الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم لتدريس كتب

لغتي العربية

للصفوف (السابع – الثامن – التاسع) من مرحلة التعليم الأساسي

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم
١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م

الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم لتدريس كتب

لغتي العربية

للصفوف (السابع – الثامن – التاسع) من مرحلة التعليم الأساسي

تأليف

د. أمة الرزاق علي حُمّد الحوري / رئيساً

أحمد هادي جمال الدين (منسقاً) — عبدالكريم محمد العوني
إسماعيل صالح الغياثي — علي محمد الصائغ
إلهام قاسم عبده — قاسم علي أحمد الصغير
أم الخير محمد الجعدبي — ليلى عبد الخالق ناجي
خالد محمد ملهي — ليلى علي ناشر
د. عبدالباسط عبدالرقيب عقيل — محمد مثنى الخيراني
محمد يحيى بلابل

قام بالمراجعة والدمج

د. صالح علي النهاري — أ. قاسم علي أحمد الصغير

الإخراج الفني

الصف الطباعي: خالد أحمد العلفي
بسام أحمد العامر
التصميم والإخراج الفني: أحمد محمد علي العوامي

أشرف على التصميم : حامد عبدالعالم الشيباني

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

أعضاء اللجنة العليا للمناهج

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول.

د. عبدالله عبده الحامدي.

أ/ جميل علي الخالدي. د/ صالح ناصر الصوفي.

أ.د/ محمد عبدالله الصوفي. د/ أحمد حسن المعمري.

أ/ عبدالكريم محمد الجنداري. د/ عبد الوهاب عوض كويران.

د/ عبدالله علي أبو حورية. د/ إبراهيم محمد الحوثي.

د/ عبدالله لملس. د/ علي قاسم إسماعيل.

أ/ منصور علي مقبل. د/ عبدالقادر محمد العلبي.

أ/ أحمد عبدالله أحمد. أ/ محمد هادي طواف.

أ/ محمد عبدالله زبارة. أ/ لطفية أحمد حمزة.

أ/ خالد محمد الجباري.

قررت اللجنة العليا للمناهج في اجتماعها رقم (٤٦) وتاريخ ٢٠٠٣/١/٨م طباعة هذا الدليل وتوزيعه للعام الدراسي ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣م .

الطبعة الثانية

١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م

بسم الله الرحمن الرحيم

تقـــديم

أعزائي المعلمين، عزيزاتي المعلمات:

لأن التطوير كلٌّ لا يتجزأ .. كان لا بد من أن تخضع المناهج التعليمية الحديثة – في طرق تدريسها – إلى مرجعية واحدة موحدة، بدلاً من إبقائها خاضعة لمنطق تعددية الاجتهادات وتباينها، ولما تستوجبه ضرورات تطوير سبل التواصل بين طرفي العملية التدريسية، بحيث تعم الفائدة على المعلم والطالب في آن واحدٍ معاً.. كان لا بد من أن يكون هناك دليل مصاحب لكل كتاب مدرسي حتى يتحقق هدف اكتمال التطوير في هذا الجانب ليسهم في توضيح أسس الفلسفة التربوية ومبادئ السياسة التعليمية والمنطلقات والأهداف العامة للنظام التعليمي في اليمن، وكذلك الأهداف الخاصة لكل مادة من المواد، وأساليب واستراتيجيات التعليم والتقويم والخطة التدريسية والإرشادات العامة لتدريس الكتاب المدرسي.

نأمل من كل معلم ومعلمة اعتبار «دليل المعلم» مفتاحاً لاستيعاب مادة تخصصهم التدريسي، وأداة لتمكين طلابهم من فهم محتواها.

ومما لاشك فيه أن هذا الدليل هو محاولة أولية لايستغني عن ملاحظات ومقترحات المعلمين الذين يضطلعون بأعظم مهنة وأسمى رسالة، لإثراء وتطوير هذا الدليل في طبعاته التالية في الجانبين العلمي والمنهجي مرحبين بكل ملاحظاتكم.

والله ولي الهداية والتوفيق ،،،

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول
وزير التربية والتعليم
رئيس اللجنة العليا للمناهج

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمدلله رب العالمين ، والصلاة والسلام على رسوله الهادي الأمين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن سار على هديه إلى يوم الدين وبعد :

فهذا دليل المعلم إلى تدريس كتب (**لغتي العربية**) للصفوف (السابع ، والثامن ، والتاسع) من مرحلة التعليم الأساسي بجزأي كل منها : (الأول ، والثاني). وهو موجّه إلى زملائنا المعلمين ، والمعلمات في الحلقة الثالثة (**الأخيرة**) من مرحلة التعليم الأساسي ، وهي تشمل الصفوف الثالثة التي سبق ذكرها ويسرنا أن نضعه بين أيديهم ليعينهم في مسيرتهم التربوية الجليلة ، وليكون هادياً لهم إلى عمل ميسر ممتع، يجعل تعليم اللغة العربية ، وتعلّمها وسيلة إلى تحقيق الغاية المرجوة .

كما يمكن أن يفيد من هذا الدليل أولياء أمو ر التلاميذ ، والموجهون ، والمهتمون بمجال تعليم اللغة العربية .

وتجدر الإشارة – أيها الزميل المعلم ، أيتها الزميلة المعلمة – إلى أننا سنركز في هذه المقدمة على بعض الجوانب الأساسية التي منها : بيان أهمية دليل المعلم ، ومحتواه ، وبعض الأسس والمبادئ التي روعيت في تطوير الكتب ، وأيضاً تعريف وتوضيح للأسلوب التكاملي في تنظيم محتوى المنهج . وتنبثق أهمية الدليل بالنسبة للمعلم من كونه يشتمل على مواد متنوعة ، يعتمد عليها المعلم حينما تبدأ مرحلة تنفيذ المنهاج بكل مكوناته : أهدافاً ، ومادة ، وطريقة ووسيلة، وتقويماً ، وكي تسهم في نمو المعلم العلمي ، وتطوير أدائه المهني ، والارتقاء بمهاراته التدريسية ،وتزويده ببعض الاتجاهات التربوية والنفسية الحديثة ، وترشده إلى حسن استغلال المواقف التعليمية ، وتهيئتها ، بهدف الارتقاء بعملية التدريس والاتجاه بها نحو الأفضل .

أما محتوى دليل المعلم ، فيتناول جانبين رئيسين هما :

الجانب الأول :

يشتمل على إطار نظري ، يتضمن عرضاً لبعض القضايا التربوية والنفسية المرتبطة بمناهج اللغة العربية ،وطرائق تدريسها .وتعد هذه الخلفية بمثابة دليل مرجعي للمعلمين / والمعلمات يساعدهم في استرجاع المعارف ، والاتجاهات ، والمهارات التي سبق أن اكتسبوها في مرحلة تأهيلهم العلمي ، والمهني في كليات التربية ، أو مؤسسات إعداد المعلمين والمعلمات ، كما أنها تساعدهم في الاطلاع على بعض الاتجاهات التربوية الحديثة في مجال تعليم اللغات ، وبمايمكنهم من تعزيز قدراتهم ، وكفاءاتهم التدريسية ، وإثراء خبراتهم العلمية ، والعملية ، على نحو يقود إلى تحقيق الأهداف التربوية ، والتعليمية ، التي ينشدها منهاج لغتنا العربية ، في هذه الحلقة التعليمية الأساسية .

الجانب الثاني :

يعرض تصوراً عملياً تطبيقياً لتخطيط الوحدات التعليمية ، والدروس التي تضمنتها ، وتنفيذها من خلال تقديم نماذج لإعداد وتحضير بعض الوحدات التعليمية، تم اختيارها من جزأي كل كتاب من كتب «لغتي العربية » المقررة على الصفوف الثلاثة ؛ وبحيث يكون هناك دروس نموذجية في فروع اللغة العربية المتعددة في النصوص والتذوق ، والقراءة ، والقواعد النحوية والصرفية ، والإملاء ، والخط ، والتعبير ، وأخيراً التقويم والنشاط الإثرائي. وترشد هذه النماذج من الوحدات التعليمية المعلمين والمعلمات ، وتوجههم لمحاكاتها ، والاهتداء بها فى تحضير بقية الوحدات التعليمية .

ولايفوتنا التنويه ، بأننا لم نقصد من وضع هذا الدليل أن نقيد المعلّم ، ونحجر على تفكيره ، ونضعه في قوالب جاهزة جامدة يلتزم بها ، ولايحيد عنها ، وإنما أملنا أن يكون الدليل مفتاحاً يستفيد منه للدخول إلى آفاق رحبة من المعرفة ؛ وليبني عليها من علمه بمادته ،وإلمامه بخصائص تلاميذه ، وحاجاتهم ، ومتطلبات نموهم ، وليثريها بخبراته المتجددة ، وإبداعاته المتطورة التي اكتسبها من ممارسته العملية للتدريس ، وبما يتناسب مع الموقف التعليمي برمته .

وآخر دعوانا أن الحمدلله رب العالمين

فريق التأليف

تتجه المجتمعات فى عصرنا الحاضر نحو إحداث التغيير النوعى في حياة الشعوب، بهدف تحقيق حياة آمنة مستقرة، ومن أجل مسايرة التطور العلمى، والتقني السريع، الذى يحقق لها مزيداً من التقدم والازدهار، ووسيلة المجتمعات في ذلك الاتجاه نحو التنمية الشاملة القائمة على التخطيط العلمى السليم في جميع النواحى السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والثقافية. والاعتماد بدرجة كبيرة على القوى البشرية، المؤهلة والمزودة بالمهارات، والتخصصات المتنوعة التي تعنى باحتياجات القطاعات الاقتصادية من القوى العاملة، وبما يمكنها من تحمل مسؤولية العمل بكفاءة واقتدار لخدمة المجتمع وتنميته.

من أجل ذلك توجه الدول اهتماماً كبيراً للتعليم بكافة مراحله، ومستوياته، وأنواعه بهدف تنمية قدرات الفرد، واستعداداته، وخبراته. فالتنمية لاتقاس بمقدار رسم خططها، وإتقانها، ولابمقدار مارصد من أموال لتنفيذ مشروعاتها، وإنما تعتمد بشكل كبير على مدى توافر القوى البشرية المؤهلة تأهيلاً جيداً لتواكب التطورات، وتمتلك من القدرات والكفاءات مايجعلها قادرة على أداء دورها في خدمة المجتمع والوفاء بمتطلباته.

ولهذا تولي الجمهورية اليمنية العملية التعليمية اهتماماً متنامياً، فقد خطت في سبيل تحقيق التنمية الشاملة الواعية والهادفة خطوات سريعة وملموسة، وحققت تطوراً متميزاً في مجال التعليم العام بمراحله، وأنواعه، والقطاعات المرتبطة به، ورافق ذلك عناية خاصة بتطوير المناهج التعليمية وفق أسس علمية موضوعية بدأتها وزارة التربية والتعليم بعد تحقيق الوحدة اليمنية المباركة في ٢٢مايو/ ١٩٩٠م، وذلك انطلاقاً من أهمية إيجاد منهاج مطوَّر يعكس الفلسفة التربوية للمجتمع، ويلبي احتياجات الواقع، ويحقق أهدافه وطموحاته، ويواكب التطورات العلمية المتسارعة، من أجل خلق جيل قادر على التعايش مع الوضع الجديد، ومزود بالقدرات التي تؤهله لمواجهة التحديات المستقبلية.

والجدير ذكره أن وزارة التربية والتعليم لم تعتمد تطوير المناهج التعليمية فحسب، بل وضعت في خطتها تطوير كافة الجوانب المرتبطة بالعملية التعليمية، ومنها : إعداد المعلم وتأهيله، وتدريبه، وتطوير المباني، والتجهيزات المكتبية، والمعامل العلمية، والإدارة المدرسية، ومراكز الوسائل التعليمية... وغيرها، وذلك لما لهذا التطوير الشامل، المتكامل من أثر إيجابي في تحقيق أهداف التربية والتعليم.

ويتفق كثير من التربويين على أن عملية تطوير المناهج ينبغي أن تكون لها صفة الاستمرار، بحيث يعاد النظر فيها كل خمس سنوات على الأقل، على أن يتخلل تلك الفترة مراجعة مستمرة، وتقويم بنائي مرحلي متواصل، يسهم في إجراء بعض التعديلات اللازمة على بعض جوانب المنهج، سواء بالحذف أوالإضافة أو التعديل بحسب ماتقتضيه طبيعة المتغيرات المعرفية والعلمية التي قد تظهر في أثناء التطبيق الميداني، وترفع بها التقارير الدورية من المعلمين، والموجهين العاملين في الميدان، أو من المتخصصين التربويين. وأملنا كبير أن نستفيد من ملحوظات زملائنا المعلمين والمعلمات، والموجهين التربويين كتغذية راجعة تفيد المتخصصين عند مراجعة المناهج التعلمية سنوياً .

الجدير ذكره في هذا المجال أن وضع الخطط

والبرامج السنوية على المدى الطويل أو القصير ورسم السياسات والتصورات اللازمة لتنفيذها من خلال وضع الاستراتيجيات النوعية التي تحدد الرؤية المستقبلية لضمان نجاح سير العمل بدقة ووضوح .

ولذلك اتجهت الدولة ممثلة بوزارة التربية والتعليم إلى وضع الاستراتيجية الوطنية للتعليم الأساسي (٢٠٠١-٢٠١٥م) ، وهي تهدف إلى إحداث نقلة نوعية متميزة في مجال انتشار التعليم الأساسي وتعميمه ، وتحسين نوعيته ليكون قادراً على الإسهام الفاعل في بناء جيل يمنيِ كفء قادر على تحقيق أهداف التنمية الاجتماعية والاقتصادية ، ومتمسك بهويته العربية والإسلامية ، ومنفتح على العالم فى الوقت نفسه .

وستركز الاستراتيجية على الارتقاء بوضع التعليم الأساسي، وتطوير احتياجاته المستقبلية، وتأمين تعليم أفضل حتى عام ٢٠١٥م بتوفير الفرص التعليمية المتكافئة لجميع الأطفال في سن التعليم الأساسي وعليه نأمل أن تتوافر الجهود الرسمية والشعبية والإمكانات والتجهيزات اللازمة ، والظروف المناسبة التي تضمن تنفيذ الاستراتيجية على المستوى العملى .

• مكونات المنهج (عناصره)

لقدأرتبط مفهوم المنهاج وتعريفه بالنظريات التربوية التي تعكس مراحل تطور الفكر التربوي لذى ركزت اتجاهاته على ثلاثة جوانب رئيسة هي :

١- اتجاه يركز على المحتوى (المادة الدراسية) .

٢- اتجاه يركز على وصف الموقف التعليمي بشموليته (المعلم – المحتوى – المتعلم) .

٣- واتجاه يركز على وصف مخرجات التعليم .

وبعد ذلك حدد "تايلر" مفهوم المنهاج من خلال إثارة أربعة أسئلة أسهمت في وضع تصور متكامل للمنهاج وتتضمن الآتي :

١- ما الأهداف التي تسعى المدرسة إلى تحقيقها؟

٢- ما الخبرات التعليمية التي تساعد على تحقيق تلك الأهداف؟

٣- كيف يمكن تنظيم تلك الخبرات لكي تكون فعالة؟

٤- كيف يمكن تعرّف مدى تحقق تلك الأهداف؟

وانطلاقاً مما تقدم سنحدد فيما يلي المفهوم الشامل للمنهاج؛ لأنه سيوضح كل الجوانب التي تكوَّن المنهاج، وسيتم تناول ذلك في الصفحات الآتية، ليتضح أنهاجوانب أساسية اعتمدت عليها عملية التطوير .

فالمنهاج: مجموعة الخبرات والأنشطة التربوية والتعليمية التي تقدمها المدرسة لتلاميذها- داخل الصف أوخارج المدرسة – ليحتكوا بها، ويتفاعلوا معها؛كي ينشطوا ويعدلوا من سلوكهم، ويكتسبوا المعارف، والاتجاهات، والمهارات التي تساعدهم على تحقيق النمو الشامل لشخصيتهم في جميع الجوانب العقلية، والجسمية، والوجدانية .

وبهذا التعريف الشامل يتضح أن المنهاج لم يعد ذلك المفهوم القاصر الذي يركز على الكتاب المدرسي دون سواه بل إنه يتناول جميع مكونات المنهاج الأساسية، التى تسمى أحياناً بعناصر المنهج وهي :

الأهداف التربوية، والمحتوى التعليمي، وطرائق التدريس مع الأنشطة والوسائل التعليمية، والتقويم .

وهذه المكونات جميعها في نفس المستوى من الأهمية، وبينها علاقات متبادلة .

فهي تتداخل فيما بينها، وكل منها يؤثر في الآخر ويتأثر به، كما أنها تعمل مجتمعة مع بقية الجوانب في العملية التربوية مثل: المعلم، والإدارة المدرسية، والتوجيه التربوي، والمجتمع المحلي من أجل تحقيق الأهداف التربوية.

وفيمايلي عرض تفصيلي لمكونات المنهاج:

١ الأهداف

تعد الأهداف أول مكون من مكونات المنهاج ، وترتبط ارتباطاً وثيقاً بكل المكونات الأخرى.

فالتربية عملية مخططة مقصودة وهادفة،ولذلك فإنها تتطلب إجراءات محددة تشمل تحديد الفلسفة التربوية، والرجوع إلى مصادر اشتقاق الأهداف ومنها: (طبيعة المجتمع، والمتعلم،والمعرفة،والاتجاهات المعاصرة). وتتطلب سلامة المنهجية التي تحدد الأهداف على أساسها: فسلامة مضمون الأهداف ذاتها، ودقة تحديدها، ووضوحها، وجودة صياغتها تعد على درجة كبيرة من الأهمية نظراً لتأثيرها المباشر في كافة جوانب العملية التعليمية.

فالهدف: وصف لتغير سلوكي نتوقع حدوثه فى شخصية التلميذ نتيجة لمروره بخبرة تعليمية،وتفاعله مع موقف تدريسي يختار أنسب طرائق التدريس، وأفضل أساليب التقويم التي تساعد على تحقيقه.

أما إذا كانت الأهداف غامضة وغير محددة، وتثير الجدل والخلط؛ فإنه يترتب على ذلك حدوث التخبط والعشوائية سواء في بناء المنهاج، أوفي تنفيذه،وتطويره.

وقد اتخذت عدد من الإجراءات الإيجابية لتطوير الأهداف التربوية في الجمهورية اليمنية، ومن تلك الاجراءا ت مايأتي:

١- إعداد وثيقة المنطلقات العامة لمناهج التعليم العام، التي حددت فلسفة المجتمع التربوية، ومبادئ السياسة التعليمية وأهداف التعليم، والموجهات العامة للمناهج، وأخيراً الخطة الدراسية.

٢- مراجعة الأهداف التربوية السابقة، وإعادة صياغتها في ضوء وثيقة المنطلقات العامة في جميع المستويات، بدءاً بأهداف التعليم العامة في اليمن، ومروراً بأهداف المراحل الدراسية – أساسي وثانوي– وانتهاء بأهداف المناهج التعليمية في جميع المواد الدراسية.

٣- تحديد الأهداف التفصيلية الخاصة تحديداً سلوكياً إجرائياً، وفقاً لشروط صياغة الأهداف التي تتطلب أن يكون الهدف واضحاً ومحدداً ويمكن ملاحظته وقياسه، وأن يشتمل على الحد الأدنى للأداء وأن يكون على أساس مستوى التلميذ، وأن يصف فعلاً سلوكياً.

٤- روعي في صياغة الأهداف تناولها لكل المستويات المعرفية، والمهارية،والوجدانية.

وسنعرض فيما يلي أهداف مرحلة التعليم الأساسي والأهداف العامة لمادة اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي وأهداف الحلقة الثالثة من المرحلة.

أهداف مرحلة التعليم الأساسي

يهدف النظام التعليمي في مجتمعنا إلى تحقيق تربية شاملة متجددة، تسهم في تنمية الجوانب: الروحية، والخلقية، والوجدانية، والاجتماعية، والعقلية، والجسمية، والجمالية للفرد وصولاً إلى تكوين الإنسان المؤمن الصالح القادرعلى أن يكتسب مجموعة من الأهداف العامة التي ترسم السياسة التعليمية، وتحدد معالمها. ولايتسع المجال لعرض تلك الأهداف،وسيتم الاقتصار على عرض أهداف مرحلة التعليم الأساسي المشتقةمنها.

فالتعليم الأساسي تعليم عام موحد لجميع التلاميذ في الجمهورية اليمنية، ومدته تسع سنوات، وهو إلزامي، ويُقبل فيه التلاميذ من سن السادسة ويتم فيه اكتشاف الاتجاهات والميول لدى التلاميذ وتطوير قدراتهم الذاتية.

ويسعى التعليم في هذه المرحلة إلى تحقيق الأهداف الآتية:

١- المعرفة الواعية بالمبادئ، والشعائر، والأحكام الاسلامية، وتمثل قيمها في التعامل، والسلوك، وإجادة اللغة العربية، ومعرفة الحقائق الأساسية، والوقائع التاريخية المتعلقة بحضارة وتاريخ الشعب اليمني كجزء من تاريخ الحضارة العربية والإسلامية، وتاريخ الإنسان بوجه عام .

٢- حب الوطن والاعتزاز به، وحب الأسرة والمجتمع، والاستعداد الكامل لتحمل المسؤوليات المترتبة على التلميذ تجاه وطنه، وأسرته، ومجتمعه.

٣- التعرف والإدراك لحقائق البيئة الطبيعية والجغرافية لليمن والوطن العربي الكبير والعالم.

٤- معرفة المهارات الأساسية للغة الأجنبية التي يدرسها التلميذ .

٥- معرفة وإتقان التعامل مع الأنظمة العددية، والعمليات الرياضية الأساسية،والأشكال الهندسية، والقدرة على استيعاب الحقائق والمعلومات العلمية وأسسها التجريبية واستخدامها في تفسير الظواهر الطبيعية، وامتلاك القدرة على أداء المهارات الحرفية، واحترام العمل اليدوي.

٦- الحرص على سلامة البيئة ونظافتها، وجمالها، وحماية الموارد الطبيعية، والتذوق للفنون المختلفة، والوعي بمدى أهمية اللياقة البدنية، والصحية والعناية بممارسة النشاطات الأدبية والفكرية، والفنية،والبدنية .

الأهداف العامة لمادة اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي للصفوف (١-٩)

يسعى منهاج اللغة في مرحلة التعليم الأساسي إلى تحقيق الأهداف الآتية:

١ - استخدام خبرات التلاميذ في تنمية استعداداتهم لتعلم اللغة.

٢ - استماع التلاميذ لمايلقى عليهم، والاستجابة المناسبة لذلك.

٣ - قراءة التلا ميذ قراءة جهرية معبرة لنص مشكول وغير مشكول.

٤ - قراءة التلاميذ قراءة صامتة مع استخلاص الأفكار الرئيسة والفرعية للنص المقروء.

٥ - كتابة التلاميذ كتابة صحيحة واضحة ومجودة وبسرعة مناسبة وفق قواعد الإملاء والخط.

٦ - إكساب التلاميذ القدرة على التعبير عن خبراتهم الشخصية وأنواع المواقف التي يمرون بها.

٧ - تنمية الثروة اللغوية لدى التلاميذ من مفردات وتراكيب، وتمكينهم من فهمها واستخدامها استخداماً مناسباً.

٨ - استخدام التلاميذ القواعد النحوية والصرفية استخداماً وظيفياً.

٩ - استخدام التلاميذ معاجم اللغة، وبعض الموسوعات الميسرة، ومصادر المعرفة المناسبة.

١٠- تطوير المهارات المعرفية العليا، ومهارات التفكير الناقد لدى التلاميذ.

١١- دراسة التلاميذ لمجموعة من النصوص النثرية من القرآن الكريم،والحديث الشريف، والخطب، والحكم، والأمثال العربية الفصيحة، ومجموعة من النصوص الشعرية، وفهم تلك النصوص، وحفظ بعضها، مع إدراك نماذج من الجمال الفني لكل نص .

١٢- تنمية الميل للقراءة طلباً للمعرفة والاستمتاع .
١٣- تنمية الرغبة في التعلم الذاتي .
١٤- تنمية اتجاهات وقيم إيجابية لدى التلاميذ نحو عقيدتهم الإسلامية، ولغتهم العربية، وحضارتهم، وخدمة وطنهم اليمن، وأمتهم العربية و الإسلامية.
١٥- تنمية وعي التلاميذ بخطر الاستعمار والصهيونية الذي يهدد الوطن العربي والإسلامي.

أهداف مادة اللغة العربية للحلقة الثالثة من التعليم الأساسي للصفوف (٧-٩)

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الحلقة أن يكون قادراً على تحقيق الأهداف الآتية:
١- أن يوظف خبراته السابقة في مجال اللغة العربية، والمعارف الأخرى في اكتساب المهارات اللغوية الجديدة، وبمايسهم في تنميتها.
٢- أن يستمع بوعي وتركيز لما يلقى عليه ويتمكن من استيعاب مضمونه.
٣- أن يقرأ قراءة جهرية صحيحة ممثلة للمعنى لنصوص متنوعة مشكولة وغير مكشولة.
٤- أن يقرأ نصوصاً مختارة متنوعة قراءة صامتة مع فهم الأفكار الرئيسة والفرعية.
٥- أن يكتب نصوصاً مختارة كتابة سليمة ومجودة وفق قواعد الكتابة الصحيحة.
٦- أن يعبّر تعبيراً وظيفياً وإبداعياً، شفهياً وكتابياً عن مواقف وموضوعات ومناسبات متنوعة.
٧ - أن يكتسب ثراء في المفردات اللغوية والتراكيب،ومايرتبط بهما من دلالات مختلفة.
٨ - أن يستخدم المفهومات النحويةوالصرفية استخداماً وظيفياً في الحديث والكتابة وفي مواقف الاتصال اللغوي.
٩ - أن يتمكن من استخدام بعض معاجم اللغة ودوائر المعارف الميسرة.
١٠- أن يكتسب المهارات المعرفية والعقلية العليا، وبخاصة مهارات التفكير الناقد.
١١- أن يتمكن من قراءة نماذج من النصوص النثرية والشعرية قراءة ناقدة تعتمد على التحليل والفهم والتذوق، وحفظ مختارات منها.
١٢- أن ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة لإشباع رغباته، وتحقيق المتعة والحصول على المزيد من المعلومات.
١٣- أن تنمو لديه الرغبة في التعلم الذاتي واكتساب خبرات ومعارف جديدة تحقيقاً لمبدأ التعليم المستمر.
١٤- أن تتكون لديه اتجاهات وقيم إيجابية نحو عقيدته الإسلامية، ولغته العربية، وقضايا وطنه وأمته العربية والإسلامية.
١٥- أن يدرك الممارسات والأساليب الواضحة والمقَّنعة للاستعمار والصهيونية، وأثرهما في تهديد وحدة الصف العربي الإسلامي.

الأهداف التربوية والتعليمية التفصيلية لمادة اللغة العربية في مستويات الحلقة الثالثة (٧ -٩) من مرحلة التعليم الأساسي

يهدف منهاج اللغة العربية في الحلقة الثالثة من مرحلة التعليم الأساسي إلى مساعدة التلاميذ على تحقيق الأهداف الآتية:
١-١ أن يحاكي الأساليب والنماذج اللغوية التي تعلمها في محاولاته الإبداعية الجديدة.
١-٢ أن يوظف خبراته المكتسبة في تطوير معارفه التعليمية الجديدة.
١-٣ أن يوظف خبراته اللغوية السابقة في مواقف تعليمية مشابهة.

١-٤ أن يكون قادراً على اختيار مصادر معرفية متنوعةلإثراء خبراته اللغوية المكتسبة.

١-٥ أن يوظف خبراته اللغوية في تحديد ماينوي تعلمه بصورة واضحة.

٢-١ أن يتعود سماع آراء الآخرين دون مقاطعة.

٢-٢ أن يتعود الإنصات بتركيز واهتمام لمايسمع.

٢-٣ أن يتفاعل مع مايسمعه بأسلوب منظم.

٢- ٤ أن يربط بين مايسمع ومايشاهد ربطاً مناسباً.

٢-٥ أن يتعود الفهم الصحيح لمضمون الأشياء قبل أن يفصح عن رأيه فيها.

٢-٦ أن يتعود الاحتفاظ برأيه حتى يُطلب منه إبداؤه.

٢-٧ أن يتعود الاستئذان كلما أراد أن يبدي رأيه تجاه القضايا.

٣-١ أن يتعود القراءة الجهرية لنصوص مشكولة أوغير مشكولة.

٣-٢ أن يتعود القراءة المعبرة تبعاً لنوع الموقف، وطبيعة المضمون.

٣-٣ أن يتعود النطق السليم لأصوات الحروف الهجائية.

٣-٤ أن يتعود قراءة النص في سياق جمل مناسبة.

٣-٥ أن يربط بين المنطوق والمفهوم ربطاً ذهنياً.

٤- ١ أن يتدرب على قراءة النصوص قراءة صامتة.

٤-٢ أن يتعود التركيز في محاولة فهم المقروء.

٤-٣ أن يتعرف الأفكار الرئيسة للنص بعد قراءته قراءة صامتة.

٤-٤ أن يجيب عن أسئلة النص بعد القراءة الصامتة له.

٤-٥ أن يستنتج من الأفكار الكلية في النص أفكاراً جزئية بعد القراءة الصامتة له.

٤-٦ أن يُكَّون من المواقف الجزئية في النص موقفاً كلياً.

٤-٧ أن يتدرب على ترتيب المواقف حسب ورودها في النص.

٥-١ أن يتعرف قواعد كتابة الحروف بخط النسخ.

٥-٢ أن يتعرف قواعد كتابة الحروف بخط الرقعة.

٥-٣ أن يميز الفرق في كتابة الحروف بخطي النسخ والرقعة.

٥-٤ أن يحاكي نماذج خط النسخ.

٥-٥ أن يقلد نماذج من خط الرقعة .

٥-٦ أن يكتب الحروف في الكلمات كتابة صحيحة يسهل قراءتها.

٥-٧ أن يطور لنفسه قاعدة خاصة به عند الكتابة.

٥-٨ أن يفهم مضمون النماذج المتعلقة بالخط.

٥-٩ أن يجمع في خطه بين الوضوح والسرعة المناسبة.

٦-١ أن يعبر عما يريد بإيجاز ووضوح.

٦-٢ أن يتعود توصيل مايريد إيصاله وعرضه بأسلوب سهل ومباشر.

٦-٣ أن يكتب رسالة أو بطاقة دعوة لصديق بأفكار متسلسلة ووحدة موضوعية.

٦-٤ أن يصف مَعْلَماً سياحياً، أو بلداً بجمل وعبارات متناسقة.

٦-٥ أن يكتب مقالة أو يتعود كتابتها على "أساس مقدمة – عرض موجز – خاتمة".

٦-٦ أن يتعود انتقاء الكلمات التي تتناسب وطبيعة الموضوع (فنى – جمالي – بطولى ... الخ) .

٦-٧ أن يتعود ترتيب أفكاره عند وصفه الأشياء مشافهة.

٧-١ أن تنمو ثروته اللغوية من خلال الدلالات المختلفة للمفردات.

٧-٢ أن يوظف الكلمات الجديدة في جمل توضح معناها.

٧–٣ أن يعطي معاني متعددة للكلمة بحسب ورودها في السياقات المختلفة.
٧–٤ أن يفهم المعانى المتشابهة للتراكيب في سياق الجمل (تشابه المضمون).
٧–٥ أن يفهم جموع بعض الكلمات المفردة.
٧–٦ أن يعرف أضداد معاني بعض الكلمات.
٧–٧ أن يتعرف اشتقاق الكلمات المفردة من بعض الجموع.
٧–٨ أن يتعود البحث عن معاني الكلمات في مصادر خارجية "قواميس"، "معاجم".
٧–٩ أن يوظف ثروته اللغوية المكتسبة في بناء تراكيب صحيحة.
٧–١٠ أن يوسع قاموسه اللغوي من خلال الاطلاع الإضافي لبعض القصص الهادفة والمقالات.
٨–١ أن يوظف خبراته السابقة في فهم المفهومات النحوية الجديدة.
٨–٢ أن يكون قادراً على استخراج المفهومات النحوية من خلال ورودها في سياقات مختلفة.
٨–٣ أن يوظف خبراته النظرية في مواقف عملية (كتابة ونطقاً).
٨–٤ أن يربط بين المفهوم النحوي ومنطوقه الصحيح.
٨–٥ أن يكون قادراً على تفسير نوع الضبط في أواخر الكلمات بدلالة العوامل المسببة فيه.
٨–٦ أن يكون قادراً على ضبط أواخر الكلمات في الجمل ضبطاً صحيحاً.
٨–٧ أن يستخدم الأدوات والحروف النحوية استخداماً سليماً.
٨–٨ أن يربط بين المعنى والتركيب النحوي والصيغة الصرفية.
٩–١ أن يتعود استخدام المعاجم في الكشف عن معاني بعض الكلمات.
٩–٢ أن يتعرف طرق البحث عن المعلومة من مصادر متنوعة.
٩–٣ أن يعتاد الطرق السليمة في الحصول على المعلومة المطلوبة.
٩–٤ أن يستشعر أهمية المعلومة وطرق الاحتفاظ بها.
٩–٥ أن يثمن قيمة الجهود المطلوبة في تحصيل العلم.
٩–٦ أن يحترم جهود العلماء فى تأليف المعاجم والموسوعات وخدمة اللغة العربية.
١٠–١ أن يستنبط الأفكار الرئيسة للموضوعات المقروءة.
١٠–٢ أن يكتسب مهارة التلخيص السليم للموضوعات.
١٠–٣ أن يتعود مشاركة الرأي تجاه القضايا الاجتماعية المثارة.
١٠–٤ أن يتوقع نهايات مناسبة لمواقف محددة في ضوء معطيات مقروءة.
١٠–٥ أن يكون قادراً على الربط المناسب بين الأسباب والمسببات لبعض القضايا.
١٠–٦ أن يتعرف القيم الضمنية لمحتوى الموضوع أو النص.
١٠–٧ أن يوظف استخدام الشواهد (القرآنية – الشعرية – الحكم – الأمثال) في المواقف الحياتية بطريقة مناسبة.
١٠–٨ أن يربط بين الأخطاء الإملائية والنحوية في كتاباته.
١٠–٩ أن يتعود الوقوف على آراء الآخرين واستحسان الجيد منها.
١٠–١٠ أن يتعود وضع حلول مناسبة لبعض القضايا على شكل بدائل وخيارات .

١١–١ أن يحفظ النصوص المقررة عليه مع فهمها.
١١–٢ أن يتذوق الصور الجمالية في النصوص المقررة.
١١–٣ أن يحفظ نماذج من القصائد الشعرية اليمنية والعربية المقررة.
١١–٤ أن يفهم القيم التربوية التي تجسدها موضوعات الوحدات المقررة عليه.
١١–٥ أن يتعرف نماذج من الأساليب الخطابية، ويتذوقها.
١١–٦ أن يستفيد من الحكم والأمثال العربية في مواقف الحياة العملية.
١١–٧ أن يفهم الأبعاد الاجتماعية والاقتصادية المختزلة في الحكم والأمثال العربية.
١٢–١ أن يتعود الارتباط بالأنشطة الثقافية العامة للمجتمع.
١٢–٢ أن يوسع مداركه القرائية والاستيعابية من مصادر متنوعة (قصص – مجلات – صحف).
١٢–٣ أن يسهم في إنتاج الأنشطة الثقافية الصفية واللاصفية.
١٢–٤ أن يشارك في فعاليات الجماعة الثقافية.
١٢–٥ أن يتدرب على آداب التعاون الذهني في العمل الجماعي.
١٢–٦ أن يكتسب آداب طلب العلم والمعرفة.
١٣–١ أن يتعرف مصادر العلم المناسبة لقدراته واستعداداته.
١٣–٢ أن يكتسب القدرة على تنظيم وقته.
١٣–٣ أن يشعر بقيمة جهده العلمي في نفع الآخرين وتشجيعهم له.
١٣–٤ أن يؤدي أنشطة لاصفية موجهة.
١٣–٥ أن يشجع على المبادرة الذاتية للأنشطة العلمية والعملية.
١٣–٦ أن يتعود البحث عن المعلومة من مصادر خارجية متنوعة.
١٣–٧ أن يتشجع على عرض نتاجاته الأدبية وإسهاماته.
١٣–٨ أن يحل التدريبات في الوحدات الدراسية.
١٣–٩ أن يتعود ارتياد المكتبات ودور العلم.
١٣–١٠ أن يشارك طوعاً في الفعاليات الثقافية بالمراكز الصيفية.
١٣–١١ أن يكتب أسئلة حول موضوع من الموضوعات.
١٤–١ أن يؤدي الشعائر الدينية أداء صحيحاً.
١٤–٢ أن يتمثل الأخلاق الإسلامية في أقواله وأفعاله في الحياة اليومية.
١٤–٣ أن يقيمَّ الظواهر الاجتماعية من منطلق إسلامي صحيح.
١٤–٤ أن يحسن اختيار قدوته من نماذج التاريخ الإسلامي الصحيح.
١٤–٥ أن يعتز بلغتة العربية لغة القرآن الكريم.
١٤–٦ أن يتعرف أهمية اللغة العربية في نقل التراث الحضاري والفكري.
١٤–٧ أن يتعرف وسائل المحافظة على اللغة وأهمية نشرها.
١٤–٨ أن يتعرف العلاقة بين اللغة العربية والتراث الإسلامي.
١٥–١ أن يتعرف واجباته نحو بلده اليمن ووطنه العربي والعالم الإسلامي.
١٥–٢ أن يدرك أطماع الصهيونية العالمية في البلدان العربية ومخاطرها.
١٥–٣ أن يتعرف نماذج ومواقف من مناصرة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني.
١٥–٤ أن يدرك أبعاد الغزو الفكري والثقافي وخطورته على الثقافة العربية والإسلامية.

١٥–٥ أن تتعزز ثقته بالحضارة العربية الإسلامية.
١٥–٦ أن يدرك قيمة المحافظة على الآثار التاريخية، والملكية العامة.
١٦–١ أن تتعزز مداركه تجاه أبرز الاكتشافات العلمية المعاصرة.
١٦–٢ أن يكتسب معارف واتجاهات صحية وغذائية سليمة.
١٦–٣ أن يثمن دور المرأة في الحياة قديمها وحديثها.
١٦–٤ أن يتعرف مشاريع التنمية الاقتصادية في المجتمع اليمني.
١٦–٥ أن يعزز إيمانه بالخالق في الوقوف على أسرار بعض المخلوقات الكونية.
١٦–٦ أن يمارس أنشطة عملية نابعة من محيط بيئته المحلية.
١٦–٧ أن يعي خطورة التلوث البيئي تبعاً لمصادره.
١٦–٨ أن يسهم في حماية البيئة المحلية من مخاطر التلوث.
١٦–٩ أن يكون قادراً على إصدار أحكامٍ تقويمية تجاه أنماطٍ من الممارسات البيئية في ضوء الخبرات التعليمية التي اكتسبها في نفس المجال.

٢ محتوى المنهاج وتنظيمه

محتوى المنهاج هو الترجمة الحقيقية للأهداف التربوية، ويقصد به نوعية الخبرات، والمعارف المختارة التي يتم تنظيمها على نحو معين. فهو يتضمن المفهومات، والمبادئ، والقوانين والنظريات (الجانب المعرفي من الأهداف). يشمل القيم والسلوكيات والاتجاهات الإيجابية التي تسعى التربية إلى غرسها لدى المتعلم (الجانب الوجداني)، وأيضاً يتضمن المهارات العلمية: الفكرية، والحركية، والممارسة التطبيقية للمعرفة النظرية (الجانب الأدائي أو النفس حركي). ولايمكن الفصل بين أي جانب منها، وينبغى أن تعمل مجتمعة لتحقيق الأهداف المرجوة .

وبذلك يشكل تصميم محتوى المنهاج، وتنظيم بنيته نقطة البداية في أية عملية تطوير له؛ لأنها ترتبط بتحديد التنظيم المنهجي الذي يتناسب مع خبرات المرحلة التعليمية، ويلبي حاجات المتعلم، وميوله واهتماماته، ويحقق أهداف المجتمع وفلسفته، ويراعي طبيعة المعرفة وتطورها.

ولقد انتهجت كتب "لغتي العربية " للصفوف من (٧–٩) التنظيم المنهجي الذي سار عليه العمل في تأليف كتب الصفوف من (١–٦) من مرحلة التعليم الأساسي، وهو اتباع الأسلوب التكاملي في تنظيم مناهج اللغة العربية. فالتكامل يقوم على أساس إزالة الحواجز بين المواد الدراسية المتعددة، وبين فنون اللغة وفروعها في مادة اللغة العربية.

والواقع أن الربط بين فنون اللغة وفروعها أمر ضروري وأساسي؛ لأن اللغة في أساسها وحدة، وفنونها مظاهر لتلك الوحدة، وفروع اللغة أيضاً فواصل بينها . فالقواعد مثلاً: لاتنفصل عن القراءة أو الأدب أو التعبير أو غير ذلك من فروع اللغة. ومع ذلك فسيطرة المعلم على المهارات اللغوية تتطلب تخصيص فترة محددة لتعليم التلاميذ كيف يكتسبون المهارات، ومتى يستعملونها، ثم تخصص فترة أخرى للتدريب على تلك المهارات.

ولذلك فإن تحديد وقت في منهاج تعليم اللغة لكل فن من فنونها الأربعة، أو فرع من فروعها المتعددة، لابد منه لاكتساب التلميذ المهارات اللغوية المرتبطة بكل فن أو فرع والتركيز عليها وهذا لايمنع من أن يربط المعلم بين الفنون اللغوية المختلفة، وبين فروع اللغة أيضاً؛ حتى يشعر المتعلم أن اللغة تخدم بعضها بعضاً، وأن الوحدة في اللغة هي أساس تعلمها.

ولقد تنبه أجدادنا اللغويون القدماء إلى وحدة اللغة ، وتكاملها فتناولوها في أماليهم ومؤلفاتهم على أنها كيان موحد، وبنيان ذو لبنات متراصة، تستند كل لبنة منها على الأخرى، وتشد أزرها، وتؤدي معها الغاية المطلوبة، وهي التعبير الصحيح بأسلوب سليم، وعلى هذه الشاكلة جاءت مؤلفات القدماء مزيجاً متناغماً من التعبير، والنحو والصرف، والنقد والحكم، والبلاغة، وسرد القصص والحكايات، معززة بالأمثال والحكم، والكلام الفصيح شعراً ونثراً.

ويعتمد الأسلوب التكاملي على الوحدات التعليمية التي تشتمل على مجالات معرفية متعددة، ويتم تنظيمها على أساس محور معين يؤكد وحدة المعرفة وتكاملها، وارتباطها بميول المتعلمين، وقدراتهم، وحاجاتهم، وأيضاً بحاجات المجتمع ومطالبه، وأهدافه، مع الاهتمام بتفاعل المتعلم وإيجابيته، من خلال العمل التعاوني المشترك بينه وبين المتعلم.

فموضوع الوحدة التعليمية يشكل المحور الرئيس الذي تدار حوله المعالجات اللغوية لجميع الفنون اللغوية، وفروع اللغة العربية. وطريقة الوحدة لاتعترف بالتقسيم المتكلف للغة، وتركز على أن يحتل كل فرع من الفروع مكانته الصحيحة فى ظل رؤية متكاملة ؛ ليشارك في بناء صرح لغوي يمكِّن المتكلم أ والقارئ، أو السامع، أو الكاتب من التعبير عن نفسه، والتواصل مع الآخرين .

ولتحقيق هذا الغرض فقد اتخذ من النص الواحد قاعدة أساسية تنطلق منه عملية تدريس فروع اللغة، واكتساب مهاراتها؛ بحيث يتدرب الطالب في أثناء دراسته لهذا النص على أن يفهم اللغة المكتوبة (القراءة أو النصوص الأدبية) واللغة المسموعة عند الاستماع للآخرين وهم يتحدثون، ويقرؤون، وعلى قوانين التراكيب اللغوية التي تضبط المعاني (القواعد)، وعلى أنظمة كتابة اللغة (الخط والإملاء)، وعلى أن يتحدث أو يكتب بسلامة ووضوح (ا لتعبير الشفهي والكتابى) .

وعلى ذلك فإن المعالجات اللغوية تسير على النحو الآتي :

١- يبدأ الدرس الأول بمعالجة بعض الجوانب اللغوية ومنها : الجوانب المرتبطة بالفهم والاستيعاب كمدخل لدراسة نص أدبى، أو نص للقراءة ، ومما يتناوله فهم المعنى العام، والأفكار الرئيسة والجزئية، ومعرفة معانى المفردات، والتراكيب اللغوية، ثم أسئلة الحوار والمناقشة، وأخيراً يعرض بعض التدريبات اللغوية، ليقف المعلم على مدى استيعاب التلاميذ للأفكار والمعاني .

٢- يتناول الدرس الثاني في الوحدة التعليمية المسائل النحوية والصرفية سواء أكانت دروساً جديدة، أم تطبيقات على بعض الدروس، وذلك ليتعرف المتعلم إتقان التراكيب والأساليب اللغوية من خلال الأمثلة، كمايقف على القوانين التي ترتبط بها القاعدة النحوية، أو الصرفية. كما تسهم التطبيقات في الوقوف على مدى قدرة التلاميذ على توظيف ماتعلموه من الجوانب الصرفية والنحوية توظيفاً سليماً ودقيقاً.

٣- ويتناول الدرسان (الثالث والرابع) تعليم الكتابة (الإملاء، والخط) وفيهما يتم الاعتماد على أمثلة وردت في النص أو تدور حول مضمون أفكاره في حالة عدم استيعاب النص لكل الأمثلة. ويتعمق اكتساب المهارات من خلال التدريبات الإثرائية.

٤ – أما الدرس الخامس فيتناول موضوع التعبير بنوعيه: الشفهي والكتابى، وذلك من خلال المناقشة الشفهية لبعض الأفكار التي تضمنها النص الرئيس، ثم التعبير عنها كتابة في

مجالات متعددة منها: الرسائل، والخطب، والكلمات، والتقارير، والملخصات.

كما يشتمل درس التعبير على نشاط إثرائي إضافى ينفذه التلميذ خارج المدرسة أو داخلها، ويكون بعد ذلك مجالاً للنقاش وإثارة التفكير، والتنافس الشريف. فتؤدي النشاطات اللغوية دوراً مهماً في تعليم اللغة العربية، وتعلّمها.

٥ – كما تشتمل الوحدة التعليمية على بعض القيم والاتجاهات السلوكية الإيجابية ، وهي تتنوع بتنوع الموضوعات، والمجالات المتضمنة في الكتاب، وتمثل في مجملها الجوانب الوجدانية التي ينبغي أن يكتسبها المتعلم.

٦ – وأخيراً يتضمن الدرس السادس في الوحدة «التقويم»، وهو شامل لكل الدروس ويهدف إلى قياس مدى تحقق بعض الأهداف التعليمية للوحدة.

كما تسهم نتائج التقويم في إعطاء المعلم تغذية راجعة تفيده في مراجعة كثير من المواقف التعليمية.

– وقد اشتمل كتب « لغتى العربية » للصفوف الثلاثة (السابع ، الثامن ، التاسع) من مرحلة التعليم الأساسي على عدد من الموضوعات المتنوعة في مضموناتها، ومجالاتها؛ لتكون – بحق – كتباً غنية بمعلوماتها، ثرية بمفرداتها، متعمقة في القيم والاتجاهات التي تتناولها.

وفيما يلي عرض لمحتوى كل منها من الموضوعات المقررة، مرتبطة بالمجالات المأخوذة منها.

الصـــف الســابـــع

الجزء الأول

المجـــــالات	الموضـــــوعات
١ – الحياة الاجتماعية والثقافية.	آداب اجتماعية
٢ – الصحة والبيئة والثروة المائية.	الغذاء والصحة
٣ – قيم أخلاقية ومواقف إنسانية.	الصدق
٤ – مبادئ وقيم إيمانية.	ذات النطاقين
٥ – مخلوقات الله في الكون.	في وصف الطبيعة
٦ – مهن وأعمال وفنون.	الفن المعمارى اليمني
٧ – زراعة وصناعة.	الأمن الغذائي
٨ – أحداث ومناسبات.	ثورة الجزائر
٩ – مدن ومواقع اثرية.	مدينة القيروان
١٠ – مفاهيم سكانية.	ليلة الإسناد الزمني
١١– شخصيات وأعلام.	امرأة خالدة
١٢– قضايا عربية وإسلامية	الوحدة العربية

الجزء الثاني

المجـــــالات	الموضـــــوعات
١ – مخلوقات الله في الكون	في الرضاعة آيات عظيمة
٢ – قيم أخلاقية ومواقف إنسانية	علم وخلق
٣ – زراعة وصناعة	مصنع أسمنت عمران
٤ – مبادئ وقيم إيمانية	مبادئ وقيم إيمانية
٥ – مدن ومواقع أثرية	في وصف الأهرام
٦ – قيم أخلاقية وإنسانية	كرم وشجاعة
٧ – مهن وأعمال وفنون	الصحافة
٨ – نوادر وطرائف أدبية	من نوادر الشعراء
٩ – اختراعات ومكتشفات	الطباعة
١٠– الحياة الاجتماعية والثقافية	دور المرأة الريفية في التنمية.
١١– الحياة الاجتماعية والثقافية	الشباب
١٢– قضايا عربية وإسلامية	نداء الفداء

الصـــف الثـامـــن

الجزء الأول

المجـــــالات	الموضـــــوعات
١ – مبادئ وقيم إيمانية	من صفات المؤمن (قرآن)
٢ – الحياة الاجتماعية والثقافية	حب الوطن (شعر)
٣ – الصحة والبيئة والثروة المائية	التنمية المائية
٤ – قيم أخلاقية ومواقف إنسانية	آداب الحوار
٥ – مخلوقات الله في الكون	سمك القرش
٦ – مهن وأعمال وفنون	أيها العمال (شعر)
٧ – زراعة وصناعة	أخطار تهدّد الزراعة
٨ – أحداث ومناسبات	الثورة اليمنية ٢٦ سبتمبر ٦٢م
٩ – مدن ومواقع أثرية	جبلة
١٠– فكاهات ونوادر	الأمثال والحكم
١٢– اختراعاات ومكتشفات	عصر الفضاء
١٢ – شخصيات وأعلام	ابن النفيس

الجزء الثاني

المجـــــالات	الموضـــــوعات
١ – مواقف وقيم إيمانية	الحسن البصري
٢ – هويتنا الثقافية	اللغة العربية تتحدث .
٣ – قيم أخلاقية ومواقف إنسانية	نصائح
٤ – الحياة الاجتماعية والثقافية	المعاجم اللغوية وأهميتها
٥ – مخلوقات الله في الكون	من آيات الله وعظيم نعمه
٦ – أحداث ومناسبات	الإسراء والمعراج
٧ – زراعة وصناعة	التنمية الزراعية
٨ – مهن وأعمال وفنون	زخرفة المساجد اليمنية
٩ – مدن ومواقع أثرية	حصن جبرين بعُمان
١٠ – الصحة والبيئة والثروة المائية	تلوّن البيئة
١١ – زراعة وصناعة	المحراث
١٢– قضايا عربية وإسلامية	الوحدة والتضامن

الصـــف التـــاســـع

الجزء الأول

المجـــــالات	المواضـــــوعات
١ – مبادئ وقيم إيمانية.	عباد الرحمن
٢ – الصحة والبيئة والثروة المائية.	التشجير
٣ – قيم أخلاقية ومواقف إنسانية.	الأمانة
٤ – الحياة الاجتماعية والثقافية.	برّ الوالدين
٥ – أمثال وحكم.	خُطبة لأبي بكر الصديق (رضي الله عنه)
٦ – أحداث ومناسبات.	في المولد النبوي (شعر)
٧ – زراعة وصناعة.	وادي مور
٨ – اختراعات ومكتشفات.	أشعة الليزر في العلاج الطبي
٩ – مدن ومواقع أثرية.	مدينة شبام (حضرموت)
١٠ – قضايا سكانية.	رعاية الأم الحامل
١١– شخصيات وأعلام.	الإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه)
١٢– فكاهات ونوادر.	من نوادر العرب وطرائفهم

الجزء الثاني

المجـــــالات	المواضـــــوعات
١ – مخلوقات الله في الكون.	من الكائنات العجيبة (العنكبوت)
٢ – الصحة والبيئة والثروة المائية.	الشتاء والأطفال
٣ – الحياة الاجتماعية والثقافية.	النخلة الحمقاء
٤ – مبادئ وقيم إيمانية.	من الهدى النبوي
٥ – الصحة والبيئة والثروة المائية.	الرياضة والحياة
٦ – مدن ومواقع أثرية.	المدينة المدوَّرة
٧ – شخصيات وأعلام.	رابعة العدوية
٨ – طرائف وحكم وأمثال.	قصة ومَثَل
٩ – الحياة الاجتماعية والثقافية.	نبلٌ وكرم
١٠– قضايا عربية وإسلامية.	قالت لي الحجارة
١١– قضايا عربية وإسلامية.	تحديات الأمة
١٢– قيم أخلاقية ومواقف إنسانية.	من رسالة للجاحظ

٣ استراتيجيات التعليم والتعلم (الطرائق والأنشطة والوسائل)

يعرّف التدريس بأنه العملية، أو العمليات التي يقوم بها المعلم والتلاميذ بقصد تحقيق جملة من الأهداف التعليمة الخاصة، في زمن محدد، وضمن ظروف ملائمة.

والتدريس نشاط هادف ومقصود، وهو عملية تعاونية، وتشاركية قائمة على أساس التأثير، والتفاعل الذهنى، والوجدانى بين أطراف العملية التعليمية. وبما أن التدريس عملية، أو جملة من العلميات الأدائية، والذهنية، ؛ فإنه يسير في شكل خطوات منظمة، ومتتابعة، ومتسلسلة. وهذه العملية تتطلب إعداداً وتدريباً ؛ لكي يصبح المعلم قادراً على السير فيها. ولتحقيق مايهدف إليه من استخدامه، ولذلك أصبح من خصائص المعلم الكفء أن يكون قادراً على التخطيط للموقف التعليمي، واختيار الطرائق، والمداخل الأكثر مناسبة لتحقيق الأهداف، والغايات المنشودة، وتصميم ماتتطلبه من نشاطات، وتمرينات، وتطبيقات عملية تجعل التلاميذ في حالات ذهنية،ونفسية تمكنهم من التفاعل مع المحتويات، والمعلومات، بهدف، إحداث التغيير، والتعديل المرغوب في سلوكهم، وتحقيق النمو الشامل في جميع جوانب شخصيتهم.

ويقوم التدريس على ثلاثة عناصر أساسية هي :

١- **المعلم** : وهو المسؤول عن عمليات التخطيط الذهني والكتابي، وتصميم النشاطات التعليمية، وتطوير أدوات مناسبة لتقويم نتاجات التعلّم، كما يؤدي أدواراً عديدة في التعليم الصفي، والتعليم اللاصفي. فهو الموجه والمرشد للتلاميذ، ويعمل على تحفيزهم، وإثارتهم للتعلم بمايتناسب مع مستوياتهم، ومابينهم من فروق فردية.

٢ – التلاميذ : ويؤدي التلاميذ أدواراً عديدة ومتنوعة أيضاً في التعليم والتعلُّم. ومن هنا تأتي أهمية تفصيل دور التلاميذ،وتوسيع مشاركتهم وتفاعلهم في الموقف التعليمي ؛ لأن مستوى مشاركتهم هي مؤشر دال على كفاءة الطريقة أو الطرائق،المستخدمة فى التدريس.

٣ – المحتويات التعليمية التعلّمية : ويقصد بها الخبرات المقدمة في الكتب المدرسية، والمواد التعليمية المساندة، وماتشتمل عليه من نصوص، وموضوعات، وتدريبات، ونشاطات داعمة ومعززة، هذا بجانب مايمكن أن يقترحه المعلم من نشاطات تتيح فرصاً أكبر للتلاميذ للممارسة العملية، واستخدام اللغة في مواقف طبيعية متعددة.

العوامل (الشروط) التى تحدد اختيار طرائق التدريس :

هناك مجموعة من العوامل والشروط التي ينبغي على المعلم مراعاتها عند اختيار الطريقة أو الطرائق التي يريد استخدامها في تقديم الدرس لتلاميذه ومنها :

١ طبيعة المتعلم

يراعى المعلم عند اختيار طرائق التدريس، طبيعة المتعلمين، وخصائصهم النفسية، وحاجاتهم، ومتطلبات نموهم، وأيضاً استعداداتهم، وقابليتهم للتعلم وميولهم، واتجاهات تفكيرهم، وما بينهم من فروق فردية. وهو بذلك يسهم في استثارة دوافعهم

إلى التعلم، والبناء على ما لديهم من خبرات سابقة، واتاحة الفرصة لهم لممارسة السلوك المطلوب تعلمه، واشعارهم بإشباع الدوافع التي دفعتهم إلى التعلم.

٢ طبيعة الخبرات والمواد التعليمية

تتطلب طبيعة الخبرة والمواد التعليمية تنوع الطرائق والأساليب المناسبة لتدريسها، حيث إن لكل مادة تعليمية طبيعة خاصة بها، وبنية تتفق مع أساليب تدريسها : فبعضها تركز على الطرائق النظرية، وبعضها تركز على الطرائق العملية، وبعضها الآخر يتناولهما معاً. ويحسن بالمعلم أن يختارمن طرائق التدريس ما يتناسب مع طبيعة اللغة العربية، بهدف تسهيل فهم المعلومات واستيعابها وخلق روح المشاركة وإثارة التفكير والإقبال على التعلم الذاتي المستمر.

٣ الأهداف التعليمية

تختلف الأهداف التعليمية من مرحلة إلى أخرى، كما تختلف بحسب طبيعة المواد الدراسية. والأهداف التعليمية، هي أهم المدخلات التي ينبغي تحقيقها في شخصية المتعلم، عن طريق تفاعله مع المحتوى، والطرائق والوسائل والنشاطات التعليمية. ولذلك فإن اختيار طرائق التدريس ينبغي أن يعتمد على دلالة الأهداف التي يقصدها المعلم، ويسعى إلى تحقيقها لدى المتعلمين. فأسلوب تحقيق الأهداف المهارية، يختلف عن أسلوب تحقيق الأهداف الوجدانية أو المعرفية، أو العملية. فإذا كان الهدف التركيز على المعلومات، وإثارة التفكير الناقد، فإن أسلوب المناقشة والحوار، والاستقصاء أكثر ملاءمة من التلقين. وإذا كان الهدف غرس القيم والاتجاهات، فإن الطريقة ينبغي أن تؤكد على القدوة، والمثل الجيد، وإذا كان الهدف التركيز على المهارات العملية، فلابد من أن تعنى الطريقة بتكوين الأساس النظري، ثم تنطلق منه إلى التدريبات العملية المنظمة.

٤ الإمكانات والتجهيزات

إن توافر الإمكانات والتجهيزات اللازمة للتدريس على اختلاف أنواعها، يساعد المعلم فى اختيار الطرائق التى تتناسب مع الموقف التعليمي. ومن هذه التسهيلات، توافر المكتبات وتجهيزاتها من الكتب والمراجع، والأجهزة التعليمية، وصالات النشاط والمسرح، والإذاعة المدرسية. وهذه جميعها وسائل تساعد في تنفيذ النشاطات اللغوية المتعددة.

٥ عوامل أخرى

هناك عوامل أخرى تؤثر في ا ختيار المعلم لطرائق التدريس المناسبة ومنها: مراعاة الطريقة أو الطرائق للاقتصاد في الوقت والجهد، فكلما حققت الطريقة أكثر من غرض في وقت أقل وبجهد أيسر دون مشقة أو تعب – مع توافر الفعالية – كانت أولى بالاختيار.

الأعزاء المعلمون والمعلمات :

الحقيقة التي ينبغي أن نؤكد عليها في هذا المقام، هي أن أي منهج تعليمي مهما كان جيداً، ومطوراً وفق أسس علمية موضوعية، واتجاهات حديثة، فإنه ما لم يكن هناك المعلم المتميز وا لمؤهل تأهيلاً مناسباً والذي يتمكن من تنفيذه بآلية صحيحة، ويستخدم طرائق وأساليب متنوعة، مناسبة وفاعلة، فلن يتمكن من تحقيق الأهداف المطلوبة. ولذلك نجد المعلمين يجتهدون في اختيار طرائق التدريس، وتنويع أساليبها، ودعمها بالنشاطات، وإثرائها بالوسائل التعليمية التي تجعل وصول المعلومات إلى التلاميذ، واستيعابها أمراً ميسوراً.

ولعلك تدرك أيها المعلم/ أيتها المعلمة، أن من ضمن استراتيجيات التعليم والتعلم أيضاً، النشاطات، والوسائل التعليمية.

فالنشاط :

يعد جزءاً أساسياً من المنهج المدرسي، ويشكل جانباً مهما ومكملاً له، بالإضافة إلى أنه يمثل أحد أهم العناصر الفاعلة في العملية التعليمية التي تبني شخصية التلميذ، وتصقلها بتكوين العادات، والمهارات والميول، وأساليب التفكير وغرس الاتجاهات والقيم،بهدف تحقيق النمو الشامل، والمتكامل، والتربية المتوازنة. كما أن ممارسة النشاط يسهم في امتلاك التلاميذ القدرة على الإنجاز العلمي، والتفوق، والذكاء، والإيجابية، وأيضاً يجعل شخصيات التلاميذ تتسم بروح القيادة، والثقة بالنفس، والتفاعل الاجتماعي، والاستقرار العاطفي والانفعالي، واتخاذ القرارات بثبات.

ويتم تعليم اللغة العربية، من خلال الممارسات اللغوية للتلاميذ داخل المدرسة أو خارجها، وتتسع هذه الممارسات لتشمل النشاطات اللغوية: حديثاً، واستماعاً، وقراءة وكتابة. وتسير هذه الممارسة في اتجاهين: الأول، يتجه إلى تكوين العادات اللغوية، وتنمية المهارات المتنوعة في فروع اللغة العربية، عن طريق الوقت المخصص لمادة اللغة العربية، بتوجيه المعلم، وإرشاده داخل الصف، وهذا الجانب يغلب عليه الطابع التعليمي المباشر. أما الاتجاه الثاني فيتمثل فيما ينفذه التلاميذ خارج إطار الصف، أو خارج المدرسة، وهذا الاتجاه يفسح مجالات أوسع لتثبيت العادات اللغوية في مواقف حيوية طبيعية تستكمل ما يقصر عند الفصل الدراسي، كما أنه يشبع حاجات التلاميذ اللغوية، ويرضي ميولهم، ويتناسب مع استعداداتهم، وقدراتهم ويتسم بأنه نشاط حر، وتلقائي.

أما بالنسبة للوسائل التعليمية أو التقنيات التربوية، فهي وسائط تربوية يستعان بها في توصيل المعلومات إلى التلاميذ، لإحداث عملية التعليم والتعلم ولتوضيح المادة التعليمية لهم، وإكسابهم المهارات اللغوية، والحقائق التعليمية بطريقة ناجحة، من خلال مجموعة من الأدوات، والأجهزة، والوسائل، والمواد التي يستخدمها المعلم لتحسين عملية التعلم والتعليم، وتوضيح المعاني، وشرح الأفكار، والتدرب على المهارات في أقصر وقت، وبأيسر جهد. ولا تقل التقنيات التربوية أهمية عن طرائق التدريس، وممارسة النشاط، وذلك من خلال تأثيرها العميق في عناصر العملية التعليمية والتعلمية (المعلم، والمتعلم، والمادة التعليمية). ولذلك فإن استخدامها يحفز التلاميذ، ويستثير دافعيتهم، ويثير اهتمامهم بالمشاركة في انتاج الوسائل وتنفيذها، كما تسهم في ترسيخ المعلومات وتثبيتها: ويعمل التجديد والتنويع في الوسائل إلى دفع الملل والسأم عن التلاميذ ومراعاة الفروق الفردية، وتقوية العلاقة بين المعلم والمتعلم. وبذلك تتكامل العناصر، وتتفاعل مع بعضها، ويؤثر كل واحد منها في الآخر ضمن عملية مستمرة، تحقق نجاح الموقف التعليمي، والوصول إلى الأهداف المطلوبة.

ونتيجة لأهمية الوسيلة التعليمية، وفائدتها، لابد أن تتوافر فيها مجموعة من المعايير والمواصفات، نذكر منها الآتي:

١- أن تعبر الوسيلة عن موضوع الدرس تعبيراً حقيقياً وصادقاً.

٢- أن تكون الوسيلة التعليمية ذات صلة وثيقة بالهدف الذي يراد تحقيقه.

٣- أن تكون ملائمة لقدرات التلاميذ اللغوية والعقلية، وخبراتهم السابقة.

٤- أن تتوافق مع الطريقة أو الطرائق التدريسية التي يتبعها المعلم في تدريسه.

٥- أن تلتزم وتهتم بصحة المعلومات ودقتها.
٦- أن تتميز بالسهولة والوضوح والجودة وإمكانية الاستخدام.
٧- أن تجذب التلاميذ لمتابعتها والتعامل معها برغبة وشوق.
٨- أن تثري المادة العلمية، وتضيف إليها شيئاً جديداً.
٩- أن يحسن المعلم استخدامها في الزمان والمكان المناسبين.

والوسائل التعليمية في مجال تعليم اللغة العربية متعددة، ومتنوعة، وفيها مجال واسع للمعلم للابتكار والابداع. وتختلف الوسائل من حيث كثافتها وأنواعها في الصفوف الدنيا من مرحلة التعليم الأساسي، عنها في الصفوف العليا، نظراً لأن التلاميذ في مراحل النمو المبكرة يعتمدون بشكل كبير على اكتساب المعارف من خلال المدركات الحسية المباشرة، ومع ذلك يظل الاحتياج قائماً للوسائل التعليمية في المراحل العليا من التعليم. ومن الوسائل التعليمية الشائعة في مجال تعليم اللغات: المعامل اللغوية (أجهزة سمعية وبصرية)، والسبورات بأنواعها وألوانها المختلفة (الخشبي، والمدهون، والدوار) وأيضاً لوحة الجيوب، واللوحة الوبرية، والبطاقات، والرسوم والأشكال وغيرها.

ولقد روعي في إعداد المناهج المطورة لصفوف الحلقة الثالثة من التعليم الأساسي (٧-٩) تفعيل طرائق التدريس والنشاطات والوسائل التعليمية، وتمثل ذلك في الآتي:

- تنظيم محتوى المناهج بأسلوب يتطلب من المعلم استخدام طرائق تدريسية متنوعة، تتجاوز الطرائق التقليدية،لتشمل طرائق حديثة أكثر فاعلية وتؤكد على إيجابية المتعلم، وتفاعله، ومشاركته، والربط بين الجانبين النظري والعملي.
- إسهام الطرائق في إثارة التفكير لدى التلاميذ، وتنمية الجوانب الإبداعية، والتوجيه نحو القراءات الخارجية الإضافية، وكتابة التقارير، وإعداد الملخصات.
- التشجيع على ممارسة النشاط، والإسهام في تخطيطه، وتنفيذه، وتقويمه.
- الاهتمام بالوسائل التعليمية، والإكثار من استخدامها، لتسهم في تعزيز الممارسة اللغوية السليمة.
- إسهام أدلة المعلمين في تعزيز خبرات المعلم، وتطوير مهاراته التدريسية، وتعويض بعض جوانب القصور في إعداده وتأهيله.

الأعزاء المعلمون والمعلمات:

لا شك أنكم قد تعرّفتم، في أثناء مرحلة إعدادكم في كليات التربية أو مؤسسات إعداد المعلمين، على عدد كبير من طرائق التدريس، وأساليب تنفيذها، وتدركون أن البحث في هذا المجال لم يسفر عن وجود معايير دقيقة ومحددة للطريقة الفضلى في التدريس، التي تناسب جميع مستويات التلاميذ، أو جميع المواد الدراسية. فالمواد الدراسية، والموضوعات تختلف في طبيعة المحتوى، وأهدافه ونوع المخرجات المتوقعة، بالإضافة إلى تغير خصائص نمو التلاميذ، وحاجاتهم، ومتطلبات نموهم من صف إلى صف، ومن مرحلة تعليمية إلى أخرى، وأيضاً يخضع اختيار الطريقة أو الطرائق إلى طبيعة المكان، داخل الصف أو خارجه، وكثافة التلاميذ في الصف، وتنظيم المقاعد والطاولات...وغيرها.

وقد أدى ذلك إلى ظهور اتجاهات في مجال تعليم اللغة العربية، تنادي بعدم الاقتصار على طريقة

واحدة، وضرورة الأخذ بالمنحى التوليفي في التدريس ، أو الجمع بين أكثر من طريقة في تدريس المادة الواحدة، ومحاولة الإفادة في مواقف التعليم من حسنات وإيجابيات الطرائق التي استخدمت وثبت جدواها، وملاءمتها لطبيعة المادة. وقد تعمق هذا الاتجاه بحيث أصبح التنويع في أساليب التدريس الصفي، وغير الصفي، مطلباً أساسياً، ووسيلة من وسائل تجويد طرائق التدريس ، وتحسينها .

ومن طرائق التدريس التي شاع استخدامها في مجال التعليم بعامة، ومجال تعليم اللغات بخاصة، طرائق متنوعة، ومتكاملة، ومنها: طريقة الإلقاء (المحاضرة)، وطريقة المناقشة بأنواعها، والطريقة الاستنتاجية القياسية، والاستقرائية، وطريقة القصة، وطريقة تمثيل الأدوار، وطريقة المشروع، وطريقة الرحلات والزيارات الميدانية، وطريقة التعليم البرنامجي، وطريقة الاكتشاف الموجه، وطريقة الاستقصاء، وطريقة حل المشكلات.. وغيرها كثير ومتنوع، ويمكنك – أيها المعلم / أيتها المعلمة – الرجوع إلى بعض المراجع في مجال طرائق التدريس لاسترجاع معلوماتك حول هذه الطرائق والأخذ منها بما يخدم عملية التدريس.

٤ استراتيجيات التقويم

يحتل التقويم الموقع الرابع والأخير في عناصر المنهج ومكوناته. وهو يلازم العملية التربوية من بدايتها إلى نهايتها، سواء على المستوى التخطيطي، أو المستوى التنفيذي، وبذلك يسهم في مجال التطوير التربوي. وإسهام التقويم في تطوير العملية التعليمية بجميع جوانبها، مرهون بنتائج عمليات التقويم الفاعلة. وأول جانب يخضع للتقويم هو الأهداف التربوية. وهذا يؤكد أهمية تزايد الوعي بأهمية التقويم، والتزامه بالمعايير والأسس اللازمة للتقويم، وتنوع أساليبه، وأدواته، مع التركيز على مقارنة نتائج عملية التعليم والتعلّم بالأهداف التربوية المحددة سلفا.

ويستخدم التقويم كمعزز للسلوك التعليمي الفعال من ناحية، ولدعم الاستجابات الناجحة للتلاميذ من ناحية أخرى. فالتلميذ يحتاج أن يعرف حكمنا على مدى تقدمه في تحقيق الأهداف التعليمية التي يرجى تحقيقها، كما يحتاج المعلم أن يعرف مدى فعاليته في مساعدة تلاميذه على تحقيق الأهداف، ويقف مدير المدرسة من خلال نتائج التقويم على مدى نجاح المدرسة في توفير المناخ التعليمي الصالح، كما يقدم التقويم معلومات مفيدة لكل من له اهتمام بعملية التحصيل العلمي للمتعلمين ومنهم: الموجهون، وأولياء الأمور.

ويعد التجديد في أساليب التقويم أحد التوجهات التربوية التي تسهم في الكشف عن جوانب شخصية المتعلم في النواحي المعرفية، والشخصية والنفسية، والسلوكية، بحيث تتكامل مع بعضها لتقدم صورة شاملة عما أحدثته العملية التربوية من تغيير في سلوك المتعلم، وتعديله، وتنميته. وتتسع وتتنوع أساليب التقويم لتستوعب عدداً من الأدوات التي لا تقيس المعارف، والمهارات، والاتجاهات فحسب. بل تتعدى ذلك لتقيس النمو الانفعالي، والتكيف الشخصي والاجتماعي، وملاحظة السلوك، وقياس المواهب والميول، ولكن بعض هذه الجوانب تتطلب اختبارات خاصة ويحتاج إعدادها إلى خبرة واسعة، وتدريب مستمر.

وتجدر الإشارة إلى أن الاختبارات الحالية قد تقيس الأهداف المعرفية، والأهداف المهارية إذا أُحْسن إعدادها، أما الأهداف المتعلقة بالنواحي الوجدانية، وما يرتبط بها من اتجاهات وقيم، وميول

واهتمامات ، فإن التأكد من تحقيقها لا يتم من درس واحد، أو وحدة تعليمية، أو حتى فصل دراسي، أو عام كامل أحياناً. فقد يتطلب تحقيقها إلى تراكم معرفي، وخبرات متتالية، وممارسات فعلية، وقدوة حسنة : ولذلك فإن اكتسابها يحتاج إلى مرور فترة زمنية تصل إلى صف دراسي أو حلقة تعليمية أو مرحلة تعليمية، كما يحتاج إلى أساليب قياس خاصة ومنها: السجلات، اختبارات الشخصية واختبارات القدرات والميول ...وغيرها.

وعملية التقويم تتطلب توافر بعض الأسس والمعايير، التي تعد بمثابة الضوابط التي تحكم عملية التقويم، وتوجهها نحو تحقيق النتائج المطلوبة. وتؤكد الممارسة العملية أن غياب الأسس والمعايير يخلق كثيراً من المشكلات التي تواجه عملية التقويم، وتؤثر سلباً في فاعليته، وتتأثر تبعاً لذلك بقية عناصر المنهاج.

ومن أبرز معايير التقويم ما يأتي

- ارتباط التقويم بالأهداف التربوية.
- شمول التقويم لكل عناصر الظاهرة المدروسة.
- تنوع أدوات التقويم ووسائله.
- توافر شروط الصدق والثبات والموضوعية في أدوات التقويم.
- استمرار النشاط التقويمي، وملازمته للنشاط التعليمي.
- مراعا ة الفروق الفردية. فالاختبار الجيد هو الذي يميز بين التلاميذ ويكشف عن قدراتهم واستعداداتهم
- مراعاة الاقتصاد في الجهد والوقت والتكاليف.
- مراعاة الجوانب الإنسانية في عملية التقويم.

وللتقويم أنواع متعددة تعتمد على طبيعة التقويم، والهدف منه، والسمات المميزة له، والفلسفة التربوية التي يقوم عليها. وأكثر أنواع التقويم شيوعاً واستخداماً ما يأتي:

١ التقويم التشخيصي (الأولي)

ويتم فيه تحديد مستويات التلاميذ، وخبراتهم السابقة، واستعداداتهم وميولهم، والكشف عن الصعوبات العامة والخاصة.

٢ التقويم البنائي (التكويني)

وهذا التقويم يرافق عمليات المنهاج في جميع مراحلها، بدءا بالتخطيط، ومروراً بالتنفيذ، وانتهاء بالتقويم. وهو أيضاً الوسيلة الأساسية لتقويم التلاميذ على المستوى الصفي عند تدريس موضوع معين، أو وحدة دراسية ، أو كتاب كامل.

٣ التقويم الختامي

وهو العملية التي يتم بواسطتها تعرف مدى تحقق الأهداف التربوية المحددة سلفاً ، وهو أكثر أنواع التقويم شيوعاً في المجال المدرسي. وتفيد نتائجه في تقديم معلومات للقائمين على العملية التعليمية، ومطورى المناهج، وأولياء الأمور، والتلاميذ، وذلك عن المستويات التي أحرزها التلاميذ وما يترتب عليها من قرارات. كما يعد التقويم مصدراً للتغذية الراجعة المستمرة، التي تكشف مدى سلامة مسار العملية التعليمية، أو حاجتها للتعديل والتغيير، أو لعلاج جوانب القصور لدى التلاميذ، والعمل على تلافيها، وإعداد برامج إثرائية ، أو علاجية لذلك.

وهناك جوانب كثيرة يركز عليها التقويم في مجال اللغة العربية، ومنها: قياس مدى إتقان التلاميذ للمهارات اللغوية، وضمان سلامة ممارستها، ويشمل التقويم أيضاً الكشف عن القدرات الخاصة، والمواهب، والميول، والاتجاهات الإيجابية، وقياس المحصول اللغوي عند التلاميذ ، وأخيراً قياس مستوى التفاعل الصفي وحيويته، لأن الممارسة اللغوية السليمة مدخل أساسي لاكتساب اللغة، وتعلمها بسهولة ويسر.

تتشكل منهجية كتب اللغة العربية في الحلقة الثالثة (الأخيرة) من مرحلة التعليم الأساسي، الصفوف : السابع، والثامن، والتاسع، وفق الرؤية التربوية لتطوير المناهج في الجمهورية اليمنية. وقد انطلقت تلك الرؤية من الأهداف العامةللسياسة التربوية، والتى جاءت تلبية للتطورات في المجتمع، وتلبية احتياجاته ومتطلباته، وتطلعاته نحو الإفادة من الاتجاهات التربوية المعاصرة؛ بحيث يمكننا من إعداد جيل قادر على مواجهة التحديات المستقبلية.

وسنعرض فيما هو آت، بعض الأسس، والمبادئ التى روعيت في تأليف منهاج اللغة العربية، وهى ترسم صورة موجزة لمنهجية تلك الكتب. وقد أردنا من المعلمين / المعلمات أن يطلعوا عليها، ويفيدوا مما ورد فيها من الايضاحات، والمنطلقات التي تخدم تعليم اللغة العربية وتعلّمها في مرحلة التعليم الأساسي. ويمكن توضيح الأسس والمبادئ في النقاط الآتية:

١ – بدأ العمل في تطوير المناهج ؛ بإعداد وثيقة منهاج اللغة العربية للصفوف (٧–٩) من مرحلة التعليم الأساسي، وأعد هذه الوثيقة الفريق الوطنى لتأليف منهاج اللغة العربية، وقد تضمنت الوثيقة بيان أهمية التطوير، ومبرراته،والتنظيم المنهجي الذي سارت عليه عملية التأليف، كما تناولت الوثيقة عرضاً للمهارات اللغوية في جميع فروع اللغة العربية، واشتملت على الأهداف التربوية العامة والخاصة، وخطة توزيع الموضوعات وفق مجالاتها، وأخيراً عرضت الوثيقة المخطط العام للمنهاج وهو يشتمل على تحديد الأهداف العامة، والأهداف الوسيطة، ومفردات المحتوى التعليمى، واستراتيجيات التعليم والتعلّم (الطرائق والوسائل والنشاطات)، وأخيراً استراتيجيات التقويم.

٢– مراعاة خصوصية مادة اللغة العربية ؛ إذ يمثل اكتسابها أساس التعليم والتعلُم، كما أنها الوسيلة لحفظ الهوية العربية والاسلامية. ولذلك تم التركيز على وظيفية اللغة، بتوجيه النشاط اللغوى توجيهاً نظرياً وعملياً نحو تحقيق أهداف اللغة العربية التي حدّدت لها : قراءة وكتابة، واستماعاً، وحديثاً في مواقف طبيعية، تؤهل المتعلم لمواجهة مطالب الحياة، والتعامل معها بنجاح.

٣– مراعاة خصائص نمو التلاميذ في الحلقة الثالثة من مرحلة التعليم الأساسي، والإلمام بمظاهر النمو لديهم، وقدراتهم واستعداداتهم،وأيضاً ميولهم، ومواهبهم، ومتطلبات نموهم. وتتوافق هذه الفترة من التعليم مع بداية مرحلة المراهقة، وهي المرحلة التي يحدث فيها التغير السريع في النمو، ويتجه نحو النضج البدنى، والجنسي، والعقلى، والنفسى، والعاطفي : ويأتي التركيز على الخصائص والحاجات لما لها من ارتباط كبير بتطوير المناهج، لكى تتناسب مع مستويات التلاميذ اللغوية.

٤– التأكيد على تنامى الأهداف، وتدرجها من العام إلى الوسيط، ثم الخاص، وفقاً للتسلسل المنطقى، والسيكولوجي،

والاجتماعي للمادة العلمية، وتحقيق الترابط الرأسي، والأفقي. فالأهداف التعليمية في المراحل الأولى من التعليم، تضع الأساس الذي تبنى عليه أهداف المراحل للصف الواحد، وبين المواد الدراسية المختلفة.

٥ – تحقيق التوازن بين الجانب الكمي والكيفي للمادة العلمية، وأيضاً بين الأساس النظرى، والتطبيقات العملية، وبحسب مايتناسب مع خصائص التلاميذ، واستعداداتهم، وقدراتهم، واحتياجاتهم، مع الاهتمام بالكيف الذي يخدم وظيفية المادة العلمية، ويجعل من ممارسة اللغة في الحياة أمراً ميسوراً، وواقعاً ملموساً.

٦– مراعاة التدرج في اكتساب المهارات اللغوية الأساسية بفنونها الأربعة (الاستماع، والحديث، والكتابة، والقراءة)؛ لأن المهارات بطبيعتها متنامية، وتتزامن مع مستويات النضج الجسمي، واللغوي، والعقلي، والانفعالي خلال مرحلة التعليم الأساسى، إذ يعتمد اكتساب المهارات اللغوية اللاحقة على مدى التمكن من المهارات الأساسية السابقة. فنمو المهارات اللغوية يرتبط بمستوى النضج الذي وصل إليه التلاميذ، إلى جانب التدريب والمران المستمرين. ولذلك فالسيطرة على المهارات اللغوية يتطلب تخطيطاً وتركيزاً، ووقتاً، وجهداً.

٧– روعي في منهجية التأليف ثراء المادة العلمية، عن طريق اتساع المجالات وتنوعها، فكانت خلفية غنية لاختيار موضوعات متعددة، استوعبت التراث قديمه وحديثه، وتناولت بعض القضايا المعاصرة التي يمكن أن تسهم في ثراء المعلومات، وغرس المهارات، وتعزيز القيم والاتجاهات الإيجابية لدى المتعلمين.

٨– الاهتمام بمبدأ التعلم الذاتى. فقد اهتم منهاج اللغة العربية بعرض المادة العلمية، ومعالجاتها اللغوية، بطريقة تجعل التلميذ في دائرة الاهتمام، وتدور حوله كل جوانب العملية التعليمية، وتجعل منه عضواً فاعلاً، ونشطاً، ومشاركاً إيجابياً، في اكتساب الخبرات اللغوية، وممارسة النشاطات المرتبطة بها، ومدركاً للأهداف التربوية، كما يسهم التقويم في الكشف عن مستوى تحقق الأهداف لدى التلاميذ وتقديم التغذية الراجعة التي تعزز مواقف العملية التعليمية.

٩– توسيع دائرة معارف وخبرات التلاميذ في المجالات الاجتماعية، والاقتصادية، والثقافية، والأدبية، والصحية، والبيئية وغيرها، مع الاهتمام بتناول بعض الجوانب المحلية الوطنية، والانطلاق منها إلى المستوى القومي العربي، والإسلامى، ثم الانسانى بصفة عامة، وبذلك يتيسر للمتعلم مجالات رحبة من المعرفة، وثقافة غنية للتاريخ القومي للأمة، يمكنه من الاعتزاز بالحضارة العربية والإسلامية، التي تدل على عظمة أسلافه، وروعة منجزاتهم.

١٠– تنظيم محتوى المنهاج باتباع الأسلوب التكاملي ؛ لأن تحقيق التكامل بين فروع اللغة العربية تأكيد على وحدة اللغة، وتكامل عناصر ها اللغوية لتنحو منحى واحداً يحقق هدفاً نهائياً واحداً، وهو الاستخدم الصحيح للّغة قولاً وكتابة.

١١– تطبيقا لمبدأ التكامل، تم اعتماد طريقة الوحدة في تنظيم المنهاج واختيار طريقة الوحدة في تدريس اللغة العربية مبنى على مجموعة من الأسس نذكر منها الآتي:

الأسس النفسية

- دفع السأم والملل عن نفوس التلاميذ ،وتجديد نشاطهم.
- تثبيت المعلومات وتركيزها، وزيادة الفهم نظراً لتكرار معلومات النص في تدريس الفروع اللغوية.
- التدرج في الفهم من الكل إلى الجزء، فيبدأ بالنص بشكل إجمالي، ثم يختار منه الجزئيات.

الأسس التربوية

- تتعامل مع اللغة كوحدة مترابطة ترابطاً متناغماً يجمع فروعها، ويعزز مهاراتها، بحيث تؤدي في النهاية إلى إجادة اللغة حديثاً وكتابة.
- تتعامل مع فروع اللغة بدرجة متساوية من الاهتمام، أو متقاربة.

الأسس اللغوية

- تساير الواقع اللغوي، والاستعمال الحقيقي للغة، فيكون النص محوراً تدار حوله جميع الدراسات اللغوية.

١٢- تتضمن كل وحدة من وحدات الكتاب معالجات لغوية لجميع فروع اللغة العربية، من خلال نص لغوي يقدم في بداية كل وحدة، يتناول موضوعات متنوعة، ثم يتناول مجموعة من التدريبات، والنشاطات ذات العلاقة، بما في ذلك التدريبات النحوية، والأدبية، والتدريبات الخاصة بالإملاء، والخط، والتعبير بنوعيه، مع مراعاة التركيز على بعض الجوانب الأخرى ومنها:

- إعطاء اهتمام خاص بتنمية مهارات الفهم والاستيعاب وإثارة التفكير، وذلك من خلال المناقشات، والتدريبات اللغوية الواردة في الوحدة.
- انتقاء مفردات وأنماط لغوية من النص الرئيس للوحدة وجعله مداراً لتدريبات لغوية مكثفة، يقوم بها التلميذ ؛ لتكون عوناً له في إتقان اكتسابه المهارات اللغوية.
- إيضاح المفهومات النحوية، وتضمينها تدريبات تركز على توظيف تلك المفهومات بصورة تطبيقية، مع الاهتمام بكثرة التدريبات والتطبيقات التى تتيح الفرصة للممارسة العملية، والمحاكاة والقياس ؛ ليتمكن التلاميذ من اكتساب المهارات النحوية.
- استخراج بعض الأمثلة من النص الرئيس للوحدة لتوضيح مسألة إملائية، واعتماد طريقة الاستقراء والقياس فى استخلاص القاعدة الإملائية من خلال الأمثلة، ثم مناقشتها، وإجراء بعض التدريبات عليها.

وإذا لم تكن الأمثلة النحوية، أو الإملائية مستوفاة في النص الرئيس، فيمكن إضافة قطعة أخرى أو أمثلة خارجية تدور حول مضمون فكرة النص الرئيس.

- تدريب التلاميذ على التعبير الشفهي والكتابي، من خلال الحوا ر التحليلي الناقد لمضمون النص الرئيس. ويهتم المعلم بتشجيع التلاميذ على الانطلاق في الحديث، والجرأة الأدبية، وإبداء الرأي، ثم ممارسة ذلك كتابة ليعكس مايمثله كل تلميذ، وماستفاده، ويفسح المعلم المجال لإطلاق طاقات التلاميذ الإبداعية الكامنة وفقاً لميولهم، وقدراتهم، واستعداداتهم مع الاهتمام بتنويع مجالات التعبير.
- إضافة نشاط إثرائي يسهم في تعزيز اكتساب المهارات، والحث على الاطلاع، والقراءة الحرة.
- اختتام الوحدة بتقويم شامل للجوانب التى تضمنتها، يسهم في تعرّف مدى تحقق بعض الأهداف التربوية.

أسس وموجهات عامة للمعلم

الأعزاء المعلمون والمعلمات :

لاشك أنكم تدركون أن المعلم هو حجر الزاوية في العملية التعليمية،فهو الذي تقع عليه مسؤولية نجاحها أو فشلها. وإعدادكم السابق لمهنة التدريس في كليات التربية، ومؤسسات إعداد المعلمين قد أكسبتكم كثيراً من المعارف، والخبرات، والمهارات، وأيضاً الاتجاهات والقيم والسلوكيات اللازمة للمهنة، من خلال محاور الإعداد وتتضمن: الجانب العلمي التخصصي،والجانب التربوي المهني، والجانب الثقافي.

والتدريس علم وفن : فهو علم له أصوله وقواعده، وله فلسفته واتجاهاته، وإلمام المعلم بذلك يمنحه القوة والفعالية، والتأثير الإيجابى. أما الجانب الفني في التدريس فهو نابع من داخل المعلم يكتسبه كلما تمكَّن من السيطرة على الجوانب العلمية للتدريس، وزادت خبرته في مهارات التدريس، وتعمق لديه حب المهنة، والاعتزاز بدوره فيها. وبذلك يكون إعداد المعلم / المعلمة السابق قد أكسبه كثيراً من الأمور من أهمها :

١- الشخصية القوية المتزنة، والمتكاملة التي تجعل منه القدوة الطيبة في مجتمعه المدرسي والبيئي، يتمثلها التلميذ ويجتذيها. فالمعلم قادر على الريادة والتوجيه، والتعامل الإنسانى مع التلاميذ. فيكون حازماً في غير عنف، سهلاً في غير ضعف، متمكنا من إدارة الصف من غير استبداد. هذه سمات تكسبه الكثير من مقومات الشخصية ومنها :

- الإلمام الجيد بمادته العلمية والنشاط اللغوي الذى يمارسه مع تلاميذه، بحيث يجعلهم يقبلون على مادته، ويحسون بالفائدة منها، والاستمتاع بها.
- ثقة المعلم / المعلمة بنفسه بحيث تعكس هذه الثقة حسن تصرفه وعلوّ أخلاقه، وسموّ سلوكه دون غرور، وأيضاً ثقته بقدرة تلاميذه، وتقديره لتفكيرهم، واحترام آرائهم.
- اتصافه بالذكاء، ورجاحة العقل، وسرعة البديهة، وكل ذلك يمكنه من مواجهة المواقف، وحسن التصرف، والقدرة على حل المشكلات،،والتعامل مع التلاميذ بنجاح.
- قدرته على كسب ثقة الآخرين ومنهم: الإداريون، والمعلمون، والتلاميذ، وتقدير هؤلاء لشخصيته واحترامهم له، وهذا يساعد على التأثير فيهم بحسن تعامله، وبشاشته،واشراقة وجهه، وحنانه، ودفء علاقاته الإنسانية معهم.
- اتساع دائرة معارفه ومعلوماته الثقافية العامة، ومتابعته لكل جديد في مجال تخصصه، والمجالات الأخرى، وإلمامه بالأهداف التربوية، كي لايظهر بمظهر الضعيف العاجز أمام تلاميذه، فهو مَثَلهُم الأعلى وقدوتهم.

إعداد الدرس وتخطيطه

إن لإعداد الدرس أهمية كبيرة، وأثراً عظيماً في نجاح المعلم في مهنة التعليم، فإذا سيطر المعلم على مادته بعد بضع سنوات من الخبرة والتجربة، انتظر نا منه زيادة في الاطلاع،واستمراراً في البحث ؛ حتى يصير في يوم ما عالماً بمادته حق العلم، ماهراً في تدريسه، مرتب الفكر، منظم العمل، يرجع إليه في حل المشكلات. ولذلك فإن أهمية

إعداد الدروس للمعلم / المعلمة تكمن في النقاط الآتية :

- التمكن من المادة العلمية، فإعداد الدرس، والتخطيط له بعناية ودقة يسهل عمل المعلم في الصف، وقدرته على حفظ النظام، وتوجيه التلاميذ. أما الإهمال في الإعداد فيجعل المعلم مرتبكاً وكثيراً ماينشأ سوء النظام، والعبث والفوضى بين التلاميذ.
- إعداد الدرس يجعل المعلم ماهراً في إدارة المناقشات في الصف، وتوجيه الأسئلة، وحسن توزيعها، والحكم على مستويات تلاميذه من خلال إجاباتهم عن تلك الأسئلة التي تعينه في تحديد مدى فهمهم واستيعابهم، ونمو تفكيرهم، وتحقق الأهداف لديهم.
- كما أن التمكن من إعداد الدرس بدقة وعناية، يسهم في حسن توزيع أوقات الحصة على خطوات الدرس، وبالتالي المحافظة على أوقات التلاميذ فلاتضيع في غير فائدة.
- الإعداد المسبق للدرس، والتخطيط له باهتمام، يمكن المعلم من البحث عن الوسائل التعليمية المناسبة، وإعدادها بشكل جيد لتناسب مستويات التلاميذ، وتسهل عرض المادة التعليمية وإجادة توظيفها في شرح الدرس وجذب انتباه التلاميذ، وإثارة شوقهم له.
- بعد الانتهاء من الإعداد الذهني للدرس تكون الخطوة التالية، وضع خطة مكتوبة يدون فيها المعلم بكل عناية خطوات الدرس، بدءاً بتحديد الأهداف التعليمية، وإعداد مقدمة مناسبة،واختيار طرائق التدريس المناسبة، وتهيئة أسئلة المناقشة والحوار، والشرح والتوضيح باستخدام الوسائل التعليمية، ومروراً أيضاً بربط الدرس بالحياة أو بدروس سابقة، والموازنة بين الخبرات، واستنباط الأحكام العامة والقواعد والأفكار، وانتهاء بتقويم التلاميذ لمعرفة مدى تحقيق الأهداف مع الاهتمام بالتغذية الراجعة.

٣- وهناك أيضاً عدد آخر من المبادئ والأسس التي ينبغي أن تراعى في إعداد الدروس، وتنفيذها لأهميتها في تفعيل جوانب عملية التدريس ومنها :

- ألاينظر المعلم / المعلمة لدرسه كما ينظر إلى موضوع منعزل مستقل عن غيره، بل يعده موضوعاً مرتبطاً بغيره من الموضوعات، كي يفهم التلاميذ العلاقة بين الدرس والموضوعات التي سبقته أو التي تليه.
- يتذكر المعلم دائماً تلاميذه، وسنهم،ومستواهم، ومقدرتهم العقلية، والعلمية، واللغوية، وميولهم، والفروق الفردية التي بينهم لارتباطها بآلية عرض الدرس وشرحه.
- ينبغى تحديد الدرس و وضع خطة لتوزيعه على زمن الحصة، بحيث يكون ملائماً للزمن، فلايستغرق أكثر من الوقت المحدد، ولايتطلب أقل منه.
- ينتفع المعلم بمكتبة المدرسة، ويعرف محتوياتها من الكتب التي تتصل بمادته حتى يفيد منها، ويرشد التلاميذ إلى المراجع التي يرجعون إليها للاستزادة أو لتنفيذ النشاطات غير الصفية.
- تحديد أهداف الدرس بدقة ووضوح مراعياً فيها شروط صياغة الأهداف،ويفضل معرفة التلاميذ لهذه الأهداف لتجعلهم يدركون فائدة مايتعلمونه في حياتهم.
- استخدام أساليب التشجيع لتعزيز استجابات التلاميذ الصحيحة وفي حالة الإجابات الخطأ يكون التنبيه والتشجيع على عدم الوقوع فيها والبعد قدر الإمكان عن الاستهزاء، والسخرية حتى لا يؤدي ذلك الأسلوب إلى الحرج والخوف والإحباط.

الأعزاء المعلمون والمعلمات

تناولت الصفحات السابقة بعض الموضوعات عن المنهجية التي سار عليها تأليف كتب لغتي العربية للصفوف (٧–٩) من التعليم الأساسي في جزأي كل منها الأول والثاني، إضافة إلى خلفية نظرية عن مكونات المنهاج، وبعض الأسس والتوجيهات التي يمكن أن يستعين بها المعلم في تنفيذ المواقف التدريسية، بدءاً من مرحلة التخطيط، وانتهاءً بمرحلة التقويم.

وسنتناول فيما يأتي نماذج من التخطيط لبعض الوحدات المختارة، كخلفية تطبيقية للجانب النظري من الدليل . وفي هذا الجانب تم اختيار أربع وحدات تعليمية من جزئي كل من الكتب الثلاثة للصفوف (٧–٩)؛ وقد روعي في هذا الاختيار تنوع مجالات الموضوعات الرئيسة لكل وحدة، وذلك بين القراءة النثرية، وبين النصوص التذوقية المتنوعة كالقرآن الكريم، والشعر، والطرائف والفكاهة، والقصد من هذا التنوع إعطاء المعلم رؤية تفصيلية واضحة لكي يسترشد بها في أثناء التخطيط اليومي في بقية الوحدات الدراسية من الكتاب .

ولقد تم إعداد خطط هذه الوحدات النموذجية زمنياً وفقا للتصميم البنائي للمنهاج، وذلك على أساس (٦) حصص في الأسبوع، وعلى المعلم اتباع هذه الخطة الزمنية أثناء تنفيذ دروس وموضوعات الوحدة، وأن يتكيف مع مايطرأ على هذه الخطة الزمنية من تعديل أو تغيير؛ فيجتهد في تدريس كامل المنهاج في إطار التقويم الزمني المحدد خلال الفصلين الدراسيين من العام الدراسي .

وإليكم نماذج الوحدات المختارة للتخطيط.

الوحدة الأولى	آداب اجتماعية	الجزء الأول

أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

● **في المجال المعرفي:**

١- أن يتعرّف التلميذ بعض أنماط السلوك الاجتماعي المنهي عنها في النص القرآني كالسخرية، والتنابز بالألقاب، وسوء الظن، والتجسس، والغيبة.

٢- أن يشرح معنى أن الناس خلقوا من أصل واحد وأن الأفضل هو الأتقى.

٣- أن يوضح معاني المفردات والتراكيب اللغوية: " لا يسخر – لا تلمزوا – لا تنابزوا – لم يتب – الفسوق– لا تجسسوا – لا يغتب .

٤- أن يذكر سبب نزول الآيات المذكورة.

٥- أن يشرح المعنى الإجمالي للآيات الكريمات.

٦- أن يحدد مدلول الألفاظ :(اجتنبوا – أيحب أحدكم) حسب ورودها في سياقات مختلفة.

٧- أن يحفظ الآيات القرآنية المحددة في النص.

● **في المجال المهاري:**

١- أن يتلو التلميذ الآيات القرآنية الكريمة المحددة في النص تلاوة صحيحة.

٢- أن يستنتج الفكرة الرئيسة للنص.

٣- أن يكوِّن جملاً مفيدة في سياقات مختلفة تشتمل على المفردات: "اجتنبوا – أيحب أحدكم" .

٤- أن يعرب أمثلة تطبيقية على المنادى ، والمضارع المجزوم، وجمعي التكسير والمذكر السالم.

٥ – أن يستخدم جمعي التكسير والمذكر السالم ، والمضارع المجزوم، وأسلوب النداء في تعبيراته استخداماً صحيحاً .

٦- أن يرسم الألف الزائدة بعد واو الجماعة المتصل بالفعل.

٧- أن يكتب الهمزة المتوسطة في الأمثلة المعطاة كتابة صحيحة.

٨- أن يكتب الألف اللينة كتابة صحيحة.

٩- أن يكتب الآية الكريمة " يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم" كتابة سليمة مجودة .

١٠- أن يتحدث شفهياً عن الآثار السيئة للسخرية والتفاضل بالأنساب على الفرد والمجتمع

١١- أن يعبِّر كتابة في عشرة أسطر عمَّا استفاده من النص القرآني (آداب اجتماعية).

● **في المجال الوجداني:**

١- أن يتحلى التلميذ بآداب القرآن الكريم وأخلاقه.

٢- أن يكره السخرية واللمز، والغيبة، والتجسس على أسرار الآخرين.

٣- أن يحترم الآخرين بمختلف أنسابهم وألوانهم.

الوسائل التعليمية التعلمية المقترحة:

– لوحة من الورق المقوى يكتب عليها النص القرآني برسم المصحف.

– شريط يسجل عليه النص القرآني (موضوع الدرس) و جهاز تسجيل.

– طباشير ملونة، والسبورة.

– بطاقات يمكن استخدامها في دروس النحو، والإملاء ، والخط.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة

الدرس الأول

● التمهيـــــــد :

- بعد أن يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة، ثم يكتب النص، أو يعلق اللوحة التي كتب عليها النص، يمكن أن يمهد لهذا الدرس بأسئلة حول بعض التصرفات السيئة التي تزرع البغضاء بين الناس مثل السخرية، والغيبة وغيرهما. وله أن يمهد بغير ذلك كأن يقول: كان رسول الله – صلى الله عليه وسلم – أكرم الناس خلقاً، وقد سئلت أم المؤمنين عائشة – رضي الله عنها – عن خلق الرسول، فأجابت إجابة موجزة معبرة . من يعرف منكم تلك الإجابة؟
- يحاور التلاميذ حتى يتوصل معهم إلى معرفة الإجابة الصحيحة وهي: (كان خلقه القرآن)، ثم يقرِّر: كان خلق الرسول صلى الله عليه وسلم القرآن، ثم يقول لهم: تعالوا بنا إلى هذا النصّ الذي يتضّمن مجموعة من الأخلاق الحميدة التي يجب أن يتحلى بها المسلم، و يجب أن يتجنب الأخلاق السيئة.

● العرض والشرح:

القراءة الجهرية النموذجية (قراءة الاستماع)

- يقرأ المعلم النص على التلاميذ قراءة مجودة، ومعبّرة عن معاني الآيات القرآنيّة ، وتراكيبها ومقاطعها ، بعد أن يطلب إليهم التركيز معه على النص المكتوب في السبورة.
- إذا لم يكن لديه قدرة على التلاوة الجيّدة يحضر مسجلاً مع شريط مسجّل عليه النص بصوت أحد المقرئين، طالباً إليهم الإنصات، والتركيز مع متابعة المقرئ بأعينهم في اللوحة أو السبورة.
- يطلب إلى بعض التلاميذ النابهين أن يقرؤوا الآيات مقلّدين المقرئ .
- يتابع تكليف التلاميذ بالقراءة ،كل تلميذ يقرأ آية حتى يشعر المعلم أن مجموعة لا بأس بها قد قرأت، مع إلزامهم بالتقليدوالمحاكاة حسبما سمعوا المقرئ في النطق والمدود، والوقف، ونبرة الصوت.
- يحاور المعلم تلاميذه – في البدء – حول سبب نزول الآيات.
- يحاورهم حول المعنى العام من خلال تأملاتهم أثناء القراءة وقد يسألهم أسئلة عامة كأن يقول: ماذا فهمت من النص أثناء القراءة؟ ثم يقبل منهم أية إجابة لا تخرج عن الموضوع بشكل عام.
- يلقي عليهم أسئلة الفهم والاستيعاب، مبتدئاً بمعرفة معاني المفردات، ومستعيناً في ذلك بالكتب، وكلما حصل على معنى صحيح سجله على السبورة.
- يحاورهم حول أسئلة الحوار والمناقشة موازناً بينهم في اختيار من يجيب من التلاميذ بحيث يختار من الخلف والوسط والجوانب حتى يشعر الجميع بالانتباه.
- يركز في أثناء القراءة الجهرية على إبراز بعض الجوانب الجمالية ، والفنية في النص وتأثيرها في المعنى.
- يتلّقى منهم الاجابات مصححاً ما يمكن أن يقعوا فيه من أخطاء، مع إرشادهم على مواطن الإجابة من النصّ بطريقة الاستدراج. فمثلاً يقول لهم:

(في من نزلت هذه الآيات؟) وبعد المحاورة يتوصّل معهم إلى أنها نزلت في وفد بني تميم حين ظهرت منهم بوادر السخرية بضعفاء المسلمين الذين شاهدوهم مع الرسول – صلى الله عليه وسلم – مثل عمار وصهيب ويسأل أيضاً .(بماذا وصف الله الذين يتوبون عن السخرية والشتم؟) يجيب أحدهم قائلاً : وصفهم بالظالمين (من أكرم الناس

عند الله ؟) يجيب تلميذ آخر: هم المتقون ، وقد تكون لديهم إجابات أخرى.

(اذكر بعض الصفات الذميمة التي يجب تجنبها)، (ماذا يعني قوله تعالى: " إنا خلقناكم من ذكر وأنثى " ؟) يجيب أحدهم : معنى ذلك أن الله خلق الناس جميعاً من أصل واحد (أب وأم) هما آدم وحواء عليهما السلام.

- يلقي عليهم السؤال الثاني، أو يعرضه مكتوباً على السبورة وهو عن وضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة. وبعد محاورتهم يوضح الخيار الصحيح من رقم (١): (لا يهزأ قوم بقوم)، ومن رقم (٢) (الصدق) ومن رقم (٣) (سيّئ) ويكون الاختيار دائماً بواسطة التلاميذ.
- على المعلّم أن يعّزز الإجابات الصحيحة بالثناء والاستحسان والتشجيع.
- إن وجد متسعاً من وقت للحصة فعليه أن يعود بالتلاميذمرة أخرى إلى التلاوة فيكلّف من لم يشارك في المرة الأولى، وله أن يبدأ بتلميذ تلاوته جيده. وعليه تنبيه التلاميذ إلى الإنصات، والمتابعة، ويحاول أو يؤجل تصويب الأخطاء إلى بعد الانتهاء من القراءة، إلاّ إذا كان الخطأ كبيراً، ويخل بالمعنى، فيصححه في حينه.

● التدريبات اللغوية :

- يناقش المعلم التدريبات اللغوية مع تلاميذه مبتدئًا بالتدريب الأول بحيث يبدأ بكتابة الجزء المعني من الآية قوله تعالى :(لا يسخر قوم من قوم)، ثم يسأل عن معناها من العمود الثاني،ويسجل الإجابة أمام العبارة السابقة ، وهكذا يكلّف التلاميذ بقراءة العبارة الثانية ثم البحث عن معناها في العمود الثاني إلى أن يكمل الفقرات الخمس.
- ينتقل بهم إلى التدريب الثاني فيكتب الجملة، قوله تعالى (اجتنبوا كثيرا من الظنّ)، ثم يوضّح لهم أن هناك استعمالات كثيرة لهذه الكلمة، ثم يطلب إليهم أن يملؤوا الفراغات على السبورة وعلى مثل ذلك ييسر معهم في التدريب الرابع.

ومن مهارات القراءة الجهرية :

القراءة بصوت واضح ومسموع، وصحة النطق وسلامته من الخطأ اللغوي، وطلاقة اللسان، وعدم التعثر، والسرعة المناسبة، والقراءة المعبرة الممثلة للمعنى، مع الاهتمام بالتنغيم الجميل الذي يعكس الفهم، وصحة تقطيع الجمل، وضبط الحركات، والسكنات عند الوقف.

- أما التدريب الثالث فإنه يتضمن إثراء اللغة المعجمية لدى التلاميذ، فيطلب إليهم المعلّم أن يجيب أحدهم عن الطلب الأول: مفرد كلمة (نساء) فقد يجيب أحدهم: نسوة، فيقول المعلم: هذا جمع وليس مفرداً، فيقول تلميذ آخر: امرأة يعقب المعلم : نعم (امرأة) مفرد الجمع (نساء) لأنه لا يوجد لها مفرد من لفظها وإنما من معناها.
- وهكذا يستمر معهم في بقية التدريب مناقشاً، ومقرراً الإجابة الصحيحة وهي: معنى كلمة (الفسوق): العصيان، وضد كلمة (إيمان) : كفر، وجمع كلمة (قوم) أقوام ، وهو جمع الجمع.
- ويمكن أن يضرب حول ذلك أمثلة أخرى حتى تتوسع مداركهم حول كيفية الإفراد والجمع ومعرفة المعاني المطلوبة
- يحاول المعلم أن يشرك أكبر عدد من التلاميذ في المناقشات والحوارات ليكون إسهامهم فاعلاً، وافإدتهم كبيرة.

– بالنسبة للنصوص إذا انتهت التدريبات وما زال في وقت الحصة متسع، فيمكن للمعلم أن يعود مرة أخرى إلى القراءة الجهرية لتكون عوناً للتلاميذ على الحفظ والفهم.
– يلفت المعلم انتباه التلاميذ إلى أهمية التدريبات اللغوية في تعزيز فهم المعلومات وتثبيتها، والممارسة العملية لها.

● ***الواجب المنزلي:***

– يحدد المعلم لتلاميذه بعض فقرات الفهم والاستيعاب، والتدريبات اللغوية ليعيدوا حلّها في كراساتهم كواجبات منزلية.

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

تطبيقات على ما سبق دراسته

● ***التمهيد:***

– يعيد المعلم التلاميذ إلى موضوع الوحدة لاسترجاع بعض المعلومات المضمونية، من خلال أسئلة حول الأفكار العامة ليخلق الترابط والتكامل بين دروس الوحدة، ثم يمهد لهذا الدرس ببعض الأسئلة المرتبطة بالقواعد التي سبق دراستها.

مثل أن يقول: ماذا درست من موضوعات نحوية في العام الماضي؟

– يستقبل إجابات التلاميذ، ويسجل الصائبة منها على السبورة.
– بعد كتابة الآية الكريمة (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم) المجتزأة من النص كما وردت في الدرس يطلب إليهم أن يركزوا معه في هذا النصّ لاستخراج المطلوب.

● ***العرض والشرح:***

– يبدأ المعلم بقراءة النص قراءة متأنية، وواضحة مع الاهتمام بالتشكيل.
– يكتب المعلم السؤال رقم ١ ثم يتلقّى إجابات التلاميذ، ويسجل الصحيحة منها على السبورة.
– يتوصّل معهم إلى أن حرف النداء (يا) والمنادى (أيّها)، وجمع التكسير (نساء)، وجمع المذكر السالم (الظالمون)، والفعل المضارع المجزوم (لا يسخر).
– يكتب الأمثلة الثلاثة الأخرى للتدريب الأول، ثم يناقشهم عن السؤالين التاليين للأمثلة، فيطلب إلي التلاميذ استخراج المطلوب من تلك الأمثلة، حتى يتوصل من خلالهم إلي أن: أداة الشرط هي (مَنْ)، و فعل الشرط: (يتّق) وكذلك يناقشهم في المثال (إن تسخر) ثم يبين حرف الجزم هو (لم)، والفعل المجوم هو (يتبْ).
– يكتب المعلم المثالين اللذين صدّرا باسم موصول في التدريب رقم (٣)، ثم يطلب إلى تلاميذه أن يضع أحدهم (مَنْ) الشرطية مكان الاسم الموصول، ويغيّر ما يلزم تغييره من جزم فعل الشرط وجوابه ويفضّل أن يكون ذلك على السبورة، فيكتب أحدهم: (من يتطهر يحببْه الله)، ومن يطع والديه يرض الله عنه) والمعلّم يوجّه ويصوّب بواسطة التلاميذ الآخرين.
– أما التدريب الرابع فيكلّف المعلّم أحد التلاميذ بكتابة المثال: (أنت لا تمشي بين الناس بالنميمة، ولا تدعو إليها)، ثم يطلب إلى تلميذ آخر أن يعيد الكتابة مع إدخال حرف الجزم على الفعلين: (تمشي – تدعو)، فيكون المثال: أنت لم تمش بين الناس بالنميمة ولم تدع إليها. ويتحاور معهم حول سبب التغيير.

- يكتب المعلم التدريب الخامس مع وجود الفراغات في المثالين ويكتب الحروف أمامهما، ويسأل التلاميذ عن الحرف المناسب لكل فراغ حتى يصبح المثالان مكتملين أكره أن المز أحداً، والثاني لن أتجسس على الغير كي يرضى الله عني.
- ينبغي على المعلم أن يوظف استخدام البطاقات في حل التدريبات الواردة في درس التطبقات مما يراه مناسباً.
- يمكن للمعلم أن يجعل من درس التطبقات فرصة لتوسيع مشاركة التلاميذ وله أن يضيف أسئلة أخرى وتدريبات على الإعراب ... وغيرها.

● ***الواجب المنزلي :***

- يمكن أن يطلب المعلم إلى تلاميذه أن يحلّوا هذه التدريبات في كراساتهم بالمنزل كواجب منزلي.

الدرس الثالث
الامـــلاء

تطبيقات على ما سبق دراسته

● ***التمهيـــد :***

- بعد أن يكتب المعلّم فقرات السؤال الأول على السبورة، يمهد لهذا الدرس بمناقشة عامة حول موضوع النص الأصلي (آداب اجتماعية)، ليكون مجالا لربطه مع مضمون الأمثلة الجديدة.
ثم ينتقل إلى توجيه بعض الأسئلة مثل: من يذكر مثالاً للهمزة المتوسطة؟ من يذكر مثالاً لكلمة ترسم فيها الألف زائدة؟ يشدّ انتباههم إليه ثم يقول لهم: تعالوا بنا إلى معرفة ذلك من الأمثلة المكتوبة أمامكم على السبورة.

● ***العرض والشرح:***

- يبدأ المعلم بقراءة الأمثلة، وقد يكلف أحد التلاميذ المجيدين بالقراءة.
- يناقش التلاميذ حول مضمون الأمثلة، والمعاني والسلوكيات الإيجابية التي تعرضت لها، محاولاً ربطها بما ورد في مضمون النص الرئيس؛ ليدركوا الترابط والتكامل في المضمون.
- يتوصل معهم إلى تحديد الكلمات التي اتصلت بها (واو الجماعة) وكتبت بعد الواو ، والألف الزائدة وهي الأفعال: آمنوا – عملوا – تواصوا – ثم ينتقل إلى تحديد الكلمات التي بها همزة متوسطة وهي: بئس – يؤمن – رأس
- يحاول دائماً ألا يتوصّل إلى أية إجابة أو حلّ إلا من خلال أجوبة التلاميذ حتى يشعروا أنهم فاهمون مما يدفعهم إلى التأمل وتذوق النجاح
- يحاورهم حول التدريب الثاني ليتوصل من خلالهم إلى معرفة ما حدث في الفعل من حذف بعد دخول حرف الجزم عليه.
- وفي التدريب الثالث يطلب المعلم إلى تلاميذه – بعد أن يكتبه على السبورة– أن يحددوا الكلمات التي فيها ألف ليّنة،ثم يحاورهم حول الكلمات المطلوب وضع خط تحت كل منها وهي: صلّى – اهتدى – دعا
- ينتقل المعلم إلى الإملاء الاختباري فيطلب المعلم إلى تلاميذه أن يفتحوا صفحة جديدة في كراساتهم ليملي عليهم القطعة الإملائية المحددة سلفاً في دليل المعلم، ويقرأها على مسامع التلاميذ ويناقشهم حول معناها.
- بعد أن يَطْمَئِن المعلم إلى أن كل واحد من التلاميذ قد أمسك بقلمه وفتح صفحة جديدة، وتهيأ للكتابة،
- يملي عليهم القطعة كلمة كلمة بصوت واضح مسموع للجميع، ويكرر كل كلمة مرتين .
- بعد الانتهاء يعيد قراءة القطعة كاملة لمن فاتته بعض كلماتها .

- يمكن تصحيح الدفاتر في الصف بواسطة التلاميذ بحيث يستعرض المعلم بعض النماذج ليتضح له الأخطاء المشتركة ثم يكتبها على السبورة ويطلب إليهم تصحيحها في دفاترهم، أو تعبير ذلك .

● الواجب المنزلي :

يطلب المعلم إليهم إعادة حلّ التدريبات الإملائية في كراساتهم كواجب منزلي .

الدرس الرابع
الخـــط

● التمهيـــد :

- بعد أن يكتب المعلّم (الآية القرآنية) المحددة في الكتاب بخطي النسخ والرقعة على السبورة، وهي قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم) دون تشكيل، يمكن أن يمهّد للدرس ببعض الأسئلة عن موضوع الوحدة مثل أضرار السخرية على الفرد والمجتمع، ثم يسألهم عن النموذج الخطي الذي أخذوه في الحصة السابقة ماذا كان مضمونه؟

● العرض والشرح:

- إذا لم يكن عنده قدرة على الكتابة بخطي الرقعة والنسخ بشكل جميل يمكن أن يستعين ببعض الخطاطين لكتابة النموذجين على لوحة من الورق المقوّى ثم يعرضها على السبورة.
- لا بد أن يكون النموذجان متناظرين لتسهل المقارنة بين رسم الحروف في كل منهما على السبورة أو اللوحة المعروضة. ويبدأ بتدريب التلاميذ على السبورة.
- ثم يطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذجين في كراساتهم بجعل كل نموذج في صفحة، أو في نصف صفحة مع لفت أنظارهم إلى كيفية رسم بعض الحروف في الآية بخطي الرقعة والنسخ .
- يرشد التلاميذ إلى الكتابة تحت النموذج مباشرة ليتمكنوا من المحاكاة عن قرب، وليكرروا النموذج حسب المساحة المتاحة له وأن يكتبوا كل مرة محاكين النموذج الذي على السبورة أو اللوحة، وليس السطر الذي يكتبونه. أو قد يكون من الأفضل بعد كتابة النموذجين في الكراسات أن يبدأو بالكتابة من أسفل إلى أعلى ليحاكوا النموذج الصحيح.
- يمرّ بين تلاميذه يوجه من يراه متعثراً أو لم يفهم التعليميات
- يمكن أن يصوّب المعلم عبارة الخط (الآية القرآنية) في الصف بأن يطلع على بعض الدفاتر لملاحظة الأخطاء المشتركة ثم يصّوب ذلك على السبورة ، ويصحح بطريقة فردية لكل تلميذ في كراسته بوضع التصويبات عليها.

وقد يطلب إلى بعضهم أن يعيد كتابة النموذجين، ثم يوضح من خلالهما الأخطاء التي وقع فيها كثير من التلاميذ.

- يحاول الإشادة ببعض النماذج المتميزة دون ذمّ الأخرى ليحفز الضعاف إلى الإجادة والتجويد في الخط.
- يمكن أن يكلف بعض التلاميذ الضعاف في الخط بعبارات أخرى يكتبها لهم علي السبورة، أو في كرساتهم ويطلب إليهم كتابتها بخطي النسخ والرقعة في الصف،أو في المنزل أحياناً مع تجنب الكتابة خارج الصفّ ، فربما يكتب لهم شخص آخر ولذلك فلابد من تكليفهم بالخط داخل الصف بين الحين والآخر .

● الواجب المنزلي :

- يطلب إليهم جميعاً أن يعيدوا كتابة النموذج في صفحة إضافية وفق الملاحظات لاستدراك الأخطاء التي وقعوا فيها كواجب منزلي.

الدرس الخامس
التعبير

١ – *التعبير الشفهي:*

● *التمهيـــد:*

– بعد أن يكتب المعلم عنوان الموضوع وعناصره في جزء من السبورة يمكن أن يمهّد لهذا الدرس بالسؤال الأول: لماذا نهينا عن السخرية من بعضنا؟

– يحاور المعلم تلاميذه حول هذا المفهوم،بعدة أسئلة ويتلقى إجاباتهم مذكراً لهم أن هذا المعنى يرتبط بالنص الرئيس للوحدة، ويتوصل معهم إلى إقرار مبدأ احترام خلق الله، وعدم الاساءة إليهم ، كتمهيد للدرس.

● *العرض والشرح:*

– يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة الأسئلة الثلاثة الباقية، ويناقشهم حول إجاباتهم ، ثم يعطي فكرة عامة عن مضمون الاجابات. ويسجل العناصر والأفكار التي تضمنتها.

– يطلب إلى أحد التلاميذ النابهين التحدث عن الموضوع وفق العناصر المكتوبة مع ترك فرصة له يتحدث فيها بحرية وطلاقة وتسلسل ، والاهتمام بالتشجيع والاستحسان.

– يتابع تكليف التلاميذ مع عدم الترتيب في الاختيار حتى يضمن انجذاب جميع التلاميذ إليه وإلى المتحدث .

– إذا صدرت عبارات غير سليمة في تعبيرات التلاميذ يصححها لهم المعلّم – أو – بواسطة تلميذ آخر.

– يحاول المعلّم التركيز على الخجولين باستدراجهم إلى المشاركة وتشجيعهم ، ومنع أي ضحك أو كلام يؤثر في نفسياتهم تاركا لهم التعبير بحرية عن المعنى المطلوب. وهكذا يستمر معهم، ليتيح الفرصة للتعبير الشفهي من أكبر عدد ممكن من التلاميذ.

٢ – *التعبير الكتابي:*

– بعد أن يطمئن المعلّم إلى أن التلاميذ قد استوعبوا الأفكار التي تدور حولها عناصر التعبير من خلال التعبير الشفهي، يمكن أن ينقلهم إلى التعبير الكتابي إن كانت الحصة تسمح بذلك.

– يمكن أن يكلّف المعلّم تلاميذه في حصة التعبير الشفهي أن يسجّلوا العناصر في دفاترهم ، ويقوموا بالتعبير عنها كتابة في المنزل.

– إذا كانت الحصة مسخّرة للتعبير الكتابي– وهو ضروري لمعظم الدروس – فإن المعلّم يذكّر تلاميذه بإطلالة بسيطة حول المحاور والعناصر التي تم التحدّث عنها في التعبير الشفهي.

– يطلب إليهم أن يعبروا عن الموضوع – كتابة – في أسطر محددّة بتعبيراتهم الخاصة. ومن الأمور المهمة توفير جو من الهدوء للكتابة ، مع الاستمرار في التوجيه والإرشاد.

– يمكن تصحيح التعبير داخل الصف من خلال: استعراض ما كتبه التلاميذ، إما بقراءة التلاميذ لموضوعاتهم واحداً تلو آخر من كراساتهم، مع تصويب الأخطاء المشتركة في الأساليب والألفاظ، بصورة جماعية من قبل المعلم.

– إعادة الملاحظات التصويبية المشتركة من قبل التلاميذ حتى تتكّون لديهم بعض المهارات التعبيرية مثل: اختيار الأساليب، أ و الألفاظ، و تسلسل الأفكار و حسن البداية، والنهاية، أو غير ذلك مما يساعد تكراره على إكساب تلك المهارات عملياً بعد تصويب كل موضوع كتابي.

● **الواجب المنزلي :**

- يمكن أن يكلّف المعلم تلاميذه بإعادة كتابة الموضوع في المنزل مع إثرائه بقراءات خارجية، والاستدلال بأدلة مختلفة مع التأكد أن ذلك نابع من التلميذ لا من غيره. ليحسب ذلك واجباً منزلياً.

● **النشـــاط :**

هذا النشاط يرتبط غالباً بموضوع الوحدة، وهو تدريب الهدف منه أن يكون مجالاً لإثراء معلمي التلاميذ، وإغناء خبراتهم، وإثارة تفكيرهم، وتحفيزهم للاطلاع الخارجي والبحث معتمدين على أنفسهم باتباع أساليب متنوعة.

- فيوجه المعلّم تلاميذه إلى البحث عن حديث نبوي شريف فيحدد لهم كتاباً معيناً يبحثون فيه في المنزل أو المكتبة، أو كتب التربية الإسلامية.
- يخصص للنشاط كراسة خاصة يدون فيها التلاميذ التكليفات الإضافية ونتائج ما توصلوا إليه في بحوثهم.
- يتم الاطلاع على الحديث الذي توصلوا إليه يدعو إلي المحبة ويختار المعلم أفضل الكتابات لعرضها إما في الطابور أو وقت الراحة، أو في صحيفة المدرسة، أو الفصل، أو في أية حصّة يراها المعلّم مناسبة لعرض النشاط.
- وتصحيح النشاط، ومتابعة التلاميذ في تنفيذه، من الأمور التي ينبغي الاهتما بها من المعلم، لأنها تفيد في تنمية المواهب والميول، وإيجاد التنافس العلمي الشريف بين التلاميذ.

الدرس السادس
التقويم

● **التمهيد :**

- يهيئ المعلم التلاميذ لدرس التقويم تهيئة جيدة تجعلهم مشاركين في العملية التعليمية من خلال معرفتهم الأهداف، ومدى تحققها لديهم. وقد ينفذ التقويم بأساليب متعددة.
- بعد بالانتهاء من دراسة الوحدة يمكن للمعلم أن يكلف تلاميذه بحل أسئلة التقويم في كراسة خاصة ليتمكّن من قياس مدى تحصيلهم المعرفي والمهاري ومستوى التقدم الذي أحرزوه،ومعرفة جوانب التصور أو الضعف لديهم.
- أو يمكن أن ينفذ التقويم في الحصة بالمناقشة الشفهية لكل التدريبات بحسب تسلسلها، بواسطة تدوينها على السبورة واحداً واحداً، ومشاركة التلاميذ في حلها والإجابة عنها مع تنظيم الحوار والمناقشة لتعميم الفائدة وتجنب الفوضى.
- يمكن أن يفيد المعلم من هذا التقويم في إعداد الاختبارات الشهرية فتوضع عليهادرجات أعمال السنة أو يستفيد منها في الاختبار النهائي.
- يصحح التقويم في الفصل بمشاركة جماعية من التلاميذ لتكون نتائجه تغذية راجعة في معالجة الأخطاء وتعزيز ما اكتسبوه سابقاً
- للمعلم أن يخصص كراسة يرصد فيها مستويات تلاميذه ومدى تقدمهم في مختلف الفروع والمهارات على مدار العام، وقد يسجل فيها ملاحظات عن اكتسابهم للقيم والسلوكيات الإيجابية.

الوحدة الأولى	آداب اجتماعية	الجزء الأول

أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

● **في المجال المعرفي:**

١- أن يتعرّف التلميذ بعض أنماط السلوك الاجتماعي المنهي عنها في النص القرآني كالسخرية، والتنابز بالألقاب، وسوء الظن، والتجسس، والغيبة.

٢- أن يشرح معنى أن الناس خلقوا من أصل واحد وأن الأفضل هو الأتقى.

٣- أن يوضح معاني المفردات والتراكيب اللغوية: " لا يسخر – لا تلمزوا – لا تنابزوا – لم يتب – الفسوق– لا تجسسوا – لا يغتب .

٤- أن يذكر سبب نزول الآيات المذكورة.

٥- أن يشرح المعنى الإجمالي للآيات الكريمات.

٦- أن يحدد مدلول الألفاظ :(اجتنبوا – أيحب أحدكم) حسب ورودها في سياقات مختلفة.

٧- أن يحفظ الآيات القرآنية المحددة في النص.

● **في المجال المهاري:**

١- أن يتلو التلميذ الآيات القرآنية الكريمة المحددة في النص تلاوة صحيحة.

٢- أن يستنتج الفكرة الرئيسة للنص.

٣- أن يكوِّن جملاً مفيدة في سياقات مختلفة تشتمل على المفردات: "اجتنبوا – أيحب أحدكم" .

٤- أن يعرب أمثلة تطبيقية على المنادى ، والمضارع المجزوم، وجمعي التكسير والمذكر السالم.

٥ – أن يستخدم جمعي التكسير والمذكر السالم ، والمضارع المجزوم، وأسلوب النداء في تعبيراته استخداماً صحيحاً .

٦- أن يرسم الألف الزائدة بعد واو الجماعة المتصل بالفعل.

٧- أن يكتب الهمزة المتوسطة في الأمثلة المعطاة كتابة صحيحة.

٨- أن يكتب الألف اللينة كتابة صحيحة.

٩- أن يكتب الآية الكريمة " يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم" كتابة سليمة مجودة .

١٠- أن يتحدث شفهياً عن الآثار السيئة للسخرية والتفاضل بالأنساب على الفرد والمجتمع

١١- أن يعبِّر كتابة في عشرة أسطر عمَّا استفاده من النص القرآني (آداب اجتماعية).

● **في المجال الوجداني:**

١- أن يتحلى التلميذ بآداب القرآن الكريم وأخلاقه.

٢- أن يكره السخرية واللمز، والغيبة، والتجسس على أسرار الآخرين.

٣- أن يحترم الآخرين بمختلف أنسابهم وألوانهم.

الوسائل التعليمية التعلمية المقترحة:

– لوحة من الورق المقوى يكتب عليها النص القرآني برسم المصحف.

– شريط يسجل عليه النص القرآني (موضوع الدرس) و جهاز تسجيل.

– طباشير ملونة، والسبورة.

– بطاقات يمكن استخدامها في دروس النحو، والإملاء ، والخط.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة

الدرس الأول

● التمهيـــــــد :

- بعد أن يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة، ثم يكتب النص، أو يعلق اللوحة التي كتب عليها النص، يمكن أن يمهد لهذا الدرس بأسئلة حول بعض التصرفات السيئة التي تزرع البغضاء بين الناس مثل السخرية، والغيبة وغيرهما. وله أن يمهد بغير ذلك كأن يقول: كان رسول الله – صلى الله عليه وسلم – أكرم الناس خلقاً، وقد سئلت أم المؤمنين عائشة – رضي الله عنها – عن خلق الرسول، فأجابت إجابة موجزة معبرة . من يعرف منكم تلك الإجابة؟
- يحاور التلاميذ حتى يتوصل معهم إلى معرفة الإجابة الصحيحة وهي: (كان خلقه القرآن)، ثم يقرِّر: كان خلق الرسول صلى الله عليه وسلم القرآن، ثم يقول لهم: تعالوا بنا إلى هذا النصّ الذي يتضّمن مجموعة من الأخلاق الحميدة التي يجب أن يتحلى بها المسلم، و يجب أن يتجنب الأخلاق السيئة.

● العرض والشرح:

القراءة الجهرية النموذجية (قراءة الاستماع)

- يقرأ المعلم النص على التلاميذ قراءة مجودة، ومعبّرة عن معاني الآيات القرآنيّة ، وتراكيبها ومقاطعها ، بعد أن يطلب إليهم التركيز معه على النص المكتوب في السبورة.
- إذا لم يكن لديه قدرة على التلاوة الجيّدة يحضر مسجلاً مع شريط مسجّل عليه النص بصوت أحد المقرئين، طالباً إليهم الإنصات، والتركيز مع متابعة المقرئ بأعينهم في اللوحة أو السبورة.
- يطلب إلى بعض التلاميذ النابهين أن يقرؤوا الآيات مقلّدين المقرئ .
- يتابع تكليف التلاميذ بالقراءة ،كل تلميذ يقرأ آية حتى يشعر المعلم أن مجموعة لا بأس بها قد قرأت، مع إلزامهم بالتقليدوالمحاكاة حسبما سمعوا المقرئ في النطق والمدود، والوقف، ونبرة الصوت.
- يحاور المعلم تلاميذه – في البدء – حول سبب نزول الآيات.
- يحاورهم حول المعنى العام من خلال تأملاتهم أثناء القراءة وقد يسألهم أسئلة عامة كأن يقول: ماذا فهمت من النص أثناء القراءة؟ ثم يقبل منهم أية إجابة لا تخرج عن الموضوع بشكل عام.
- يلقي عليهم أسئلة الفهم والاستيعاب، مبتدئاً بمعرفة معاني المفردات، ومستعيناً في ذلك بالكتب، وكلما حصل على معنى صحيح سجله على السبورة.
- يحاورهم حول أسئلة الحوار والمناقشة موازناً بينهم في اختيار من يجيب من التلاميذ بحيث يختار من الخلف والوسط والجوانب حتى يشعر الجميع بالانتباه.
- يركز في أثناء القراءة الجهرية على إبراز بعض الجوانب الجمالية ، والفنية في النص وتأثيرها في المعنى.
- يتلّقى منهم الاجابات مصححاً ما يمكن أن يقعوا فيه من أخطاء، مع إرشادهم على مواطن الإجابة من النصّ بطريقة الاستدراج. فمثلاً يقول لهم:

(في من نزلت هذه الآيات؟) وبعد المحاورة يتوصّل معهم إلى أنها نزلت في وفد بني تميم حين ظهرت منهم بوادر السخرية بضعفاء المسلمين الذين شاهدوهم مع الرسول – صلى الله عليه وسلم – مثل عمار وصهيب ويسأل أيضاً .(بماذا وصف الله الذين يتوبون عن السخرية والشتم؟) يجيب أحدهم قائلاً : وصفهم بالظالمين (من أكرم الناس

عند الله ؟) يجيب تلميذ آخر: هم المتقون ، وقد تكون لديهم إجابات أخرى.

(اذكر بعض الصفات الذميمة التي يجب تجنبها)، (ماذا يعني قوله تعالى: " إنا خلقناكم من ذكر وأنثى " ؟) يجيب أحدهم : معنى ذلك أن الله خلق الناس جميعاً من أصل واحد (أب وأم) هما آدم وحواء عليهما السلام.

- يلقي عليهم السؤال الثاني، أو يعرضه مكتوباً على السبورة وهو عن وضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة. وبعد محاورتهم يوضح الخيار الصحيح من رقم (١): (لا يهزأ قوم بقوم)، ومن رقم (٢) (الصدق) ومن رقم (٣) (سيّئ) ويكون الاختيار دائماً بواسطة التلاميذ.
- على المعلّم أن يعّزز الإجابات الصحيحة بالثناء والاستحسان والتشجيع.
- إن وجد متسعاً من وقت للحصة فعليه أن يعود بالتلاميذمرة أخرى إلى التلاوة فيكلّف من لم يشارك في المرة الأولى، وله أن يبدأ بتلميذ تلاوته جيده. وعليه تنبيه التلاميذ إلى الإنصات، والمتابعة، ويحاول أو يؤجل تصويب الأخطاء إلى بعد الانتهاء من القراءة، إلاّ إذا كان الخطأ كبيراً، ويخل بالمعنى، فيصححه في حينه.

● التدريبات اللغوية :

- يناقش المعلم التدريبات اللغوية مع تلاميذه مبتدئًا بالتدريب الأول بحيث يبدأ بكتابة الجزء المعني من الآية قوله تعالى :(لا يسخر قوم من قوم)، ثم يسأل عن معناها من العمود الثاني،ويسجل الإجابة أمام العبارة السابقة ، وهكذا يكلّف التلاميذ بقراءة العبارة الثانية ثم البحث عن معناها في العمود الثاني إلى أن يكمل الفقرات الخمس.
- ينتقل بهم إلى التدريب الثاني فيكتب الجملة، قوله تعالى (اجتنبوا كثيرا من الظنّ)، ثم يوضّح لهم أن هناك استعمالات كثيرة لهذه الكلمة، ثم يطلب إليهم أن يملؤوا الفراغات على السبورة وعلى مثل ذلك ييسر معهم في التدريب الرابع.

ومن مهارات القراءة الجهرية :

القراءة بصوت واضح ومسموع، وصحة النطق وسلامته من الخطأ اللغوي، وطلاقة اللسان، وعدم التعثر، والسرعة المناسبة، والقراءة المعبرة الممثلة للمعنى، مع الاهتمام بالتنغيم الجميل الذي يعكس الفهم، وصحة تقطيع الجمل، وضبط الحركات، والسكنات عند الوقف.

- أما التدريب الثالث فإنه يتضمن إثراء اللغة المعجمية لدى التلاميذ، فيطلب إليهم المعلّم أن يجيب أحدهم عن الطلب الأول: مفرد كلمة (نساء) فقد يجيب أحدهم: نسوة، فيقول المعلم: هذا جمع وليس مفرداً، فيقول تلميذ آخر: امرأة يعقب المعلم : نعم (امرأة) مفرد الجمع (نساء) لأنه لا يوجد لها مفرد من لفظها وإنما من معناها.
- وهكذا يستمر معهم في بقية التدريب مناقشاً، ومقرراً الإجابة الصحيحة وهي: معنى كلمة (الفسوق): العصيان، وضد كلمة (إيمان) : كفر، وجمع كلمة (قوم) أقوام ، وهو جمع الجمع.
- ويمكن أن يضرب حول ذلك أمثلة أخرى حتى تتوسع مداركهم حول كيفية الإفراد والجمع ومعرفة المعاني المطلوبة
- يحاول المعلم أن يشرك أكبر عدد من التلاميذ في المناقشات والحوارات ليكون إسهامهم فاعلاً، وافإدتهم كبيرة.

– بالنسبة للنصوص إذا انتهت التدريبات وما زال في وقت الحصة متسع، فيمكن للمعلم أن يعود مرة أخرى إلى القراءة الجهرية لتكون عوناً للتلاميذ على الحفظ والفهم.
– يلفت المعلم انتباه التلاميذ إلى أهمية التدريبات اللغوية في تعزيز فهم المعلومات وتثبيتها، والممارسة العملية لها.

● ***الواجب المنزلي:***

– يحدد المعلم لتلاميذه بعض فقرات الفهم والاستيعاب، والتدريبات اللغوية ليعيدوا حلّها في كراساتهم كواجبات منزلية.

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

تطبيقات على ما سبق دراسته

● ***التمهيد:***

– يعيد المعلم التلاميذ إلى موضوع الوحدة لاسترجاع بعض المعلومات المضمونية، من خلال أسئلة حول الأفكار العامة ليخلق الترابط والتكامل بين دروس الوحدة، ثم يمهد لهذا الدرس ببعض الأسئلة المرتبطة بالقواعد التي سبق دراستها.

مثل أن يقول: ماذا درست من موضوعات نحوية في العام الماضي؟

– يستقبل إجابات التلاميذ، ويسجل الصائبة منها على السبورة.
– بعد كتابة الآية الكريمة (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم) المجتزأة من النص كما وردت في الدرس يطلب إليهم أن يركزوا معه في هذا النصّ لاستخراج المطلوب.

● ***العرض والشرح:***

– يبدأ المعلم بقراءة النص قراءة متأنية، وواضحة مع الاهتمام بالتشكيل.
– يكتب المعلم السؤال رقم ١ ثم يتلقّى إجابات التلاميذ، ويسجل الصحيحة منها على السبورة.
– يتوصّل معهم إلى أن حرف النداء (يا) والمنادى (أيّها)، وجمع التكسير (نساء)، وجمع المذكر السالم (الظالمون)، والفعل المضارع المجزوم (لا يسخر).
– يكتب الأمثلة الثلاثة الأخرى للتدريب الأول، ثم يناقشهم عن السؤالين التاليين للأمثلة، فيطلب إلي التلاميذ استخراج المطلوب من تلك الأمثلة، حتى يتوصل من خلالهم إلي أن: أداة الشرط هي (مَنْ)، و فعل الشرط: (يتّق) وكذلك يناقشهم في المثال (إن تسخر) ثم يبين حرف الجزم هو (لم)، والفعل المجوم هو (يتبْ).
– يكتب المعلم المثالين اللذين صدّرا باسم موصول في التدريب رقم (٣)، ثم يطلب إلى تلاميذه أن يضع أحدهم (مَنْ) الشرطية مكان الاسم الموصول، ويغيّر ما يلزم تغييره من جزم فعل الشرط وجوابه ويفضّل أن يكون ذلك على السبورة، فيكتب أحدهم: (من يتطهر يحببْه الله)، ومن يطع والديه يرض الله عنه) والمعلّم يوجّه ويصوّب بواسطة التلاميذ الآخرين.
– أما التدريب الرابع فيكلّف المعلّم أحد التلاميذ بكتابة المثال: (أنت لا تمشي بين الناس بالنميمة، ولا تدعو إليها)، ثم يطلب إلى تلميذ آخر أن يعيد الكتابة مع إدخال حرف الجزم على الفعلين: (تمشي – تدعو)، فيكون المثال: أنت لم تمش بين الناس بالنميمة ولم تدع إليها. ويتحاور معهم حول سبب التغيير.

- يكتب المعلم التدريب الخامس مع وجود الفراغات في المثالين ويكتب الحروف أمامهما، ويسأل التلاميذ عن الحرف المناسب لكل فراغ حتى يصبح المثالان مكتملين أكره أن المز أحداً، والثاني لن أتجسس على الغير كي يرضى الله عني.
- ينبغي على المعلم أن يوظف استخدام البطاقات في حل التدريبات الواردة في درس التطبقات مما يراه مناسباً.
- يمكن للمعلم أن يجعل من درس التطبقات فرصة لتوسيع مشاركة التلاميذ وله أن يضيف أسئلة أخرى وتدريبات على الإعراب ... وغيرها.

● ***الواجب المنزلي :***

- يمكن أن يطلب المعلم إلى تلاميذه أن يحلّوا هذه التدريبات في كراساتهم بالمنزل كواجب منزلي.

الدرس الثالث
الامـــلاء

تطبيقات على ما سبق دراسته

● ***التمهيـــد :***

- بعد أن يكتب المعلّم فقرات السؤال الأول على السبورة، يمهد لهذا الدرس بمناقشة عامة حول موضوع النص الأصلي (آداب اجتماعية)، ليكون مجالا لربطه مع مضمون الأمثلة الجديدة.
ثم ينتقل إلى توجيه بعض الأسئلة مثل: من يذكر مثالاً للهمزة المتوسطة؟ من يذكر مثالاً لكلمة ترسم فيها الألف زائدة؟ يشدّ انتباههم إليه ثم يقول لهم: تعالوا بنا إلى معرفة ذلك من الأمثلة المكتوبة أمامكم على السبورة.

● ***العرض والشرح:***

- يبدأ المعلم بقراءة الأمثلة، وقد يكلف أحد التلاميذ المجيدين بالقراءة.
- يناقش التلاميذ حول مضمون الأمثلة، والمعاني والسلوكيات الإيجابية التي تعرضت لها، محاولاً ربطها بما ورد في مضمون النص الرئيس؛ ليدركوا الترابط والتكامل في المضمون.
- يتوصل معهم إلى تحديد الكلمات التي اتصلت بها (واو الجماعة) وكتبت بعد الواو ، والألف الزائدة وهي الأفعال: آمنوا – عملوا – تواصوا – ثم ينتقل إلى تحديد الكلمات التي بها همزة متوسطة وهي: بئس – يؤمن – رأس
- يحاول دائماً ألا يتوصّل إلى أية إجابة أو حلّ إلا من خلال أجوبة التلاميذ حتى يشعروا أنهم فاهمون مما يدفعهم إلى التأمل وتذوق النجاح
- يحاورهم حول التدريب الثاني ليتوصل من خلالهم إلى معرفة ما حدث في الفعل من حذف بعد دخول حرف الجزم عليه.
- وفي التدريب الثالث يطلب المعلم إلى تلاميذه – بعد أن يكتبه على السبورة– أن يحددوا الكلمات التي فيها ألف ليّنة،ثم يحاورهم حول الكلمات المطلوب وضع خط تحت كل منها وهي: صلّى – اهتدى – دعا
- ينتقل المعلم إلى الإملاء الاختباري فيطلب المعلم إلى تلاميذه أن يفتحوا صفحة جديدة في كراساتهم ليملي عليهم القطعة الإملائية المحددة سلفاً في دليل المعلم، ويقرأها على مسامع التلاميذ ويناقشهم حول معناها.
- بعد أن يَطْمَئِن المعلم إلى أن كل واحد من التلاميذ قد أمسك بقلمه وفتح صفحة جديدة، وتهيأ للكتابة،
- يملي عليهم القطعة كلمة كلمة بصوت واضح مسموع للجميع، ويكرر كل كلمة مرتين .
- بعد الانتهاء يعيد قراءة القطعة كاملة لمن فاتته بعض كلماتها .

- يمكن تصحيح الدفاتر في الصف بواسطة التلاميذ بحيث يستعرض المعلم بعض النماذج ليتضح له الأخطاء المشتركة ثم يكتبها على السبورة ويطلب إليهم تصحيحها في دفاترهم، أو تعبير ذلك .

● الواجب المنزلي :

يطلب المعلم إليهم إعادة حلّ التدريبات الإملائية في كراساتهم كواجب منزلي .

الدرس الرابع
الخـــط

● التمهيـــد :

- بعد أن يكتب المعلّم (الآية القرآنية) المحددة في الكتاب بخطي النسخ والرقعة على السبورة، وهي قوله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم) دون تشكيل، يمكن أن يمهّد للدرس ببعض الأسئلة عن موضوع الوحدة مثل أضرار السخرية على الفرد والمجتمع، ثم يسألهم عن النموذج الخطي الذي أخذوه في الحصة السابقة ماذا كان مضمونه؟

● العرض والشرح:

- إذا لم يكن عنده قدرة على الكتابة بخطي الرقعة والنسخ بشكل جميل يمكن أن يستعين ببعض الخطاطين لكتابة النموذجين على لوحة من الورق المقوّى ثم يعرضها على السبورة.
- لا بد أن يكون النموذجان متناظرين لتسهل المقارنة بين رسم الحروف في كل منهما على السبورة أو اللوحة المعروضة. ويبدأ بتدريب التلاميذ على السبورة.
- ثم يطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذجين في كراساتهم بجعل كل نموذج في صفحة، أو في نصف صفحة مع لفت أنظارهم إلى كيفية رسم بعض الحروف في الآية بخطي الرقعة والنسخ .
- يرشد التلاميذ إلى الكتابة تحت النموذج مباشرة ليتمكنوا من المحاكاة عن قرب، وليكرروا النموذج حسب المساحة المتاحة له وأن يكتبوا كل مرة محاكين النموذج الذي على السبورة أو اللوحة، وليس السطر الذي يكتبونه. أو قد يكون من الأفضل بعد كتابة النموذجين في الكراسات أن يبدأو بالكتابة من أسفل إلى أعلى ليحاكوا النموذج الصحيح.
- يمرّ بين تلاميذه يوجه من يراه متعثراً أو لم يفهم التعليميات
- يمكن أن يصوّب المعلم عبارة الخط (الآية القرآنية) في الصف بأن يطلع على بعض الدفاتر لملاحظة الأخطاء المشتركة ثم يصّوب ذلك على السبورة ، ويصحح بطريقة فردية لكل تلميذ في كراسته بوضع التصويبات عليها.

وقد يطلب إلى بعضهم أن يعيد كتابة النموذجين، ثم يوضح من خلالهما الأخطاء التي وقع فيها كثير من التلاميذ.

- يحاول الإشادة ببعض النماذج المتميزة دون ذمّ الأخرى ليحفز الضعاف إلى الإجادة والتجويد في الخط.
- يمكن أن يكلف بعض التلاميذ الضعاف في الخط بعبارات أخرى يكتبها لهم علي السبورة، أو في كرساتهم ويطلب إليهم كتابتها بخطي النسخ والرقعة في الصف،أو في المنزل أحياناً مع تجنب الكتابة خارج الصفّ ، فربما يكتب لهم شخص آخر ولذلك فلابد من تكليفهم بالخط داخل الصف بين الحين والآخر .

● الواجب المنزلي :

- يطلب إليهم جميعاً أن يعيدوا كتابة النموذج في صفحة إضافية وفق الملاحظات لاستدراك الأخطاء التي وقعوا فيها كواجب منزلي.

الدرس الخامس
التعبير

١ – *التعبير الشفهي:*

● *التمهيـــد:*

– بعد أن يكتب المعلم عنوان الموضوع وعناصره في جزء من السبورة يمكن أن يمهّد لهذا الدرس بالسؤال الأول: لماذا نهينا عن السخرية من بعضنا؟

– يحاور المعلم تلاميذه حول هذا المفهوم،بعدة أسئلة ويتلقى إجاباتهم مذكراً لهم أن هذا المعنى يرتبط بالنص الرئيس للوحدة، ويتوصل معهم إلى إقرار مبدأ احترام خلق الله، وعدم الاساءة إليهم ، كتمهيد للدرس.

● *العرض والشرح:*

– يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة الأسئلة الثلاثة الباقية، ويناقشهم حول إجاباتهم ، ثم يعطي فكرة عامة عن مضمون الاجابات. ويسجل العناصر والأفكار التي تضمنتها.

– يطلب إلى أحد التلاميذ النابهين التحدث عن الموضوع وفق العناصر المكتوبة مع ترك فرصة له يتحدث فيها بحرية وطلاقة وتسلسل ، والاهتمام بالتشجيع والاستحسان.

– يتابع تكليف التلاميذ مع عدم الترتيب في الاختيار حتى يضمن انجذاب جميع التلاميذ إليه وإلى المتحدث .

– إذا صدرت عبارات غير سليمة في تعبيرات التلاميذ يصححها لهم المعلّم – أو – بواسطة تلميذ آخر.

– يحاول المعلّم التركيز على الخجولين باستدراجهم إلى المشاركة وتشجيعهم ، ومنع أي ضحك أو كلام يؤثر في نفسياتهم تاركا لهم التعبير بحرية عن المعنى المطلوب. وهكذا يستمر معهم، ليتيح الفرصة للتعبير الشفهي من أكبر عدد ممكن من التلاميذ.

٢ – *التعبير الكتابي:*

– بعد أن يطمئن المعلّم إلى أن التلاميذ قد استوعبوا الأفكار التي تدور حولها عناصر التعبير من خلال التعبير الشفهي، يمكن أن ينقلهم إلى التعبير الكتابي إن كانت الحصة تسمح بذلك.

– يمكن أن يكلّف المعلّم تلاميذه في حصة التعبير الشفهي أن يسجّلوا العناصر في دفاترهم ، ويقوموا بالتعبير عنها كتابة في المنزل.

– إذا كانت الحصة مسخّرة للتعبير الكتابي– وهو ضروري لمعظم الدروس – فإن المعلّم يذكّر تلاميذه بإطلالة بسيطة حول المحاور والعناصر التي تم التحدّث عنها في التعبير الشفهي.

– يطلب إليهم أن يعبروا عن الموضوع – كتابة – في أسطر محددّة بتعبيراتهم الخاصة. ومن الأمور المهمة توفير جو من الهدوء للكتابة ، مع الاستمرار في التوجيه والإرشاد.

– يمكن تصحيح التعبير داخل الصف من خلال: استعراض ما كتبه التلاميذ، إما بقراءة التلاميذ لموضوعاتهم واحداً تلو آخر من كراساتهم، مع تصويب الأخطاء المشتركة في الأساليب والألفاظ، بصورة جماعية من قبل المعلم.

– إعادة الملاحظات التصويبية المشتركة من قبل التلاميذ حتى تتكّون لديهم بعض المهارات التعبيرية مثل: اختيار الأساليب، أ و الألفاظ، و تسلسل الأفكار و حسن البداية، والنهاية، أو غير ذلك مما يساعد تكراره على إكساب تلك المهارات عملياً بعد تصويب كل موضوع كتابي.

● **الواجب المنزلي :**

- يمكن أن يكلّف المعلم تلاميذه بإعادة كتابة الموضوع في المنزل مع إثرائه بقراءات خارجية، والاستدلال بأدلة مختلفة مع التأكد أن ذلك نابع من التلميذ لا من غيره. ليحسب ذلك واجباً منزلياً.

● **النشـــاط :**

هذا النشاط يرتبط غالباً بموضوع الوحدة، وهو تدريب الهدف منه أن يكون مجالاً لإثراء معلمي التلاميذ، وإغناء خبراتهم، وإثارة تفكيرهم، وتحفيزهم للاطلاع الخارجي والبحث معتمدين على أنفسهم باتباع أساليب متنوعة.

- فيوجه المعلّم تلاميذه إلى البحث عن حديث نبوي شريف فيحدد لهم كتاباً معيناً يبحثون فيه في المنزل أو المكتبة، أو كتب التربية الإسلامية.
- يخصص للنشاط كراسة خاصة يدون فيها التلاميذ التكليفات الإضافية ونتائج ما توصلوا إليه في بحوثهم.
- يتم الاطلاع على الحديث الذي توصلوا إليه يدعو إلي المحبة ويختار المعلم أفضل الكتابات لعرضها إما في الطابور أو وقت الراحة، أو في صحيفة المدرسة، أو الفصل، أو في أية حصّة يراها المعلّم مناسبة لعرض النشاط.
- وتصحيح النشاط، ومتابعة التلاميذ في تنفيذه، من الأمور التي ينبغي الاهتما بها من المعلم، لأنها تفيد في تنمية المواهب والميول، وإيجاد التنافس العلمي الشريف بين التلاميذ.

الدرس السادس
التقويم

● **التمهيد :**

- يهيئ المعلم التلاميذ لدرس التقويم تهيئة جيدة تجعلهم مشاركين في العملية التعليمية من خلال معرفتهم الأهداف، ومدى تحققها لديهم. وقد ينفذ التقويم بأساليب متعددة.
- بعد بالانتهاء من دراسة الوحدة يمكن للمعلم أن يكلف تلاميذه بحل أسئلة التقويم في كراسة خاصة ليتمكّن من قياس مدى تحصيلهم المعرفي والمهاري ومستوى التقدم الذي أحرزوه،ومعرفة جوانب التصور أو الضعف لديهم.
- أو يمكن أن ينفذ التقويم في الحصة بالمناقشة الشفهية لكل التدريبات بحسب تسلسلها، بواسطة تدوينها على السبورة واحداً واحداً، ومشاركة التلاميذ في حلها والإجابة عنها مع تنظيم الحوار والمناقشة لتعميم الفائدة وتجنب الفوضى.
- يمكن أن يفيد المعلم من هذا التقويم في إعداد الاختبارات الشهرية فتوضع عليهادرجات أعمال السنة أو يستفيد منها في الاختبار النهائي.
- يصحح التقويم في الفصل بمشاركة جماعية من التلاميذ لتكون نتائجه تغذية راجعة في معالجة الأخطاء وتعزيز ما اكتسبوه سابقاً
- للمعلم أن يخصص كراسة يرصد فيها مستويات تلاميذه ومدى تقدمهم في مختلف الفروع والمهارات على مدار العام، وقد يسجل فيها ملاحظات عن اكتسابهم للقيم والسلوكيات الإيجابية.

أهداف الوحـدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

● في المجال المعرفي:

١- أن يتعرّف جانباً جهادياً من سيرة الصحابية (نسيبة).
٢- أن يلّم التلميذ ببعض الأحداث التاريخية في عصر الصحابية (نسيبة).
٣- أن يذكر التلميذمعاني المفردات التي وردت في النص مثل:
(ثلة – أعتى– لا فض فوك).
٤-أن يوضح التلميذ معاني التراكيب اللغوية مثل: قعيدات البيوت – رحى الحرب دائرة – ما الخطب؟
٥- أن يحدد التلميذ الأسماء الخمسة عند ذكرها في الجملة.
٧- أن يتعرف التلميذ نماذج من الكتابة بخطي الرقعة والنسخ.
٨- أن يتعرف التلميذ مواقع الهمزة في أحوالها المختلفة.
٩- أن يشرح التلميذ مضمون الأفكار الواردة في التعبير الشفهي، أو الكتابي.

● في المجال المهاري:

١- أن يستخلص التلميذ الأفكار الجزئية والكلية لنص (امرأة خالدة) من خلال القراءة الصامتة.
٢- أن يتمكن التلميذ من قراءة نص (امرأة خالدة) قراءة صحيحة معبرة من خلال القراءة الجهرية.
٣- أن يوظف التلميذ الكلمات في سياقها الصحيح من الجملة مثل: هرع – منازلة – تضميد.
٤- أن يستخدم التلميذ كلمة (عقدت) في سياقات مختلفة.
٥- أن يستخدم التلميذ الأسماء الخمسة في جمل مفيدة مراعياً شكلها الإعرابي.
٦- أن يعرب التلميذ الأسماء الخمسة بحسب موقعها في الجملة إعراباً صحيحاً.
٧- أن يرسم التلميذالهمزة بحسب أحوالها المختلفة وفقاً للقاعدة الإملائية الصحيحة.
٨- أن يجوّد التلميذخطّاً بكتابة عبارة (أم عمارة صحابية مجاهدة) بخطي الرقعة والنسخ.
٩- أن يعبر التلميذ شفاهة – في حوار مباشر مع زملائه– عن الأفكار الواردة في النص.
١٠- أن يعبر التلميذ كتابة عن مضمون ما احتواه نص (امرأة خالدة)، وينظم أفكاره بأسلوب سليم.

● في المجال الوجداني:

١- أن يثمن التلميذ الجوانب المضيئة في تراث أمته العربية والإسلامية.
٢- أن يُقدّر التلميذ دور المرأة العربية المسلمة في مختلف جوانب الحياة.
٣-أن تنمو لدى التلميذ مشاعر حب الفداء والتضحية دفاعاً عن دينه ووطنه وأمته.

الوسائل التعليمية التعلّمية المقترحة

- البطاقات.
- الورق المقوى لكتابة أمثلة النحو، أو الإملاء، أو الخط.
- الطباشير الملونة.
- اللوحات الوبرية، أو لوحة الجيوب.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة

الدرس الأول

● التمهيد :

- يمهد المعلم للدرس بأساليب عدة يراها مناسبة مثل: توجيه سؤال إلى تلاميذه، قائلاً:

من يتذكر أسماء شخصيات نسائية ظهرت في بداية الإسلام ، وكان لها أدوار مميزة؟ ويحاول أن يوجه ذاكرتهم إلى الصحابية (أسماء بنت أبي بكر)التي سبق لهم أن درسوها في الوحدة الرابعة، وغيرها من الشخصيات التي سبق معرفتهم بها .

وإذا ورد من التلاميذ بعض الأسماء لشخصيات نسائية عليه أن يسمع بإيجاز لبعض اسهاماتها .

- ثم يضيف قائلاً :إن تراثنا العربي والإسلامي مليئ بالعديد من الشخصيات النسائية التي كان لهن دور بارز في خدمة الدين والأمة . واليوم سنتحدث عن امرأة عظيمة عاشت في زمن النبي – محمد عليه وعلى آله الصلاة والسلام – وأسهمت في صنع النصر لأمتها وتفانت في إخلاصها .

من هذه المرأة؟ وما الدور الذي قامت به؟

هذا ما سنعرفه من خلال الموضوع الذي بين أيدينا (امرأة خالدة) .

● العرض والشرح:

– القراءة الصامتة :

بعد أن يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة يدعو تلاميذه إلى فتح كتبهم والبدء بالقراءة الصامتة – (على أن يحدد زمن القراءة الصامتة بحسب حجم الموضوع مثلاً خمس دقائق أو أكثر) مذكراً إياهم التقيد بمهاراتها المتمثلة في :

- التركيز والانتباه للمقروء، وعدم تحريك الشفاه عند القراءة والاعتماد على النظر فقط، و استيعاب الأفكار العامة للنص، كونهم مطالبين بشرح مضمونها .
- يقوم المعلم بالمرور بين التلاميذ للتأكد من التزام الجميع بالمشاركة في القراءة الصامتة والتقيد بشروطها .
- بعد الانتهاء من القراءة الصامتة يطرح المعلم بعض الأسئلة على التلاميذ حول بعض الأفكار العامة في الموضوع، للتأكد من قراءتهم، وفهمهم ومنها:

١– ماذا قال الوالد لولديه بعد أن ضمهما بين ذراعيه؟

٢– ماذا قالت نسيبة لأبيها عندما رأت جموع المسلمين يتدافعون للجهاد؟ .

- ثم يوجه تلاميذه للإجابة عن هذه الأسئلة، أو ما يشابهها ويطلب إليهم تحديد الكلمات الغامضة، والصعبة ويتحاور معهم عن معانيها سواء المذكورة في الكتاب، أو غيرها، ويسجلها على السبورة، ويحاول أن يعطي فكرة عامة عن الموضوع .

ثم يلقي عليهم أسئلة الحوار والمناقشة، ويتلقى الإجابات، ويصححها ، وقد يكررها ليشارك أكبر عدد من التلاميذ .

● القراءة الجهرية النموذجية :

- يقرأ المعلم بعض فقرات النص قراءة نموذجية بعد أن ينبه تلاميذه لحسن الاستماع لأنهم مطالبون بمحاكاته، ويطلب إليهم مراعاة الآتي :
- القراءة بصوت مسموع يصل إلى مسامع جميع تلاميذه مع سلامة مخارج الحروف و الطلاقة والجرأة .

- تنويع الصوت بحسب مقتضى الحال كالاستفهام في (ماذ تقرأ يا أبي؟) والتعجب في (كيف تسنى لها ذلك)!؟

● ***القراءة الجهرية :***

- بعد الانتهاء من القراءة النموذجية يدعو المعلم تلاميذه إلى القراءة الجهرية فيبدأ بالتلاميذ المجيدين، ثم المتوسطين، ويليهم الأقل قدرة على القراءة .
- إتاحة فرصة المشاركة لأكبر عدد من التلاميذ خاصة الخجولين منهم، ويتجنب مقاطعتهم أثناء القراءة سواء منه، أو من التلاميذ إلا إذا كان الخطأ يخل بالمعنى، فيصححه بمشاركة التلاميذ .
- لضمان قراءة أكبر عدد من التلاميذ يستحسن أن يقرأ كل تلميذ فقرة واحدة ، وعند انتهاء الموضوع تكرر القراءة عدة مرات .

● ***التدريبات اللغوية :***

يعرض المعلم التدريبات اللغوية على أية وسيلة متاحة كالورق المقوى، أو البطاقات أو غير ذلك، على أن يحسن توظيف الوسائل التعليمية في تفعيل الدرس .

- فيبدأ بالتدريب الأول، ويدعو التلاميذ إلى وصل الجمل من خلال المعاني المتشابهة في العمود الثاني، وهذه فرصة لتوسيع النقاش وإكسابهم ثروة لغوية جيدة ومعاني متعددة .
- وبعد التأكد من استيعاب التلاميذ لمضمون التدريب الأول، وشرح معاني كل الجمل التي وردت فيه، ينتقل المعلم إلى التدريب الثاني الذي يبين كيفية استخدام كلمة (عقدت) في معانٍ مختلفة ويشجع تلاميذه لشرح معنى كل سياق وبيان الفرق بينها .
- وفي التدريب الثالث يعرض المعلم الكلمات المطلوب تحديد معناها من الاختيارات الواردة بين الأقواس، (ما يتعلق بالمعنى، أو الأضداد ،أو الإفراد، أو الجمع) .
- وبعد أن يستوفي التلاميذ شرح معاني الكلمات والمعنى المضاد يشجع المعلم تلاميذه على الإتيان بكلمات مشابهة، ثم ينتقل إلى التدريب الرابع المتضمن وضع الكلمة المناسبة في الفراغ المناسب لها .
- وعلى المعلم عند تقديم هذه التدريبات مراعاة أمور مهمة منها :
- مشاركة أغلب التلاميذ في الحل،و التأني، وعدم الانتقال إلى تدريب آخر إلا بعد التأكد من استيعاب التلاميذ لمضمون التدريب الأول، و تشجيع التلاميذ بشرح معنى كل جملة وردت في التدريب، والإتيان بأمثلة مشابهة لترسيخ معنى الجملة في أذهانهم وتدريبهم على المقارنة بين المعاني المتشابهة .

● ***الواجب المنزلي :***

- تكليف التلاميذ بحل بعض التدريبات، أو إعادة حلَّ التدريبات التي تم مناقشتها في دفاترهم كواجب منزلي .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

الأسماء الخمسة

● ***التمهيد :***

- يبدأ المعلم بتمهيد للدرس بالعودة إلى موضوع النص الرئيس ويناقشهم في بعض المعلومات والقيم المستفادة منه ، ثم يمهد لدرس الأسماء

الخمسة بأية طريقة يراها مناسبة منها على سيبل المثال العودة إلى الدرس السابق (مما يعرب بالعلامات الفرعية) فيطلب إليهم الإتيان بأمثلة للمثنى وجمع المذكر السالم مثل :

(جاء رجلان) تعرب (رجلان) بعلامة فرعية (الألف) لأنها مثنى مرفوع

(سلمت على الحاضرين) تعرب (الحاضرين) بعلامة فرعية (الياء) لأنها جمع مذكر سالم مجرور .

وبعد حصوله على مجموعة من الأمثلة من التلاميذ يقول : اليوم سندرس بعض الأسماء التي تعرب بعلامات فرعية غير (المثنى وجمع المذكر السالم) .

● العرض والشرح :

- يكتب المعلم اسم الدرس على السبورة ويعرض الأمثلة على أية وسيلة متاحة كالورق المقوي أو على السبورة مع ترك جانب منها للمناقشة .
- ثم يدعو تلاميذه إلى استخراج الكلمات التي تحتها خط فيكتبها على الجانب الآخر من السبورة ثم يشجع تلاميذه على تجريد تلك الكلمات من الإضافة(أب – أخ – حمو –فو – ذو) ويكتبها على السبورة بعد تجريدها أو يعرضها على بطاقات .
- ثم يتابع الخطوات الواردة في الكتاب أثناء الشرح ويتأنى في كل خطوة ولا ينتقل إلى الخطوة التي تليها حتى يقتنع باستيعاب التلاميذ للخطوة السابقة .
- يتدرج في ذلك بمشاركة تلاميذه وصولاً إلى القاعدة التي يراعي استنباطها من أفواه التلاميذ وتعديلها من قبله حتي تتطابق مع مضمون القاعدة الواردة في الكتاب .

● التدريبات اللغوية :

- بعد ذلك ينتقل إلى التدريبات النحوية ويترك لتلاميذه استخدام قدراتهم حتى يضمن التفاعل والحيوية من الجميع ويتجنب قدر الإمكان تدخله إلاّ عند الضرورة .
- يعرض التدريب الأول على أية وسيلة متاحة أو على السبورة ويطلب إلى تلاميذه الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات : فكلمة (أخي) تعرب بعلامة مقدرة، وكلمة (الآباء) تعرب بعلامة أصلية، وكلمة (حموك) تعرب بعلامة فرعية، وكلمة (ذو) تعرب بعلامة فرعية .
- يحرص المعلم على مشاركة جميع تلاميذه في الحل وتصحيح أخطاء بعضهم، ثم يكتب الكلمة الصحيحة على السبورة بعد أن يستوحيها من تلاميذه .
- ينتقل إلي التدريب الثاني موضحاً الشرح كالآتي :

فكلمة (أخو) خبر مرفوع يعرب بعلامة فرعية هي (الواو) .

وكلمة (أبيه) اسم مجرور بحرف الجر يعرب بعلامة فرعية هي (الياء) .

وكلمة (أبا) خبر (كان) منصوب يعرب بعلامة فرعية هي (الألف) .

وكلمة (حميك) اسم مجرور بالإضافة يعرب بعلامة فرعية هي (الياء) .

وكلمة (ذي) اسم مجرور بالإضافة يعرب بعلامة فرعية هي (الياء) .

وكلمة (أبوك) اسم (كان) رفوع يعرب بعلامة فرعية هي (الواو) .

وكلمة (ذو) خبر مرفوع يعرب بعلامة فرعية هي (الواو) .

- وبعد أن يستوفي التلاميذ حل التدريب الثاني ينتقل إلى التدريب الثالث ويطلب إليهم الإيتان بجمل مفيدة تحتوي على الأسماء الخمسة.
- يكتب المعلم الأمثلة الواردة من التلاميذ على السبورة، بعد تصويب الأخطاء.
- ثم يقوم بكتابة نموذج الإعراب الوارد في الكتاب علي السبورة ويدعو تلاميذه لإعراب الجملة واستيفاء الشرح المطلوب.

● الواجب المنزلي :

- في نهاية الدرس يكلف التلاميذ بحل بعض التمارين كواجب منزلي

الدرس الثالث

الإمـــلاء

الهمزة في أحوالها المختلفة

● التمهيد :

يمهد المعلم للدرس بالعودة إلى موضوع (امرأة خالدة) ويناقش تلاميذه في بعض الأفكار التي وردت فيه .

- ثم يمهد للدخول إلى الدرس بأية طريقة يراها مناسبة فقد يطلب إلى تلاميذه الإتيان بكلمات تشتمل على همزتي القطع والوصل، ويناقشها معهم، مبيناً الفرق بينهما .

ثم يقول : لقد عرفنا فيما سبق همزتي القطع والوصل واليوم نتعرف على الهمزة في أحوالها المختلفة.

● العرض والشرح:

- يكتب المعلم عنوان الدرس ويعرض القطعة الواردة في الكتاب علي أية وسيلة متاحة أو على السبورة. وقد يكلف أحد التلاميذ المجيدين بالقراءة ويتوصل معهم إلى تحديد الكلمات التي تشتمل على الهمزة في أحوالها المختلفة.
- ثم يتابع الخطوات الواردة في الكتاب خطوة خطوة وصولاً إلى القاعدة مراعياً التوصل إليها من خلال إجابات التلاميذ وبما يطابق قاعدة الدرس الواردة في الكتاب .

● التدريبات الإملائية :

- ينتقل إلى التدريبات فيعرضها على السبورة ويطلب من تلاميذه المشاركة في حلها.
- يعرض التدريب الأول ويضع خطاً بالطباشير الملونة على الكلمة المطلوب وضع الهمزة عليها.
- يشير التلاميذ إلى المكان الصحيح لوضع الهمزة فيقوم المعلم بوضعها في مكانها الصحيح على السبورة في الكلمات الواردة في الكتاب وهي :

أسهمت – الصحراء – سألت – المروءة – فئة – الإيمان.

- في التدريب الثاني يدعو تلاميذه لملء الفراغ على النحو التالي :

أخذت الكتاب من المدرسة.

المسلم يؤدي الصلاة في المسجد.

هزمنا الأعداء في المعركة.

- يراعي المعلم اتباع الخطوات التي سبق التحدث عنها والمتمثلة في التأني والصبر والمشاركة من الجميع وكتابة وعرض كل تدريب على أية وسيلة متاحة مع معالجة حلّه على السبورة.

● الواجب المنزلي :

يطلب المعلم من تلاميذه إعادة حل التدريبات الإملائية في كراساتهم كواجب منزلي.

الدرس الرابع
الخـــط

● ***التمهيد :***

يمهد المعلم للدرس بالعودة إلى موضوع النص ويناقش معهم دور المرأة في خدمة دينها وأمتها ويتعرض لأهم أفكار النص بصورة موجزة.

- يعرض المعلم بعض الكلمات على السبورة بخطي الرقعة والنسخ ويشرح لهم الفرق بين الخطين أو يطلب إليهم تحديد كل خط.
- يمكن أن يدعو المعلم بعض تلاميذه لكتابة بعض الكلمات على السبورة بخطي النسخ والرقعة.

● ***العرض والشرح:***

- يعرض المعلم الجملة الواردة في الكتاب (أم عمارة صحابية مجاهدة تقيّة) على ورق مقوى أو سبورة إضافية أ و يكتبها على السبورة بخطي الرقعة والنسخ
- يدعو المعلم تلاميذه لشرح العبارة ويطلب إليهم التحدث عن بعض ما ورد بشأنها في درس القراءة.
- يدعوهم لمحاكاة الجملة المكتوبة في كراساتهم وجعل كل نموذج في صفحة أو نصف صفحة.
- يقوم بالمرور بينهم لمساعدتهم وإرشادهم
- ينصح المعلم تلاميذه بتجويد خطوطهم ومحاولة محاكاة الجملة المكتوبة وعدم تقليد خطوطهم.

إذا كان النموذج مكتوباً في الكراسات:

- يرشد التلاميذ إلى الكتابة تحت النموذج مباشرة ليتمكنوا من المحاكاة عن قرب.
- ينبههم إلى محاكاة النموذج الذي على السبورة أو اللوحة وليس السطر الذي يكتبونه وقد يوجههم إلى أفضلية الكتابة في كراساتهم من أسفل إلى أعلى ليحاكوا لنموذج .
- يحرص المعلم على تصحيح الكراسات في الفصل.
- يقوم المعلم بمناقشة الأخطاء المتكررة عند التلاميذ في نهاية الحصة وكتابة الكلمات كتابة صحيحة على السبورة لتثبيت ذلك في أذهانهم.
- عرض مجموعة من النماذج لبعض التلاميذ المبرزين تشجيعاً لهم وتحفيزاً للآخرين.

● ***الواجب المنزلي :***

- يمكن أن يكلف بعض التلاميذ الضعاف في الخط بعبارات أخرى يكتبها لهم على كراساتهم.

الدرس الخامس
التعبيـــر

١ – *التعبير الشفهي:*

● ***التمهيد :***

يهيىء المعلم تلاميذه بالحديث عن موضوع التعبير الشفهي مثل: توجيه بعض الأسئلة:

- لماذا أصرت (نسيبة) على المشاركة في الجهاد ؟
- ما الدور الذي قامت به (نسيبة) ؟
- وبعد أن يتلقى الإجابات من تلاميذه يقول مثلاً: لقد عرفنا من موضوع (نسيبة) أن الأعمال الخالدة يكتب لها البقاء وترددها الأجيال جيلاً، بعد جيل، كما عرفنا أن المرأة بإمكانها مشاركة الرجل في خدمة دينها، وأمتها،أن الوطن بحاجة إلى الجميع، رجالاً، ونساءاً، والآن سنناقش بعض الأفكار التي تضمنها موضوع (امرأة خالدة).

● ***العرض والشرح:***

- يقوم المعلم بكتابة ما ورد في الكتاب عن التعبير الشفهي على السبورة.

- يدعو تلاميذه لإضافة محاور، أو أفكار أخرى وإذا رأى أنهم أسهموا ببعض الأفكار في صلب الموضوع يضيفها إلى ما سبق كتابته.
- يطلب من التلاميذ مناقشة تلك الأفكار ويشجعهم على الجرأة والطلاقة في الحديث.
- يسمح لتلاميذه بالاسترسال ،والإدلاء بأرائهم، وعدم مقاطعتهم ،ويشجعهم على التحدث بالفصحى ويستبدل بالألفاظ العامية ألفاظاً عربية فصحى.
- يحاول المعلم عدم التدخل إلاَّ لتنظيم النقاش أوعند الضرورة لشرح فكرة ما
- يراعي المعلم مشاركة الجميع في النقاش ويشجع الخجولين.

٢- *التعبير الكتابي :*

- وبعد أن يطمئن المعلم إلى إشباع المناقشة الشفهية للموضوع يطلب إليهم إخراج كراسات التعبير، وكتابة موضوع متكامل عن ما دار في النقاش حول موضع (امرأة خالدة) مستعينين بما ورد من أسئلة محددة في الكتاب.
- يكتب المعلم الأسئلة الواردة في الكتاب حول موضوع التعبير الكتابي على السبورة. وينبه تلاميذه إلى الآتي:
- تناول كل فكرة على حدة.
- تناول الأحداث المطلوب إبرازها بإيجاز.
- تحسين الخط ونظافته ووضوحه.
- ترتيب الأفكار وثراء المفردات اللغوية وصحة الأسلوب.
- سلامة الموضوع من الأخطاء اللغوية.
- إذا لم يسمح الوقت بكتابة التعبير الكتابي في الفصل يمكن أن يكلف تلاميذه بكتابته في منازلهم.
- يناقش مع تلاميذه تصويب الأخطاء المشتركة الواردة في تعبيراتهم على السبورة.
- يمكن تكليف بعض التلاميذ بقراءة موضوعاتهم على زملائهم.

● *الواجب المنزلي :*

يمكن أن يكلف المعلم تلاميذه بإعادة كتابة الموضوع في المنزل مع إثرائه بقراءة خارجية والاستدلال بأدلة مختلفة مع التأكد أن ذلك نابعاً من التلميذ لا من غيره .

● *النشـــاط :*

- بما أن النشاط مرتبط في الأغلب بموضوع الوحدة فعلى المعلم تحفيز التلاميذ للاطلاع الخارجي والبحث عن ما ينمي قدراتهم ويزيدهم معرفة بمفهوم النص وخلفياته.
- يدعو المعلم تلاميذه إلى قراءة النص الوارد في موضوع النشاط بإمعان في منازلهم إضافة إلى البحث عن بعض الموضوعات التي تبرز دور المرأة في الحياة وتلخيصها في فقرات محددة.
- يشجع المعلم تلاميذه لمناقشة ما جمعوه من أفكار في حوار مفتوح ينمي عندهم حب الاطلاع والقدرة على الجرأة والطلاقة في الحديث
- يوصي تلاميذه ويشجعهم على الآتي:
- عدم مقاطعة الآخرين عند التحدث.
- الدفاع عن أرائهم بأسلوب مؤدب.
- احترام آراء الآخرين.
- يخصص للنشاط كراسة خاصة يدون فيها التلاميذ التكليفات الاضافية ونتائج ما توصلوا إليه في بحوثهم.
- ينبغي على المعلم متابعة دروس النشاط والاهتمام بها كونها تساعد في تنمية المواهب والميول وإيجاد التنافس العلمي الشريف بين التلاميذ.

الدرس السادس
التقويم

لمعرفة تحقق الأهداف التربوية للوحدة يستخدم المعلم الأساليب العديدة للتقويم كالتقويم الشفهي والكتابي في الحصة والتكليف بحل التدريبات كواجب منزلي كما يساعد المعلم في تدريب التلاميذ والوقوف على جوانب القصور لديهم لتلافيها ويمكن أن يتحقق من التقويم الآتي :

- معرفة مدى استفادة التلاميذ من درس الوحدة من حيث الأفكار والمهارات المختلفة التي تتضمنها الأهداف
- معرفة مستويات التلاميذ في تقييم أدائهم وتحسين طرائق التدريس التي يتبعها ليتلافى أي قصور .

- ***التمهيـــد :***

- يمكن للمعلم أن يمهد للتقويم قبل طرح الأسئلة بمراجعة سريعة لموضوع الوحدة ويستعرض بإيجاز ما درس فيها ويوضح لهم الهدف من التقويم .

ويمكن أن ينفذ التقويم في الحصة بالمناقشة الشفهية لكل التدريبات بحسب تسلسلها بواسطة تدوينها على السبورة واحداً واحداً أو مشاركة التلاميذ في حلها والإجابة عنها مع تنظيم الحوار والمناقشة لتعميم الفائدة وتجنب الفوضى .

- يصحح المعلم التقويم في الفصل بمشاركة جماعية من التلاميذ لتعم الفائدة للجميع .
- للمعلم أن يخصص كراسة يرصد فيها مستويات تلاميذه ومدى تقدمهم في مختلف الفروع والمهارات على مدار العام وقد يسجل فيها ملاحظات عن المعارف والقيم والسلوكيات التي اكتسبها التلاميذ .

● **أهداف الوحدة :**

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

● **في المجال المعرفي:**

١- أن يعطي التلميذ تعريفاً موجزاً بالشاعر حافظ إبراهيم، يتضمن حياته، وبعض مآثره.

٢- أن يتعرف التلميذ دور العلم ، والأخلاق وأثرهما في الفرد ، والمجتمع.

٣- أن يحدد التلميذ معاني المفردات ، والتراكيب اللغوية مثل: (الخلال ، الكريمة ، تطربني ، الأوبة – تهزني – الندى – اصطفاك – حظه – الإملاق – تكتنفه – تعليه – ربُّه).

٤- أن يذكرالتلميذ بعضاً من الصور البلاغية مثل : تشبيه سعادة الشاعر بالأخلاق الكريمة بسعادة الغريب بعودته إلى وطنه.

٥ – أن يحدد التلميذ معاني التراكيب : (رزقت خليقة محمودة – مطية الإخفاق – مكارم الأخلاق)

٦- أن يتعرف التلميذ على المعاني المختلفة لكلمة (تهز) بحسب ورودها في السياق.

٧- أن يحفظ التلميذالنص الشعري "علم وخلق" .

٨- أن يتعرف التلميذ على أن من أنواع المعارف: الضمير – العلم – اسم الاشارة.

٩- أن يتعرف التلميذ كيفية كتابة الهمزة المتوسطة على الواو.

١٠- أن يتعرف التلميذ كيفية كتابة الحديث الشريف :(إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق) بخطي الرقعة والنسخ.

١١- أن يشرح التلميذ مضمون الأفكار الواردة في التعبير الشفهي ، والكتابي.

● **في المجال المهاري:**

١- أن يقرأ التلميذ النص الشعري قراءة صحيحة ومعبرة.

٢- أن يحسن التلميذ الاستماع الواعي للنص عند قراءته جهراً من المعلم ، والتلاميذ.

٣- أن يستنتج التلميذ بعض الأفكار الرئيسة في النص.

٤- أن يستخدم التلميذ الضمائر استخداماً صحيحاً في كتابته ، وتعبيراته.

٥ – أن يميز التلميذ أنواع الضمير، والعلم، وأسماء الإشارة.

٦- أن يكتب التلميذ الكلمات التي فيها همزة متوسطة على واو بشكلها الصحيح.

٧- أن يكتب الحديث الشريف الخاص بالخط كتابة صحيحة بخطي الرقعة والنسخ.

٨- أن يعبر التلميذ شفهياً عن حاجة الناس إلى العلم ، والمال والأخلاق لبناء المجتمعات.

٩- أن يعبر التلميذ كتابة عن حاجة الناس إلى العلم والمال والأخلاق لبناء المجتمعات.

١٠- أن يستخرج التلميذ الآية التي تبين خلق النبي صلى الله عليه وسلم من سورة (القلم)، ويكتبها في كراسته.

● **في المجال الوجداني:**

١- أن يتحلى التلميذ بـ: المروءة الكرم،و حب العلم، والأخلاق الفاضلة.

٢- أن يوضح التلميذ سبب إعجابه ببعض التعبيرات الجميلة مثل: تهزني ذكر المروءة والندى – تكتنفه . . .إلخ.

- الطباشير الملونة، والسبورة ، والكتاب .
- لوحة من الورق المقوى يكتب عليها النص الشعري مشكولاً بخط واضح ، وجميل .
- شريط يسجل عليه النص الشعري ، وجهاز تسجيل .
- بطاقات يمكن استخدامها في دروس النحو، والإملاء ، والخط .

خطوات السير في تنفيذ الوحدة

الدرس الأول

● التمهيد :

بإمكان المعلم أن يمهد للدرس ببعض الأسئلة التي تثير انتباه التلاميذ، وتشوقهم إلى الدرس الجديد مثلاً : اذكر بعض الصفات التي ينبغي أن يتحلى بها المواطن الصالح .

- ما الذي يجب أن نتعلمه لتسهم في بناء المجتمع؟ فقد يذكر أحد التلاميذ من ضمن الإجابات " العلم" ويحاول أن يستدرجهم المعلم للوصول إلى إجابات ترتبط بالدرس، وليعلمهم بعد ذلك بأن عنوان الدرس هو " علم وخلق" للشاعر حافظ إبراهيم، ثم يقوم بتقديم نبذة عن الشاعر ، وحياته ومسيرته الأدبية .
- يعرض المعلم اللوحة الكرتونية (الورق المقوى) التي كتب عليها النص الشعري ويضعها في مكان مناسب بحيث يراها جميع التلاميذ .

● العرض والشرح :

- يبدأ المعلم عرض الدرس بشرح جو النص ومناسبته مما جعل الشاعر تتفح قريحته الشعرية بهذا النص المعبر .

- يوجه المعلم التلاميذ إلى الإنصات ، والتركيز وحسن المتابعة في أثناء قراءته للدرس، ويبدأ قراءة النص بصوت واضح ، وسرعة مناسبة ، قراءة ممثلة للمعنى مع الاهتمام بصحة تقطيع الجمل، وضبط الحركات ، والسكنات عند الوقف .
- بعد الانتهاء من القراءة النموذجية الجهرية من المعلم، يكلف بعض التلاميذ المجيدين للقراءة، لمحاكاته في القراءة المعبرة، ويكتفي بقراءة اثنين ، أو ثلاثة ، ليفسح مجالاً للشرح ، والمعالجات اللغوية .
- ثم يبدأ بالمعالجات اللغوية للدرس من خلال توضيح معاني الكلمات، والتراكيب اللغوية كما وردت في كتاب التلميذ مستخدماً في ذلك السبورة ، وينتقل بهم إلى شرح المعنى الإجمالي للنص، مبرزاً الجوانب الجمالية ، والفنية، كما وردت في الكتاب .
- ينتقل تدريجياً بالتلاميذ إلى أسئلة الحوار والمناقشة ، وهنا ينبغي على المعلم توزيع الأسئلة على تلاميذ الصف بمهارة، بحيث يختار التلاميذ من الأمام ومن الخلف ، والوسط محاولاً بذلك إشراك أكبر عدد ممكن منهم التلاميذ .
- ويحسن بالمعلم استدراج التلاميذ إلى الإجابات الصحيحة بالمناقشة والمحاورة، والتشجيع والتحفيز حتى يخلق جواً من الحيوية والنشاط، ولا يصحح الإجابة إلا إذا عجزوا عن الوصول إليها بأنفسهم .
- يطلب المعلم إلى تلاميذه أن يفتحوا كتبهم ويطلب إلى بعضهم قراءة النص قراءة جهرية معبرة والبقية يستمعون إلى الدرس بهدوء ، ثم يستكمل معالجة الدرس بالشرح ، والمناقشة مع التركيز على إبراز الجوانب الجمالية ، والفنية في النص، وأهميتها وتأثيرها في المعنى .

- ينبغي إتاحة الفرصة للتلاميذ للاسترسال في القراءة دون مقاطعة بسؤال عن معنى كلمة ، أوعبارة، أو تصويب خطأ لغوي ، حتى لا يؤدي ذلك إلى الإرباك، والتعثر، والحرج- إلاّ إذا أخل الخطأ بالمعنى- ويؤجل التصحيح إلى ما بعد الانتهاء من القراءة وتكون بمشاركة المعلم والتلاميذ برفق دون تعنيف أو استهزاء، فقد يسهم التشجيع في تجاوز الصعوبات.

- ***التدريبات اللغوية :***

- بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم التلاميذ لموضوع الدرس، واستيعابهم لأفكاره الرئيسة والجزئية، يعزز هذا الفهم بتنفيذ التدريبات اللغوية، وبإمكانه أن يتخذ في ذلك الأسلوب الآتي :
- يكتب المعلم التدريب الأول على السبورة ويطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الجملة الأولى من التدريب وهي" رزقت خليقة محمودة" ووصلها بما يماثلها في المعنى من العمود المقابل ، ثم ينتقل إلى الجملة الثانية" مطية الإخفاق" ويطلب إلى تلميذ آخر قراءتها ووصلها بما يماثلها من العمود المقابل، وبعد الفراغ من ذلك يكلف تلميذاً ثالثاً قراءة الجملة الثالثة ووصلها بما يماثلها.
- وبالنسبة للتدريب الثاني: وهو(ملء الفراغ على نمط المثال، وملاحظة الفرق في المعنى) يكتبه المعلم على السبورة ويطلب إلى أحد التلاميذ قراءة العبارة الأولى منه ، والتعرف على معناها، ثم ينتقل بالتلاميذ إلى العبارة الثانية فيطلب إليهم قراءاتها وملء الفراغ فيها بالفعل (تهز) وإدراك معناه، وهو في العبارة الثانية بمعناه الحقيقي، فإذا ما فرغوا من ذلك انتقل بهم إلى العبارة الثالثة، وهكذا يستمر معهم حتى يطمئن إلى ثراء مفرداتهم اللغوية عن طريق المعاني المتعددة.
- في التدريب الثالث (وضع خطوط تحت الكلمات المناسبة من بين الأقواس) فرصة أخرى لثراء المفردات اللغوية باستخدام الإفراد، والجمع، والمعاني، والأضداد ، وبإمكان المعلم أن يكتب كلمات التدريب على بطاقات في الحصة فيوزعها بين التلاميذ، ويحتفظ ببعضها، ويبدأ التنفيذ يُظهر البطاقات مبتدأ بكلمة (تكتنفه) ويطلب إلى أحد التلاميذ أن يقرأ الكلمة ، وأن يحدد معناها من بين البدائل الموجودة لدى تلميذ آخر، وهكذا يسير في بقية التدريب.
- إذا انتهت معالجة التدريبات وما زال في الحصة متسع من الوقت، يعود المدرس إلى القراءة الجهرية من التلاميذ.

- ***الواجب المنزلي :***

بعد الفراغ من التدريبات يكلف المعلم التلاميذ بحل التدريبات ، أو بعضها في كراساتهم كواجب منزلي، وينبههم إلى المحافظة على كتبهم نظيفة لسيتفيد منها زملاؤهم في الأعوام القادمة.

الدرس الثاني
المفهومات النحوية

من أنواع المعارف
الضمير – العلم – اسم الإشارة

● ***التمهيـــــد:***

يعيد المعلم التلاميذ إلى موضوع الوحدة لاسترجاع بعض المعلومات المضمونية من خلال أسئلة حول الأفكار العامة لخلق الترابط ، والتكامل بين دروس الوحدة.

ثم يقول المعلم للتلاميذ: سبق وأن درستم عن الضمير فمن يستطيع أن يذكر ضميراً. ويتلقى الإجابات ، ثم يدون الصحيح منها على السبورة. سائلاً إياهم هل الضمير – الذي ذكروه – معرفة أم نكرة؟.

ثم ينتقل إلى شيء آخر فيسأل المعلم أحد التلاميذ عن اسمه فيجيب اسمي: فلان . فيكتب المعلم الاسم على السبورة ثم يقول: إنه علم لشخص، إذن فهو معرفة. ثم يشير إلى طالب آخر فيقول: هذا الطالب مجتهد. يكتب كلمة (هذا) على السبورة، ويقول لهم: هل اسم الإشارة (هذا) نكرة أم معرفة؟ وهكذا يدخل بهم إلى الدرس.

● ***العرض والشرح:***

- يكتب المعلم أمثلة الدرس على السبورة ، ويضع خطوطاً بلون مغاير تحت الكلمات المراد إيضاحها، أو قد تكون الأمثلة مكتوبة سابقاً على ورقة مقوى.
- يطلب إلى أحد التلاميذ قراءة أمثلة المجموعة الأولى، وقد يبدأ المعلم بالقراءة.
- يناقش التلاميذ في أمثلة المجموعة الأولى قائلاً لهم: تأملوا المثال الأول " أنا مجتهد في أداء الواجبات" تجدوا في بداية الجملة ضميراً منفصلاً دل على متكلم هو (أنا) ومثله (نحن). وهكذا يسير معهم في أمثلة ضمائر المخاطب ، ثم ضمائر الغائب من خلال المثالين الثاني ، والثالث الموجودين في كتاب التلميذ إلى أن يصل بهم عن طريق المناقشة والاستقراء إلى أن من أنواع المعارف الضمير، ويعرض عليهم بعض أنواعه المذكورة – أيضاً – في كتاب التلميذ.
- ينتقل بهم إلى أمثلة المجموعة الثانية ، وبالطريقة نفسها يكون سيرُه في الشرح والمناقشة، وبعد الفراغ منها ينتقل إلى المجموعة الثالثة ، ويكون سيرُه في الشرح كما ورد في كتاب التلميذ إلى أن يصل بهم عن طريق المناقشة ، والاستقراء إلى القاعدة ، ويدونها على السبورة.

● ***التدريبات النحوية:***

- ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تنفيذ التدريبات النحوية من أجل تعميق فهمهم للدرس ، وتفعيل دور الممارسة العملية، (التطبيق على القاعدة، واكتساب المهارات النحوية).
- يبدأ المعلم مع التلاميذ بحل التدريبات ، واحداً واحداً بكتباتها على السبورة، فمثلاً: يسجل على السبورة التدريب الأول (الآيات القرآنية)، يطلب إلى أحد التلاميذ القراءة ، ثم يطلب إلى آخر استخراج ما في الآيات من ضمائر، وأعلام، ووضعها في جدول، وبإمكان المعلم أن يخرج بعض التلاميذ إلى أمام السبورة (واحداً واحداً) ليستخرجوا ما في الآيات من ضمائر ، وأعلام ، ويناقشهم في ذلك، ويصوب ما قد يقعون فيه من أخطاء.
- يكتب المعلم التدريب الثاني على السبورة ويتحاور مع التلاميذ في الحل وتحديد ما فيه من أسماء ، وألقاب، ولا ريب أن الأسماء في التدريب

هي: هارون ، وعمر بن الخطاب ، أما الألقاب فهي : الرشيد والفاروق، وقد يطلب إليهم أن يعطوا أمثلة أخرى خارجية.

- في التدريب الثالث يطلب إلى التلاميذ إسناد الضمائر المتعددة: تاء الفاعل – ناء الفاعلين – واو الجماعة – نون النسوة – وياء المخاطبة إلى أفعال في عبارات من عندهم ، وحل التدريب يمكن أن يكون بالطريقة الآتية:

كتبتُ الدرس – نحن كتبنا الدرس – الطلاب كتبوا الدرس – الطالبات كتبن الدرس – أنت تكتبين الدرس.

- التدريب الرابع يطلب المعلم من التلاميذ تقدير الضمير المستتر في أفعال الجمل ، والعبارات الواردة في كتاب التلميذ بعد كتابتها على السبورة، ثم يخرج التلاميذ ، واحداً ، واحداً لحلها فإذا ما فرغوا من ذلك عرض عليهم النموذج الإعرابي (التدريب الخامس)، ثم ينقلهم إلي التدريب السادس فيطلب إليهم إعراب الجملتين المحددتين وهما: (الطالب فهم الدرس، وقل الحق) وذلك بعد تدوينهما على السبورة.

● الواجب المنزلي :

- يمكن للمعلم أن يطلب إلى تلاميذه أن يحلوا التدريبات السابقة في كراساتهم كواجب منزلي.

الدرس الثالث

الإمـــلاء

الهمزة المتوسطة عل الواو

التمهيـــــد:

يبدأ المعلم الدرس بمقدمة مشوقة تثير تفكير التلاميذ، وتجذبهم إلى الانتباه ، والاستعداد، ويكون ذلك بالعودة إلى موضوع الوحدة، باسترجاع بعض الأفكار العامة. ثم يسألهم بعض الأسئلة مثلاً: من يذكر مثالاً لهمزة متوسطة على واو ، وهنا قد يجيب التلاميذ إجابات متعددة فإذا ماذكروا كلمات فيها همزات متوسطة بشكل صحيح دونها على السبورة، ثم يقول لهم درسنا اليوم عن الهمزة المتوسطة.

● العرض والشرح:

- يكتب المعلم الأمثلة الواردة في كتاب التلميذ على السبورة، واضعاً خطوطاً بلون مغاير تحت الكلمات :(مسْؤُولٌ – رَؤُوف – شُؤُون – يُؤْذي – لُؤَي)
- يطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الأمثلة، ويتناقش معهم حول معناها، وارتباطها بالنص.
- يسأل أين موقع الهمزة من الكلمات التي تحتها خط، هل هي في وسط الكلمة؟ أم في أولها؟ وعلى أي حرف كتبت؟ ولا ريب أن التلاميذ سيجيبون بأن الهمزة وسط الكلمة، وقد كتبت على حرف الواو. ثم يقول لهم: انظروا إلى كلمة (مسؤول) تجدون أن الهمزة مضمومة ، وهي مسبوقة بحرف ساكن. ثم يسألهم عن حركة الهمزة التي على الواو في كلمة (رؤوف)، والحركة التي على الحرف الذي قبلها. وهكذا يسير معهم في بقية الكلمات التي تحتها خط إلى أن يصل بهم عن طريقة المناقشة إلى استنتاج قاعدة كتابة الهمزة على الواو ويسجلها على السبورة. ويمكن للمعلم أن يوسع الشرح بأمثلة أخرى خارجية من التلاميذ والمعلم. على السبورة. ويمكن للمعلم أن يوسع الشرح بأمثلة أخرى خارجية (من التلاميذ ، والمعلم).

● **التدريبات الإملائية :**

بعد الانتهاء من الشرح ينتقل إلى التدريبات الإملائية ويسجلها على السبورة ويطلب إلى التلاميذ حلها مثلاً : المعلم في التدريب الأول يطلب إليهم تحديد الكلمات التي رسمت فيها الهمزة على الواو مع بيان السبب في ذلك.

والجواب للتدريب هو " الفُؤَادُ" " وتَؤُزُّهُم) وقد كتبت الهمزة في كلمة (الفُؤَادُ) على الواو لأنها مفتوحة ، والحرف الذي قبلها مضموم. وفي كلمة (تَؤُزُهم) كتبت الهمزة على الواو لأنها مضمومة والحرف الذي قبلها مفتوح .

- التدريب الثاني" املأ الفراغ على نمط المثال فيما يأتي رأس – كأس – شأن – فأس ، أوحل التدريب: رؤوس – كؤوس – شؤون – فؤوس .
- يكتب المعلم التدريب على السبورة ويخرج بعض التلاميذ إلى السبورة ، ويطلب إليهم كتابة الحل على السبورة.
- ينبغي على المعلم أن يجعل من التدريبات الإملائية مجالاً لتعزيز الخبرات ، وتثبيت المعلومات، والتحفيز على التنافس على الإجابات، ومجالاً للتشجيع والثناء.

● **الواجب المنزلي :**

يكلف المعلم تلاميذه بالبحث عن ثلاث، إلى أربع كلمات فيها همزة متوسطة على واو ، وتدوينها في كراساتهم.

الدرس الرابع

الخـــط

● **التمهيـــــــد :**

يمهد المعلم للدرس بمراجعة سريعة حول مضمون الوحدة « علم وخلق » ثم يطلب إلى التلاميذ ذكر حديث يبين أن دعوة النبي صلى الله عليه وسلم جاءت لتكمل مكارم الأخلاق، ويتلقى الإجابات منهم ، ويستدرجهم إلى أن يذكروا الحديث المطلوب، وإذا لم يتمكنوا من ذلك يلقى عليهم الحديث، ويشير عليهم أن هذا هو نموذج درس الخط.

● **العرض والشرح:**

- يقوم المعلم بتستطير السبورة ثم تقسيمها إلى قسمين: قسم للنموذج المطلوب كتابته وقسم للشرح والتوضيح.
- يكتب المعلم الحديث الآتي: " إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" على الجزء الأيمن من السبورة مرة بخط الرقعة، ومرة بخط النسخ، مع الاهتمام بوضوح الخط، وتحسينه، ويمكن عرض نموذجي الخط مكتوباً على ورق مقوى بالاستعانة بأحد الخطاطين في المدرسة.
- يطلب إلى أحد التلاميذ قراءة الحديث الذي كتبه على السبورة، ويناقشهم حول مضمونه، والقيم والسلوكيات الإيجابية فيه.
- يلفت انتباه التلاميذ إلى بعض مهارات الخط ومنها: تمييز أوجه الشبه ، والاختلاف في رسم بعض الحروف، ومراعاة الوضوح، والجمال في الخط، والمحافظة على النظافة.
- يطلب إلى بعض التلاميذ الوقوف على السبورة ، ومحاكاة النموذجين المكتوبين.
- يكلف التلاميذ بمحاكاة النموذجين في دفاترهم، ويستحسن البدء من أسفل الصفحة إلى أعلى.
- يدور المعلم بين التلاميذ ، ويلاحظ كتاباتهم وإذا وجد أخطاء مشتركة عالجها على السبورة كما يستحسن أن يشجع من أجادوا الكتابة.

- يتم التصحيح لما كتب داخل الحصة ، أو خارجها بحسب ما يتاح للمعلم من وقت.

● ***الواجب المنزلي :***

بإمكان المعلم تكليفهم بكتابة عبارة في كراساتهم كواجب منزلي.

الدرس الخامس
التعبير

١- *التعبير الشفهي:*

● ***التمهيـــد :***

بإمكان المعلم أن يمهد للدرس بالعودة إلى جو النص الرئيس، ويلقي عليهم بعض الأسئلة حول الأفكار العامة فقد يسأل مثلاً: ما أهمية المال في الحياة؟ ماذا نستفيد من العلم؟ ما أهمية الأخلاق؟ ويتحاور معهم، ويثير تفكيرهم بأسئلة متعمقة مثل: ما العلاقة بين المال، والعلم، والأخلاق؟

ويتلقى الإجابات من التلاميذ، ويصوب ما قد يقعون فيه من أخطاء ، ويتخذ من ذلك مدخلاً للدرس.

● ***العرض والشرح:***

- يسجل على السبورة العبارة الآتية: " الناس بحاجة إلى العلم والمال، والأخلاق لبناء المجتمعات"
- يطلب إلى أحد التلاميذ قراءة العبارة، ثم مناقشتها وتوضيح معناها بمشاركة جميع التلاميذ بالاستعانة بالأفكار الآتية:

- بالعلم تبنى الحضارات.
- المال عصب الحياة.
- الأخلاق أساس ترابط المجتمع.

- يشجع المعلم تلاميذه في محاورتهم ، ومناقشتهم على مهارات التعبير الشفهي ، ومن ذلك: الطلاقة في الحديث، والجرأة، وعدم الخجل، والتردد، والثقة بالنفس، وسلامة الأسلوب، وصحته اللغوية، وتنظيم الأفكار، وتسلسلها. ويمكن اختيار بعض الأفكار، وتسجيلها على السبورة وذلك مما ذكره التلاميذ.

٢- *التعبير الكتابي:*

- بعد أن يطمئن المعلم إلى أن موضوع التعبير الشفهي قد أشبع بالمناقشة، يطلب إليهم كتابة موضوع حول الأفكار التي دار حولها النقاش في التعبير الشفهي، كل بحسب قدرته، وفيما لا يقل عن عشرة أسطر مؤكداً عليهم الالتزام بمهارات التعبير الكتابي ومنها: الاسترسال في الكتابة، والوضوح، وترتيب الأفكار ، وثراء المفردات اللغوية، وصحة الأسلوب، وسلامته من الأخطاء اللغوية، والنظام والنظافة...وغيرها.
- يمكن أن يكلف المعلم التلاميذ، بإعادة كتابة الموضوع في المنزل مع إثرائه بقراءات خارجية، ودعمه بأدلة من آيات قرآنية، أو نصوص شعرية، أو أحاديث شريفة، وينبههم إلى أهمية الاعتماد على أنفسهم في الكتابة، ومقارنتها بما تم إنجازه في الصف.

● ***النشـــاط:***

- يكلف المعلم التلاميذ بالبحث في منازلهم عن الآية التي تصف خلق النبي صلى الله عليه وسلم في سورة (القلم) وكتابتها في كراساتهم وذلك كواجب منزلي.

- قد يطلب إليهم شرح الآية، وربطها مع ما ورد في قصيدة حافظ إبراهيم. وتصحيح النشاط، ومتابعة التلاميذ في تنفيذه من الأمور التي ينبغي الاهتمام بها من المعلم، لأنه يفيد في تنمية المواهب والميول، وإيجاد التنافس العلمي الشريف بين التلاميذ.

الدرس السادس
التقويم

- بإمكان المعلم أن يمهد لدرس التقويم بأن يطلب من أحد التلاميذ قراءة قصيدة (علم وخلق) قراءة جهرية حتى يتمكن التلاميذ من خلال سماع تلك القراءة تذكر بعض التفاصيل التي تعينهم في الإجابة عن أسئلة التقويم.
- يوجه المعلم أسئلة التقويم واحداً واحداً إلى التلاميذ ويتلقى الإجابات عنها شفهياً، عدا السؤال الخاص بالخط حيث يمكن أن يكلفهم بكتابته في منازلهم كواجب منزلي بعد أن يكونوا قد قاموا بحلها شفيهاً في الحصة.
- أسئلة التقويم تغطي جميع دروس الوحدة، وهي تساعد على معرفة مدى تحقق الأهداف ، والوقوف على مستوى التلاميذ ، والتقدم الذي أحرزوه.

كما يمكن أن يفيد المعلم من هذا التقويم في إعداد الاختبارات الشهرية.

● أهداف الوحدة

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

● في المجال المعرفي:

١- أن يتعرف التلميذ بعضاً من نوادر الشعراء في تراثنا العربي عن آداب الطعام وعن البخل.

٢- أن يذكرالتلميذ معاني المفردات مثل: (نهم، تزدرد، الوصيف، وغيرها مما ورد في النص)

٣- أن يحدّد التلميذ معاني التراكيب اللغوية مثل: (أضغاث ، أحلام، أرسلت اللحاظ إليه ، شزراً)

٤- أن يتعرف التلميذ على مفهوم الحال ، وأنواعه.

٥- أن يعرِّف التلميذالهمزة المتطرفة ، وشبه المتطرفة.

٦- أن يتعرف التلميذ على نماذج من الكتابة بخطي النسخ والرقعة.

٧- أن يشرح التلميذ معنى البيت الشعري المكتوب بخطي النسخ والرقعة.

يا ضيفنا لو جئتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل

٨- أن يشرح التلميذ مضمون الأفكار الواردة في التعبير الشفهي والكتابي.

● في المجال المهاري:

١- أن يستخلص التلميذ الأفكار العامة الجزئية لموضوع (من نوادر الشعراء) بعدا لانتهاء من القراءة الصامتة.

٢- أن يقرأالتلميذ موضوع (من نوادر الشعراء) قراءة جهرية سليمة معبِّرة.

٣- أن يحسن التلميذ الاستماع الواعي إلى النص عند قراءته جهراً من المعلم ، أو التلاميذ.

٤- أن يستخدم التلميذ بعض الكلمات مثل: (وضع – وقَّع) وغيرها في سياقات مختلفة.

٥- أن يوظف التلميذ الكلمات الجديدة مثل: (نهم ، تأويل) في سياقها العام من الجملة.

٦- أن يستخدم التلميذ الحال في جمل مفيدة مراعياً موقعه الإعرابي الصحيح.

٧- أن يعرب التلميذ الحال بأنواعه إعراباً صحيحاً.

٨- أن يميز التلميذ بين الهمزة المتطرفة وشبه المتطرفة، في الكتابة .

٩- أن يكتب التلميذ بخطي النسخ والرقعة النموذج المحدد كتابة واضحة ومجودة.

يا ضيفنا لو جئتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل

١٠- أن يعبّر التلميذ شفاهة في حوار مع زملائه عن الأفكار الواردة في موضوع (من نوادر الشعراء).

١١- أن يعبّر التلميذ كتابة عن مضمون (من نوادر الشعراء) ، وما تناوله من أفكار.

● في المجال الوجداني:

١- أن يراعي التلميذ آداب المائدة، ويمارسها في حياته.

٢- أن يقدّر قيمة الكرم كصفة خلقية حميدة.

٣- أن تتكون لدى التلميذ مشاعر إيجابية نحو الكرم ومشاعر سلبية نحو البخل.

٤- أن يحب التلميذ الشخص الكريم ويبغض البخيل.

● الوسائل التعليمية التعلّمية المقترحة:

١- الطباشير الملّونة والسبورة والكتاب .

٢- لوحة من الورق المقوى يكتب عليها النوادر الشعرية أو سبورة إضافية.

٣–لوحة ورقية يكتب عليها نموذج الخط بخطي النسخ والرقعة.
٤– لوحة الجيوب يسهم التلاميذ في إعدادها.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة

الدرس الأول

● التمهيـــد:

بعد أن يسود ا لهدوء في الصف ، ويتهيأ التلاميذ للدرس الجديد، يمكن للمعلم أن يهيئ للدرس ، بما يراه مناسباً لجذب انتباه التلاميذ، وتهيئة الجو النفسي الملائم للنوادر الشعرية، كأن يطلب أو إلى أحدهم أن يروي فكاهة أو طرفة أعجبته ، وهنا يمكن أن يقوم تلميذ أو تلميذان بسرد طرفة أو أكثر، ويمكن للمعلم أن يسأل التلاميذ عن بعض الشخصيات التي يتندروا بها مثل شخصية: جحا، وشخصية أشعب اللتين سبق أن درسوهما في السنوات السابقة.

– ثم يقول لهم: في تراثنا العربي العديد من الشخصيات ارتبطت بكثير من النوادر، ودرسنا اليوم يتناول بعض هذه النوادر في النص الذي بين أيدينا.

● العرض والشرح:

– يكتب المعلم العنوان على السبورة (من نوادر الشعراء)، وقد يكتب العنوان قبل بدء الحصة.
– يعرض النص على ورق مقوًّى ،أو سبورة إضافية سبق أن كتب عليها النّص (من نوادر الشعراء) أو يطلب إليهم فتح كتبهم على موضوع الدرس.

● القراءة الصامتة:

يطلب المعلم إلى تلاميذه البدء بالقراءة الصامتة ويذكرهم بها وهي: القراءة بالعينين دون تحريك الشفاه أو الهمس، والسرعة، مع الفهم والتركيز على الأفكار الرئيسة، وتحديد الكلمات الغامضة، مع الاهتمام بالاعتدال في الجلوس، والهدوء.

– ويجدر بالمعلم متابعة التلاميذ أثناء القراءة الصامتة حتى لا ينشغلوا بشيء آخر، وينصرفوا عن القراءة، وإذا رأى أن الرؤوس بدأت ترتفع يعلن انتهاء الوقت المخصّص للقراءة.
– يلقي المعلم بعض الأسئلة ، لمعرفة مدى فهم التلاميذ للمعنى العام للنوادر مثل:

١– ما المعنى الذي تدور حوله هذه النوادر الشعرية؟
٢– ما المضحك في هذه النوادر؟
٣– ما الذي نتعلمه منها؟

القراءة الجهرية النموذجية (قراءة الاستماع)

قبل البدء بالقراءة النموذجية ينبّه المعلم تلاميذه قائلاً: انتبهوا إلى القراءة وتابعوا بإنصات وتركيز لأن هناك مناقشة حول الموضوع بعد الانتهاء من القراءة، ويجب أن تكون القراءة بصوت مسموع ، وطلاقة اللسان في النطق، وعدم التعثر ، وصحة النطق وسلامته من الخطأ اللغوي، والسرعة المناسبة، القراءة التعبيرية الممثلة للمعنى مع الاهتمام بالتنغيم الجميل الذي يعكس الفهم ، وضبط الحركات والسكنات عند الوقف.

– يقرأ المعلم النوادر الشعرية قراءة نموذجية مراعياً في قراءته كل ما سبق.
– بعد الانتهاء من القراءة النموذجية ، يدعو المعلم تلاميذه إلى القراءة الجهرية ، ولأن الموضوع قراءة فإن الوقت المخصّص للقراءة الجهرية سيكون طويلاً لكي يتمكن أكبر عدد من التلاميذ من القراءة في الحصة.
– وعلى المعلم هنا أن يبدأ بالتلاميذ الأذكياء، والمجيدين ، لأنهم أقدر من غيرهم على الإجادة.

- يحرص المعلم على متابعة بقية التلاميذ لزملائهم في أثناء القراءة، والأفضل ألاّ يقرأ التلميذ أكثر من نادرة من النوادر، ليسهم أكبر عدد من التلاميذ في القراءة ، وهكذا يستمر بهم حتى الانتهاء من قراءة النوادر كلها، ثم يكررها يعقب هذه القراءة مناقشة معاني المفردات والتراكيب اللغوية ثم المعنى الإجمالي لهذه النوادر وما تحمله من أفكار وفكاهات وقيم في الكرم والبخل
- ينتقل المعلم بعد ذلك بالتلاميذ إلى القراءة التالية لقراءة المجيدين بالتتابع، فبعد دقة القراءة الأولى وفهم المعنى، تأتي مرحلة الاسترسال، فعلى المعلم أن يفسح المجال لبقية التلاميذ بالتناوب الواحد بعد الآخر من غير مقاطعة لهم ولا سؤال عن معنى كلمة أو جملة ، أو فكرة وإذا وقع التلميذ في الخطأ يؤجل تصحيح الخطأ إلى ما بعد الفراغ من القراءة، إلا الخطأ الكبير الملحوظ، فيصحح من قبل المعلم دون مقاطعة من التلاميذ .
- ويكون التصحيح للأخطاء بعد الانتهاء من قراءة النادرة، ويقوم المعلم بمشاركة التلاميذ في تصحيح نطق بعض الكلمات والعبارات .
- وعلى المعلم أن يرفق بالتلميذ الخجول ، والضعيف ولا يعنّفه بشدة بل يشجعه على الاستمرار والإجادة، ولا يتيح فرصة للتلاميذ في الضحك عليه أو التندر بأخطائه .
- بعد الانتهاء من قراءة أكبر عدد من التلاميذ يناقشهم حول مضمون النوادر الشعرية ، وما تحمله من قيم، بعد أن يكون قد ناقش معهم معاني الكلمات الصعبة وأسئلة الفهم والاستيعاب؛ بحيث تركز المناقشة على اكتساب التلاميذ الكثير من القيم عن الكرم ومضار البخل وتسهم في غرس حب الكرم و الكريم .

● التدريبات اللغوية :

بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم التلاميذ لموضوع الدرس ، واستيعابهم للنوادر ، والمغزى منها يعزز هذا الفهم بتنفيذ التدريبات اللغوية، وللمعلم أن يتخذ أساليب متنوعة لحلّها بحيث يتيح للتلاميذ فرصة المشاركة موزعاً تلك التدريبات بين غالبية التلاميذ ما أمكن ذلك .

- فيبدأ بالتدريب الأول الخاص بوصل الجمل في العمود الأول بالجمل المماثلة لها في المعنى من العمود المقابل، ويمكن أن يكون ذلك على السبورة أو باستخدام البطاقات مع لوحة الجيوب .
- ينتقل إلى التدريب الثاني والخاص بملء الفراغ على نمط المثال ؛ بحيث يلاحظ التلاميذ الفرق في المعنى وتعدُّد استعمال الكلمة، واختلاف معناها في كل سياق فيكتب التدريب على السبورة ؛ ليجذب انتباه جميع التلاميذ للمتابعة والمشاركة، وهكذا يسير في بقية التدريبات .
- يمكن للمعلّم أن يساعد تلاميذه في حل هذه التدريبات على السبورة وبمشاركة مجموعة كبيرة من التلاميذ
- قد يكون حل هذه التدريبات بمتابعة الكتاب المدرسي مع التأكيد ، والتنبيه إلى عدم الكتابة بالأقلام في الكتاب لكي يستفيد منه تلاميذ آخرون، وكما أشرنا سابقاً ممكن أن يكون حل التدريبات على السبورة أو باستخدام البطاقات ولوحة الجيوب أو غيرها من الوسائل .

● الواجب المنزلي :

يقوم المعلم بتكليف التلاميذ بحل التدريبات اللغوية مرة أخرى في المنزل كواجب منزلي، بعد أن يكونوا تمكنوا منها بحلّها مع المعلم في الفصل، وعليه متابعتهم بين الحين والآخر في مواعيد محدَّدة أو مفاجئة .

الدرس الثاني
المفهومات النحوية

الحـــــال

● التمهيـــــد :

يعيد المعلم التلاميذ إلى موضوع الوحدة (من نوادر الشعراء) لاسترجاع بعض المعلومات المضمونية من خلال أسئلة حول الأفكار العامة ، ليخلق الترابط والتكامل بين دروس الوحدة، ثم يمهد لدرس الحال بأية طريقة يراها مناسبة فقد يسأل هذا السؤال : كيف يجلس هذا التلميذ؟ وهنا يشير إلى أحد التلاميذ الذي يراه هادئاً في جلسته ويطلب إليهم وصف جلسة التلميذ فيجيب أحد التلاميذ يجلس التلميذ هادئاً .

يسجل هذه الجملة على السبورة ، ويضع خطاً تحت كلمة (هادئاً) ويسأل سؤالاً آخر لجملة حال أخرى حتى تكون المناقشة مدخلاً طبيعياً للدرس .

● العرض والشرح :

- يمكن للمعلم أن يستخدم في هذا الدرس الطريقة القياسية فيبدأ بكتابة القاعدة على جهة من السبورة ويترك الجهة الأخرى للأمثلة والمناقشة
- يعرض المعلم أمثلة الدرس مكتوبة على سبورة إضافية أو يقوم بكتابتها على السبورة في الجهة الأخرى من السبورة .
- يبدأ بقراءة الأمثلة قراءة متأنية، وواضحة ومعبرة وقد يكلف تلميذين أو ثلاثة بالقراءة بعده، وعلى المعلم أن يحث التلاميذ على حسن الإصغاء والمتابعة والانتباه وخلق جو من الحيوية والتفاعل المشترك حتى يسهل استيعاب الدرس .
- يستخدم المعلم طريقة المناقشة والأسئلة الموجودة في الكتاب لشرح الدرس بالطريقة القياسية .
- في كل خطوة ينبه المعلم التلاميذ إلى القاعدة المرتبطة بالمثال كما هي على السبورة .
- هكذا يسير في نقاش الدرس مع التلاميذ حتى يتوصل إلى نوع الحال في المجموعة الأولى وهو (حال مفرد) ويشير إلى الجزء الخاص بذلك في القاعدة الموجودة على السبورة .
- ينتقل المعلم إلى مناقشة أمثلة المجموعة الثانية على أن تكون الأمثلة واضحة ومضبوطة بالشكل وهنا يستخدم الطباشير الملونة لضبط الجمل بالشكل و يوجه السؤال الآتي :
- كيف جلس الغلام إلى المائدة؟

ويكون الجواب : جلس الغلام إلى المائدة وهو جائع .

- يسأل أين الحال هنا؟ (وهو جائع) .
- ويناقش نوع الحال في هذه الجملة ويتوصل إلى أن الحال ليس مفرداً وإنما مكون من مبتدأ وخبر، فالحال هنا (جملة اسمية) ويشير إلى القاعدة الموجودة على السبورة .
- ينتقل إلى النوع الأخير من الأمثلة وهو الجملة الفعلية ويناقش ذلك وما يتوصل إليه يشير إلى السبورة والقاعدة الخاصة بذلك .
- وقد يلجأ المعلم إلى الاستعانة بأمثلة أخرى ليثري الدرس، ويعزز فهم التلاميذ، ويطلب إلى التلاميذ إضافة أمثلة أخرى على أنواع الحال المفرد، والحال الجملة الاسمية، والفعلية .

● التدريبات النحوية :

- ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تنفيذ التدريبات النحوية، من أجل تعميق فهمهم للدرس، وتفعيل دور الممارسة العملية لتطبيق القاعدة ، واكتساب المهارات النحوية، وينبه المعلم التلاميذ إلى عدم حل التدريبات في الكتاب، وتخصيص كراسة لتنفيذ ذلك .
- يبدأ المعلم مع التلاميذ بحل التدريبات واحداً

واحداً بكتابتها على السبورة أو باستخدام البطاقات ولوحة الجيوب ، وينبغي علي المعلم أن يراعي في معالجة هذه التدريبات الآتي :

- يجعل التلاميذ يقرؤون التدريبات كل تدريب على حدة.
- يتيح فرصة للتلاميذ في التفكير والتوصل إلى الإجابة الصحيحة.
- يحرص على إشراك غالبية التلاميذ في حل التدريب الأول يطلب إليهم قراءة الفقرة واستخراج المطلوب منها ، ويكون ذلك بالمناقشة والمحاورة مع أكبر عدد من التلاميذ
- التدريب الثاني والثالث والرابع يكون الحل شفوياً أو في كراساتهم
- يناقش معهم نموذج الإعراب في الجملة المحددة: رأيت الرجل يناغي الخبز
- ثم يعطي لهم جملتي الإعراب: لا آكل وأنا شبعان، صافح محمد جاره مبتسماً ويناقش معهم في حلها، ويوجههم إلى الإجابة الصحيحة.

● الواجب المنزلي :

- يكلف المعلّم التلاميذ بحل التدريبات النحوية في كراساتهم مره أخرى في منازلهم كواجب بيتي بعد أن يكونوا قد تمكنوا منها بحلها مع المعلم في الفصل، وعليه متابعتهم بين الحين والآخر في مواعيد محدّدة أو مفاجئة، كي لا يهملوا في أداء الواجبات.

الدرس الثالث

الإمـــلاء

تطبيقات إملائية على الهمزة المتطرفة

● التمهيـــد :

بعد أن يكتب المعلم فقرة السؤال الأول على السبورة يمهد لهذا الدرس بمناقشة عامة حول موضوع النص الأصلي (من نوادر الشعراء) ليكون مجالاً لربطه مع مضمون التطبيقات الإملائية، ثم ينتقل إلى توجيه بعض الأسئلة مثل: متي تكتب الهمزة المتطرفة على ألف؟ من يذكر مثالاً لكلمة فيها همزة متطرفة على ألف ثم يشد انتباهم إليه ثم يقول تعالوا بنا إلى معرفة ذلك من خلال هذه التطبيقات.

● العرض والشرح:

- يبدأ المعلم بقراءة الفقرة في السؤال الأول ويناقشهم حول مضمون الفقرة والمعاني والسلوكيات الايجابية التي تعرضت لها، محاولاً ربطها بما ورد في موضوع النص الرئيس، ليدركوا الترابط والتكامل في المضمون
- يتوصل معهم إلى تحديد الكلمات التي تضمنت همزة شبه متطرفة على واو مع بيان سبب كتابتها.
- يحاول دائماً ألاَّ يتوصل إلى أية إجابة أو حل إلا من خلال أجوبة التلاميذ حتى يشعروا أنهم فاهمون.
- ينتقل معهم إلي بقية الأسئلة في التطبيقات الإملائية
- على المعلم ألا يكتفي بما جاء في الكتاب من أسئلة بل يجعلها فرصة لمناقشات إضافية مع توسيع مجال المناقشة مع التلاميذ حتى وإن اضطر لتكرار الأسئلة.

● الواجب المنزلي :

يطلب المعلم إلى التلاميذ حلّ التطبيقات في كراساتهم كواجب منزلي ويقوم بمراجعة ذلك معهم بين الحين والآخر.

الدرس الرابع
الخـــط

● التمهيـــد :

– يمكن للمعلم أن يعود بتلاميذه إلي موضوع النص الرئيس لأن نموذج الخط له ارتباط بمضمونه ويسأل الأسئلة الآتية لإثارة انتباههم وتشويقهم واستعدادهم لتقبل الدرس الجديد، عن طريق إلقاء بعض الأسئلة ومنها:

١– ما آداب المائدة؟

٢– ما القيمة التي غرستها النادرة الثالثة؟

٣– ما واجبنا نحو الضيف الذي يزورنا؟

– على المعلم أن يؤكد دائماً على التلاميذ توفير كل مستلزمات الكتابة من الأقلام والكراسات وغيرها.

● العرض والشرح:

يعرض المعلم النموذج المكتوب بخط النسخ والرقعة في مكان مناسب يراه جميع التلاميذ بوضوح وهو:

يا ضيفنا لو جئتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل

– يلفت المعلم انتباه التلاميذ إلى النموذج المعروض أمامهم ويقرؤه ويطلب إلى بعض التلاميذ قراءته.

– يناقش التلاميذ في مهارات الخط حتى يتم استيعابها وممارستها أثناء الكتابة ، ومن هذه المهارات: قواعد كتابة بعض الحروف، في أول السطر ووسطه وآخره، وتمييز أوجه الشبه والاختلاف بين بعض الحروف، والتزام الكتابة على السطر إلاّ في بعض الحروف، وتجويد الخط، وتوحيد المسافات بين الحروف والكلمات ومراعاة النظافة.

– يكلف التلاميذ بالخروج واحداً واحداً إلى السبورة ويكتفي بمجموعة منهم في كل حصة، للتدرب على محاكات بعض الكلمات، أو النموذج كاملاً. ثم يطلب المعلم إليهم نقل النموذجين في كراسة الخط الخاصة كل نموذج في صفحة مستقلة، ويتابعهم ليتأكد من صحة النقل، ويوجههم بالكتابة في الصف مع الاهتمام بمتابعة النموذج، والالتزام بالوضوح وتجويد الخط.

– إذا وجد المعلم بعض التلاميذ لا يجيدون الكتابة يساعدهم في كتابة النموذج في كراساتهم. ويأخذ بأيديهم ويحفزهم على الاكثار من ممارسة الخط في المنزل.

– وينبغي على المعلم أن يدور بينهم يتفقدهم ويتابعهم أثناء الكتابة ليتأكد من حسن المحاكاة للنموذج، واتباع التوجيهات، ويشجعهم يعرض الأعمال المتميزة على زملائهم .

– بعد الانتهاء من نقل النموذج والتزام الهدوء يطلب المعلم إليهم البدء بالكتابة وهكذا يستمر معهم في المتابعة والتوجيه إلى أن ينتهوا وقد يستوقفهم إذا وجد خطأ شائعاً وينبههم إليه ويعالجه على السبورة، أو يصحح الخطأ إذا كان خاصاً ببعض التلاميذ.

– على المعلم أن يقوم بتشجيع التلاميذ وخلق جو من التنافس المرغوب بينهم وعرض النماذج المتميزة على البقية أو يقوم بتكليفهم بكتابة مجلة الحائط تكريماً لهم على تميزهم.

● الواجب المنزلي :

يكلف المعلم التلاميذ بشراء كراسات تعليم الخط، إذا كان ذلك ممكناً ويطلب إليهم كتابة بعض النماذج كواجب بيتي. مع الاهتمام بمتابعة التكليفات وتصحيحها أولاً بأول.

الدرس الخامس

التعبيـــر

١ – التعبير الشفهي

● التمهيد:

– يمكن للمعلم أن يمهد لدرس التعبير بمناقشة حول النوادر التي سبق دراستها في بداية الوحدة، وقد يطلب إليهم إعطاء فكاهات ونوادر أخرى، ويتحاور مع التلاميذ عن الجوانب المستفادة منها.

● العرض والشرح:

بعد كتابة الموضوع على السبورة وتسجيل الأفكار الأساسية يفتح المعلم باب النقاش، والحوار بين التلاميذ بحيث يكون النقاش منظماً، وعلى المعلم الانتباه للأمور الآتية في التعبير الشفهي: تسلسل الأفكار ، والالتزام بالموضوع، والجرأة في إبداء الرأي والطلاقة في الكلام، وسلامة اللغة وصحة التركيب، وإذا أخطأ تلميذ واستعمل اللهجة العامية، يطلب إليه استبدالها بالفصحى.

– وعلى المعلم أن يختار بعض العبارات الجيّدة والأنماط اللغوية التي ذكرت في التعبير الشفهي ويسجلها على السبورة للإفادة منها في التعبير الكتابي.

٢– التعبير الكتابي:

بعد أن يطمئن المعلم إلى إشباع المناقشة الشفهية للموضوع، ويتأكد من تفاعل التلاميذ، ومشاركتهم واستيعابهم للموضوع، ينتقل بهم إلى التعبير الكتابي.

– يطلب إليهم إخراج كراسة التعبير والقلم وكتابة موضوع متكامل عما تمت مناقشته، منبهاً إياهم الالتزام بمهارات التعبير الكتابي ومنها: الاسترسال في الكتابة، والوضوح ،. وترتيب الأفكار، وثراء المفردات اللغوية، وسلامة الأسلوب من الأخطاء اللغوية والنظام والنظافة.

– أثناء الكتابة يدور المعلم بينهم موجهاً إياهم ومتفقداً كتابتهم ، وتذليل أية صعوبات تعترضهم.

– على المعلم أن يصحح معظم ما كتبه التلاميذ ، ويختار في كل مرة مجموعة يعرضون ما كتبوه على زملائهم، و يسجل الملاحظات المشتركة بين الدفاتر التي صححّها ويناقشها مع تلاميذه.

– عليه أن يثني علي التلاميذ المتميزين ويعمل على تعزيز الجوانب المشرقة في موضوعاتهم حتى يتشجع الآخرون ويدفعهم إلى التنافس والإجادة.

● الواجب المنزلي :

يقوم المعلم بتكليف التلاميذ بإعادة كتابة الموضوع في المنزل ، أو إعداد موضوعات أخرى مشابهة .

● النشـــاط:

هذا النشاط يرتبط غالباً بموضوع الوحدة، وهو تدريب الهدف منه أن يكون مجالاً لإثراء معلومات التلاميذ وإغناء خبراتهم، وإثارة تفكيرهم وتحفيزهم للاطلاع الخارجي والبحث معتمدين على أنفسهم باتباع أساليب متنوعة.

– فيوجه المعلم تلاميذه إلى البحث في كتب التربية الإسلامية في الصفوف السابقة عن حديث شريف يعلِّم غلاماً آداب الطعام ويسجلوه في كراساتهم ويبيّنوا مدى أهمية الالتزام بالآداب.

– ينبغي على المعلم الاهتمام بالنشاطات المتميّزة ويعرض نماذج منها على التلاميذ في الفصل ، ويجعلهم يشتركون بها في الإذاعة المدرسية أو صحيفة الحائط المدرسية.

– تصحيح النشاط من الأمور التي ينبغي على المعلم ألا يغفلها ، وتعد المعلومات والمعارف التي يجمعها التلاميذ مجالاً خصباً لمعارف إضافية إثرائية أو حافزاً للتنافس الشريف، وتنمية للمواهب والميول.

الدرس السادس

التقويم

يهيئ المعلم التلاميذ لدرس التقويم بتهيئة جيدة تجعلهم مشاركين في العملية التعليمية من خلال معرفتهم بالأهداف، ومدى تحقيقها لديهم، وقد ينفذ التقويم بأساليب متعدِّدة.

– بعد الانتهاء من دراسة الوحدة يمكن للمعلم أن يكلف تلاميذه بحل أسئلة التقويم في كراسة خاصة ليتمكن من قياس مدى تحصيلهم المعرفي والمهاري ومستوى التقدم الذي أحرزوه ومعرفة جوانب القصور أو الضعف لديهم.

– يمكن أن ينفذ التقويم في الحصة بالمناقشة الشفهية لكل التدريبات بحسب تسلسلها، بواسطة تدوينها على السبورة واحداً واحداً، ومشاركة التلاميذ في حلّها والإجابة عنها مع تنظيم الحوار والمناقشة لتعميم الفائدة وتجنب الفوضى.

– يمكن أن يفيد المعلم من هذا التقويم في إعداد الاختبارات الشهرية أو يستعين به في الاختبار النهائي.

– يصحح التقويم في الفصل بمشاركة جماعية من التلاميذ لتكون نتائجه كتغذية راجعة في معالجة الأخطاء وتعزيز ما اكتسبوه سابقاً.

الوحدة الثانية

حب الوطن (شعر)

نصوص وتذوق

الجزء الأول

■ أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

● في المجال المعرفي :

١ – أن يتعرف التلميذ بعض جوانب التضحية، والفداء للأوطان.

٢ – أن يتعرف التلميذ نبذة من حياة الشاعر،وأعماله الأدبية.

٣ – أن يذكر التلميذ مناسبة النص الشعري (حب الوطن).

٤ – أن يوضح التلميذ معاني بعض المفردات، والتراكيب اللغوية مثل:(طاب المورد،مشعل عزة، فنار).

٥ – أن يذكر التلميذ الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها النص الشعري.

٦ – أن يشرح التلميذ بعض مواطن الجمال في النص مثل: (تكرار النداء – وهبتك – مهجتي).

٧ – أن يجيب التلميذعن الأسئلة التي تلقي عليه بما يظهر فهمه للنص.

٨ – أن يحدد التلميذمعنى كلمتي (نبع –وتيار) بحسب ورودهما في سياقات مختلفة.

٩ – أن يوضح التلميذالمعنى الإجمال للنص.

١٠– أن يتعرف التلميذالفعل المضارع الصحيح الآخر، والمعتل الآخر.

١١– أن يعين التلميذعلامة إعراب الفعل المضارع الظاهرة، والمقدرة.

١٢– أن يتعزز لدى التلميذ معرفة الرسم الإملائي للهمزة المتوسطة،والمتطرفة.

١٣– أن يستخرج التلميذ الهمزة المتطرفة والمتوسطة من نص مكتوب، ويبين سبب كتابتها.

١٤– أن يتعرف التلميذ نماذج من الكتابة بخطي النسخ، والرقعة.

● في المجال المهاري:

١ – أن يقرأ التلميذ النص الشعري قراءة جهرية سليمة، ومعبرة عن معانيه.

٢ – أن يستخدم التلميذ بعض الأساليب اللغوية استخداماً صحيحاً مثل: طاب المورد، فنار.

٣ – أن يميز التلميذ بعض الكلمات المتعددة المعاني مثل: (نبع، تيار...).

٤ – أن يكون التلميذ جملاً فعلية تشتمل على الفعل المضارع الصحيح ،والمعتل.

٥ – أن يستخدم التلميذ الفعل المضارع في تعبيراته، بحيث يكون منصوباً ، ومرفوعاً في أكثر من موضع.

٦ – أن يكتب التلميذ كتابة صحيحة جملاً تشتمل على الهمزة المتطرفة على الألف ، وعلى السطر

٧ – أن يكتب التلميذ الهمزة المتوسطة بمواضعها الصحيحة من الكلمة.

٨ – أن يكتب التلميذ بخط جميل برسمي النسخ، والرقعة البيت الشعري الآتي:

ولا خير فيمن لا يحب بلاده

ولا في حليف الحب إن لم يتيم

٩– أن يعبرالتلميذ شفهياً ،وبلغة سليمة عن الوطن وفق العناصر الواردة في الكتاب.

١٠– أن يقدم التلميذ مقارنة بين بعض الأبيات الشعرية الواردة في النص ،وأبيات تتحدث عن الموضوع نفسه.

١١– أن يكتب التلميذموضوعاً تعبيرياً عن الوطن، مستخدماً بعض التراكيب التي درسها في النص.

● في المجال الوجداني:

١ – أن ينمو لدى التلميذ حب الوطن ،والاعتزاز بالانتماء إليه.

٢ – أن يتحلى التلميذ بروح التضحية والفداء من أجل الوطن.

٣ – أن يثمن حب الآخرين لأوطانهم، والولاء لها.

٤– أن ينمو لدى التلميذالذوق الأدبي باستشعار المعاني الجميلة في النص.
٥– أن تتعزز لدى التلميذ الرغبة في الإبداعات الشعرية، والنثرية.

● **الوسائل التعليمية التعلُّمية المقترحة :**

١– الطباشير الملونة، والسبورة، والكتاب.
٢– الورق الكرتوني المقوى، وأقلام عريضة ملونة.
٣– أشرطة تسجيل ،وجهاز تسجيل.
٤– البطاقات، ولوحة الجيوب.
٥– أية وسائل أخرى متوافرة.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة

الدرس الأول

● **التمهيد :**

– الهدف من التمهيد هو إثارة انتباه التلاميذ، وتهيئتهم للدرس، ولذلك على المعلم أن ينوع في التمهيد بين درس، وآخر، فقد يكون متصلاً بالدرس السابق فيعيدهم إليه، أو من خلال قصة، أو حادثة ترتبط بالدرس، أو غير ذلك، وفي درسنا هذا يمكن أن يكون التمهيد بإلقاء الأسئلة الآتية:

١ – اذكر بعض الوسائل التي يتبعها الشعب الفلسطيني في نضاله ضد المحتل الصهيوني.

٢ – لماذا يناضل الفلسطينيون ببسالة،ولا يخافون الموت؟.. أو ما القضية التي يناضلون من أجلها؟

وهنا يستدرج المعلم التلاميذ إلى الإجابات التي تخدم الموضوع، وقد يوجههم ويرشدهم إلى بعض، الأفكار التي لم يتطرقوا إليها، ومنها نضال الشعب الفلسطيني، رجالاً، ونساء، وشيوخاً، وأطفالاً من أجل وطنهم، والمقدسات الإسلامية، ويمكن أن يتحاور معهم قليلاً عن الانتفاضة التي جسدت معاني التضحية،والفداء، ويستمر في التحاور معهم، مشيراً إلى أن كثيراً من الشعراء، والكتاب تغنوا بحب الوطن، وحمايته، والدفاع عنه، ثم يعلن لهم عنوان الدرس ويسجله على السبورة.

● **العرض والشرح:**

- قبل أن يبدأ المعلم بعرض الموضوع يكون قد أعدّ النص مكتوباً على ورق مقوى بخط واضح ،وجميل، مع الاهتمام بالتشكيل، لتسهيل القراءة، أو يقوم بستجيل النص على شريط تسجيل، ويمكنه استخدام الوسيلتين معاً.
- بعد التمهيد ،وكتابة عنوان الدرس على السبورة يقوم المعلم بعرض لوحة الورق المقوى المكتوب عليها النص في مكان مناسب في الفصل على يمين السبورة، ويطلب إلى التلاميذ الإنصات ،والتركيز، والاستماع الواعي للقراءة النموذجية.

القراءة الجهرية النموذجية (قراءة الاستماع):

- يقرأ المعلم النص الشعري (حب الوطن) على التلاميذ قراءة جهرية نموذجية مجودّة بصوت واضح، ونغمات معبرة عن المعنى ، قراءة خالية من الأخطاء اللغوية ، وبسرعة مناسبة.
- إذا كان النص مسجلاً، لابد للمعلم أن يربط السماع بمشاهدة المكتوب، فقبل أن يدير جهاز التسجيل يطلب إلى التلاميذ الاستماع، ومتابعة النص المكتوب على السبورة، أو اللوحة.
- بعد ذلك يطلب إلى بعض التلاميذ الجيدين محاكاة القراءة التي استمعوا إليها مشجعاً لهم على القراءة التعبيرية التي تبرز جمال النص .

● **الفهم والاستيعاب :**

– يبدأ المعلم مع التلاميذ الخطوة التالية للمقدمة، بإعطاء لمحة موجزة عن الشاعر وآثاره الأدبية، وبيئته، و عصره، ثم يحاورهم حول النص مشيراً

إلى المناسبة التي جعلت الشاعر ينشيء هذا النص: (حب الوطن).

- ينتقل بهم إلى تعرف معاني المفردات، والتراكيب اللغوية، ودلالاتها اللفظية بما يوضحها في أذهانهم، وقد يطلب إليهم إدخالها في جمل، ويساعدهم في ذلك.
- ثم يستكمل الفهم، والاستيعاب للمعنى الإجمال للنص من خلال مناقشة أسئلة الحوار، والمناقشة، مبيناً لهم أن النص الشعري اشتمل على أفكار رئيسة منها حب الشاعر – المتفاني في حبه لوطنه، والصفات التي تميز بها هذا الحب، والوفاء، والإخلاص، وذلك يتوجيه بعض الأسئلة مثل:

١– ما الصفات التي تميز بها حب الشاعر لوطنه؟

٢– ما الأفكار الرئيسية التي اشتمل عليها النص؟

٣– بماذا وثق الشاعر حبه لوطنه ؟وبماذا كتب عهده؟

وهكذا يستكمل معهم بقية الأسئلة، ويتأكد أن التلاميذ قد أخذوا صورة عامة عن النص بأفكاره الرئيسية، والجزئية، مبرزاً الجوانب التعبيرية الجمالية فيه، ومدى تأثيرها في المعنى.

● القـــراءة الجهـــريـــة:

- بعد الانتهاء من شرح النص، ومعناه الإجمالي يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة النص، قراءة جهرية معبرة ممثلة للمعنى، بحيث يوزع النص على مجموعة من التلاميذ، فيقرأ كل تلميذ فقرة، وهكذا إلى أن يشترك جميع التلاميذ في القراءة، والمعلم يلاحظ أداءهم أثناء القراءة، ولا يسمح بالضحك، أو التعليق على بعضهم لكي يستفيد الجميع من مضمون النص ،وما اشتمل عليه من معان جميلة، وما احتواه من قيم واتجاهات.
- يتابع المعلم التلاميذ في القراءة منبهاً إياهم إلى أهمية الهدوء، والإنصات، والمتابعة، والاسترسال في القراءة مع توجيههم إلى مهارات القراءة الجهرية.
- يتيح لهم فرصة الاسترسال في القراءة ليتعمق لديهم الفهم، والاستيعاب، لكل جزئيات النص، ويتجنب مقاطعتهم ، وتصويب أخطائهم البسيطة إلى أن ينتهوا من القراءة، إلاّ إذا كان الخطأ يخل بالمعنى فيصححه المعلم مباشرة.

● التدريبات اللغوية:

- بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم التلاميذ لموضوع الدرس، واستيعابهم لأفكاره الرئيسية، والجزئية، وإبراز الجوانب العلمية للإفادة من النص في حياتهم ينتقل بهم إلى تنفيذ التدريبات اللغوية، ويمكن للمعلم قبل التنفيذ أن يعد لها الوسائل المناسبة كأن يكتب التدريب الأول على لوحة من الورق المقوى، بحيث تكون مقابل كل جملة، الجملة التي تماثلها في المعنى، ويمكنه أن يشرك التلاميذ في إعداد وسائل التدريبات اللغوية، باستخدام البطاقات"بطاقات الجيوب" .
- يناقش المعلم التلاميذ حول الجملة الأولى في التدريب الأول (طاب المورد)، ويأخذ منهم الإجابات حتى يوصلهم إلي أن معناها في جمل العمود المقابل هي (حسن المشرب)، ثم يناقشهم في جملة (مشعل عزة) حتى يصل بهم إلى أن ما يماثلها (مصدر نور العظمة)، وكذلك في جملة (فنار متوقد) التي يماثلها (إشارة ضوئية لإرشاد السفن) إلى أن ينهي التدريب الأول في جملة (متوثباً) التي يماثلها في المعنى جملة (متهيأ للقفز).
- كما يمكنه كتابة الجمل على لوحة ورق مقوى، أو على السبورة، كما هي مكتوبة في الكتاب، ويطلب إلى التلاميذ كتابة ذلك في كراساتهم، وتوصيل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني، ثم يقوم بعرض اللوحة،

المكتوب عليها الجمل وما يماثلها، ليتعرف كل تلميذ على الخطأ الذي وقع فيه.

- أما بالنسبة للتدريبين الثاني، والرابع، فيمكن للمعلم أن يدمجهما معاً في تدريب واحد، لأنهما يهدفان إلى تعريف التلاميذ إلى أن هناك كلمات يختلف معناها من سياق لغوي إلى سياق لغوي آخر، فمثلاً كلمة (نبع) يختلف معناها، في الجمل الأربع فهي تدل على غزارة الحب، وجريانه كالماء: في المثال الأول، وكثرة العلم في الرابع، وزيادة الكرم في الثالث، وكذلك كلمة (تيار) يختلف معناها في كل عبارة، ويمكن للمعلم أن يضيف عبارة جديدة لم ترد في الكتاب، ويدخل عليها كلمة (تيار) مثل: تيار الهواء..). وهكذا يستمر المعلم في توجيه التلاميذ لاستكمال حل التدريبات، مراعياً إشراك أكبر عدد ممكن من التلاميذ، فيطلب إليهم وضع خط تحت الكلمة المناسبة بعد كتابة التدريب الثالث على السبورة.. حتى يصل بهم إلى أن كلمة (الجوانح) مفردها (جانحة) وكلمة ـ (يفنى) ضدها «يبقى» ومعنى كلمة (أشدو) هي (أغني) وهكذا... وهنا لابد للمعلم أن يلفت انتباه التلاميذ إلى أهمية التدريبات اللغوية في معرفة مستوى فهمهم للنص الأصلي، كما أنها تعزز لديهم القدرة على التعبير، والكتابة الأدبية، وأنها جزء من الدرس تعالج النص الرئيسي، وأنها تعزيز لاكتساب المعلومات، وتثبيتها.

● الواجب المنزلي:

كثير من التلاميذ خاصة في مرحلة التعليم الأساسي يهملون مراجعة دروسهم واستذكارها في المنزل، أولاً بأول، ولذا لزم على المعلم تكليفهم ببعض الواجبات المنزلية غير المكثفة لمراعاة كثرة الواجبات عليهم في المواد الأخرى، وذلك لاستدراجهم للمذاكرة، وتعويدهم حل التدريبات اللغوية، وبعض أسئلة الحوار والمناقشة بعد أن يكونوا قد تمكنوا من حلها في المدرسة مع المعلم، وعلى المعلم متابعتهم بين الحين والآخر في تفقد كراساتهم التي نقلوا إليها الإجابات، ليقوم بتصحيحها، والتأشير عليها، لكي لا يهملوا ما كلفوا به.

الدرس الثاني
المفهومات النحوية

المضارع وإعرابه (رفعاً ونصباً)

● التمهيد:

ينبغي أن يدرك المعلم أن التمهيد أهم ركيزة في جذب التلاميذ، وإثارة انتباههم والإفادة من خبراتهم السابقة المرتبطة بالدرس الجديد،ولذلك يجب أن يكون التمهيد مختصراً، وطبيعياً،وغير متكلف، ولتحقيق مبدأ التكامل، والترابط بين دروس الوحدة يبدأ المعلم التمهيد لهذا الدرس بالعودة بالتلاميذ إلى موضوع النص الرئيس (حب الوطن) لاسترجاع بعض الأفكار العامة فيه، والقيم المتسفادة منه، وربطه بعد ذلك (بمضمون الأمثلة المأخوذة من مضمون النص)، ثم ينتقل إلى الجانب الآخر من التمهيد، ويكون من خلال ربط الدرس الجديد (المضارع وإعرابه) بدروس سابقة ذات صلة به فقد يقول مثلاً:

هات أمثلة للأفعال التي سبق لك دراستها، فقد يأتي أحد التلاميذ بفعل ماض، أو فعل أمر، أو مضارع، فيسجلها المعلم على السبورة، ثم يركز على الفعل المضارع، ويستمر معهم في الأسئلة، كأن يقول: ما نوع الفعل (يتجدد)؟ ليستدرجهم إلى ذكر المضارع الصحيح الآخر، والمعتل الآخر، وهكذا يعلن عليهم العنوان بأن درس اليوم هو: المضارع وإعرابه " رفعاً ونصباً".

● العـرض والشـرح:

– يمكن للمعلم أن يعرض الأمثلة في لوحة من الورق المقوى، أو يكتبها على السبورة مع كتابة الأفعال المضارعة بلون مميز.

– يبدأ بقراءة الأمثلة قراءة متأنية، وواضحة، ليتعرف التلاميذ معانيها، أو يطلب إلى تلميذ، أو تلميذين من المجيدين قراءتها.

– يكون المعلم قد خطط لتدريس النحو بإحدى طرق التدريس المناسبة، أو الجمع بين طريقتين،وفي هذا الدرس يمكنه اتباع طريقتي الحوار،والمناقشة، والطريقة الاستقرائية المعتمدة في الكتاب.

– يبدأ المعلم الشرح بالتحاور مع التلاميذ خطوة، خطوة، حول ما يرتبط بأمثلة المجموعة الأولى.

– فيقول سبق لكم أن درستم حروف العلة فما هي؟ فيأخذ الإجابة من أفواه التلاميذ ويساعدهم في استذكار حروف العلة ويقوم بتدوينها على الجانب الأيسر من السبورة.

– يسأل بعدها بقوله: أي الأفعال المضارعة في أمثلة المجموعة الأولى انتهى بحرف علة؟ فيتناقش معهم حتى يصل بهم إلي معرفة أن الفعل (يتجدد) في المثال الأول، والفعل(يوضح) في المثال الثاني لم ينتهيا بحرف علة، وأن الأفعال (يشدو – يهدي – يبقى) في الأمثلة الثلاثة المتبقية من المجموعة الأولى: قد انتهى كل منها بحرف علة فيخلص معهم إلى جزء من القاعدة وهو: أن الفعل المضارع الذي لا ينتهي بحرف علة يسمى: صحيح الآخر، وأن الذي ينتهي بحرف علة يسمى: معتل الآخر.

– ينتقل بعد ذلك إلى الإعراب، ويحاورهم حتى يصل بهم إلى معرفة إعراب الفعل المضارع الذي لم يسبقه ناصب، أو جازم. وهو الرفع، وعلامة رفعه الضمة، فيقول لهم تلاحظون أن الفعل "يتجدد" والفعل "يوضح" ظهرت على آخرهما الضمة فأين الضمة على بقية الأفعال؟

فيناقشهم ليتوصل معهم إلى معرفة أن الضمة تظهر على الفعل الصحيح الآخر ولكنها لا تظهر على الفعل المضارع معتل الآخر: فيكتب جزءاً آخر من القاعدة وهي: أن المضارع يرفع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة إذا كان صحيح الآخر، وأن علامة رفعه الضمة المقدرة إذ كان معتل الآخر، ويكون ذلك بإشراك التلاميذ في استخلاص القاعدة.

– ينتقل إلى أمثلة المجموعة الثانية، ويسير بنفس الخطوات السابقة فيسأل: لماذا نصب الفعل "نتردد" والفعل "يبددَ" ؟ ثم يناقش التلاميذ حتى يتوصل معهم إلى أن سبب نصب الفعلين، أنهما سُبقا بأداتي النصب: (لن، ولام التعليل)

– يستمر في مناقشة بقية الأمثلة ويعالج الأفعال (يفني – تزهو – تبنى) ليخلص مع التلاميذ إلى أن الفتحة تظهر على الفعل المضارع معتل الآخر (باليا) أو « الواو »، وأنها لا تظهر على الفعل المضارع معتل الأخر بالألف، ويمكنه بعد ذلك أن يجري استعراضاً موجزاً لما شرحه، ويستخلص مع التلاميذ القاعدة بشكل كامل.

● التدريبات النحوية:

– ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريبات النحوية من أجل تعميق فهمهم للدرس وتفعيل دور الممارسة العملية لتطبيق القاعدة.

– لا بد للمعلم أن يطّلع مسبقاً على التدريبات، ويقوم بحلها، واضعاً نصب عينيه أن التدريبات جزء من الدرس.

– ويمكنه أن يقوم بكتابة القطعة الخاصة بالتدريبات النحوية على لوحة من الورق المقوى، فيعرضها على التلاميذ، أو يطلب إليهم أن يفتحوا الكتاب على

الصحفة الخاصة بالتدريبات، أو يكتبها على السبورة، وهذا الأفضل دائماً، ليشد انتباههم إليها.

- يبدأ بالتدريب الأول، ويطلب إليهم استخراج المطلوب، ويناقشهم بحيث يطلب إلى أحد التلاميذ أن يستخرج فعلاً مضارعاً صحيح الآخر مرفوعاً، فإن اوفق التلميذ، وإلاّ كرر الطلب إلى تلميذ آخر حتى يصل بهم إلي أن الفعل هو (تعبِّرُ) فيضع خطاً تحت ذلك الفعل، وهكذا يستمر في بقية فقرات التدريب، وبمشاركة التلاميذ، بحيث تكون المشاركة شاملة لجميع التلاميذ، أو أكبر عدد ممكن منهم، ليتوصلوا جميعاً إلى أن المضارع المعتل الآخر بالواو (يسمو) والفعل المضارع المعتل الآخر بالألف (تسعى) والمضارع صحيح الآخر المنصوب « يخلد » وأثناء الاستخراج لا بد للمعلم أن يثير بعض الأسئلة الجانبية لمعرفة مدى فهم الطلاب للدرس مثل: لماذا نصب الفعل (يخلدَ)؟
- ما علامة رفع الفعل (تسعى)؟ وهكذا، ثم يطلب المعلم إلى التلاميذ تدوين المطلوب في كراساتهم.
- بعد ذلك ينتقل إلى التدريب الثاني وهو : وضع فعل مضارع في المكان الخالي بحسب ما هو مطلوب في العمود المقابل.

فيمكنه كتابة التدريب على السبورة، ويطلب إلى التلاميذ كتابة ذلك في كراساتهم، ثم يبدأ معهم المناقشة، فيقوم بتوزيع النقاش على أكبر عدد من التلاميذ مع إلزامهم بالتقيد بأسلوب المناقشة، حيث لا يتحدث أي تلميذ إلاّ إذا طلب منه أن يجيب حتى وإن كان عارفاً بالإجابة، حتى لا يسير الأمر خارجاً عن سيطرة المعلم، كما يجب على المعلم أن يبتعد عن تلقي الإجابات الجماعية، ولا يسمح بأن يلقن تلميذ زميله الإجابة.

- ولا بد للمعلم أن يستخدم جوانب التعزيز باستحسان الإجابات الصحيحة وتعديل بعض الإجابات التي تصدر عن التلاميذ، وتكون غير واضحة، لتوضيحها للتلاميذ، وتصويب الأخطاء، وحث المقصرين، وتحفيزهم للمشاركة.

● *الواجب المنزلي :*

يكلف المعلم التلاميذ بحل بعض التدريبات في المنزل، ليحثهم على استذكار الدروس، كما يكلفهم بإعراب التدريبات المطلوبة، ويقوم بتصحيحها لاحقاً، ومناقشة ما وقعوا فيه من أخطاء على السبورة في الحصة المخصصة لذلك.

الـــدرس الثـالث

الإمـــلاء

تطبيقات على الهمزة في وسط الكلمة، وآخرها:

● **التمهيـــد:**

– بعـد أن يكتب المعلم فـقـرات السـؤال الأول على السـبورة يمـهـد لهـذا الدرس بمناقشـة عـامة حـول موضوع النص الأصلي (حب الوطن) ليكون مجالاً لربط مـضـمـون الـدرس الجـديد بالنص الرئيس، ثم يمهد المعلم بتذكير التلاميذ بالقاعدة الخاصة بالهمزة في وسط الـكلمـة، وآخـرها، ويطلب إلـيـهـم إعطاء أمثلة على ذلك ويدونها على السبورة، أو يكلفهم بكتابتها ليتأكد من تمكنهم من فهمها.

● **العـرض والشـرح:**

– يعـرض المعلم قطعـة التـطبـيـقـات على لوحـة من الورق، أو يقوم بكتابتها على السبورة، أو يطلب إلى التلاميذ فتح الكتاب على الصحفة المخصصة للتطبيقات الإملائية.

– يبدأ بقراءة القطعة، أو يطلب إلى بعض التلاميذ الجيـدين قراءتهـا، ويناقشـهـم حول مـضـمـونـهـا، ويشرح بعض المعاني، ويبرز السلوكيات الإيجابية التي عـرضـت لهـا، مـحـاولاً ربطهـا بالنص الـرئيس ليدرك التلاميذ الترابط والتكامل في المضمون.

– يشرع بعد ذلك في توزيع المطلوب على التلاميذ، ويناقشهـم حتى يتوصل معهم إلى تحديد الكمات التي اشتملت على الهمزة، فالكلمة المشتـمـلة على همـزة مـتـوسطـة على الألـف (المأوى) والكـملة المشتـملة على همزة متوسطة على الياء (مشيئة – مليئة) والهمزة المتوسطة على واو (لؤلؤه) والكملة المشـتـــملة على همــزة في آخــرها على السطر (الدفء) والكلمة المشتملة على همزة في آخرها في آخرها على الألف (تملأ)، والكلمة المشـتـملة على الهمزة شبـه المتوسطـة (معطاءة).

– ينتـقل بعـدها إلى التـدريب الثـاني، ويناقش ذلك مع التـلاميـذ، ويطلب إلـيـهـم الإتيـان بـجـمل من إنـشـــائهـم مـــشـــتـــملة على المطلوب، ويـقـــوم بمساعـدتهم، وهو يدون على السبورة الكلمات، المشتـملة على الهـمزة، أو قد يطلب إلى التلاميـذ الكـتـابـة على الســبـورة لـكل مـثـال، وإذا أخطأ أحـدهم يطلب إلى آخـر أن يصـحح ما أخطأ فيـه زمـيله، ولا يـقـوم بـتـصـحـيح الخطأ إلا إذا عـجـز التلاميـذ عن ذلك، ولابد للمعلم أن يشرك أكبر عدد ممكن من التلاميذ في حل التدريبات وهكذا يستـمر معهم حتى يتأكد من فهـمهم واستيعابهم للدرس عن طريق تمكنهم من حل التدريبات.

– يطلب إلـيـهـم بعد ذلك كـتـابة حل التـدريبـات في كراساتهم.

● **الواجب المنزلي :**

– يطلب المعلم إلى التـلاميـذ إعـادة كـتـابة كـافـة التـدريبـات السـابقة في كراسـاتهم وقـد يضـيف المعلم بعض التكليفات الخاصة بالهـمزة، كـواجب منزلي، ثم يقوم بالاطلاع على ما كتبوه في حصة لاحقة، ويقوم بتصحيح الأخطاء، ومناقشتها على السبورة، وبخاصة الأخطاء الشائعة.

الـدرس الـرابـع

الخـــط

● التمهيـــد :

– ويكون بالعـــودة إلى مـــوضـــوع النص الرئيـــسي لاسترجاع بعض المعلومات، والأفكار المرتبطة به، وبخاصة أن نموذج الخط مأخوذ من مضمون النص، وتدار بعض الأسئلة حول المضمون التي تسهم في إثارة الانتباه مثل:

- هل حب الوطن واجب ؟
- كيف تعرف أن شخصاً محب لوطنه؟

– ويكون المعلم قـد أعـد نموذجي الخط بالنسخ، والرقعة للبيت الشعري في لوحة ورق مقوى والبيت الشعري هو:

ولا خير فيمن لا يحب بلاده ⁂

ولا في حليف الحب إن لم يتيم

وإذا لم يكن عنده قدرة على كتابة النموذج بخط جميل وفق قواعد الخط يمكنه الاستعانة بمن يجيد ذلك من الزملاء، وغيرهم.

– ينبغي على المعلم أن يؤكد على التلاميذ توفير مستلزماتهم الخاصة بالكتابة من الأقلام، والكراسات، وغيرها.

● العـرض والشـرح:

– يلفت المعلم انتباه التلاميذ إلى اللوحة المعروضة، أو إلى السبورة إذا كان قد كتب النموذج عليها، ويجري معهم نقاشاً يتبادل فيه الإشارة إلى مهارات الخط لاستيعابها ومن ثم ممارستها أثناء الكتابة، ومن هذه المهارات مراعاة قواعد الكتابة العربية، وعن طريق معرفة قواعد كتابة الحروف في مواضعها المختلفة، وفي هذا الدرس يمكنه التركيز على حرف الميم لوجود تكرار للميم في البيت الشعري فقد جاء في وسط الكملة وفي نهايتها وله أن يعرض كيفية كتابة الميم في أول الكملة وفي وسطها وآخرها كما يمكنه أن يناقش في أول الكملة وفي وسطها وآخرها كما يمكنه أن يناقش كتابة الحاء، والخاء، . .

– يمكن للمعلم أن يجعل التلاميذ يتدربون على السبورة بعد أن يقوم بتخطيطها بشكل أسطر، ويعد النموذج في الأعلى، ويطلع التلاميذ واحداً واحداً، وليس بالضرورة مشاركة جميع التلاميذ في الحصة الواحدة بل يكتفى ببعضهم

– ينبه المعلم تلاميذه إلى بعض المهارات المستخدمة في الخط مثل التناسق بين الحروف، والكلمات وكيفية رسم الحرف بالطريقة الصحيحة.

– يعيد المعلم تهيئة التلاميذ بالاستقرار في أماكنهم والاعتدال في جلوسهم، ويطلب إليهم الالتزام بالهدوء، ثم يطلب إليهم أولاً نقل النموذج المكتوب بخط النسخ في نصف صفحة، ثم النموذج المكتوب بخط الرقعة في النصف الآخر، ويقوم بالمرور عليهم، وهو يشجعهم، ويوجههم، وإذا لاحظ خطأ شائعاً يطلب إليهم التوقف، ويقوم بمعالجتة على السبورة، والتركيز على تعلم الصح أفضل من تعديل الخطأ بعد وقوعه.

– و المهم أن يعنى المعلم بالتشجيع، والاستحسان، وخلق التنافس المرغوب فيما بين التلاميذ، وعرض النماذج المتميزة على بقية التلاميذ، أو تكليفهم بكتابة مجلة الفصل، ولا يقتصر الاهتمام على الموهوبين، وذوي الخطوط الجميلة بل يكون التركيز على الوضوح، والتجويد، والتزام القواعد.

● الواجب المنزلي :

يكلف المعلم التلاميذ بشراء كراسات تعليم الخط إذا كان ذلك ممكناً، أو إعداد كراسات خاصة بالخط ويكلف التلاميذ بكتابة نموذج محدد في المنزل، ثم يقوم بمتابعتها ،وتصحيحها، أولاً، بأول.

الـدرس الخامس

التعبير

١- التعبير الشفهي:

• التمهيـد:

- ويكون بإعادة التلاميذ إلى النص الرئيس نظراً لارتباطه بموضوع التعبير، وينبغي أن تكون المناقشة فيها: إثارة وتشويق، وجذب لانتباه التلاميذ.
- وقبل التمهيد يجب أن يعرف المعلم أن هناك تنوع في طرائق، وأساليب التدريس للتعبير، بتنوع مجالاته، وأنواعه، والتعبير ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة، بل هو متداخل في مهاراته مع مهارات اللغة الآخر، وتقدم التلميذ ونموه في أي فرع منها هو بالتالي تقدم ونمو في مهارات التعبير.
- لا بد للمعلم من التركيز على جوانب التعبير الوظيفي، والربط بين مواضيع التعبير، ومتطلبات الحياة، ومن أنواع التعبير الشفهي (حكاية القصص، والنوادر، والمحادثة، والمناقشة، والخطب) والتعبير الكتابي (كتابة الرسائل، والتقارير وتلخيص الموضوعات، والكتابة في موضوعات أدبية وعملية بحسب مجالاتها المختلفة)، وعلى المعلم أن يولي عناية بالتعبير الإبداعي، بحيث يسهم في تنمية بعض المواهب والاهتمامات لدى التلاميذ.
- يعود المعلم إلى موضوع الدرس فيمهد بكتابة البيت الشعري الآتي:

وللأوطان في دم كل حرّ * يد سلفت ودين مستحق

- ثم يسأل عن علاقة هذا البيت الشعري بنص سبق لهم دراسته: بأي نص شعري يذكركم هذا البيت؟ يقوم المعلم بمناقشة مختصرة للبيت الشعري وارتباطه بالنص الرئيس محاوراً تلاميذه للوصول بهم إلى موضوع الدرس.

• العرض والشرح:

- يشرع المعلم بكتابة موضوع الدرس على السبورة، ثم يقوم بكتابة أسئلة التعبير الشفهي، وينبغي الانتباه إلى عدم الاكتفاء بالإجابات السريعة المختصرة، وعليه أن يضيف بعض الأسئلة ليتلقى إجاباتها، واحداً تلو الآخر من أكثر من تلميذ.
- لابد أن يلاحظ المعلم مدى اكتساب التلاميذ لمهارات التعبير الشفهي مثل: الطلاقة في الحديث، الجرأة، عدم الخجل، الثقة بالنفس، إثراء المفردات اللغوية والأساليب، والتراكيب الدالة والمعبرة.
- يقوم المعلم بكتابة بعض الألفاظ، والأنماط اللغوية التي يراها جيدة لتحفيز تلاميذه على الإبداع، واستخدام الأساليب اللغوية.

٢- التعبير الكتابي:

- بعد أن يطمئن المعلم على إشباع المناقشة الشفهية للموضوع، ويتأكد من تفاعل التلاميذ يكلفهم بإخراج كراسات التعبير، ثم يطلب إليهم الآتي:
- اكتب مستعيناً بما ورد في النص من أفكار حول حب الوطن، والدفاع عنه مستشهداً بما تحفظه من أبيات شعرية لإثراء الموضوع.
- يؤكد المعلم على التلاميذ الالتزام بمهارات التعبير الكتابي مثل: الاسترسال في الكتابة، والوضوح، وترتيب الأُفكار، وثراء المفردات اللغوية، وصحة الأسلوب، وسلامته من الأخطاء اللغوية، والإملائية، والنحوية، والنظام، والنظافة، وغيرها.
- ثم يقوم بجمع الكراسات ليتعرف مستويات التلاميذ، ويتحقق من اعتمادهم على أنفسهم، ولكي يقيس مقدرتهم على التعبير الكتابي بمفردهم ومن الأمور المهمة توفير جو من الهدوء للكتابة مع الاستمرار في التوجيه والإرشاد مع تذكير المعلم تلاميذه بإطلالة سريعة حول المحاور، والعناصر التي تم التحدث عنها في التعبير الشفهي، ليكَوَّنوا من خلالها انطلاقهم في التعبير الكتابي.

ويقوم المعلم بتصحيح التعبير داخل الصف من خلال استعراض ما كتبه التلاميذ، إما بقراءة التلاميذ لموضوعاتهم واحداً تلو الآخر، أو بقراءة المعلم لكراساتهم مع تصويب الأخطاء المشتركة في الأساليب، والألفاظ بصورة جماعية.

– إعادة الملاحظات التصويبية المشتركة من قبل التلاميذ حتى تتكون لديهم بعض المهارات التعبيرية مثل اختيار الأساليب، والألفاظ، وتسلسل الأفكار، وحسن البداية، والنهاية، أو غير ذلك مما يساعد على إكساب تلك المهارات عملياً بعد تصويب كل موضوع كتابي.

● الواجب المنزلي :

يمكن أن يكلف المعلم تلاميذه بإعادة كتابة الموضوع في المنزل مع إثرائه بقراءات خارجية، والاستدلال بأدلة مختلفة، أو يختار موضوعاً آخر له علامة بالدرس ليعبر التلاميذ عنه في المنزل، ككتابة موضوع للمجلة الحائطية، أو الإذاعة المدرسية مستوحى من النص الرئيسي.

● النشاط :

– النشاط من الأمور المهمة التي تساعد على التعلم الذاتي الموجه، وللمعلم أن يبتكر ويبدع في ذلك متكئاً على ما جاء في النشاط الموجود في كتاب التلميذ، ومستخدماً خبراته العلمية، والظروف المتاحة ومعرفته بخصائص تلاميذه.

– إن تصحيح النشاط من الأمور التي ينبغي ألاَّ يهملها المعلم، وتعد المعلومات، والمعارف التي يجمعها التلاميذ مجالاً خصباً لمعارف إضافيه إثرائية تحفز على التنافس العلمي الشريف.

– لابد للمعلم أن يهتم بالنشاطات المميزة، ويعرض نماذج منها على التلاميذ في لصف، أو يجعلها مشاركات في الإذاعة المدرسية، أو المجلة الحائطية للفصل.

الدرس السادس
التقويم

● التمهيد :

– يهيئ المعلم التلاميذ لدرس التقويم تهيئة جيدة، يجعلهم مشاركين في العملية التعليمية من خلال معرفتهم بالأهداف، ومدى تحققها لديهم، وقد ينفذ التقويم بأساليب متعددة.

– بعد الانتهاء من دراسة الوحدة يمكن للمعلم أن يكلف تلاميذه بحل أسئلة التقويم في كراسة خاصة، ليتمكن من قياس مدى تحصيله المعرفي، والمهاري ومستوى التقدم الذي أحرزوه، ومعرفة جوانب القصور، أو الضعف لديهم.

– ويمكن أن ينفذ كدرس، أو يستخدم اختباراً شهرياً، وإذا نفذ كدرس يقوم المعلم باستعراض سريع لدروس الوحدة على تلاميذه من خلال توجيه الأسئلة ومطالبة التلاميذ بالإجابة عليها شفهياً، بحيث يشترك فيها جميع التلاميذ.

– كما يمكن أن يطلب المعلم إلى تلاميذه إخراج كراسات الواجب المنزلي وحل أسئلة التقويم فيها، كتقويم أسبوعي يسهم في تحفيز التلاميذ للاستذكار، وبعد الانتهاء يقوم المعلم بعملية التصحيح على السبورة بمشاركة جميع التلاميذ.

– وإذا وجد المعلم أن الحصة غير كافية لتنفيذ التقوية كاملاً، فيمكن أن يحل بعض الأسئلة شفهياً والبقية كتابياً، ويقوم المعلم بعد ذلك بالتصحيح.

أما إذا اعتمد التقويم اختباراً شهرياً، فيمكن للمعلم أن ينوع، ويختار، من أكثر من وحدة لإجراء الاختبار، كما يمكنه أن يضيف بعض الأسئلة التي يرى أنها تسهم في تقويم الوحدة.

■ أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

● في المجال المعرفي :

١ – أن يتعرف التلميذ أهمية المياه في الحياة.
٢ – أن يتعرف التلميذ كيفية المحافظة على المياه أثناء الاستخدامات المنزلية، وعند ري الأراضي الزراعية وغير ذلك.
٣ – أن يوضح التلميذ معاني المفردات والتراكيب اللغوية مثل: (ملبدة بالغيوم – غدران – الأحواض المائية – السدود التحويلية – نضبت – تنفست الصعداء).
٤ – أن يذكر التلميذ الأفكار الرئيسة، والفرعية لموضوع (التنمية المائية).
٥ – أن يُعيِّن التلميذ معاني الأنماط والتراكيب اللغوية مثل: (تدفقت المياه – بلادنا شحيحة الموارد المائية – من واجبنا ترشيد استهلاك المياه).
٦ – أن يذكر التلميذ المعاني المختلفة لكلمة (تكتسي) في سياقاتها المختلفة الواردة في النص.
٧ – أن يتعرف التلميذ أدوات جزم الفعل المضارع.
٨ – أن يتعرف التلميذ علامتي جزم الفعل المضارع الصحيح الآخر، والمعتل الآخر.
٩ – أن يوضح التلميذ سبب كتابة المدة في أ ول الكلمة وفي وسطها.
١٠– أن يتعرف التلميذ كيفية كتابة الآية القرآنية الآتية بخطي النسخ والرقعة قال تعالى :« وينزل من السّماء ماءً فيحي به الأرض بعد موتها ».

● في المجال المهاري :

١ – أن يقرأ التلميذ موضوع (التنمية المائية) قراءة صامتة في زمن محدد.
٢ – أن يحدد التلميذ بعض الأفكار العامة، والجزئية من خلال القراءة الصامتة.
٣ – أن يقرأ التلميذ الموضوع قراءة جهرية صحيحة ومعبرة.
٤ – أن يميز التلميذ بين الفعل المضارع الصحيح الآخر، والمعتل الأخر، وعلامة جزم كل منهما.
٥ – أن يفسر التلميذ سبب كتابة المدة في أول الكلمة، وفي وسطها.
٦ – أن يكتب التلميذ كلمات الآية القرآنية السابقة الذكر بخطي النسخ والرقعة كتابة جيدة مراعياً قواعدها.
٧ – أن يعبر التلميذ شفهياً عن أهمية المياه وكيفية المحافظة عليها بلغة سليمة.
٨ – أن يكتب التلميذ موضوعاً بحدود عشرة أسطر عن أهمية المياه وكيفية المحافظة عليها مراعياً الأساليب اللغوية.
٩ – أن يقدم التلميذ ملخصاً عن بعض المواقف والعادات السيئة عند استخدام المياه من خلال مشاهداته اليومية.

● في المجال الوجداني :

١ – أن يحافظ التلميذ على المياه من خلال استخدامه اليومي لها.
٢ – أن يحترم التلميذ من يحافظ على المياه من خلال مشاهداته اليومية.
٣ – أن يدرك أن الإسلام نهى عن الإسراف بالمياه.
٤ – أن يقدر نعمة الماء العظيمة التي وهبها الله للكائنات الحية.

الوسائل التعليمية التعلُّمية المقترحة :

– الطباشير الملونة والسبورة والكتاب .
– لوحة ورقية تدون عليها أمثلة درس النحو .
– بطاقات تعليمية يمكن استخدامها لدروس النحو والإملاء والخط .
– لوحة الجيوب يسهم التلاميذ في إعدادها .

خطوات السير في تنفيذ الوحدة

الدرس الأول

● ***التمهيد:***

– يمكن للمعلم أن يمهد لدرس التنمية المائية تمهيداً يجذب انتباه التلاميذ ويشوقهم للقراءة، وذلك بتوجيه مجموعة من الأسئلة الشفهية المناسبة مثل:

كم تقدر نسبة الماء في الكرة الأرضية؟

متى تسقط الأمطار في بلادنا؟

– أو يطلب إليهم بأن يتخيل كل واحد منهم أنَّ الماء منقطع عن منزله، ويوجه لهم السؤال الآتي:

ما الذي سيحدث في المنزل بعد انقطاع الماء؟

وبعد تلقي الإجابات عليه التعقيب بما يراه مناسباً من الشرح والتوضيح .

● ***العرض والشرح:***

– يكتب المعلم العنوان على السبورة (التنمية المائية) بخط واضح وجميل.

– يطلب إلى التلاميذ إخراج الكتب، ويكلفهم بفتح الصفحة المحددة للموضوع.

القراءة الصامتة:

– يطلب المعلم إلى تلاميذه البدء بالقراءة الصامتة للموضوع لمدة محددة منبهاً إياهم ضرورة الالتزام بشروط القراءة الصامتة ومهاراتها وهي: القراءة بالعينين دون تحريك الشفاه أو الهمس، والفهم والتركيز على الأفكار الرئيسة، ووضع خط تحت الكلمة الغامضة، مع الاهتمام بالاعتدال في الجلوس، والهدوء.

– على المعلم متابعة تلاميذه في أثناء القراءة الصامتة حتى لا ينشغلوا بشئ آخر.

– يوجه إليهم بعض الأسئلة حول الأفكار العامة والجزئية للتأكد من مدى فهمهم للموضوع مثل:

– أين تذهب مياه الأمطار؟

– ماذا أثبتت الدراسات عن المياه في بلادنا؟

– ماذا تتضمن الاستراتيجية الوطنية التي وضعتها الدولة؟

القراءة النموذجية (قراءة الاستماع):

– بعد الانتهاء من القراءة الصامتة للتلاميذ والتأكد منها، على المعلم أن ينبه التلاميذ بأنه سيبدأ بقراءة فقرة من الموضوع، فعليهم الإصغاء والتركيز في أثناء ذلك.

– وعند قراءته عليه أن يلتزم القراءة بصوت واضح ومناسب، وأن يخرج الحروف من مخارجها الصحيحة، وينطق الكلمات نطقاً سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية وأن يراعي السرعة المناسبة، وأن يقرأ قراءة تعبيرية ممثلة للمعنى.

– وبعد الانتهاء من قراءته يكلف بعض التلاميذ المجيدين مواصلة القراءة التي بدأها وينبه البقية للإصغاء والمتابعة بهدوء واهتمام.

– ينتقل إلى مواصلة القراءة من قبل التلاميذ، مراعياً مشاركة أكبر عدد منهم، متيحاً الفرصة لهم للاسترسال في القراءة دون مقاطعة بسؤال أو تصحيح خطأ لغوي حتى لا يؤدي ذلك إلى إرباك التلاميذ وتعثرهم.

– يتم تصحيح الأخطاء بعد الانتهاء من القراءة إلاّ إذا كان الخطأ مخل بالمعنى فيصحح فوراً من قبل المعلم لا من قبل التلاميذ.

● ***الفهم والاستيعاب:***

– ينبغي مراعاة قراءة الموضوع مرة واحدة فقط، ثم البدء بمناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب كما وردت في النص، والإستفاضة في تعزيز اكتسابها، وعلى المعلم مناقشة التلاميذ ومحاورتهم بأسئلة الفهم والاستيعاب مبتدئاً بمعاني المفردات والتراكيب اللغوية.

– بامكان المعلم إرجاع التلاميذ إلى فتح صفحات الموضوع في الكتاب قائلاً:
من يعرف معنى عبارة (ملبدة بالغيوم)؟ ويدونها على السبورة، مشركاً التلاميذ في التعرف على معناها ثم يبدأ بالكلمة الثانية والثالثة وهكذا.
– ينتقل إلى أسئلة الحوار والمناقشة ويناقشهم فيها سؤالاً سؤالاً وعليه متابعة الإجابات وتعزيز الصحيحة منها وتصويب الخطأ.

● التدريبات اللغوية:

● بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم التلاميذ لموضوع الدرس واستيعابهم لأفكاره الرئيسة والجزئية، وإبراز الجوانب العملية للإفادة منها في حياتهم، عليه أن يُعزز هذا الفهم بتنفيذ أسئلة التدريبات اللغوية مستخدماً في ذلك الأساليب المتنوعة والمناسبة كأن:
– يحيل التلاميذ إلى التدريبات اللغوية في الكتاب، ويمكنه تدوينها على السبورة.
– يقرأ التدريب الأول بصوت واضح، ثم يكلّف التلاميذ بقراءة العمودين قراءة صامتة، ويوجه أنظارهم إلى أن في جمل العمود الأول ما يماثلها في المعنى في العمود الثاني، ومن خلال الوصل يتعرف التلاميذ على معاني التراكيب اللغوية الجديدة.
– ويمكن أن يساعدهم في ذلك فمثلاً: كي يفهم التلاميذ معنى(تدفقت المياه) يعود بهم إلي الموضوع وقراءة الجملة حتى يصلوا إلى المعنى الذي تدل عليه في العمود الثاني وهو (اندفعت المياه بقوة) وبنفس الطريقة يتابع البقية.
– ينتقل إلى التدريب الثاني، ويكلفهم بقراءته حتى يدركوا المعاني المختلفة لكلمة (تكتسي) موضحاً لهم معناها في المثال الأول بأن الأرض تكتسي الخضرة أي تمتلئ بالخضرة وهذا تعبير يدل على شدة خضرتها وفي المثال الثاني بمعنى (تلبس) وفي الثالث قريب معناه من الأول أو بمعنى تتزين وهذا تعبير يدل على كثرة الأنوار وفي المثال الرابع قريب معناه من الأول، أي بمعنى تمتلئ بالخضرة .
– ينتقل إلى التدريب الثالث، ويطلب إلى التلاميذ قراءته قراءة صامتة، ثم يترك الفرصة لهم في تنفيذه ليتبين له مدى قدرتهم على استخلاص مفرد كلمة (بلدان) وهي (بلد) مصححاً لهم ما ورد في الكتاب لكلمة (بلدان)، أي إلغاء هذه الكملة وكتابة بديلاً لها كلمة (بلد) ومعنى كلمة (تصب) (تسكب)، وجمع كلمة (منظر) (مناظر) وضد كلمة (ترتوي) (تعطش).
– إذا كان هناك متسع من الوقت بعد الانتهاء من مناقشة أسئلة التدريبات اللغوية يعود المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الجهرية كي يتعزز الفهم لديهم بشكل كبير، ويتدربوا على تجويد القراءة الجهرية، واكتساب مهاراتها.

الـدرس الثـاني : المفهومات النحوية

جـزم الفعل المضـارع

● ***التمهيـد :***

– يعيد المعلم التلاميذ إلى موضوع الوحدة (التنمية المائية) لاسترجاع بعض المعلومات المضمونية من خلال توجيه أسئلة حول الأفكار العامة ليخلق الترابط والتكامل بين دروس الوحدة، ثم يستكمل التمهيد للدرس بالحوار الآتي :

من يستطع أن يأتي بأفعال مضارعة؟

– يسجل المعلم كل فعل مضارع يذكره التلاميذ على السبورة، ويستدرجهم إلى ذكر أفعال مضارعة صحيحة الآخر ومعتلة الآخر أيضاً ويناقش إعرابها معهم، ثم يكلفهم بإدخالها في جمل مفيدة، لأن في ذلك تعزيز لمعلومات سابقة.

● ***العـرض والشـرح :***

– يدون المعلم عنوان الدرس على السبورة بخط واضح وجميل.

– يعرض ما أعد من وسيلة تعليمية كاللوحة الورقية تدون عليها الأمثلة، أو يدون الأمثلة على جانب من السبورة بخط واضح مستخدماً الطباشير الملونة، ويجعل النصف أو الجانب الآخر للشرح والتوضيح.

– يقرأ المعلم الأمثلة قراءة متأنية وواضحة وبإمكانه تكليف أحد التلاميذ بقراءتها مرة أخرى، وحث البقية على حسن الاصغاء والمتابعة.

– يستخدم المعلم طريقة المناقشة والأسئلة الموجودة في الكتاب بشرح الدرس بما يراه مناسباً من الطرائق كالطريقة القياسية والتي تبدأ بالتمهيد ثم عرض القاعدة وشرح الأمثلة على ضوء ذلك ثم التطبيق، أو بالطريقة الاستقرائية والتي تبدأ بالتمهيد ثم عرض الأمثلة وشرحها للوصول إلى القاعدة، ثم التطبيق.

– ويفضل الطريقة الاستقرائية حيث يبدأ المعلم بالتمهيد لدرس (جزم الفعل المضارع) بتكليف أحد التلاميذ بأن يأتي بجملة فعلية أو بفعل مضارع من الدرس مثل: تغمر، تذهب .

– ثم يرجع بهم إلى النظر في الأمثلة الموجودة أمامهم قائلاً: من يحدد الفعل المضارع في المثال الأول، وهكذا .. يستمر بنفس الطريقة، وعليه أن يضع خطاً تحت كل فعل كما هو موجود في الكتاب.

– ينتقل إلى الخطوة الثانية بِمَ سبق كل فعل من الأفعال التي تحتها خط؟ وبعد تلقي الاجابات يعقب بأنها قد سُبقت بأدوات الجزم وهي: لم، لا الناهية، لام الأمر، لما.

– يواصل الشرح والمناقشة من خلال ما سبق بحيث يصل بالتلاميذ إلى أن الأفعال المضارعة تجزم عندما تسبقها أدوات الجزم.

– يوجه سؤالاً آخر من يستطع أن يذكر علامة الجزم في كل الأفعال المضارعة السابقة الذكر؟ وبعد تلقي إجاباتهم يؤكد بأن علامة جزم الأفعال السابقة في أمثلة المجموعة الأولى هي السكون.

– بإمكانه أن يطلب إلى أحد التلاميذ أن يوضح ما فهم من الشرح .

– يعقب على إجابة التلميذ كأن يوضح لهم بأن الفعل المضارع يجزم إذا سبقته أداة جزم وتكون علامة جزمه السكون إذا كان صحيحاً الآخر، وذلك كما رأيتم في أمثلة المجموعة الأولى.

– ينتقل إلى أمثلة المجموعة الثانية ويشرحها بالطريقة نفسها.

– وبعد الانتهاء عليه أن يوضح للتلاميذ بأن الفعل المضارع المعتل الآخر تكون علامة جزمه حذف حرف العلة.

- يحاول المعلم في كل خطوة من الشرح أن يجعل التلاميذ يستَنتجون القاعدة بأنفسهم ويسجلها على السبورة.
- وبعد تدوين القاعدة يبدأ بمرحلة التطبيق عليها بتوجيه بعض الأسئلة شفهياً وكتابة للتأكد من مدى فهمهم واستيعابهم للدرس.

● التدريبات النحوية:

- ينتقل المعلم بالتلاميذ بعد شرح الدرس والتطبيق على القاعدة إلى تنفيذ أسئلة التدريبات النحوية من أجل تعميق فهمهم للدرس، وتفعيل دور الممارسة العملية، فيبدأ بمناقشة الأسئلة سؤالاً سؤالاً، وذلك بكتابتها على السبورة أو يعرضها بالوسيلة التي أعدها كالبطاقات التعليمية ولوحة الجيوب مثلاً:
- يسجل على السبورة السؤال الأول، ويطلب إلى أحد التلاميذ قراءته ويطلب إلى آخر أن يستخرج الفعل المضارع ويبين نوعه، وأداة الجزم التي سبقته وعلامة جزمه، ويواصل الطريقة نفسها مع تلميذ آخر وهكذا حتى ينتهي منها، وعليه متابعة إجابات التلاميذ لتعزيز الصحيحة منها، وتصويب الخطأ.
- ينتقل إلى التدريب الثاني، ويسجله على السبورة، ويحاور التلاميذ ويناقشهم في الحل وذلك بملء الفراغ بأداة جزم مناسبة وأدوات الجزم هي في الفراغ الأول لام الأمر (ليصغ)، وفي الثاني لا الناهية (لا تعبث)، وفي الثالث لم (لم ينجُ).
- ينتقل إلى التدريب الثالث (نموذج الإعراب) ويناقشه معهم مدوناً إياه على السبورة، ثم يبدأ بالتدريب الرابع، وعليه أن يدون جملتي الإعراب على السبورة وهما:
  - لا ترض بهدر المياه.
  - لنحافظ على مصادر المياه من التلوث.
- يناقشهم في الإعراب، كأن يطلب إلى تلميذ إعراب الجملة الأولى ويساعده في ذلك على النحو الآتي:

لا: أداة جزم ناهية.

ترض: فعل مضارع مجزوم بلا الناهية، وعلامة جزمه حذف حرف العلة وهو الألف، والفاعل ضمير مستترر تقديره (أنت).

بهدر: الباء حرف جر، هدر: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف.

المياه: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

- ثم ينتقل إلى جملة الإعراب الثانية، وتكليف أحد التلاميذ بإعرابها، وعليه متابعة ذلك وتصحيح الخطأ.

● الواجب المنزلي:

يكلف المعلم التلاميذ بحل التدريبات النحوية في كراساتهم مرة أخرى في منازلهم كواجب منزلي بعد أن يكونوا قد تمكنوا منها بحلها مع المعلم في الفصل، وعليه متابعتهم وتصحيح الكراسات أولاً بأول.

الـدرس الثـالث: الإملاء

المـدّة في أول الكلمـة وفي وسطهـا

● التمهيـــد:

– يبـدأ المعلـم الدرس بمقـدمة مـشوقـة تثيـر تفكيـر التـلاميـذ، وتجذب انتـباههـم، وذلك بالعـودة بهـم إلى مـوضـوع "التنمـيـة المائيـة" ومناقـشتـهـم بـبعض الأفكار العـامـة، ثم ينتـقل إلي توجـيـه بعض من الأسئلة الشـفـهيـة لتكون مجـالاً لربط درس الإملاء بما سـبـقت دراسـتـه مـثل: من يـأتي بكـلمـة من موضـوع الدرس تشـتـمل على همـزة متـوسطة على الألف؟ ومن يأتي بكـلمـة تحـتـوي على همـزة متوسطة على الواو؟ وفي أثناء ذلك يعزز الإجابات الصحيحة، ويصوب الخطأ.

● العـرض والشـرح:

– يعرض المعلم الوسيلة التي أعدّها أو يدوِّن الأمثلة على السبورة بخط واضح وجميل مستخدماً الطباشير الملونة في كتابة الكلمات التي أولها مدّة، وعليه أن يغير في لون الطباشير لكتابة الكلمات التي وسطها مدّة، أو يوضع خطوط تحت الكلمات كما هو موجود في الكتـاب، والكلـمـات هي (آبار – آمن – آدم) في أمثلة المجموعة الأولى وفي أمثلة المجموعة الثانية (الكآبة – مرآة – ملجآن – منشأت – مآرب).

– يطلب إلى أحد التلاميذ قراءة أمثلة المجموعة الأولى، ويناقشها معهم من حيث المعنى والمضمون.

– يسـأل: بمَ بدئت الكلمـات التي تحـتـهـا خط في الأمـثلة؟ وبعـد تـلقي الإجـابات يـؤكـد الإجـابة الصـحـيـحـة بـأن الكلمـات : (آبار – آمن – آدم) بدئت كلٌ منها بمدّة، وهي ليست أصلية فالكلمة الأولى (آبار) أصل المدّة (أَ أبْار) بهـمـزتين الأولى مفتوحة، والثانية ساكنة (أَ أْ) فقلبتا ألفاً واحدة فوقها مدّة (آ) ومثلها في كلمتي (آمن – آدم).

– يطلب إلى التلاميـذ بأن يأتوا بكلمات تبـدأ بمدّة حتى يتأكد من مدى فهمهم.

– وبالطريقة نفسها ينتقل إلى أمثلة المجموعة الثانية وذلك بأن يطلب إلى تلميذ آخر أن يقرأ الأمثلة.

– يسأل الكلمات التي تحتها خط تحتوي على مدّة فأين هذه المدّة ؟ يؤكد الإجابة بأنّ المدّة توجد في وسط كل كلمة من الكلمات (الكآبة – مرآة – ملجآن – منشآت – مآرب).

– ويواصل الشرح بأنّها ليست أصلية، ففي الكلمة الأولى (الكآبة) أصلها (الكأابة) همزة مفتوحة، وأتى ما قبلها مفتوح، فقلبت مدّة والكلمة الثانية (مِرآة) أصلها (مرعاة) همزة مفتوحة وما قبلها حرف ساكن فقلبت (مدّة)، والكلمة الثالثة (ملجآن) أصلها ملجأ وأتى بعد الألف المهموزة ألف التثنية ملجأ أن فقلبت ألف التثنية والألف المهموزة إلى (مدّة)، والكلمة الرابعة (منشآت) أصلها منشأة، أتى بعد الألف المهموز ألف أخرى لتجمع جمع المؤنث السالم (منشأات) فقلبت الهمزة الأصلية وألف الجمع إلى (مدّة)، والكلمة الخامسة (مآرب) أصلها مأرب أتى بعد الألف المهموزه ألف أخرى لتجمع جمع التكسير (مآرب) فقلبت الهمزة وألف الجمع إلى مدّة.

– يسأل هل فهمتم الشرح، وللتأكد من ذلك يطلب إلى التلاميذ استنتاج القاعدة شفهياً ويدونها على السبورة.

– يطبق القاعدة بتوجية مجموعة من الأسئلة، وذلك بأن يطلب إلى التلاميذ أن يأتوا بكلمات تحتوي على مدّة في أول الكلمة وكلمات تحتوي على مدّة في وسطها، وحتى تترسخ القاعدة في أذهانهم وفي أثناء ذلك يعزز الإجابات الصحيحة، ويصوب الخطأ، مع الاهتمام بالتشجيع والثناء للمجيدين، وتحفيز المقصرين، ومساعدتهم على تجاوز الصعوبات.

● التدريبات الإملائية :

– بعد الانتهاء من الشرح والتطبيق على القاعدة ينتقل المعلم إلى مناقشة أسئلة التدريبات الإملائية ويقوم بتدوينها على السبورة أو يعرض الوسيلة المعدّة كالبطاقات التعليمية مثلاً.

– يطلب إلى أحد التلاميذ قراءة السؤال الأول، ويطلب إلى آخر بأن يضع خطاً تحت الكلمة المبدوءة بمدّة للعبارة الأولى وآخر للعبارة الثانية، ويسير بنفس الطريقة حتى ينتهي من السؤال.

– ينتقل للتدريب الثاني – فيطلب إلى أحد التلاميذ بأن يعلل أي يذكر السبب في كتابة المدّة في أول كلمة (آصال).

ويواصل مع تلميذ آخر لكلمة (مآذن)، وتلميذ آخر لكلمة (مخبآن) ثم لكلمة (آمال)، ثم ينتقل للتدريب الثالث فيسأل : من يضع الكلمة المناسبة في الفراغ للعبارة الأولى، ويواصل بنفس الطريقة لبقية العبارات.

– على المعلم متابعة الإجابات أثناء ذلك لتعزيز الصحيحة وتصويب الخطأ.

● الواجب المنزلي :

يكلف التلاميذ بتكوين مجموعتين من الكلمات المجموعة الأولى تحتوي على المدّة في أولها، والمجموعة الثانية تحتوي على المدّة في وسطها وفي حصة قادمة يتابع الكراسات ويصححها.

الدرس الرابع : الخط

– التمهيد :

– يمهد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى موضوع النص الأصلي (التنمية المائية) لاسترجاع بعض المعلومات والأفكار المرتبطة بموضوع الخط، ويناقشهم مناقشة شفهية عن أهمية المياه.

– يطلب إلى التلاميذ أن يجلسوا الجلسة الصحيحة، وأن يخرجوا أدواتهم من كراسات وأقلام استعداداً للحصة.

● العرض والشرح :

– يقسم السبورة قسمين، ويخطط القسمين بخطوط مستقيمة ويجعل القسم الأول لكتابة النموذج، والآخر لتدريب التلاميذ على محاكاة النموذج.

– يعرض ما أعد من وسيلة تعليمية على أن تكون بخط واضح وجميل، أو يدون على السبورة النموذج المطلوب وهو الآية القرآنية قوله تعالى: ﴿وينزل من السماء ماء فيحي به الأرض بعد موتها﴾ بخط واضح وجميل، مستخدماً الطباشير الملونة لجذب انتباه التلاميذ.

– يطلب إلي أحد التلاميذ قراءة الآية القرآنية قراءةً صحيحةً.

– يناقش التلاميذ عن معنى الآية القرآنية مُشركاً أكبر عدد منهم في ذلك.

– مرة أخرى يكتب سطراً بخط النسخ، وآخر بخط الرقعة منبهاً التلاميذ إلى التركيز والانتباه أثناء كتابته والملاحظة الدقيقة لحركة يده أثناء رسم كل حرف لتيمكنوا بعد ذلك من تقليده.

– يطلب إلى أحد التلاميذ بمحاكاة النموذج على السبورة في القسم المخصص لذلك وبعد انتهائه يطلب إلى تلميذ آخرْ وعليه أن يشرك عدداً

مناسباً في ذلك وأن يتابعهم ويوجههم ويصوب أخطائهم.

- بعد الانتهاء من محاكاة بعض التلاميذ النموذج على السبورة يطلب إلى الجميع كتابة النموذج في دفاترهم مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة، ويفضل أن تكون صفحة للنسخ وأخرى للرقعة.
- يتابع المعلم التلاميذ بالمرور بين صفوفهم، وملاحظة كتاباتهم فيشير إلى الحرف المرسوم خطأ لكل تلميذ، وينبه كل تلميذ إلى الملاحظة الدقيقة لرسم الحرف أمامه سواءً كان على الوسيلة أم على السبورة وإعادة كتابته، أما إذا تكررت الأخطاء بين التلاميذ على المعلم تصويبها على السبورة بخط واضح.
- وبعد الانتهاء يكلّفهم بجمع الكراسات لتصحيحها.
- عند تصحيح المعلم للكراسات عليه أن يضع خطاً تحت الخطأ ويصححه بالقلم الأحمر، وأن يضع الدرجة المستحقة لكل تلميذ، مشجعاً المجيدين، ومحفزاً الآخرين على الإجادة.

● الواجب المنزلي :

يكلف المعلم التلاميذ بشراء كراسات تعليم الخط، إذا كان ذلك ممكناً، وغير مكلف، وفي حالة عدم توافرها يطلب إليهم أداء الواجب المنزلي، في كراسة الخط التي سبق أن تدربوا عليها في الفصل، وذلك بكتابة بعض النماذج، وعليه متابعة ذلك وتصحيح الواجبات المنزلية أولاً بأول.

الدرس الخامس : التعبير

١ – التعبري الشفهي:

- يمهد المعلم لدرس التعبير الشفهي بإعادة التلاميذ إلى أفكار الموضوع الأصلي "التنمية المائية" ويناقشها معهم مناقشة شفهية، مستخدماً أسلوب الحوار المثير للانتباه.

● العرض والشرح:

- يدوّن المعلم الأسئلة الموجودة في الكتاب على السبورة.
- يناقشها مع التلاميذ مستخدماً في ذلك أسلوب الحوار المنظم، ومنبهاً إياهم إلى ضرورة تسلسل الأفكار أثناء التحدث، وإلى الجرأة والطلاقة، وإلى سلامة اللغة وصحة التركيب.
- إذا أخطأ تلميذ في استخدام اللهجة العامية يطلب إليه المعلم أن يستبدلها باللغة الفصحى.
- على المعلم أن يختار بعض العبارات الجيدة والأنماط اللغوية التي ذكرت في التعبير الشفهي ويسجلها على السبورة للإفادة منها في التعبير الكتابي.

٢ – التعبري الكتابي:

بعد أن يطمئن المعلم إلى إشباع المناقشة الشفهية للموضوع، ويتأكد من تفاعل التلاميذ، ومشاركتهم واستيعابهم، ينتقل بهم إلى التعبير الكتابي.

- يطلب إليهم الاستعداد لحصة التعبير الكتابي، وذلك بإخراج الكراسات والأقلام، والبدء بكتابة موضوع متكامل عمّا تمت مناقشته، منبهاً إياهم الالتزام بمهارات التعبير الكتابي ومنها:

الاسترسال في الكتابة، والوضوح، وترتيب الأفكار، وثراء المفردات اللغوية، وسلامة الأسلوب

من الأخطاء اللغوية، والنظام والنظافة .

- على المعلم أن يدور بين تلاميذه أثناء الكتابة موجهاً إياهم ومتفقداً كتاباتهم، ومذلِّلاً أية صعوبات تعترضهم.
- الاهتمام بتصحيح معظم ما كتبه التلاميذ، ويختار في كل مرة مجموعة منهم ليعرضوا ما كتبوه على زملائهم، ويسجل الملاحظات المشتركة بين الدفاتر التي صححها ويناقشها مع تلاميذه.
- عليه أن يشجع المجيدين من التلاميذ بالثناء عليهم أو بما يراه مناسباً حتى يزدادوا أكثر إجادة، وحتى يدفع الآخرين للإجادة.

● الواجب المنزلي :

يكلف المعلم تلاميذه بإعادة كتابة الموضوع في المنازل أو بإعداد موضوعات أخرى مشابهة.

● النشاط :

- هذا النشاط يرتبط غالباً بموضوع الوحدة، وهو تدريب الهدف منه أن يكون مجالاً لإثراء معلومات التلاميذ وترقية أساليبهم، وتنمية ميولهم نحو القراءة الحرة، فعلى المعلم توجيه تلاميذه إلى ضرورة حل سؤال النشاط الموجود في الوحدة، منبهاً إيّاهم إلى أن البحث والاطلاع يكسب التلميذ معلومات ومعارف مفيدة، ويغني خبراته.
- يطلب إليهم كتابة موضوع عن بعض المواقف والعادات السيئة عند استخدام المياه من خلال ما يشاهدونه في حياتهم اليومية.
- يفضل أن يكلف المعلم تلاميذه بكتابة بعض المقترحات لتجنب مثل ذلك السلوك الخاطئ.
- ينبغي على المعلم الاهتمام بالنشاطات المتميزة ويعرض نماذج منها على التلاميذ في الفصل، ويجعلهم يشتركون بها في الإذاعة المدرسية، أو في صحيفة الحائط المدرسية.
- تصحيح النشاط من الأمور التي ينبغي على المعلم ألاّ يغفلها، وتعد المعلومات والمعارف التي يجمعها التلاميذ مجالاً خصباً لمعارف إضافية إثرائية أو حافزاً للتنافس الشريف، وتنمية للمواهب والميول.

الدرس السادس : التقويم

● التمهيد :

- يمكن للمعلم أن يمهد للدرس بمراجعة سريعة لموضوع الوحدة واستعراض ما درس فيها، والتوضيح للتلاميذ ما يهدف إليه درس التقويم، وقد ينفذ التقويم بأساليب متنوعة.
- إذ يمكن للمعلم بعد الانتهاء من دراسة الوحدة أن يكلف تلاميذه بحل أسئلة التقويم في كراسات خاصة ليتمكن من قياس مدى تحصيلهم المعرفي والمهاري، ومستوى التقدم الذي أحرزوه، ومعرفة جوانب القصور، أو الضعف لديهم.
- أو يمكن له أن ينفذ التقويم في الحصة، وذلك عن طريق المناقشة الشفهية لكل التدريبات بحسب تسلسلها، أو عن طريق تدوينها على السبورة سؤالاً سؤالاً، وأن يشرك الجميع في الإجابة عنها.
- يمكن له أن يفيد من التقويم في إعداد الاختبارات الشهرية، أو قد يستعين به في الاختبار النهائي.
- يصحح المعلم التقويم في الفصل بمشاركة جماعية من التلاميذ لتكون نتائجه كتغذية راجعة في معالجة الأخطاء، وتعزيز ما اكتسبوه سابقاً.

الحسن البصري

قـراءة

أهـداف الـوحـدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

● **في المجال المعرفي :**

١ – أن يتعرف التلميذ جانبا جهاديا من حياة الإمام الحسن البصري.

٢ – أن يذكر التلميذ مواقف الحسن البصري تجاه الظلم.

٣ – أن يوضح التلميذ معاني المفردات والتراكيب اللغوية مثل « البلاغة المطبوعة والسيما والسمت . . . » وغيرها مما ورد في النص.

٤ – أن يذكر التلميذ أضداد الكلمات التي اشتمل عليها النص مثل « يعرض – الرهينة – يمن – أطرق ».

٥ – أن يجيب التلميذ عن الأسئلة التي تلقى إليه بما يظهر فهمه للنص.

٦ – أن يستنتج التلميذ بعض الأفكار الرئيسية من النص.

٧ – أن يتعرف التلميذ المعاني المتعددة لكلمتي : « الصدر – يأخذون » حسب ورودها في سياقات مختلفة.

٨ – أن يحدد التلميذ مفهومي النعت « المفرد والجملة ».

٩ – أن يتعرف التلميذ الكلمات التي حذف ألفها وهي « بن – بسم – الرحمن – طه ».

١٠ – أن يبين التلميذ مواطن حذف ألف ابن وابنة.

١٢ – أن يتعرف التلميذ معنى وكتابة البيت الشعري المكتوب بخطي النسخ والرقعة :

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم إن التشبه بالكرام فلاح

● **في المجال المهاري :**

١ – أن يقرأ التلميذموضوع « الحسن البصرى » قراءة صامتة في زمن محدد.

٢ – أن يحدد التلميذ الأفكار العامة للموضوع من خلال القراءة الصامتة.

٣ – أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية صحيحة ومعبرة عن معانيها.

٤ – أن يوظف التلميذ بعض الكلمات الجديدة مثل « مؤونتهم – البيدر – الصدر » في جملٍ من عنده.

٥ – أن ينشئ التلميذ أمثلة تطبيقية على مفهومي النعت في جمل يستخدمها مثل :علماً شامخاً، بحراً زاخراً، وطن آماله جسام ».

٦ – أن تتعزز لدى التلميذ معرفة الحرف المحذوف في بعض الكلمات مثل « بسم – بن – بنة ».

٧ – أن يحاكي التلميذ نموذج الخط بكتابته بخطي النسخ والرقعة بطريقة سليمة ومجودة.

٨ – أن يتحاور التلميذ مع زملائه عن شخصية الحسن البصري من نواحي : العلم، الفصاحة، الشجاعة.

٩ – أن يعبر التلميذ كتابة عما تحاور فيه مع زملائه مراعياً صحة الأساليب اللغوية.

١٠ – أن يتعود التلميذ البحث عن الشخصيات التي لها أثر في حياته.

● **في المجال الوجداني :**

١ – أن يقدر التلميذأهمية الشجاعة في الحق.

٢ – أن تنمو لدى التلميذ شجاعة التحدث أمام الآخرين بجرأة وطلاقة.

٣ – أن يحب الجهر بالحق في وجه الظالمين.

٤ – أن تتكون لديه الرغبة في الدفاع عن المظلومين.

٥ – أن يتذوق جماليات الخط العربي.

الوسائل التعليمية التعلُّمية المقترحة :

– الطباشير الملونة إضافة إلى السبورة والكتاب .

– الورق الكرتوني المقوى .

– البطاقات ولوحة الجيوب .

خطوات السير في تنفيذ الوحدة

الـدرس الأول

● **التمهيـد :**

– يمهـد المعلم للدرس بوضع أسـئلة حـول بعض الشـخـصـيـات الإسـلامـيـة التي سـبق أن مـرت بالتلاميذ بحيث يجعلها مشوقه وتجذب انتباههم وتثير تفكيرهم وتشوقهم للدرس الجديد، فيسأل مـثلاً: من يـذكـر منكم بعض الشـخصـيـات التي سبق دراستـهـا ؟ فقـد يذكـر تلـمـيـذ اسم إحدى الشـخصـيـات، ويذكـر آخـر اسم شـخـصـيـة ثانـيـة وثالثة، ويمكن للمعلم أن يتحاور معهم بأسئلة عن الأدوار التي قامت بها تلك الشخصيات، وأيضا ما مدى تأثر التلاميذ بها؟

– يحـاول المعلم أن يضـيـف بعض الإجـابات إلى أن يتـوصـل مـعـهـم إلى الدرس الجـديـد فـإن أجـابوا وإلاطرح عليـهـم بعض الشـخـصـيـات مثل حـمـزة، وعـماربن ياسر، وسلمان الفارسي وغيرهم، وبعد أن يستمع منهم لما يعرفونه عن هذه الشخصيات يبـدأ بـكـتـابة عنوان الدرس بعـد أن يشـوقـهـم بالسؤال عن الشخصية التي سيتم تناولها.

● **العـرض والشـرح:**

القـراءة الصـامتـة :

– يكلف المعلم التـلامـيـذ بفـتح الكتـاب مـحـدداً صـفـحـة عنوان الوحدة المكتوبة على السبورة، ثم يترك لهم فرصة من ٥–٧ دقائق لقراءة النص قراءة صـامتـة منبـهـاً لهم على الالتـزام بمهارات القـراءاة الصامته ومنها : التركيز، والفهم، والقراءة بالعينين فـقـط دون همس أو تـشـويش مع التـدرب على السرعة المناسبة، وغيرها.

● **الفهم والاستيعاب :**

– بعد الانتهاء من القراءة الصامتة يبدأ المعلم بمحاورة التلاميذ من خلال مناقشات الفهم والاستيعاب لمعرفة مدى تمكنهم من فهم الأفكار الرئيسية في النص واستخلاص بعض القيم والاتجاهات الإيجابية ويجعل التلاميذ يتناوبون أسئلة المناقشة واحداً تلو الآخر، مصححاً لهم الأخطاء التي قد يقعون فيها، دالاً لهم على أماكنها في الدرس، موزعاً الأسئلة بالتساوي حتى يضمن مشاركة أكبر عدد من التلاميذ.

القـراءة الجهـريـة :

– تسبق هذه القراءة قراءة جهرية نموذجية للفقرة الأولى فيقوم المعلم بقراءتها قراءة معبرة يوضح فيها نبرات الصوت، ويتجنب الأخطاء، والتعثرات ويحافظ على صحة النص، وسلامته من الأخطاء اللغوية.

– يطلب إلى التلاميذ استكمال ما بدؤوه في القراءة الجهرية للنص فيقرأ كل تلميذ فقرة، وهكذا حتى ينتهي الموضوع.

ينبغي على المعلم توجيه انتباههم إلى مهارات القراءة الجهرية ومنها : القراءة بصوت واضح مسموع، ومراعاة السرعة المناسبة، وصحة تقطيع الجمل، وسلامة القراءة من الأخطاء، والإهتمام بتمثل المعنى وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.

– يفضل أن يبدأ المعلم بإتاحة الفرصة للتلاميذ المجيدين بالقراءة ثم ينتقل إلى غيرهم، وهنا ينبغى للمعلم متابعة قراءة التلاميذ وتنبيه زملائهم إلى ذلك بهدف الانتباه للأفكار المتضمنة للنص ومناقشتها بعد الانتهاء من القراءة والوقوف على مافيها من تعبيرات جيدة ودلالات قيمة وغيرها.

ينبغى مراعاة عدم مقاطعة التلاميذ في أثناء القراءة من المعلم أو التلاميذ حتى لايرتبك القارئ، ويتعثر ويحجم عن القراءة، والميل إليها، إلا إذا كان الخطأ يخل بالمعنى فيصححه المعلم في عجالة.

– بعد الانتهاء من قراءة الموضوع ينبههم إلى الأخطاء

حتى لاتتكرر في حال قراءتهم للنص مرة أخرى , وعلى المعلم أن لايتيح فرصه للتندر والضحك من زميل لهم إذا قام المعلم بتصحيح اخطائه.

● ***التدريبات اللغوية :***

- بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم التلاميذ لموضوع النص واستيعابهم لأفكاره الرئيسية والجزئية، وإبراز الجوانب السلوكية والقيم من خلال المناقشة والمحاورة، يعزز هذا الفهم بتطبيق التدريبات اللغوية الواردة في الكتاب، وللمعلم أن يتبع أساليب متنوعة في ذلك:
- يمكن أن تنفذ التدريبات باستخدام السبورة أو البطاقات مع لوحة الجيوب، وهي فرصة لممارسة القراءة والكتابة واستخدام السبورة.
- يكتب المعلم على السبورة التدريب الأول، ويطلب إلى التلاميذ الحل ويحسن توزيع الأسئلة والتدريبات بشكل متوازن بين التلاميذ مع الاهتمام بالتشجيع والثناء والتحفيز، ففي التدريب الأول يكتب العمودين على السبورة ويختار تلميذاً أو أكثر ويطلب إليهم الحل أمام جميع زملائهم ويكون موجها لهم وهاديا إلى الإجابة الصحيحة.
- بعد ذلك ينتقل بهم إلى التدريب الثاني وفيه يجعل أحد التلاميذ يقرأ العبارة الأولى :« الحسن البصري من علماء الصدر الأول » ثم يطلب إلى تلميذ آخر أن يقرأ الجملة التي تليها ويكمل الفراغ، وينبههم إلى أن الكلمة التي في الفراغ هي نفس الكلمة السابقة « الصدر » إلا أن معناها اختلف عندماوردت في سياق آخر وهكذا حتى يتم الكلمات التي وردت في سياقات مختلفة.
- ثم ينتقل إلى التدريب الثالث باستخدام البطاقات، فيطلب المعلم إلى أحدالتلاميذ قراءة السؤال بدون أن يحدد الكلمة الصحيحة من بين الأقواس مثل : عكس كلمة « يعرِّض » « يطوِّل، يوسِّع، يصرِّح » ثم يطلب إلى تلميذ آخر يختار الكلمة الصحيحة من بين البطاقات فيقول تلميذ آخر « يصرّح » وهكذا حتى ينتهي من كلمات السؤال، ويمكن للمعلم أن يختار كلمات إضافية أخرى فيضيفها إلى كلمات السؤال حتى يتعودوا عليها.

● ***الواجب المنزلي :***

يمكن أن يكلف المعلم التلاميذ بإعادة حل التدريبات كاملة أو بعضها في المنزل كواجب بيتي، ليسهم في تثبيت معلوماتهم ويستدرجهم للاستذكار والمراجعة مع الاهتمام بتصحيح الكراسات ومتابعتها من حين لآخر حتى يهتموا بذلك.

الدرس الثاني
المفهومات النحوية

النعت

● ***التمهيد :***

يبدأ المعلم التمهيد لدرس النحو بالعودة بالتلاميذ إلى جو النص الرئيس عن طريق مناقشتهم ومحاورتهم ببعض الأسئلة العامة، وذلك من أجل الترابط بين دروس الوحدة مثل :كان الحسن البصري فقيها.. ثم يطلب منهم اكمال الجملة فيقول أحدهم عظيماً . ويقول الأخرأ ورعاً ويقول الثالث: شجاعاً فيوضح المعلم أن الكلمات التي قالوها تُعدُّ نعتاً، ثم ينتقل بهم إلى بعض المفهومات النحوية ذات الصله بدرس « النعت » فمثلاً يسأل : إذا أردنا أن نصف أحد التلاميذ بالشجاعة. فماذا نقول ؟ ويقول هات جملة تصف فيها وفاء إحدى الفتيات بصفة حميدة. وهكذا يساعدهم في الوصول إلى الإجابات الصحيحة ثم يلقي عليهم عنوان الدرس ويسجله على السبورة « النعت ».

● العـرض والشـرح:

– يبدأ المعلم بكتابة الأمثلة على السبورة أو يعرضها مكتوبة على ورق مقوى، ويقرأ على مسامع التلاميذ قراءة واضحة متأنية ومعبرة، ثم يكلف تلميذين أو ثلاثة بالقراءة، ويعقب ذلك مناقشة المعاني المتضمنة في الإمثلة، وخاصة إذا لم تكن مجتزأة من النص الرئيس، ولكنها مرتبطة بمضمونه.

– للمعلم الحرية في اختيار الطريقة أو الطرائق التدريسية التي ينفذ بها الدرس بما يراه مناسباً للموقف التعليمي، فقد يبدأ بالطريقة القياسية أى عرض القاعدة ومناقشتها من خلال الأمثله، أوالبدء بالأمثلة وصولاً إلى القاعدة.

– يحسن بالمعلم استخدام الطباشير الملونة لتمييز الكلمات فمثلاً يكتب الاسم المنعوت بلون والنعت بلون آخر، ويشرح الدرس من خلال المناقشةوالمحاورة بمشاركة جميع التلاميذ، مع الاهتمام بتنظيم المناقشة حتى لاتعم الفوضى وتؤثر في المتابعة والفهم.

– وهكذا يستمر معهم في الشرح ولاينتقل إلى الأمثلة الأخرى إلاَّ بعد أن يتأكد من فهم التلاميذ واستيعابهم للدرس.

● التدريبات النحوية:

– يتعزز اكتساب التلاميذ للحقائق والمفهومات النحوية عن طريق التدريبات المتنوعة والشاملة والتي يتم تطبيقها عملياً في الصف :

– يكتب المعلم التدريبات واحداً واحداً على السبورة أو من خلال البطاقات ويطلب إلى التلاميذ حلها، وقد يتطرق إلى مناقشة قضايا نحوية أخرى حتى يتبين لهم الفرق بين المنعوت والنعت.

– يجعل المعلم التلاميذ يقرؤون التدريبات المكتوبة على السبورة أو من الكتاب ويتيح لهم فرصة الوصول إلى حلها.

– في التدريب الأول يتم استخراج النعوت المفردة وهي الكلمات : قوية، وناضجة، وراسخ ونعتي الجملة وهما « تطمح » جملة فعلية و«آماله جسام» جملة اسمية، ويشرك في عملية الاستخراج أكبر عدد من التلاميذ.

– في التدريبين الثاني والثالث يشترك مجموعة أخرى لم تجب على التدريب الأول ليضعوا الكلمات في مكان النقط.

– في التدريب الرابع يحاول جعلهم يميزون بين النعت المفرد والنعت الجملة بإدخال الكلمات المكتوبة في جمل من إنشائهم.

– يتم قراءة الآية التي في نموذج الإعراب، ثم قراءة إعرابها وبعد ذلك يكتب المعلم البيت الآتي :

ففتش على مهجة حرة

أبت أن يمر عليها العدى

ويطلب إليهم التناوب في حله ويوجههم إلى الإجابة الصحيحة.

الـــدرس الثـالث : الإملاء

تطبيقات على مواطن الحذف في الكلمة

التمهيـــد :

● بعـد قـيـام المعلم بكتـابة فـقـرات السـؤال الأول على السبورة :

– يمهد لهذا الدرس بمناقشة عامة حول موضوع النص الأصلي «الحسن البصري» ليحقق مجالا لربطه مع مضمون الأمثلة والتطبيقات الإملائية الجديدة، ثم ينتقل إلى توجيه بعض الأسئلة مثل :

من يذكر مثالاً لكلمة حذف ألفها ؟

أو من يحفظ كلمات حذف الألف من وسطها ؟

– وبعد أن يكون قد شد انتباههم يقول لهم : تعالوا بنا إلى معرفة ذلك من خلال تطبيقات الكتاب والأمثلة التي على السبورة.

● ***العـرض والشـرح:***

– يبدأ المعلم بقراءة الأمثلة أو يقوم بتكليف بعض التلاميذ المجيدين بقراءتها، وعند الانتهاء من قراءتها يبدأ بمحاورتهم حول مضمون الفقرة، وماهي السلوكيات التي اكتسبت منها ويحاول ربط ذلك بالموضوع الرئيس للوحدة.

–يتوصل معهم إلى تحديد الكلمات التي حذف ألفها مثل : بسم من البسمله، والرحمن، وطه، وبن، وغيرها مما هو موجود في القطعة.

– ينتقل بهم إلى التدريب الثاني وفيه يطلب إليهم إكمال الفراغات بابن أو ابنه التي حذف ألفاهما.

– يحاول دائما ألايتوصل إلى أية إجابة أو حل إلامن خلال أجوبة التلاميذ حتى يشعروا أنهم فاهمون مما يدفعهم إلى الاهتمام والمنافسة.

– وفي التدريب الثالث يجعلهم يختاورن الكلمات التي في العمود لوضعها مكان النقاط ولكن لايضعونها إلابعد أن يصححوها فمثلاً :

هذان . . . البنك يختر من العمود «حارسان» ولكن بعد حذف نونها لأنها مضاف.

– لايكتفي المعلم بمجرد التطبيقات الموجودة في الكتاب بل يجعلها فرصة لمناقشات وحوارات إضافية حتى تستقر المعلومات في أذهانهم.

● ***الواجب المنزلي :***

يقوم المعلم بالزام التلاميذ بحل التطبيقات في كراساتهم بعد إتمام المراجعة لهم ويراجعها معهم من حين لآخر.

الـــدرس الـرابـع : الخـــط

● ***التمهيـــد :***

– يعود المعلم بتلاميذه إلى موضوع النص الرئيس، ويسأل بعض الإسئلة لإثارة انتباههم وتشويقهم، ولكي يستعدوا لتقبل هذا الدرس ومن الأسئلة مثلاً :

* من هي الشخصية التي قمنا بدراستها في هذه الوحدة ؟

* ما واجنا نحو مثل هؤلاء العضماء ؟

– وبعد أن يكون قد شد انتباههم يتأكد من أن كل تلميذ قد أحضر كل مستلزمات الكتابة من أقلام وكراسات وغيرها.

● ***العـرض والشـرح:***

– يعرض المعلم النموذج المكتوب بخطي الرقعة والنسخ وهو :

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم

إن التشبه بالكرام فلاح

– إما بكتابته على السبورة إذا كان خط المعلم جميلاً أو بالاستعانة ببعض الخطاطين لكتابة النموذجين

على لوحة من الورق المقوى ومن ثم يعرضها على السبورة في مكان يشاهده الجميع.

- يبدأ المعلم بتدريب التلاميذ على محاكات النموذجين في السبورة ثم يطلب إليهم محاكاتها في كراساتهم.
- يحاور المعلم التلاميذ في مهارات الخط وكيف يتم رسم الحرف في أول الكلمة أو في وسطها وكم تكون المسافة بين الحروف والكلمات، ويحثهم على الالتزام بالنظافة ومراعاة أن تكون الكتابة على السطر.
- يطلب المعلم إلى التلاميذ كتابة كل نموذج في صفحة مستقلة ويرشدهم إلى الكتابة تحت النموذج مباشرة دون الاعتماد على معرفة كلماته ليسهل عليهم محاكاته.
- ينبغي للمعلم أن يتفقد تلاميذه حال كتابتهم ويشيد بمن أتقن منهم، ويعاتب برفق من أهمل ويوجهه للكتابه الصحيحة.
- يقوم المعلم بتصحيح الأخطاء حال مروره عليهم إلا إن كان الخطأ شائعاً فيقوم بإيقافهم وكتابة الخطأ وتصويبه على السبورة.
- يكلف المعلم بعض الضعفاء في الخط بعبارات أخرى يكتبها لهم في كراساتهم ويطلب إليهم كتابتها بخطي النسخ والرقعة في الصف أحيانا وفي المنزل أحياناً أخرى.
- يحاول المعلم زرع الثقة في نفوسهم وأن يستفيد كل واحدٍ من أخطائه دون الاعتماد والرجوع إلى الآخرين.

● الواجب المنزلي :

يكلف التلاميذ بإعادة كتابة النموذجين على كراسات تعليم الخط ، ولايتوقف المعلم عن متابعتهم.

الدرس الخامس: التعبير

١ - التعبري الشفهي:

التمهيد :

- بعد كتابة عناصر الدرس على السبورة يمكن التمهيد لهذا الدرس بالسؤال الآتي :

ما الميثاق الذي أخذه الله تعالى على العلماء؟

ويتلقي إجاباتهم مع تذكيرهم أن هذا المعنى برتبط ارتباطاً وثيقاً بالنص الرئيسي للوحدة، ويتوصل معهم إلى إجابات تكشف أن العلماء هم ورثة الإنبياء وخلفاء الله في الإرض وأن عليهم البيان والإيضاح لكل مشاكل الحياة.

● العرض والشرح:

- بعد أن تكون العناصر قد كتبت على السبورة يفتح المعلم باب الحوار الهادىء المنظم بين التلاميذ ويمكن أن يعتمدوا على خبراتهم وما استفادوه من الوحدة منبها لهم على الأخطاء الواردة في كلامهم ومسجلا للعبارات الجيدة والجديدة على السبورة حتى يستفيدوا منها في التعبير الكتابي.
- يمكن للمعلم مساعدة التلاميذ بتوسيع مداركهم بإضافاته الجيدة على الموضوع لتوسيع آفاقه حتى يتسنى لهم المشاركة بجرأة ودون تردد.
- يحاول المعلم أن ينبههم على عدم الخلط بين العامية والفصحى وإذا وردت بعض الكلمات العامية يستبدلها ويؤكد على استخدام الفصحى مكانها.

٢ - التعبري الكتابي:

- عند الانتهاء من المناقشة الشفهية والتأكد من أنها قد أشبعت الموضوع، وتطرقت إلى كل محتويات

موضوع «الحسن البصري» يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يعبروا كتابة فيما لايزيد عن عشرة اسطر حول الموضوع مع الالتزام بمهارات التعبير الكتابي من استرسال وتسلسل للأفكار ، ووضوح وترتيب للجمل.

- أثناء كتابة الموضوع ينبغي أن يمر المعلم بين تلاميذه لتشجيعهم وتنبيههم عما يمكن أن يكونوا قد نسوه خلال التمهيد .
- يحاول أن يوفر جوا هادئاً للتلاميذ حال تعبيرهم الكتابي وتكون توجيهاته مختصرة قدر الامكان .

يصحح المعلم معظم ما يحتاجه التلاميذ ويركز على بعض الأخطاء ويسعى في محاورتهم بها حتى يتلافوها في تعبيراتهم اللاحقة .

- يثني المعلم على التلاميذ المتميزين في تعبيرهم حتى يتشجع الآخرون للحاق بهم وسلوك مسلكهم.

● الواجب المنزلي :

يقوم المعلم بتكليف التلاميذ بإعادة كتابة الموضوع خاليا من الأخطاء التي سبق أن نبههم عليها.

● النشاط :

- يوضح المعلم للتلاميذ أهمية النشاط وأنه مكمل لما تعلموه في الصف ويلزمهم أن يبحثوا في مكتبة البيت أو مكتبة المدرسة عن أحد الصحابة الكرام ويلخصوا الموضوع في كراساتهم.
- يهتم المعلم بإبراز النشاطات الجيدة لبعض التلاميذ وعرضها في وقت مناسب حتى يتيح للآخرين فرصا اكبر للاستفادة من هذا النشاط.
- يحرص المعلم على وضع درجات ولو بسيطة للذين يقومون بعمل النشاط على أكمل وجه.

الدرس السادس : التقويم

● التمهيد :

- يهيئ المعلم تلاميذه تهيئة جيدة تجعلهم مشاركين في العملية التعليمية من خلال معرفة مدى تحقق أهداف دروس الوحدة، وقد يتم تنفيذ التقويم بأساليب متنوعة.
- ينفذ التقويم في الحصة بالحوار الشفهي لكل التدريبات بحسب تسلسلها ويفضل أن يكون للتقويم كراسة خاصة لمعرفة مدى تقدم التلاميذ ومدى القصور والضعف الذي قد يكون لدى بعضهم.
- يراعي المعلم توزيع الأسئلة بالتساوي بين جميع التلاميذ حتى يتمكنوا من التفاعل والمشاركة مع هذا الدرس.
- قد ينفذ التقويم بكتابة الحلول على السبورة حتى يتمكن التلاميذ غير القادرين من قراءتها أكثر من مرة واستيعابها.
- يمكن ان يزاوج المعلم بين الحل الشفهي والحل الكتابي فيقوم بحل بعض التدريبات مثل تدريبات النحو كتابة وبعض التدريبات مثل الفهم والاستيعاب شفهياً.
- يساعد المعلم تلاميذه في استخراج حل التدريبات خاصة منها ما يتعلق بالنحو والإملاء
- بعد الانتهاء من حل كامل التدريبات يقوم المعلم بالزام التلاميذ بإعادة كتابتها في كراسة التقويم.

■ أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

● في المجال المعرفي :

١ – أن يتعرف التلميذ بعضاً من السلوكيات المستمدة من تعاليم الإسلام التي تحلى بها المهاجرون والأنصار.

٢ –أن يقف التلميذ على الروابط التي ربطت بين المهاجرين والأنصار،وجعلتهم أسرة واحدة قوية.

٣ – أن يتعرف التلميذ ترجمة موجزة للشاعر المصري (أحمد محرم) وبعضاً من إنتاجه الأدبي.

٤ – أن يذكر التلميذمناسبة النص الشعري (الوحدة والتضامن).

٥ – أن يوضح التلميذ معاني المفردات والتراكيب اللغوية مثل: الأواصر، حرمة الجار، وهاج،...

٦ – أن يذكر التلميذالأفكار الرئيسة التي اشتمل عليها النص الشعري.

٧ – أن يشرح التلميذ المعاني والقيم وبعض الصور الجمالية التي يحتويها النص الشعري.

٨ – أن يجيب التلميذ عن الإسئلة التي تلقى عليه بما يظهر فهمه للنص.

٩ – أن يعين التلميذ معاني التراكيب اللغوية مثل: بدت أشراطها، انظر قدرة الباري،.....

١٠– أن يحدد التلميذ المعاني التي تدل عليها كلمتي (زلت، يرعى) حسب ورودها في سياقات مختلفة.

١١ – أن تتعزز لى التلميذ القواعد النحوية التي سبق أن درسها، ومنها: النعت، التوكيد، البدل، ضمائر الرفع أو النصب المنفصلة، وضمائر النصب والجر المتصلة.

١٢– أن تتعزز لدى التلميذ معرفة الرسم الإملائى لكلمات سبق أن درسها، مثل : اتصال (ما) بما قبلها، زيادة الألف والواو في بعض الكلمات، الألف اللينة آخر الكلمة.

١٣– أن يتعرف التلميذ على كتابة البيت الشعري الثالي المكتوب بخطي النسخ والرقعة بصوره صحيحة.

لقد كان حلماً أن نرى الشرق وحدة
ولكن من الأحلام ما يتحقق

١٤– أن يحفظ التلميذ النص الشعري.

● في المجال المهاري:

١ – أن يقرأ التلميذ أبيات النص الشعري – المذكور سابقاً – قراءة جهرية سليمة ومعبرة عن معانية.

٢ – أن يحسن التلميذ الاستماع الواعي إلى النص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ.

٣ – أن يستخلص التلميذ الفكرة العامة والأفكار الجزئية من النص عند قراءة الاستماع.

٤ – أن يستخدم التلميذ بعض المفردات الواردة في النص في جمل من عنده.

٥ – أن يستخرج التلميذ من نصوص كلمات تمثل القواعد النحوية التي سبق دراستها.

٦ – أن يعطي التلميذ أمثلة تطبيقية لما درسه في النحو، تدل على فهمه.

٧ – أن يستخرج التلميذ من نصوص الرسم الإملائي لكلمات سبق أن درسها.

٨ – أن يكتب التلميذ كلمات تشمل على قواعد إملائية مما درسه كتابة صحيحة.

٩ – أن يجود التلميذخطه بكتابة البيت الشعري الموجود في الدرس بخطي النسخ والرقعة.

١٠– أن يعبر التلميذ – شفهياً – عن موضوع الوحدة والتضامن وأهميتها في الحياة مستعيناً بالعناصر الموجودة في درس التعبير.

١١– أن يعبرالتلميذ – كتابياً – في موضوع تحت عنوان «في الاتحاد قوة» مستخدماً خبراته ومعلوته التي اكتسبها من هذه الوحدة أو من اطلاعه الذاتي.

● في المجال الوجداني:

١ – أن يتكون لدى التلميذ اتجاه إيجابي نحو الإيثار والمناصرة بين الأخوة.

٢ – أن يتكون لدى التلميذ اتجاه سلبى نحو الفرقة لما لها من أثر في تمزيق الأمة.

٣ – أن ينمو لدى التلميذ الميل نحو الأقتداء بالصور المشرقة من الماضي والتمسك بما فيها من معاني مستمدة من تعاليم الدين الإسلامي.

٤ – أن ينمو لدى التلميذ احساس بجمال الشعر وما فيه من موسيقا، وتذوق أساليبه الجمالية.

● الوسائل التعليمية التعلُّمية المقترحة :

١ – لوحة من الورق المقوى مكتوب عليها النص الشعري.

٢ – شريط كاسيت مسجل عليه الأبيات الشعرية بصوت جميل وواضح.

٣ – طباشير ملونة .

٤ – نماذج من الخط للبيت الشعري بخطي النسخ والرقعة في ورق مقوى.

٥ – نماذج جاهزة لبعض اللوحات للخطوط العربية.

خطوات السير في تنفيذ الوحدة

الدرس الأول

● التمهيد:

يمكن للمعلم أن ينوع في التمهيد للدرس بما يراه مناسباً لجذب انتباه التلاميذ وتهيئة الجو النفسي الملائم للنص الشعري (الوحدة والتضامن) كأن يطرح أسئلة بسيطة تذكرهم بما درسوه حول هجرة الرسول – ﷺ – من مكة إلى المدينة في السيرة النبوية ليكون ذلك مدخلاً للنص، ونقل التلاميذ إلى مناسبته، فيسأل مثلاً :

* متى هاجر الرسول – ﷺ – من مكة إلى المدينة ؟ لماذا هاجر المسلمون من مكة إلى المدينة ؟

* كيف كانت المعاملة بين المهاجرين والانصار ؟

– قد يجيب التلاميذ اجابات متعددة، وإذا وجد المعلم قصوراً في بعضها يعمل على إضافة ما يهديهم إلى الصحيح. بعد ذلك يقول لهم:

– إن هذا الحدث المشرق من تاريخ المسلمين مليء بالمعاني السامية، وقد تناوله كثير من الشعراء، وهذا شاعر عربي معاصر كتب هذا النص الشعري حول ذلك لنأخذ الحكمة من الماضي، وتتخذه ركيزة في حياتنا ونعمل على احيائه. ثم يكتب العنوان (وحدة وتضامن) على السبورة.

● العرض والشرح:

القراءة الجهرية النموذجية (قراءة الاستماع) :

– يعرض المعلم النص الشعري مكتوباً على ورق مقوى إذا توفر له ذلك، أو يكتبه على السبورة بخط واضح ومشكول. وينبههم إلى الإصغار والمتابعة والتركيز.

– يقرأ المعلم النص الشعري (الوحدة والتضامن) قراءة جهرية، واضحة تختلف عن قراءة النثر

وسليمة مراعياً أن قراءة الشعر فيغير نبرة صوته وفق المعاني والأفكار، والجرس الصوتي لموسيقى الشعر.

- يستمع التلاميذ للنص من المعلم نفسه أو من جهاز تسجيل، ويجب أن يتكرر الاستماع لتكوين الحس اللغوي لاستماع الشعر، ويستمتعوا بجرسه الجميل.
- يطلب المعلم إلى بعض التلاميذ جيدي الأداء أن يقرؤوا النص إذا يقرأ كل تلميذ عدداً محدداً من الأبيات على أن يصحح الأخطاء البارزة بعد نهاية كل بيت شعري. بحيث تتيح هذا القراءة المتكررة للتلاميذ فرصة تأمل النص الشعري وتبين معانيه ومفرداته من خلال قراءة الاستماع.

● *الفهم والاستيعاب:*

- ينتقل المعلم بالتلاميذ ليقفوا على لمحة موجزة عن حياة الشاعر (أحمد محرم) وآثاره الأدبية، ثم يحاورهم حول جو النص مشيراً إلى المناسبة التي انفعل لها الشاعر فأنشأ هذا النص الشعري، ويتناول معهم المفردات والتراكيب اللغوية بما يوضحها في أذهانهم.
- ومن خلال الحوار والمناقشة للمعنى الاجمالي للنص يبين لهم أن هذه المواقف المضيئة من تاريخ المسلمين قد أسفرت عن كثير من المعاني الجميلة: أن الأنصار والمهاجرين كانوا مثلاً أعلى في التضحية بالمال والنفس في سبيل الدين الإسلامي، وبتمسكهم بتعاليم الرسول – ﷺ – كانوا قدوة لغيرهم من خلال إشاعة الإخاء وتحقيق الوحدة التي منحتهم القوة، وكانت سبباً في نشر الدين الإسلامي.

كما ينبغي أن يهتم المعلم بإبراز الجوانب الجمالية والفنية في النص كأن يوجههم من خلال الحوار والمناقشة إلى الإحساس بما توحي به الألفاظ والتعابير وقوتها في تأدية المعنى ومن ذلك (الدم الجاري، دار، زندها الضاري). كذلك يساعدهم على تذوق مواطن الجمال بإبراز المعنى في صورة حسية مثل (يومي إليكم، بدت أشراطها، زلّت قوى..).

- ثم يلقى عليهم الأسئلة الموجودة في (الحوار والمناقشة) ليطمئن إلى مدى فهمهم لمضمون النص واستيعابهم لأفكاره. ويتلقى الإجابات عن كل سؤال منهم وينبغي الانتباه إلى السؤالين (١,٥) وهما:

* ما الأواصر التي ربطت بين الأنصار والمهاجرين؟
* لماذا طلب الشاعر من المسلمين أن يتأهبوا ؟

لأن الإجابة عنهما لاتوجد من النص الشعري بصورة مباشرة، وهنا يمكن للمعلم أن يدلهم على مكان الإجابة بالتوجيه غير المباشر أو الأسئلة التي تساعدهم على استخراج الاجابة المطلوبة.

- أما السؤال الخاص بوضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، فإنه يبرز ما في الألفاظ من ايحاء وقوة في تأدية المعنى: (فالدار) تدل على المدينة المنورة، و(الزندالضاري) دلالة على قوة المسلمين.

● *التدريبات اللغوية:*

- يحيل المعلم التلاميذ إلى التدريبات اللغوية في الكتاب، ويمكنه كتابتها على السبورة.
- يقرأ المعلم التدريب الأول بصوت واضح. ثم يكلف التلاميذ بقراءة العمودين قراء صامتة – ويوجه أنظارهم إلى أن جمل العمود الأول لها ما يماثلها في المعنى في العمود الثاني.

ومن خلال الوصل يتعرف التلاميذ معاني التراكيب اللغوية الجديدة.

- ويمكن أن يساعدهم إذا ما وجد الحاجة إلى ذلك فمثلاً: كي يفهم التلاميذ معنى (بدت أشراطها) يعود بهم إلى البيت الشعري الذي ورد فيه هذا التركيب اللغوي ويشرك التلاميذ في شرحه حتى يصلوا إلى المعنى الذي يدل عليه في العمود الثاني وهو (ظهرت علاماتها).

- ثم ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب الثاني ويكلفهم بقراءته، وكي يدركوا النسق اللغوي لجملة المثال(زلَّت قوة كل خداع وقتار)، يناقشهم في معنى الجملة لإبراز ما تدل عليه كلمة (زلت) من معنى وهو(انتهت أوبادت) . وهكذا عند ملأ الفراغ في الجملة الثانية بكلمة (زلَّت) سيجد التلاميذ أنها تحمل معنى (نطق سوءً)، وفي الجملة التالية تكون بمعنى (أنزلقت) .

وبالطريقة نفسها يفهم التلاميذ المعاني المختلفة لكلمة (يرعى)، فهى في المثال تحمل معنى (يحترم)، وفي الجمل الباقية تحمل المعاني التالية : الرعي، يتولى، يحكم .

- وللوقوف على مطالب التدريب الثالث يفسح المعلم للتلاميذ لمجال لقراءته قراءة صامتة، ثم يترك الفرصة لهم في تنفيذه ليتبين له مدى قدرتهم على تحديد مفرد كلمة (فتن) وهي (فتنة)، وجمع كلمة (زند) وهو (أزناد)، ومعنى كلمة (الاصرار) يكون (التصميم) وأن كلمة (أدناها) ضدها كلمة (أقصاها) .
- إذا كان هناك متسع من الوقت بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات يفضل أن يعود المعلم بالتلاميذ إلى القراءة الجهرية كي يتعزز الفهم لديهم بشكل أكبر .

● الواجب المنزلي :

بعد الانتهاء من مناقشة أسئلة الحوار والمناقشة والتدريبات اللغوية، وتحديد الاجابات الصحيحة، وتدوينها على السبورة، يمحوها المعلم، ويكلف التلاميذ باعادة حلها في دفاترهم، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم .

الـــدرس الثانـــي

المفهومات النحوية

تطبيقات عامة على : التوكيد، النعت، البدل، الضمائر المنفصلة والمتصلة، وحروف العطف .

● التمهيـــد :

- يمهدالمعلم للدرس من خلال استرجاع بعض المعلومات عن النص الرئيس . بأسئلة عن الأفكار الرئيسة والجزئية، وذلك بهدف تحقيق الترابط والتكامل بين دروس الوحدة .
- ثم ينتقل المعلم بعد ذلك إلى موضوع درس النحو، علماً أن هذا الدرس يعد مراجعة عامة لما سبق أن درسه التلاميذ في النحو بهدف تعزيز قدراتهم على استخدام هذه الدروس وحسن توظيفها، وتثبيت فهمهم لها بصورة صحيحة .
- فقد يطلب إلى التلاميذ أن يأتوا ببعض الجمل التي تشتمل على النعت، والتوكيد وبعض الضمائر والبدل، وغيرها، ويتناقش معهم حول تلك الجمل واسترجاع بعض المفهومات الرئيسة والمرتبطة بالجمل المعروضة، وقاعدتها النحوية .

● العـرض والشـرح :

ولتنفيذ تدريبات هذا الدرس يمكن للمعلم اتباع ما يلي :

- عند حل التدريب الأول يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة القطعة القصيرة قراءة صامتة لتساعدهم على فهم مضمونها والاستفسار عن معاني الكلمات التي لم يفهموها إن وجدت، ويعمل مع التلاميذ على شرحها .
- ثم يتيح لهم الفرصة لقراءة المطالب تحت القطعة، وكي يذكرهم ببعض المطالب يمكنه أن يطلب إليهم أن يأتوا بجمل أو قد يكتب المعلم جملاً تشمل

على التوكيد (لفظي ومعنوي) أو النعت(مفرد وجملة) ثم يعودهم إلى القطعة ويساعدهم على استخراج التوكيد اللفظي (الخير الخير) أو التوكيد المعنوي (كل، وكلهم)، والنعت المفرد في (الامم العظيمة) أو النعت الجملة (عواقبها وخيمة)، والضمير المنفصل (إياكم)، وأدوات العطف مثل (الواو، ثم) وهكذا يستمر معهم في حل بقية المطالب الأخرى من التدريب الأول.

- ويمكن للمعلم أن يواصل مع التلاميذ المناقشة نفسها التي اتبعها في حل التدريب الأول عند حل التدريب الثاني، وينبغي عليه أن يشرك عدداً من التلاميذ في ملء الفراغ بجمل متنوعة من إنشائهم.
- وعند حل التدريب الثالث يفضل أن يكتب المعلم (ضمائر الرفع المنفصلة) بلون أحمر و(ضمائر النصب المنفصلة) باللون الأصفر لإبرازها حتى يسهل عليهم حل التدريب.
- ويمكنه أيضاً أن يسير بالطريقة نفسها عند حل التدريب الرابع لإبراز ضمائر النصب والجر المتصلة. وكي يساعدهم على تنظيم أجوبتهم يمكنه وضع جدول ينظمها.
- أما التدريب الخامس فإنه يهدف إلى تدريب التلاميذ على إسناد الأفعال إلى ضمائر الرفع الساكنة والمتحركة، وكي يساعدهم في الحل يمكنه أن يذكرهم بها من خلال تطبيق الفعل (خرج) على الضمائر ليكون ذلك نموذجاً لهم، نحو(خرجا، خرجوا، اخرجي) مع ضمائر الرفع الساكنة، و(خرجتُ، خرجْنَا، خرجْنَ) مع ضمائر الرفع المتحركة، مراعياً، في ذلك الضبط بالشكل.
- وعند حل تدريب الإعراب يتابع المعلم إعراب التلاميذ الكلمات التي تحتها خط(هم، لهن، انفقوا، أولادكم، ونحن، اياهم)، وعليه أن يعقب على الإجابات ليصوغ الإعراب وفق مادرسوه.

● الواجب المنزلي :

بعد حل التدريب الأخير والخاص بالإعراب، يمحو المعلم الإجابات المكتوبة على السبورة، ويكلف التلاميذ الإجابة عن التدريبات كتابياً في دفاترهم، ويجعله واجباً منزلياً، وعليه متابعتهم وتصحيح إجاباتهم.

الدرس الثالث
الأملاء

تطبيقات عامة على : اتصال (ما) بما قبلها، زيادة الألف والواو في بعض الكلمات، الألف اللينة في آخر الكلمة.

● التمهيد :

يمهد المعلم للدرس باسترجاع أهم الأفكار في النص إلى أذهان التلاميذمن خلال من أسئلة الكتاب أو أسئلة أخرى وذلك لاثارتهم وتوجيه انتباههم إليه ويمكنه أيضاً تذكيرهم بما مربهم من دروس في الإملاء بهدف تثبيت فهمهم لها بصور صحيحة وانطلاقاً من تحقيق الترابط والتكامل بين دروس الوحدة يستخرج المعلم من النص الشعري الكلمتين :(إيثار، فانظر) لمعالجة همزتين الوصل والقطع، والكلمتين (القائل، تراءى) لمعالجة كتابة الهمزة في وسط الكلمة على كرسي،وعلى السطر منفردة.

ثم ينتقل إلى التدريبات الإملائية في الكتاب، ولكن يفضل كتابتها على السبورة على أن يستخدم الطباشير الملونة لابراز الكلمات التي تحتوي على :(ما) المتصلة بما قبلها، حروف الزيادة في بعض الكلمات والألف اللينه في آخر الكلمة.

- يقرأ المعلم التدريب الأول بصوت واضح ثم يكلفهم بقراءته قراءة صامتة كي يفهموا محتواه ومطالبه، ويمكن للمعلم تحويل المطالب إلى

أسئلة حتى يشجعهم على المشاركة الفاعلة في وضع الحلول:

* ما الحرف الذي اتصلت به (ما) ؟ اتصلت في الكلمة (فيما)، وأصلها مكون من الحرف (في و ما)، وفي الكلمة (مما) فإنها مكونة من الحرف (من) و(ما)، وادغمت نون (من) في (ما) الموصولة.
* ما الفعل الذي اتصلت به (ما) ؟ الكلمة هي (قلما)، وأصلها مكون من الفعل (قلَّ) و(ما).
* ما الاسم الذي اتصلت به (ما)؟ اتصلت في الكلمة (اينما)، وأصلها مكون من الظرف (أين) و(ما).

– وكي يدفعهم إلى ملاحظة الفرق بين نطق الكلمات المشتملة على حروف الزيادة ورسمها يمكنه أن يطرح على التلاميذ أسئلة مثل :

* ما الكلمة التي زيدت في وسطها حرف الألف رسماً ؟ هي كلمة (مائة) لأن حرف الألف الزائدة كتبت بعد الميم المكسورة (مئة) لم تنطق.
* ما الكلمة التي زيدت في آخرها الألف ؟ في الكلمات (يجدوا، يسلموا، تكونوا) لأن حرف الألف كتب بعد واو الجماعة ولم تظهر عند النطق.
* ما الكلمة التي زيدت في وسطها حرف الواو ؟ الكلمة (أولئك) لإن الواو التي كُتبت بعد الألف المضمومة لم تنطق.
* ما الكلمة التي زيدت في آخرها الواو رسماً ؟ هي كلمة (عمرو) فالواو زيدت ولم تنطق، وهي تساعدنا للتفريق بين الاسم (عمرو) والاسم (عمر).

– ويهدف التمرين الثاني إلى تطبيق وصل(ما) قبلها من حيث كتابتها بصورة صحيحة، ووضعها في جمل مفيدة من تعبيرهم، أما التدريب الثالث فإنه يدرب التلاميذ على تمييز الألف اللينية الطويلة من الألف اللينة المقصورة.

● الواجب المنزلي :

بعد حل التمرينات على السبورة يكلف المعلم التلاميذ بإعادة حلها في دفاترهم كواجب منزلي، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم .

الدرس الرابع
الخط

– التمهيد :

– يعيد المعلم التلاميذ إلى أجواء النص (الوحدة والتضامن) من خلال توجيه بعض الأسئلة لتذكيرهم بأفكاره الجزئية، محاولاً بذلك استثارتهم لعرض درسه ويمكنه أن يمهد لدرسه بعرض نماذج خطية جاهزة لأنواع من الخطوط العربية، ويطلب من التلاميذ تأملها لتذوق جمال الخط العربي فيها.

● العرض والشرح:

– ثم يقول لهم : الآن دعونا نرى كيف يمكن أن نكتب هذا البيت الشعري – الموجود في درس الخط – بخطي النسخ والرقعة، يعرض المعلم البيت الشعري مكتوباً بنوعي الخط بصورة مجسمة على لوح واقي، أو يكتبه على السبورة إذا كان ممَّن يتقنون فن الخط.

– يقرأ المعلم النموذج. ثم يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته قراءة جهرية معبرة.

– وعند الكتابة يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده أثناء الكتابة ليدلهم إلى كيفية رسم الحروف المتصلة أو المنفصلة، ويوضح لهم نواحي الفرق في رسمها نسخاً ورقعة في مواقعها المختلفة من الكلمة. وينبغي عليه أن يخطط السبورة لتكون الكتابة عليها مستقيمة.

– يتابع معهم التدرب على محاكاة النموذج في السبورة أولاً، ثم كتابته في دفاترهم ثانياً. ويتجول بينهم مصحاً وموجهاً. وإذا لاحظ خطأً عاماً يعود لمناقشته على السبورة.

– ينبغي أن يشجع المعلم التلاميذ على الكتابة بالنسخ أو الرقعة مراعيا خصوصية الخط عند كل تلميذ لأن الخط يعبر عن شخصية صاحبه.

– وعند تصحيح الدفاتر يشجع مَنْ أجادوا ببعض عبارات الثناء والاستحسان، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين، ويحفزهم إلى أهمية الخط في الحياة، وحسن التركيز والمحاكاة – وكثرت التدريب المنزلي.

● الواجب المنزلي :

يمكن للمعلم أن يختار بيتاً آخر من الشعر ويفضل أن يكون من النص الموجود في الوحدة أويدعوهم إلى شراء أحد كتب الخط من إحدى المكتبات ليزينوا خطهم بتكرار مثل هذا النوع من التدريب الخطي.

الـدرس الخامس
التـعبير

١ – التعبري الشفهي:

● التمهيد:

– يعيد المعلم التلاميذ إلى النص لتذكيرهم بأهم ما يحمله من أفكار وقيم، ويمكن أن يثيرهم من خلال طرح الأسئلة الموجودة في الكتاب أو أسئلة أخرى مثل:

* ما الراوبط التي ربطت بين المهاجرين والأنصار ؟
* ما رأيك بالموقف الذي وقفه الأنصار ؟
* ما الذي عاد على المسلمين من اشاعت الإخاء وتحقق الوحدة ؟

ومن خلال هذه الأسئلة يكون المعلم قدوجه انتباه التلاميذ إليه.

● العرض والشرح:

– وبعد إجابة التلاميذ عن هذه الأسئلة، يقرأ المعلم العناصر الموجودة في الكتاب، والتي تندرج تحت عنوانين بارزين هما : ما تحققه الوحدة للمجتمعات والأفراد، وما تسببه الفرقة عليهم. ثم يختار بعض التلاميذ للقراءة ليدع لهم فرصة تأمل هذه الأفكار وتبين جوانبها.

– يطلب المعلم إلى التلاميذ التحدث شفهياً عن هذه العناصر، ويمكن أن يعتمدوا في أحاديثهم على خبراتهم المكتسبة من النص الشعرى لهذه الوحدة، أو مما تجمع لديهم من معلومات ومعارف سابقة، وينبغى أن يشجعهم على أن يقدموا ما أمكنهم من أفكار واضافات جديدة توسع آفاق الموضوع، والتأكيد على استعمال الاستشهادات الملائمة للموضوع مع مراعاة الاهتمام بمهارات التعبير الشفهي.

– ويمكن أن يساعدهم بفتح باب الكلام وتقديم

الاضافات بتوجيه أسئلة أخرى حتى ينطلقوا في الحديث أو المتابعة، أو يشاركهم في مناقشة العناصر وعند إثرائها.

- يتلقى المعلم الأحاديث والاجابات الشفهية، ويصحح ما شابهها من أخطاء أسلوبية وتركيبية. ثم يشارك التلاميذ في اختيار أفضل الانجاز ويسجلها على السبورة بصورة مرتبة بحيث تكون الجمل لكل عنصر فقرة قصيرة، وتساعد على تصميم الموضوع.

٢- التعبري الكتابي:

- بعد أن يمحو المعلم ماكتب على السبورة، يكلف التلاميذ كتابة موضوع يرتبط بموضوع النص الأصلي، وهو تحت عنوان (في الاتحاد قوة) بحدود عشرة أسطر يعبر فيه التلميذ مستعيناً بكل ما أنجز وجمع حول الموضوع أثناء التعبير الشفهي وسبق أن دون على السبورة.

في أثناء كتابة الموضوع ينبغي على المعلم أن يشرف على انجازات بعضهم خاصة الذين يجدون صعوبة في كتابته، ويساعدهم فيما يكتبون وعند الانتهاء يجمع المعلم الدفاتر لتصحيحها.

- يقراء المعلم ماكتبه التلاميذ، ويصحح أخطاءهم مركزاً على بناء الموضوع والربط المنطقي بين الأفكار وعناصر وسلامة التعابير، واستعمال الاستشهادات في مواقعها الملائمة، واستخدام أدوات الربط المناسبة ورسم الكلمات رسماً صحيحاً.
- يضع المعلم التقديرات المناسبة، ويمكنه تصنيف الأخطاء المشتركة لمناقشتها معهم على السبورة، ويُذكِّر التلاميذ بالرموز المعتمدة في أخطائهم لمساعدتهم على تعرف أنواعها، ويسهل تصحيحها من قبلهم.

• النشاط:

- يوضح المعلم للتلاميذ على أهمية تنفيذ النشاط والبحث عن الآيات القرآنية في سورة (آل عمران)، والتأمل في معانها، ومعرفة ما فيها من التوجيهات الربانية أوقد جاء النص الشعري (الوحدة والتضامن) ليدعونا إلى التمسك بها لأنها من الدين الحنيف.
- يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط داخل الفصل، ويمكن تكليف التلاميذ بإحضار مصاحف صغيرة حتى تتيح فرص المشاركة لأكبر عدد منهم في البحث والنقاش وليتبين آراءهم.

الدرس السادس
التقويم

• التمهيد:

- يساعد تقويم هذه الوحدة على إجراء مراجعة شاملة لما سبق أن درسه التلاميذ والوقوف على مستواهم، وعلى معرفة مدى تحقق أهداف دروس الوحدة، ويعمل على تثبيت المعلومات لديهم، ويستثير ذاكراتهم للتواصل معها. ويمكن للمعلم أن يهيأ لعرض درسه أن يعيد إلى أذهان التلاميذ جو النص مع التركيز على أهم الأفكار فيه وذلك بتوجه الأسئلة التالية :

* ما المناسبة التي قال الشاعر فيها قصيدته ؟
* ما الرباط الذي جمع بين قلوب المسلمين في المدينة؟
* متى تتحول الأمة من موقف الضعف إلى موقف القوة؟

وبهذا التمهيد يكون المعلم قد استثارهم نحو الدرس.

- يدون المعلم العنوان على السبورة، وينبه التلاميذ

إلى ما يشتمل عليه التقويم من بنود، ثم يكلفهم الإجابة عن جميعها، وعليه أن يراعي توزيع الأسئلة على التلاميذ، وأن يهيئ فرص المشاركة في الإجابة عن كل سؤال لأكبر عدد ممكن ليكتشف مدى قدرتهم على فهم المطلوب، ووضع الإجابات الصحيحة.

- يمكن للمعلم حل تدريبات التقويم من خلال المناقشة الشفهية والكتابة، وتسجيل الإجابات على السبورة، وإذا جد أن الحصة غير كافية لتنفيذ التقويم كاملاً فيمكنه أن يحل بعضها بطريقة شفوية، وبعضها بطريقة كتابية، وينبغى عليه أن يعتمد عند حل الأسئلة والتدريبات على مايحرك نشاطهم العقلى مثلاً السؤال الثالث في الفهم والاستيعاب.

* ما الآمال التي يسعى المسلمون لتحقيقها ؟

ينبغي على المعلم متابعة الإجابات الفرعية وتجميعها، ويساعدهم في صياغتها للوصول بها إلى أن تكون اجابة نموذجية.

- وقد يسير المعلم عند حل بنود النحو على ما سار عليه عند مناقشة التدريبات النحوية السابقة، وذلك باستخدام الطباشير الملونة لإبراز الضمائر حتى يساعد التلاميذ على تحديدها من النصوص القرآنية المقدمة.

وعند استخدام حروف العطف في جمل من تعبيرهم، قد يذكر التلاميذ جملاً وعليه متابعتها وتقبل الصحيح منها ويشاركهم في إصلاح الجمل غير الصحيحة.

- وعند حل بنود الإملاء ينبغى على المعلم أن يساعد التلاميذ على استخراج وصل (ما) بما قبلها، وإذا وجد أنهم قادرون على الإجابة بصورة صحيحة وسليمة دون الحاجة إليه، فيمكن أن يقتصر دوره على تنظيم هذه المشاركة لأكبر عدد ممكن.

وعند ملء الفراغ بكلمات تنتهى بألف طويلة أو مقصورة يفضل أن يوضح للتلاميذ الحرف الأخير لإبرازه ليعينهم على رسم الكلمات رسماً صحيحاً وتكون اجاباتهم سليمة.

- أما بقية أسئلة التقويم فيكتفي المعلم بالتوجيه فيدلهم على المطلوب ومن خلال الإجابات يستوضح المعلم مستويات التلاميذ، ويقيس بها قدراتهم.

● *الواجب المنزلي :*

- وبعد حل بنود التقويم يطلب المعلم إلى التلاميذ حلها في كراسة الواجب المنزلي ثم يقوم بعملية التصحيح بمشاركة جميع التلاميذ.

مدينة شبام (حضرموت)

● أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

● في المجال المعرفي :

١- أن يعرف التلميذ بعض المعلومات عن مدينة شبام حضرموت كأحد المعالم الحضارية اليمنية.

٢- أن يوضّح معاني المفردات التي وردت في الموضوع (مثل : إثراء ، محفوفة، تسمو وغيرها).

٣- أن يفسر بعض التراكيب اللغوية مثل :الأسوار المنيعة – ساد الاستقرار – لمع نجمها .

٤- أن يذكر مفهوم أُسلوب التعجب .

٥- أن يتعرف نوعي التعجب (ماأفعله – أفعل به)

٦- أن يعدد شروط التعجب .

٧- أن يتعزز لديه معرفة مواطن الحذف في آخر الكلمة.

٨- أن يتعرف نماذج من الكتابة بخطي النسخ والرقعة.

٩- أن يشرح مضمون الأفكار الواردة في التعبير الشفهي والكتابي.

● في المجال المهاري:

١- أن يستخرج التلميذ الأفكار العامة من خلال القراءة الصامتة .

٢- أن يميز الأفكار الكلية والجزئية للموضوع

٣- أن يستخدم الكلمات الجديدة (مثل : شيد ، ساد ، متعاضد . .) استخداماً صحيحاً .

٤- أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية سليمة ومعبرة .

٥- أن يستخدم كلمتي (عيون – أقاموا) في معانٍ وسياقات مختلفة .

٦- أن يفرّق بين نوعي التعجب (ما أفعله –وأفعل به).

٧ – أن يعرب أسلوب التعجب إعراباً صحيحاً

٨ – أن يميز صياغة الجمل التعجبية (المباشر وغير المباشر) .

٩ – أن يقارن بين خطي النسخ والرقعة في كتابة عبارة الخط .

١٠- أن يطبق مادرسه عن مواطن الحذف آخر الكلمة بشكل صحيح

١١- أن ينصت باهتمام وتركيز لمايسمع .

١٢- أن يعبر شفهياً مراعياً الأساليب اللغوية الصحيحة .

١٣- أن يعبر كتابياً عن شبام حضرموت في عشرة أسطر ملتزماً بمهارات التعبير .

١٤- أنْ يلخص الموضوع ويعيد عرضه شفهياً بأسلوبه على الآخرين .

● في المجال الوجداني :

١- أن يعتز التلميذ بتاريخ اليمن الحضاري .

٢- أن يقدر الإسهام الحضاري لأجدادنا الأوائل .

٣- أن يعظم قيمة المعالم التاريخية ويعي أهمية المحافظة عليها .

٤- أن يهتم بالخط العربي ويتذوق جمالياته .

٥- أن تنمو لديه الشجاعة للتحدث أمام الآخرين.

● الوسائل التعليمية التعلّمية المقترحة:

– الكتاب المدرسي ، والسبورة والطباشير الملونة.

– ورق مقوى وأقلام ملونة لكتابة أمثلة النحوأو الأملاء أو الخط.

– اللوحة الوبرية أو لوحة الجيوب .

– صورة مكبرة لمدينة شبام حضرموت الأثرية.

الدرس الأول

● التمهيد :

لابد أن يبدأ المعلم درسه بالتمهيد الذي يشوق ويهييء التلميذ لتقبل الدرس الجديد واستيعابه، بحيث يصبح خبرة وأسلوباً للسلوك والتفكير .

ويختلف التمهيد – كما هو معروف – باختلاف المعلمين والمواقف التعليمية وطبيعة الموضوع. فيمكن للمعلم أن يوجه للتلاميذ بعض الأسئلة مثل :

– ماالمناطق اليمنية التي تميزت بفنها المعماري الجميل؟

– أذكر بعض المدن التاريخية القديمة التي زرتها أو سمعت عنها،و ماذا تعرف عن معالمها التاريخية ؟

وهكذا يتحاور معهم بالأسئلة، فقد يذكر أحدهم من ضمن المدن شبام، أو يستدرجهم المعلم ليصل بهم إلى الموضوع .

● العرض والشرح

– يدوّن المعلم عنوان الدرس على السبورة، وكذا رقم الصفحة، ويطلب إلى التلاميذ أن يفتحوا كتبهم وعليه الاّ يتساهل في أن يهمل التلميذ اصطحاب كتابه.

– يمكنه أن يبدأ بأن يلفت انتباه التلاميذ إلى صورة شبام في الكتاب (أو أن يعرض الصورة المكبرة)، وقد يطلب إليهم عد طوابق إحدى الدور، أو وصف منازل المدينة (لون أعاليها وأسافلها ومادة بنائها ..) أو غير ذلك ممايراه يثير انتباههم ويشوقهم لقراءة الموضوع .

● القراءة الصامتة :

– بعد أن يتأكد المعلم من هدوء التلاميذ وتركيزهم، عليه أن يكلفهم قراءة الموضوع قراءة صامتة، بعد أن يحدد لهم قدراً مناسباً من الوقت قبل الشروع فيها (٨ دقائق مثلاً) .

– ثم عليه ملاحظتهم أثناء القراءة، وتعويدهم الالتزام بقواعد ومهارات القراءة الصامتة .

بعد الانتهاء من القراءة الصامتة، يقوم المعلم بطرح بعض الأسئلة على التلاميذ، مثل :

١– بم تميزت مدينة شبام حضرموت عن غيرها من المدن القديمة ؟

٢– ماسبب تعرض المدينة للهدم والتخريب ؟

٣– لماذا ضاقت المدينة بسكانها في عهد السلطان (بدر أبو طويرق) ؟ أو غيرها من الأسئلة التي تقيس مدى فهمهم للموضوع من خلال القراءة الصامتة .

– بعد ذلك تناقش جميع المفردات والصعوبات التركيبية، وتكتب مع معانيها على السبورة . وعلى المعلم تعويد التلاميذ على محاولة فهم ومعرفة المعنى من السياق العام .

– ينبغي كذلك أن يعودهم استخدام مختار الصحاح أوغيره من المعاجم، كأن يكلفهم البحث عن معنى كلمة أو كلمات قد تعن (عفواً)من خارج الموضوع أثناء.النقاش، على أن يكتبها في دفتره ويسألهم عنها في حصة تالية .

– بعد أن يتأكد للمعلم فهم التلاميذ للموضوع، يمكن أن يطلب إليهم أن يلخصوا الفقرات شفهياً، وأن يدربهم على التعبير الصحيح عما يقرؤون، وعلى استخدام الألفاظ والأساليب الجديدة.

– تبدأ بعد ذلك مرحلة حل أسئلة وتدريبات الفهم والاستيعاب باستخدام السبورة (أو اللوحة الوبرية أو لوحة الجيوب) وبطريقة المناقشة، في جو من الحيوية والمرح .

● **القراءة الجهرية :**

– يعمل المعلم بدايةً على استتباب الهدوء، ويطلب إلى تلاميذه الانتباه والتركيز وحسن المتابعة أثناء قراءته، ليتمكنوا من المحاكاة الصحيحة .

– يبدأ المعلم بالقراءة الجهرية النموذجية (يمكن أن يكتفي بقراءة فقرة واحدة ؛ ليتيح الفرصة لقراءة التلاميذ) .

– بعد ذلك يكلف أحاسن التلاميذ أن يقرؤوا، مبتدئاً بالأحسن ... مركزاً على مراعاة الشكل الصحيح للكلمات، وأخراج الحروف من مخارجها، والنطق بها نطقاً سليماً، مع الطلاقة والسرعة المناسبة وحسن الوقف عند اكتمال المعنى .

– وعلى المعلم أن يعود التلاميذ على الشجاعة في مواقف القراءة، ومزاولتها بصوت واضح وأداء مؤثر، مراعياً، الفروق الفردية بين التلاميذ (الجيد يقرأ أكثر من الضعيف، والشجاعة أكثر من الخجول، حتى يتم التحسن تدريجياً ...) .

– ويعودهم على أن يكون الصوت ملائماً للأداء(يتعرف التلميذ متى يعلى صوته ومتى يخفضه، ومتى يسرع ومتى يتمهل) في تمثيل للمعنى وعدم تكليف، فلا تكون القراءة آلية على وتيرة واحدة .

– يراعى في كل ذلك أن يكون المعلم قد أعد لدرسه، وقسمه إلى عناصر يندرج في معالجتها، فلاينتقل من عنصر إلى آخر إلا بعد أن يكون قد تأكد من فهم التلاميذ له، ثم يربط بينها بعد ذلك . ويمكن أن يكون التقسيم كالآتي :

المقدمة – موقع شبام حضرموت – بداية ظهور اسم شبام – شبام في صدر الإسلام – خراب شبام وإعادة بنائها – تحسينات عمر بن مهدي – ناطحات السحاب – الخاتمة .

– في بداية قراءة التلميذ يُحبّذ الأيقاطعه المعلم قدر الإمكان، مالم يكن هناك خطأ يخل بالمعنى، وبعد أن ينتهي من القراءة يقوم المعلم (ويمكن إشراك التلاميذ) بالتصويب والتعليق على بعض الأساليب والعبارات (مع تجنب المناقشات النحوية إلا عند الضرورة) .

● **التدريبات اللغوية :**

– يعرض المعلّم التدريبات بالوسيلة التي يراها مناسبة، ويكتبها على السبورة .

– يبدأ بالتدريب الأول، ويكلف التلاميذ وصل الجمل المتشابهة المعنى في العمودين، مناقشاً إياهم في معاني كل جملة .

– ينتقل إلى التدريب الثاني الذي يوضح استخدام كلمتي (عيون – أقاموا) في معان مختلفة، ويناقش تلاميذه موضحاً تلك المعاني في كل سياق، والفروق بينها .

– في التدريب الثالث يعرض المعلم الكلمات (ويمكن أن يضيف إليها) ويناقشهم في معانيها وأضدادها وجموعها ...

وفي كل ماتقدم عليه أن يحرص على أن يشرك أكبر عدد من التلاميذ ، وأن يوزع اهتمامه بعدالة على الفصل كله ، ويشجعهم على استخدام التعابير والمفردات في جمل من إنشائهم .

● **الواجب المنزلي :**

يكلف المعلّم التلاميذ حل الأسئلة والتدريبات كواجب منزلي في كراساتهم، ويتابع ذلك في الحصة التالية ، لكي يشجعهم على الاستذكار أولاً بأول .

الدرس الثاني
المفهومات النحوية

● أسلوب التعجب

● التمهيد :

يبدأ المعلم الدرس بمراجعة سريعة لموضوع القراءة « شبام حضرموت » ويناقش التلاميذ حول أبرز مضموناته ، ثم يختار العبارات التي وردت بأسلوب التعجب ويسجلها على السبورة .

يسأل المعلّم التلاميذ عما فهموه من العبارات الواردة في موضوع القراءة « فمأأروع ماشادت إياديهم !ومأأبدع مانقشت أناملهم ! »وكيف يفرق السامع بين الاستفهام والتعجب من كلام المتحدث ؟ ! ويتحاور معهم ليستدرجهم إلى هذا الأسلوب الجميل المعبر من أساليب اللغة العربية ، وهو أسلوب التعجب .

● العرض والشرح

- يستحسن أن يعد المعلّم لوحة ورقية يكتب عليها الأمثلة بخط واضح ، مستخدماً الأقلام الملونة في تمييز فعل التعجب والمتعجب منه ، أو يمكنه أن يسجلها على السبورة مستخدماً الطباشير الملونة .
- يقرأ الأمثلة أو يكلف أحد التلاميذ (أو أكثر من تلميذ) قراءتها ، ثم يناقش الجميع في معانيها ويربطها بالموضوع « شبام حضرموت » .
- يبدأ مناقشة المجموعة الأولى مع التلاميذ ، فجملة " مأأجمل مدينة شبام " تعني : شيء ما عظيم جعل مدينة شبام جميلة ، وهذه الجملة وردت للتعجب وقائلها استعظم هذه الصفة (الجمال) في مدينة شبام ، فكان أن قال هذه الجملة ، وهي – كما هو واضح – تتكون من (ما)، وتسمى (ماالتعجبية) ، ثم فعل التعجب (أجمل) وهو من الفعل (جَمُل)، ثم المتعجب منه وهو (مدينة) المضاف إلى (شبام) .
- يطلب المعلّم إلى التلاميذ صياغة جمل مماثلة ، ويكتبها – أو يكلفهم كتابتها – على جانب من السبورة بعد التأكد من صحتها .
- يكلف أحد التلاميذ قراءة المثال الثاني ، ويوضح لهم أن معناه هو نفس المعنى السابق ، وأن هذه الجملة هي للتعجب أيضاً ،وإن اختلفت الصيغة .
- وعن طريق المناقشة يصل بالتلاميذ إلى أن للتعجب صيغتان : (ماأفعله) و(أفعل به) .
- يكلفهم تحويل الجمل – التي سبق أن كتبت على جانب من السبورة بالصيغة الأولى – إلى الصيغة الثانية ، وتكتب أيضاً على السبورة .
- وقبل أن ينتقل بتلاميذه إلى أمثلة المجموعة الثانية، يحاول أن يستشيرهم بأون يطلب إليهم أن يأتوا بفعل التعجب من الفعل (تدرّب)مثلاً ، وستكون الإجابة فكاهية ! ثم يلفت نظرهم – إن لم يتبينوا – إلى أن هذا الفعل يتكون من خمسة أحرف،ومن شروط التعجب (المباشر) أن يكون الفعل ثلاثياً .
- ثم يتناول معهم الأمثلة متبعاً نفس الخطوات التي اتبعها في المجموعة الأولى، مبتدئاً بالقراءة، ليصل بالتلاميذ من خلال المثال الأول إلى أننا لم نستطع التعجب من الفعل (ازدهر) لأنه غير ثلاثي، فكان أن استخدمنا فعلاً مساعداً (أعظم، من الفعل الثلاثي عظُم)، وأتينا بعده بالمصدر الصريح (ازدهار) .
- وفي المثال الثاني اتينا المصدر المؤول (ماتزدهر) .
- وفي المثال الثالث لايجوز القول (مأأخضر)، فالفعل (خَضُر) الوصف منه على (افعل) الذي مؤنثه (فعلاء)، ولايتعجب منه تعجباً مباشراً .
- ويطلب إلى التلاميذ بعد ذلك صياغة جمل

مماثلة، باستخدام مجموعة من الأفعال لاتنطبق عليها شروط التعجب يقدمها المدرس، مثل عمِى، عرج توقف، استبشر، أكرم ...، وتدون الجمل على السبورة، ثم يتم تغييرها إلى الصيغة الأخرى (أفعل به)

- ينتقل المعلّم بالتلاميذ إلى المجموعة الثالثة ويفعل معهم مافعل في المجموعتين السابقتين، فيطلب إليهم أن يصوغوا جملاً تعجبية باستخدام فعل منفي، مثل : لايقرأ، أو فعل مبني للمجهول مثل يُذكر، ثم يناقش معهم أمثلة هذه المجموعة ...
- بعد ذلك وعن طريق المناقشة يساعدهم على استخلاص القاعدة، وتدّون على السبورة، وعليه أن يشجعهم على اسيتعابها وحفظ شروط التعجب.

● التدريبات النحوية

- بعد كتابة التدريبات على السبورة أوعرضها على أية وسيلة متاحة، يناقش التلاميذ فيها، ويكتب الإجابات على السبورة، أو يكلف التلاميذ بكتابتها على السبورة، فذلك؛ ينمي عندهم مهارة الكتابة، ويبعد عن الحصة جو الملل والرتابة.
- وليحرص المعلم على مشاركة الجميع وعلى الاّ يكتبون الإجابات في دفاترهم .
- ففي التدريب رقم (١)، يكلف تلميذاً أو أكثر قراءة القطعة، ثم يناقشهم في المطلوب، وهو جملتا تعجب بطريقة مباشرة، وجملة بطريقة غير مباشرة، وهي كما هو واضح : أغزر بالمياه ماأغرب تلك – ما أحرها، أما بالطريقة غير المباشرة فهنالك جملة واحدة هي : ماأروع أن تستغل ..
- وفي التدريب رقم (٢) سيقوم التلاميذ بتغيير صيغة (ماأفعله) إلى (أفعل به) مثل :
- ما أقوى أساسات الأبنية القديمة – أقوِ بأساسات الأبنية القديمة.
- ما أحسن الاصطياف ... –أحسن بالاصطياف ..
- ما أقل الأيندم ...أقلل بألاّيندم ..
- في التدريب الثالث يساعد المعلم تلاميذه على صياغة الجمل المطلوبة، مثل : ماأجمل العمارة اليمنية !، ماأعظم الإنسان اليمني !، ماأروع الطبيعة في محافظة لحج ! ويمكن أن يطلب من تلاميذ آخرين تغيير صيغة التعجب .
- أما في التدريب الرابع فيمكن أن تصاغ جمل تبدأ بما أكثر، وماأشد إتقان وماأبدع،وماأسوأ أن يقال ... أو بالصيغة الأخرى (أفعل بـ) .
- ولاينسَ المعلم أن يلفت انتباه التلاميذ إلى الفرق بين التعجب والاستفهام ليس في نغمة الصوت فقط، بل في الحركات الإعرابية أيضاً، فإذا قلت :ماأجمل الزهور ؟ ورفعت كلمة (أجمل) وجررت كلمة (الزهور)،كان هذا سؤالاً، وسيأتيك الجواب مثلاً: الياسمين . أماإذا نصبت كملتي (أجمل) و(الزهور) فهذا هو أسلوب التعجب.
- التدريب رقم (٥) عبارة عن نموذج للإعراب، على التلاميذ أن يقرؤوه جيداً ، ويناقشهم فيه المعلم ليساعدهم في إعراب الجملة التي في التدريب (٦) وغيرها .
- فجملة (ماأجمل الصبح) تعرب تماماً كـ(ماأقبح الخلف) فعلى المدرس أن يدرب التلاميذ على إعراب صيغتي التعجب عن طريق إعراب الأمثلة وغيرها من الجمل.

● **الواجب المنزلي:**

يكلف المعلم التلاميذ حل التدريبات النحوية مرة أخرى في كراساتهم في منازلهم ، وليتابع ذلك في الحصة التالية.

الدرس الثالث
الإمـلاء

تطبيقات على مواطن الحذف الكلمة:

● **التمهيـد:**

يبدأ المعلم بالعودة إلى موضوع القراءة (شبام حضرموت) ويناقش تلاميذه في بعض الأفكار التي وردت فيه لتحقيق الترابط والتكامل بين دروس الوحدة، ثم ينتقل إلى تذكير التلاميذ بدرس الإملاء السابق (مواطن الحذف آخر الكلمة) ، ثم يناقش معهم التطبيقات الإملائية مستخدماً الوسيلة المتاحة، ويمكن أن يضيف من عنده تطبيقات أخرى تخدم نفس الغرض .

● **العرض والشرح:**

للمعلم أن يستخدم أية وسيلة يراها مناسبة لتنفيذ التطبيقات ، ومنها السبورة أو البطاقات ولوحة الجيوب.

يبدأ بالفقرة الأولى من التدريبات ، فيطلب من التلاميذ أن يصنعوا (يا) النداء في كل فراغ ، ومعروف أن ألف ياء النداء يجوز حذفها قبل كلمة (أبراهيم) فكتب(يإبراهيم، لأنه علم زائد على ثلاثة أحرف ولم يحذف منه شئ كما يجب حذفها قبل كلمة (أهل) و(أيها) ، فتكتب (يأهل) و(يأيها).

وفي الفقرة الثانية يطلب منهم وضع كلمة (من) أو(ما) وأن يعيدوا كتابة الجملة بعد تغيير ما يلزم ، وهو هنا حذف النون من كلمة (من) أو حذف ألف (ما) الاستفهامية لدخول حرف الجر عليهما، فتصبح على الترتيب :عّمن أو عّمَّ– مّمن ، عّم ، مّم ، أما الأخيرة فتكتب (عما) لأن (ما) هنا ليست استفهامية.

وفي الثالثة يناقش المعلم التلاميذ حول ملء الفراغات بـ(ها) التنبيه ، أو (ما) الاستفهامية كما هومطلوب ، ليصل بهم إلى ما يأتي على الترتيب: فيم – هأنذا – مم – هأنا – بَم – لَم – علامَ – هأنتم – حتامَ – بمقتضامَ – هأنتن.

أما الفقرة الرابعة والأخيرة المطلوب فيها وضع (لا) النافية في الفراغين ، فإنها في الجملة الأولى تدغم أن مع لا: (يجب ألاّ) ، وتبقى النون في الجملة الثانية :(أجزم أن لا) ، لأن (لا) في الجملة الأولى بعدها فعل، وفي الثانية بعدها اسم.

● **الواجب المنزلي :**

يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يجمعوا كلمات مشابهة لما درسوه، في كراسة الإملاء، ويضعوها في جمل من إنشائهم. وعليه متابعتهم في الحصة التالية، وتشجيع المتميزين منهم. ويمكن أن يكلفهم إعادة حل التدريبات نفسها .

الدرس الرابع
الخـــط

● **التمهيـد :**

يمهد المعلم للدرس بالعودة بالتلاميذ إلى موضوع القراءة (شبام حضرموت) لتهيئتهم وجذب انتباههم إلى الترابط بين جميع دروس الوحدة في مضمون الأفكار . ويكون ذلك من خلال تكليفهم شرح عبارة الخط ، وإلقاء بعض الأسئلة عن الموضوع، وتلقي الإجابات وتصويب خاطئها ،والإضافة عليها.

● **العرض والشرح:**

- يقسم المعلم السبورة إلي قسمين : أحدهما لكتابة النموذج والآخر لاستخدامه أثناء الشرح والتدريب على كتابة بعض الحروف والكلمات .
- يكتب المعلم النموذج الخطي على السبورة ، مرة بالنسخ وأخرى بالرقعة ، وله أن يستعين بمعلم التربية الفنية لكتابة النموذجين على لوحة ورقية.
- يشرح ويناقش في طريقة كتابة الحروف الواردة كلمات العبارة ، مبيناً أجزاءها وطريقة اتصالها وانفصالها ، وينبه إلى ضرورة مراعاة المسافة الموحدة بين الكلمات ، ومواقع الحروف على السطر ... وفي نفس الوقت يكلف بعض التلاميذ الكتابة على السبورة ، ويسمع تعليقات الآخرين، وكلما ذكر طريقة كتابة بالنسخ ، ذكرها بالنسبة للرقعة مستخدماً السبورة .
- يشرح ويناقش في طريقة كتابة الحروف الواردة كلمات العبارة، مبيناً أجزاءها وطريقة اتصالها وانفصالها، وينبه إلى ضرورة مراعاة المسافة الموحدة بين الكلمات، ومواقع الحروف على السطر ..
- وفي نفس الوقت يكلف بعض التلاميذ الكتابة على السبورة ، ويسمع تعليقات الآخرين ، وكلما ذكر طريقة كتابة بالنسخ ، ذكرها بالنسبة للرقعة مستخدماً السبورة .
- بعد ذلك عليه أن يشغل التلاميذ بكتابة النموذجين في كراساتهم ، وينبغي تعويدهم على الجلوس الصحيح وكيفية الإمساك بالقلم ، ووضع الكراسات، كل ذلك طوال الحصة ، لافي أولها فحسب. وعليه أن يمر على التلاميذ لتوجيههم وتصحيح كل خطأ يقع عليه نظره ،وإن وجد خطأ عاماً ، صوبه للجميع على السبورة . وإن وجد تلميذاً متميزاً ، كلفه الكتابة على السبورة وشجعه وعرض كراسته على بقية التلاميذ لخلق جو من التنافس المحمود.

● **الواجب المنزلي**

بعد أن يكون التلاميذ قد تلقوا إرشادات وتصويبات المعلم، يكلفهم كتابة بضعة أسطر (يحدد عددها)في منازلهم كواجب منزلي .

الدرس الرابع
الخـــط

١ – التعبير الشفهي:

● **التمهيـــــد:**

يمهد المعلم بسؤال أو أكثر في موضوع شبام ليثير فيهم رغبة التعبير.

● **العرض والشرح:**

- يتيح الفرصة لهم للتنافس في الموضوع بنظام (بأن يرفع التلميذ إصبعه حتى يسمح له المعلم بالتحدث)، وعليه أن يشجع على تنويع العبارات، ويسجل الجيد منها على الجانب الأيسر من السبورة وهكذا يتم تناول العناصر واحداً واحداً، ويمكن أن يطلب من بعض التلاميذ الكلام في الموضوع كله، ليدربوا على ترتيب الأفكار وربط الجمل .
- في أثناء الحديث يساعد المعلم التلميذ المتحدث على مواصلة الحديث بإمداده بما يحتاج من ألفاظ وأساليب ، من غير أن يقطع سلسلة أفكاره .
- وعلى المعلم إصلاح الخطأ ، وتكرار الصواب حتى يثبت في أذهان التلاميذ وعليه التنبه إلى أن الهدف هو تدريب التلاميذ، فلايتأثر هو بالحديث، كما ينبغي أن يكون الحديث بالفصحى من غير تكلف أو يشدد في مسألة تحريك أو آخر الكلمات ، إذيمكن تسكينها ، لكن لاتحريكها خطأ وعشوائياً .

● **التعبير الكتابي:**

– بعد أن يشبع الموضوع، يكلف المعلم التلاميذ بالتعبير في كراساتهم في وقت الحصة المتبقي ، ثم إكمال الموضوع في منازلهم مستعينين بما كتب على السبورة من عناصر وعبارات مختارة ، وليدرب المعلم التلاميذ على تناول كل فكرة على حدة وعلى ترتيب الأفكار ورقي الأسلوب وسلامة اللغة ...

– يطلع على بعض الكراسات ويصوب الأخطاء المشتركة على السبورة .

– يصحح الكراسات في اليوم التالي، ويسجل ماقد تظهر من أخطاء و ملاحظات مشتركة ليناقشها مع التلاميذ، ويختار مجموعة من الكراسات ذات التعبير المتميز ليكلف أصحابها بقراءة موضوعاتهم أمام زملائهم في الحصة التالية:

● **الواجب المنزلي:**

يكلف المعلم التلاميذ إكمال الموضوع في منازلهم كواجب منزلي .

● **النشاط:**

– تخصص كراسة للنشاط ، وعلى المعلم تشجيع التلاميذ على البحث والاطلاع ، وعرض النماذج المتميزة من أعمالهم في الفصل ، أو كتابتها في الصحيفة الحائطية ...

– حول نشاط هذه الوحدة ، يكلف المعلم التلاميذ القيام بالنشاط المذكور ، وعلى التلميذ أن يسأل عن الآيات المطلوبة ويبحث عن تفاسيرها ... ويساعدهم المعلم في ذلك ، ويضيف أو يطلب إليهم معلومات أخرى عن هود عليه السلام وعن الاحقاف ،وغير ذلك

– وعلى المعلم أن يحدد موعداً لإنجاز النشاط، وأن يجعل منه حافزاً للتنافس الشريف في جميع المعلومات والمعارف وتنظيمها ، وليحرص على أن يكون مصدر متعة للتلاميذ .

– من نافلة القول إن النشاط يجب أن يصحح تباعاً.

الدرس السادس
التقويم

● **التمهيد :**

التقويم من أهم مناشط العملية التعليمية، فهو معزز للسلوك التعيلمي ، ولدعم الاستجابات الناجمة للتلميذ الذي يحتاج لأن يعرف الحكم على تقدمه في تحقيق الأهداف . كما يحتاج المعلم إلى معرفة مدى فاعليته في مساعدة التلاميذ على تحقيق تلك الأهداف التعليمية المرجوة .

– يهييء المعلم التلاميذ لدرس التقويم بطرح بعض الأسئلة التي تستعرض الوحدة، ويوضح لهم الهدف من التقويم .

– يمكن أن ينفذ التقويم في الحصة بالمناقشة الشفهية للتدريبات تباعاً باستخدام السبورة ومناقشة التلاميذ جميعهم، وتصويبات المعلم. كل ذلك بنظام وبجو من المرح .

– وللمعلم أن يرصدفي دفتر ملاحظات عن مستويات التلاميذ ومدى تقدمهم، ويعمل على معالجة التدني الذي قد يلمسه في أحد فروع المادة

– يمكن كذلك أن يكلف المعلم تلاميذه حل الأسئلة في كراسة خاصة، ليتمكن من تشخيص جوانب الضعف لديهم ويعمل على علاجها، وكما يهم التقويم المعلم في قياس مستوى تقدم تلاميذه، كذلك يهم إدارة المدرسة والقادة التربويين وأولياء الأمور، فعلى المعلم أن يولي هذا الجانب مايستحق من الاهتمام.

– يصحح التقويم في الفصل بمشاركة التلاميذ لتعم الفائدة.

* مـا الآمـال والأوطار التي يسـعى المسلمـون لتحقيقها؟

ينبـغي على المعلم متـابعـة الاجـابات الفـرعـيـة وتجميعها، ويساعدهم في صياغتها للوصول بها إلى أن تكون إجابة نموذجية .

– وقد يسير المعلم عند حل بنود النحو على ما سار عليه عند مناقشة التدريبات النحوية السابقة، وذلك باستخدام الطباشير الملونة لإبراز الضمائر حتى يساعد التلاميذ على تحديدها من النصوص القرآنية المقدمة.

وعند استخدام حروف العطف في جمل من تعبيرهم، قد يذكر التلاميذ جملاً وعليه متابعتها وتقبل الصحيح منها ويشاركهم في إصلاح الجمل غير الصحيحة.

– وعند حل بنود الإملاء ينبغي على المعلم أن يساعد التلاميذ على استخراج وصل (ما) بما قبلها ، إذا وجد أنهم قادرون على الإجابة بصورة صحيحة وسليمة دون الحاجة إليه ، فيمكن أن يقتصر دوره على تنظيم هذه المشاركة لأكبر عدد ممكن.

وعند مل الفراغ بكلمات تنتهى بألف طويلة أو مقصورة يفضل أن يوضح للتلاميذ الحرف الأخير لإبرازه ليعينهم على رسم الكلمات رسماً صحيحاً وتكون إجاباتهم سليمة .

– أما بقية أسئلة التقويم فيكتفي المعلم بالتوجيه فيدلهم على المطلوب ومن خلال الإجابات يستوضح المعلم مستويات التلاميذ، ويقيس بها قدراتهم.

– وبعد حل بنود التقويم يطلب المعلم إلى التلاميذ حلها في كراسة الواجب المنزلي ثم يقوم بعملية التصحيح بمشاركة جميع التلاميذ.

من الكائنات العجيبة (العنكبوت)

قراءة

● أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

● في المجال المعرفي :

١ – أن يتعرف التلميذ إحدى مخلوقات الله العجيبة (العناكب) .

٢– أن يذكر التلميذ مصدر الخيوط الحريرية التي تستخدمها العنكبوت في صنع الشِّباك .

٣ – أن يذكر التلميذفوائد الشّباك بالنسبة للعناكب .

٤ – أن يوضّح التلميذ طريقة صنع الشباك عند العناكب .

٥ – أن يذكر التلميذ دور العنكبوت التاريخي في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم .

٦ – أن يوضّح التلميذ معاني المفردات التي وردت في الموضوع مثل : الشرك – علق – ذبقة .

٧ – أن يفسر التلميذ معاني بعض التراكيب اللغوية مثل: إعمال الفكر – تشل حركتها – حبائل الشرك .

٨ – أن يذكر التلميذ ضد كلمة « الغدر » وجمع كلمة « فخ « ومذكر » عنكبوت

٩ – أن يحدّد التلميذ الفعل المجرد وا لفعل المزيد

. ١– أن يعين التلميذأنواع المجرد وأنواع المزيد .

١١– أن يبين التلميذ حروف الزيادة في الأفعال .

١٢– أن يشرح التلميذ مضمون الأفكار في التعبير الشفهي والكتابي .

● في المجال المهاري:

١– أن يقرأ موضوع (كائنات عجيبة) قراءة جهرية معبّرة .

٢– أن يستخلص بعض الأفكار العامة والجزئية من خلال القراءة الصامتة .

٣– أن يستخدم التلميذ الألفاظ والتراكيب اللغوية السابقة الذكر في أساليب تعبيرية مختلفة .

٤– أن يستخدم التلميذ بعض المفردات في سياقات مختلفة المعنى مثل : نفذ – شقّ – نصب .

٥– أن يفرّق التلميذ بين المجرد والمزيد في الاستخدام.

٦– أن يرسم التلميذالهمزة المتوسطة في حالاتها المختلفة رسماً صحيحاً .

٧ – أن يعبر التلميذ تعبيراً شفهياً عن إلهام الله تعالى للعناكب مستفيداً من عناصر معطاة .

٨ –أن يعبرالتلميذ تعبيراً كتابياً عن إحدى مخلوقات الله مراعياً قواعد اللغة التي درسها .

٩– أن يكتب التلميذ عبارات الخط كتابة صحيحة وفقاً لقواعد الخط .

● في المجال الوجداني :

١– أن يقدّر التلميذ إلهام الله للكائنات في تدبير شؤون حياتها وحصلوها على سبل العيش .

٢– أن يتذوق التلميذ بعض الأساليب التعبيرية الإنشائية الواردة في ثنايا الوحدة .

٣– أن يستمتع التلميذ بقراءة موضوعات تعمق الإيمان بعجائب قدرة الله في خلقه .

٤– أن يدرك التلميذ جمال الخط العربي ودوره في فنون الزخرفة الإسلامية وغيرها .

● الوسائل التعليمية التعلّمية المقترحة

– صور عنكبوت مع شباكها ملونة ومكبرة .

– السبورة – الكتاب – الطباشير الملونة .

– بطاقات ولوحة الجيوب أو اللوحة الوبرية .

الدرس الأول

● **التمهيد :**

– على المعلّم أن يهيء التلاميذ ويشوقهم للدرس ويثير معلوماتهم وخبراتهم السابقة والمرتبطة بالدرس بأي طريقة يراها مناسبة كأن يقول :

– خلق الله الكون بمافيه من إنسان وحيوان ونبات وجماد . هل يستطيع أحدكم أن يذكر النباتات التي خلقها الله كلها ؟ طبعاً لا . لأنه لايمكن احصاؤها . لكن ممكن أن نذكر بعضها مثل ..... وكذا الحال بالنسبة للجمادات ... فلايمكن للمرء أن يُحصيها .. لكنه يمكن له أن يذكر بعضها مثل : ...، ....، .... . ثم يذكر بعض أنواع الحيوان ثم ينتقل إلى الحشرات ويوجه إليهم السؤال الآتي :

– أذكر بعض الحشرات المنزلية .... أذكر بعض الحشرات التي تعيش داخل المنازل وخارجها .

– قد يذكر التلاميذ ضمن الحشرات العناكب .. وقد لايذكر ونها . وعلى المدرس في هذه الحالة أن يصل بهم من خلال المحاورة إلى ذكر ها والأماكن التي تتواجد فيها .

– وإذا عجزوا يعرض عليهم صورة العنكبوت ويعرف منهم اسمها . ثم يوجّه السؤال الآتي :

– ماذا تعرفون عن العناكب ؟ سيجيب بعض التلاميذ عن هذا السؤال بما يعرفون .

– لايعقب المعلّم على الإجابات . وأنما يقول الإجابة عن هذا السؤال سنجدها بين سطور موضوعنا لهذا اليوم .

– يدوّن العنوان على السبورة .(من الكائنات العجيبة) .

● **العرض والشرح :**

– **القراءة الصامتة :**

– يوجّه المعلّم التلاميذ إلى فتح الكتاب ويحدد رقم الصفحة ثم يطلب إليهم قراءة صامتة لمدة تتراوح بين (٥–٧) دقائق مرشداً إياهم إلى مراعاة قواعد تلك القراءة ومهاراتها (إطباق الشفتين – عدم الهمس في أثناء القراءة – السرعة مع التركيز على فهم الأفكار الرئيسة) .

– على المعلّم متابعة التلاميذ أثناء القراءة فلاينصرفون عن الكتب لغيرها .

– بعد انتهاء الزمن المحدّد يطلب إليهم إغلاق الكتب والانتباه إليه ثم يوجّه بعض الأسئلة التي تحدد بعض أفكار النص مثل :

– هل العنكبوت حيوان مسالم ولطيف؟ / إلى كم ينقسم جسم العنكبوت ؟

– من أين يأتي العنكبوت بخيوط الحرير ؟

– سيلاحظ المعلم أن التلميذ الذي قرأ قراءة سليمة وبتركيز سيجيب عن هذه الأسئلة لكن بأسلوبه الخاص . أما غيره فلن يجيب . وهؤلاء يتم التركيز عليهم في حصص لاحقة ليتمكنوا من إجادة المهارة .

● **القراءة الجهرية النموذجية :**

– يطلب المعلم إلى تلاميذه الإنصات والمتابعة، منبهاً إياهم إلى أنه سيقرأ عليهم الفقرة الأولى قراءة جهرية معبرة، ليتمكنوا من محاكاته عند متابعة قراءة الموضوع .

● **القراءة الجهرية :**

– يطلب المعلم إلى بعض التلاميذ قراءة الموضوع مبتدئاً بالمجيدين ثم المتوسطين ثم الأقل قدرة على القراءة .

– يركز المعلم على صحة القراءة عند التلاميذ ومراعاة قواعدها : من وقف ووصل وفصل وإخراج الحروف من مخارجها ... مع تمثيل المعنى مثل: نعم .. الدينا مليئة بالغرائب والعجائب ..... تقرير.

– وإن تكوينها الأسري و....توكيد فإذا رأيت ... فأعلم طلبي تقدير موزون .... (فهل من مدكرّ) تعجب .

– يوجه المعلّم تلاميذه إلى وضع خط بالقلم الرصاص تحت كل كلمة لايفهم معناها وذلك أثناء متابعة القراءة . لايكون تصحيح الخطأ عند التلميذ إلا بعد انتهاء الفقرة .

● الفهم والاستيعاب :

– يناقش المعلم مع تلاميذه معاني المفردات ويدوّنها على السبورة . كما يناقش أفكار النص ومعانيه المختلفة والمتنوعة مع التركيز على إفهام التلاميذ الحقائق والمعلومات والقيم المتضمنة . وذلك بطريقة الحوار لخلق نوع من التفاعل الصفي الكامل.

– يستدرج المعلّم تلاميذه إلى الإجابات وفهم الأفكار الجزئية بالمناقشة والمحاورة والتحفيز ليخلق جواً من الحيوية والنشاط في الحصة . ولايأتي بالإجابة إلا إذا عجز التلاميذ عنها .

– على المعلم ألاّينتقل من فكرة إلى أخرى إلا بعد التأكد من فهم التلاميذ واستيعابهم لتلك الفكرة. وذلك بتوجيه سؤال تقويمي بعد كل فقرة « تقويم مرحلي » .

– يوزع المعلّم أسئلة الحوار والمناقشة بين التلاميذ توزيعاً عادلاً فلا يركز على جهة دون أخرى . أو أن يختار من يرفع يده ولايأبه بمن لايرفعها بل عليه أن ينوّع في اختياراته ليظل جميع التلاميذ في حالة تأهب واستعداد .

– يبرز المعلّم ويؤكد بعض الحقائق عند تعقيبه على إجابات التلاميذ مثل: إبراز مفهوم قدرة الله سبحانه وتعالى « في السؤال الرابع » وذلك من خلال توضيح أن شباك العناكب لاتتماثل مثلها مثل بصمة الإنسان التي تختلف من شخص إلى آخر بقدرته تعالى، وهذا من آيات الله في الكون.

– وفي السؤال الخامس يبيّن قدرة الله من خلال توضيح فكرة أن صغار العناكب تجيد النسج من أول وهلة دون أن تتعلم أو تتدرب على ذلك فمن ياترى الذي ألهمها ذلك ؟

– في السؤال السادس يتم التركيز على طرق الصيد :

– الصيد بالشباك الثابتة .

– الصيد بالشباك المتحركة بفعل الهواء .

– الصيد بأن تتلون العناكب بلون الأزهار ثم تنكمش لصيد فريستها .

– أما أسئلة المجموعة الثانية . فالغرض من التدريب هو أن يميز التلميذ أو يحدّد إجابة صحيحة واحدة من بين عدة إجابات مختلفة .

فالفقرة الأولى الإجابة الصحيحة هي :مخزونها من مادة الخيوط .

والفقرة الثانية ..... : إلهام الله إياها .

وفي ... الثالثة : الإجابة متقاربة إلى حد كبير لكن أكثرها دقة وتلاؤماً مع الاية القرآنية هو : أخذ العبرة والعظة.

● التدريبات اللغوية

يستخدم المعلّم السبورة في حل هذه التدريبات حتى يضمن تركيز التلاميذ وشد انتباههم . مع المحافظة على الكتاب نظيفاً . أو يستعين في تنفيذها بالبطاقات واللوحات الوبرية أو الجيوب.

– يوزع التدريبات على غالبية التلاميذ.

– يوجههم في السؤال الأول إلى كيفية إيصال الجملة في العمود الأول بمايماثلها في المعنى من العمود الثاني .

– أما في التدريب الثاني فيوجهّهم إلى ملء الفراغ بالكلمة على نمط المثال كنموذج ثم يوضح لتلاميذه المعاني المختلفة بحسب السياق . فمثلاً :

الفقرة الأولى يكرر كلمة (نفذ) .

نفذ الضوء يعني عبر .

نفذ الطعام يعني انتهى .

نفذ الأمر يعني تم .

نفذ السهم الرمية يعني أصابها .

– يكلف التلاميذ بعد ذلك أن يفرقوا في المعنى بين بقية الكلمات في الفقرات التالية على النحو التالي : يكرر كلمة شق .

شق العنكبوت جسد الفريسة يعني قسم

– شق الأمر على فلان يعني صعب .

– شق الرجل عصا القوم يعني فرّقهم .

– شق القائدعلى جنوده يعني أوقعهم في مشقة .

– شق الرجل عصا الطاعة يعني تمرّد .

– في الفقرة التي تليها يكرر التلميذ كلمة (نصب)

* نصب العنكبوت الشباك يعني بنته بإحكام .

نصب الوزير الجندي قائداً

يعني ولاه منصب القيادة .

نصب المحتال على صاحبه يعني احتال عليه .

نصب البدوي عمود الخيمة

يعني ثبته في الأرض(غرسه)

نصبالتلميذ آخر الكلمة

يعني نطقاً أو كتبها منصوبة بالفتح .

وهكذا يستمر معهم في التدريب الرابع وحسب طبيعة السؤال .

– على المعلّم أن يأتي بتدريبات مشابهة أوغير مشابهة .ويدرّب تلاميذه على حلها . أو يترك لهم المجال لحلها بأنفسهم .

● الواجب المنزلي :

– يكلف المعلّم تلاميذه بإعادة حل بعض هذه التدريبات في كراساتهم الخاصة بالمادة كواجب منزلي ليضمن استعادتهم للموضوع ولهذه التدريبات في البيت، ويحفزهم على المراجعة والاستذكار أولاً بأول .

الدرس الثاني
المفهومات الصرفية

● المجرّد والمزيد :

– يستعيدالمعلّم مع تلاميذه الأفكار العامه لنص القراءة (من الكائنات العجيبة) لتحقيق التكامل في المادة حيث وأمثلة الدرس مشتقة من موضوع الوحدة أو تدور في مجاله .

– يمهّد لدرسه بمقدمة بسيطة يبّين من خلالها الفرق بين المفهومات النحوية والصرفية كون هذا الدرس أول درس في المفهومات الصرفية، موضحاً في هذه المقدمة أن النحو يختص بنوع الكلمة وموقعها الإعرابي في الجملة . بينما يختص علم الصرف ببنية الكلمة من حيث عدد حروفها وأصلية تلك الحروف أو زيادة بعضها .

– يضرب لذلك مثلاً بكلمة (كتب) أو أي كلمة أخرى – فيقول مثلاً : كتب : عرفت في النحو أنها فعل ماض مبني على الفتح .

– أما في الصرف فينظر إلى عدد حروف هذا الفعل . وهل كل حروفه أصلية ؟ بمعنى هل يمكن أن يستغنى عن حرف من تلك الحروف . وهل تزاد على تلك الحروف حروف أخرى؟

– يترك السؤال مفتوحاً . ثم يشير إلى موضوع الد رس الذي سيجيب عن ذلك التساؤل .

● **العرض والشرح:**

– بعد كتابة العنوان يدوّن المعلم الأمثلة على السبورة. أو يحضرها مكتوبة على لوحة ورقيةكسباً للوقت. على أن تكتب الكلمات التي تحتها بلون مغاير. يمكن للمعلّم أن يستخدم أسلوب الجداول في شرح درسه على النحو التالي:

المثال	الفعل	أصله	نوعه	حروف الزيادة	الخلاصة
نزل العدو من مكمنه	نزل	نزل	مجرد ثلاثي	—	
انطلق العلماء يبحثون....	انطلق	طلق	مزيد ثلاثي	همزة ، نون	

– يكتفي المعلّم بكتابة الأمثلة فقط ثم يتم تعبئة الجدول في أثناء الشرح.

– بقراءة أحد التلاميذ المثال الأول ثم يتم شرح معناه وتوضيح القيم التي تحملها بعض الأمثلةأو مافيها من حقائق ومعلومات بنفس الطريقة .

– يشرح المعلّم الأمثلة بأسلوب الحوار والاستنتاج كما وردت في عرض الكتاب فمثلاً: بعد قراءة المثال الأول يسأل: ما الكلمة المكتوبة بلون مغاير أو التي تحتها خط؟ ومانوعها ؟ سيجيب أحد التلاميذ (نزل) وهو فعل.

– ثم يردف المعلم: –كم عدد حروف هذا الفعل ؟ يجيب تلميذ: ثلاثة حروف.

– وهكذا حتى يصل بهم إلى أن هذا الفعل ثلاثي حروفه أصلية ويسمى ثلاثي مجرّد.

– يستنبط من التلاميذ أفعالاً أخرى ثلاثية مجردة ويدوّنها على هامش السبورة . الذي تركه للشرح والتوضيح .

– ينتقل إلى المثال الثاني وبالطريقة نفسها يوضّح الفعل المجرد الرباعي (دحرج) ثم يدوّن أفعالاً مشابهة ، الكتاب يشير إلى بعضها .

– يوجّه سؤالاً: كم أنواع المجرّد ؟ (بعد تعريفه). وذلك حتى يتسنى له الانتقال إلى شرح الفعل المزيد . (ـ تقويم مرحلي).

– في أمثلة المجموعة الثانية التي تشمل الفعل المزيد وأنواعه على المعلّم أن يكتب تلك الأفعال بلون مغاير واحد ويجعل حروف الزيادة في كل فعل بلون آخر مميّز .

– يوضح المعلّم من خلال تلك الأمثلة وبطريقة الحوار والمناقشة مع التلاميذ الأفعال المزيدة . وذلك بأن يبرز أولاً الفعل المجرد أي الأصلي والذي يتكون من ثلاثة حروف ثم يبحث مع التلاميذ حروف الزيادة مثل: أفرز. فالفعل الأصلي فرز والزيادة هو حرف (الهمزة). وهكذا يظهر من خلال الشرح أحرف الزيادة في كل فعل من أفعال الثلاث الفقرات في المجموعة الثانية .

– يسأل: كم أقسام الثلاثي المزيد؟

– أما أمثلة المجموعة الثانية فتشمل الفعل الرباعي المزيد الذي يزاد بحرف أو حرفين فقط .

– يوضّع المعلّم هذين الفعلين مبرزاً أحرف الزيادة في المثال الأول والثاني مستفيداً من شرح الكتاب في طريقة العرض. مع اهتمام بأن يأتي التلاميذ بأمثلة مشابهة لكل نوع وتدوينها على السبورة .

– يوجّه السؤال التالي: كم أقسام المزيد الرباعي؟

– يطلب من التلاميذ استخلاص القاعدة – والتي قد استنتجها في أسئلته المرحلية – ثم يدونها على السبورة.

● **التدريبات الصرفية:**

ينتقل المعلّم إلى التدريبات وله أن يستخدم السبورة أو البطاقات في تنفيذها فيوجّه التلاميذ إلى قراءة التدريب.

ثم يوضح مافيه من حقائق ومعلومات ويبرز القيم والاتجاهات الإيجابية.

– يشرك غالبية التلاميذ في حل التدريبات إن لم يكن جميعهم .

– إن كان الفعل المراد تحديد نوعه مضارعاً أو أمراً فيوجّه التلاميذ إلى ضرورة إعادة الفعل إلى صورته في الماضي ثم يتم البحث في نوعه إن كان مجرداً أو مزيداً وعدد أحرف الزيادة. مثل (افعلوا) نرده إلى (فعل) فهو مجّرد (ويستذكرون) نرده إلى (استذكر). فهو مزيد بالهمزة والسين والتاء أما الياء فياء المضارعة. وهكذا.

– يظل دور المعلم مرشداً وموجهاً ومصوّبا حتى يتسنى له معرفة مدى فهم التلاميذ للدرس .

– يرشد المعلّم تلاميذه إلى تنسيق الإجابات عبر جداول فمثلاً التدريب الأول يتم تنسيق الإجابة كما يلي :

الفعل	أصله	نوعه	حروف لازيادة
سخّر	سخر	مزيد	بحرف تضعيف الخاء
تستخرجوا	خرج	مزيد	بثلاثة حروف
استخرج			الهمزة – السين– التاء
تأكلوا « أكلوا »	أكل	مجرّد	–
تلبسون «لبسوا»	لبس	مجرّد	–
تبتغوا – ابتغوا	بغى	مزيد	بحرفين (الهمزة والتاء)
تشكرون – شكروا	شكر	مجرّد	––

وهكذا في بقية فقرات التدريب :

– ينتقل إلى بقية التدريبات ويوجّه التلاميذ إلى الإجابة عنها. ولايتدخل كما أسلفنا إلا لتعزيز الإجابة أو لتصويب الخطأ ويمكن أن يشرك بقية التلاميذ أيضاً في التصويب.

● الواجب المنزلي:

– يطلب المعلم إلى تلاميذه إعادة حل تلك التدريبات أو معظمها في البيت كواجب منزلي.

– على المعلم أن يأتي بتدريبات أخرى من عنده. يكون حل التدريبات في كراسة التلميذ الخاصة بالمادة وليس في الكتاب.

الدرس الثالث
الإمـــلاء

● تطبيقات على الهمزة المتوسطة

يبدأ المعلم بمقدمة مشوقة ومثيرة ويكون ذلك من خلال العودة إلى استرجاع بعض أفكار النص (من الكائنات العجيبة) لتحقيق الوحدة والترابط بين جميع الدورس ثم يمهّد للموضوع باستعادة سريعة لقاعدة الهمزة المتوسطة فيتناول بعض الكلمات التي تشتمل على الهمزة المتوسطة ويسجلها على السبورة.

● العرض والشرح:

– يبدأ مع التلاميذ قراءة التطبيقات أولاً بأول مع توضيح مافيها من معان وقيم وإبراز قدرة الله تعالى في مخلوقاته، مستخدماً الحوار والمناقشة في تنفيذ التطبيقات.

– يطلب إلى التلاميذ في التدريب الأول استخراج الكلمات التي اشتملت عل «همزة متوسطة» وتوضيح سبب مجيئها على تلك الصورة في جدول كالأتي:

الكلمة المشتملة على همرة متوسطة	سبب مجيئها على تلك الصورة
عجائب تأكل	لأنها مكسورة ساكنة بعد فتح
وهكذا في بقية فقرات التدريب	

في التدريب الثاني يوجّه التلاميذ إلى تحديد الكلمة الصحيحة لملء الفراغ ففي الفقرة الأولى الإجابة الصحيحة: سائب – فرائسها

– – – الثانية – – : رئات

– – – الثالثة – – : غذاءه ، غذائها.

– على المعلّم أن يرشد التلاميذ إلى قاعدة الهمزة المتوسطة في كتابي السابع والثامن وأن يملي عليهم تلك القاعدة فتدون في كراساتهم للاستعانة بها. وهكذا في بقية القواعد الإملائية.

● ***الواجب المنزلي:***

– يكلف المعلّم تلاميذه بالإتيان ببعض الكلمات المشتملة على همزة متوسطة وتدوينها في كراساتهم كواجب منزلي. على أن تكون شاملة للهمزة في حالاتها المختلفة.

الدرس الرابع
الخـــط

● ***التمهيـــد :***

– يمهّد المعلّم للدرس باسترجاع بعض معلومات نص الوحدة الأساسي «من الكائنات العجيبة» كون عبارة الخط مرتبطة بالمجال نفسه. والغرض من إثارة تلك الأسئلة المعلوماتية هو إثارة الانتباه والاستعداد للدرس.

● ***العرض والشرح:***

– يسطر المعلّم السبورة سطوراً أفقية .

– يكتب النموذج مرة بخط النسخ ومرة أخرى بخط الرقعة مميزاً بعض الحروف بلون مغاير ولتكن س، –هـ ، – سعـ – –مـ

سبحانك اللهم خير معلّم علمت بالقلم القرون الأولى.

– إذا كان المعلم ممن لايجيد الخط فليأت بالنموذج مكتوباً على ورق مقوى .

– يكلف التلاميذ بقراءة النموذج. ثم يوضّح معانيه وقيمه.

– ثم يوضّح طريقة رسم بعض الحروف في خطي النسخ والرقعة.

– يوجّه تلاميذه إلى ملاحظة حركة يده أثناء الكتابة ويشرح لهم الخطوات التي يتبعها في رسم الحروف

– يطلب المعلّم إلى بعض التلاميذ محاكاة النموذج على السبورة . (بخطي النسخ والرقعة ونقله إلى كراساتهم ، ثم يطلب إليهم محاكاة النموذج في كراساتهم الخاصة بالمادة في صفحتين: واحدة لخط النسخ والثانية للرقعة مبتدئين من أسفل الصفحة.

– يتجّول المعلّم بين الصفوف مرشداً و موجهاً ومصوباً أي خطأ قد يقع من بعض التلاميذ .

– إذا كان هناك خطأ قد تكرر عند الغالبية. يقوم بإرشادهم على السبورة مبيّناً الخطأ ويصوبه .

– يكرر التلاميذ النموذج من أسفل الصفحة إلى أعلاها حتى يظل نموذج المعلم على السبورة هو الدليل في أثناء المحاكاة .

– يوجه المعلّم تلاميذه إلى ضرورة مراعاة قواعد الخط، مثل تناسق حجم الكلمات والحروف والمسافات الموحدة بينها – الوضوح – النظافة – الرسم الصحيح للحروف... إلخ .

– يصحّح المعلّم الكراسات داخل الصف أو خارجه على أن يشجع الجيدين بعبارات مناسبة. ويأخذ بأيدي الضعفاء في دروس لاحقة. دون أن يحرجهم أو يقلل من قيمة مجهودهم .

● ***الواجب المنزلي:***

يوجّه التلاميذ إلى شراء كراسة خط من المكتبات – إن أمكن ذلك – حتى يحاكي التلميذ النماذج التي فيها في المنزل. مع إشراف المعلّم من حين إلى آخر .

الدرس الخامس
التعبـــير

١ – التعبير الشفهي:

● التمهيـــــد:

– يستعيد المعلّم مع تلاميذه بعض أفكار نص القراءة (من الكائنات العجيبة) على أن يستخدم في ذلك أسلوب الحوار والمناقشة مع التلاميذ كأن يسأل :

– من الذي ألهم العناكب لبناء شباكها؟

– كيف يبدأ العنكبوت في بناء شباكه؟

– ماذا يقدّر العنكبوت قبل بدئه بالبناء؟

– ومن خلال إجابات التلاميذ يسجل بعض الأفكار التي يراها مناسبة للاهتداء بها في أثناء التعبير الشفهي.

● العرض والشرح:

– يطلب إلى التلاميذ المشاركة في الحديث عن الموضوع المطلوب من خلال الفقرات أو العناصر المعطاة في الدرس.

– يوزع أدوار الحديث مبتدئاً بالممتازين ثم الجيدين ثم المتوسطين . . إلخ .

– يوجّه التلاميذ إلى استخدام لغة مناسبة أثناء الحديث وإلى ترابط الأفكار وتسلسلها مع مراعاة قواعد اللغة التي تعلمها التلميذ ما أمكن .

– يبدأ المعلّم بعد ذلك بتوضيح فكرة الموضوع وهي أن الله تعالى ماخلق من كائن حي إلا وألهمه طريقة الحياة والعيش وطريقة كسب قوته ، كل بمايتلاءم وطبيعته وبيئته، وأن العناكب هي إحدى مخلوقات الله التي أودع فيها الكثير من العجائب والأسرار وألهمها الكثير الكثير.

– يدون الموضوع على السبورة " إلهام الله سبحانه وتعالى للعناكب في بناء شباكها .

– يشجع التلاميذ على الطلاقة في الحديث فلايقاطعهم في أثناء حديثهم ويأخذ بأيديهم إذا ماتوقفوا أو تعثروا . ويثري بعض الجوانب التي يعجز التلاميذ عن إثرائها . ويستبدل ماأمكن ببعض ألفاظهم العامية ألفاظاً فصيحة وأساليب إنشائية مناسبة .

– يشجع الجيدين في تعبيراتهم . ويأخذ بأيدي الضعفاء فيساعدهم على الحديث الصحيح ما أمكن.

٢ – التعبير الكتابي:

– يدوّن المعلم الموضوع على السبورة " أكتب مايقل عن عشرة أسطر تعبر فيها عن إحدى مخلوقات الله في الأرض أو في السماء.

– يمهّد للموضوع بأن يترك المجال للتلاميذ في التفكير والنقاش وذكر بعض مخلوقات الله في الأرض ويدوّنها على السبورة. ثم بعض مخلوقات الله في السماء ويدونها أيضا على السبورة.

– يطلب إلى التلاميذ اختبار أي مخلوقات من مخلوقات الله للحديث عنه. وليكن ممادرسه التلميذ أوشاهده في البيئة وعرف عنه. ومخلوقات الله لاحصر لها فمن مخلوقاته في السماء مثلاً: الشمس – القمر – النجوم – الكواكب – السحاب – المطر. . إلخ ، ومن مخلوقاته في الأ رض. الإنسان. الحيوان – النباتات – الجمادات وكل نوع يتفرع إلى أنواع وأنواع . . .

– يُجمع التلاميذ على اختيار إحدى مخلوقات الله موضوعاً لهم .فيدوّن المعلّم الموضوع على السبورة.

– يناقش مع التلاميذ بعض أفكار الموضوع بتوجيه بعض الأسئلة التي تكشف الإجابة عنها عن بعض عناصر للموضوع. فإن اختار التلاميذ مثلاً: الشمس موضوعاً للتعبير. يسأل المعلّم :

– من الذي خلق الشمس ؟ جعلها الله تبعد عن الأرض بمقدار موزون . ماذا سيحدث لواقتربت أكثر من هذا المقدار من الأرض ؟ وماذا لوجعلها. أ بعد من ذلك ؟ ماحكمة الله في ذلك ؟ مافائدة الشمس ؟ هل خلقها الله عبثاً ؟ ماواجبنا تجاه الخالق ؟ . . . الخ

– هذا مجرد مثل، وللمعلّم أن ينوّع أسئلة بحسب الموضوع المطروح، ويثير النقاش والحوار – لإثراء الموضوع مع مراعاة الزمن ثم يدّون هذه العناصر على السبورة.

– يترك المعلم الفرصة للتلاميذ حتى يكتبوا الموضوع مستفيدين من العناصر الواردة لتسلسل الأفكار وتناسق الموضوع . مع مراعاة مهارات التعبير الكتابي التي لابد أنه قد نبّه إليها في دروس سابقة في الفصل الأول مثل: صحة اللغة – تسلسل الأفكار وترابطها – حسن الصياغة – سلامة الأسلوب وجماله .

– استخدام بعض التعبيرات الإنشائية – الفكرة الصحيحة = النظافة – النظام . . . إلخ .

– يصحح المعلّم الكراسات داخل الصف أو خارجه.

– يستخدم بعض العبارات التشجيعية والبناءة . ولايلجأ إلى استخدام العبارات التوبيخية أو التأنيبية التي تهدم أكثر مما تبني.

– يختار المعلّم بعض النماذج الجيدة من أعمال تلاميذه ويعرضها في مجلة الفصل أو تُقدم في الإذاعة المدرسية تشجيعاً لأصحابها ، وتحفيزاً للآخرين.

● الواجب المنزلي:

يكلف المعلّم التلاميذ بإعادة كتابة الموضوع في المنزل وأثرائه – إن أمكن – ببعض الاستدلالات من القرآن الكريم.

● النشـــاط:

– يدون المعلّم سؤال النشاط على السبورة "دور العنكبوت التاريخي في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم. ويناقشهم في هذا الموضوع فلديهم معلومات حوله، كونه موضوعاً تاريخياً قد درسه التلميذ في التاريخ والسيرة النبوية الشريفة.

– يرشد المعلّم تلاميذ ه إلى الأفكار الأساسية من خلال الحوار والنقاش مثلاً: متى هاجر الرسول صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة؟ من كان معه في رحلته ؟ من كان يطارده؟ أين اختبأ مع صاحبه؟ ماذا صنعت العنكبوت في باب الغار؟

– من الذي ألهم العنكبوت أن تنسخ شباكها؟ ما واجبنا تجاه الخالق الملهم . . ؟ إلخ .

– يرشد المعلّم التلاميذ إلى بعض كتب التاريخ أو السيرة النبوية التي أوردت القصة أو المعجزة .

– يقسم التلاميذ إلى مجموعات مع مراعاة التفاوت في المستوى بين أعضاء كل مجموعة (ممتاز – جيد – متوسط – ضعيف)

– يكلف كل مجموعة بالبحث والقراءة وكتابة القصة. ثم عرضها على المعلّم في حصة لاحقة .

– يشجع المجموعة المتميزّة في عرض الموضوع . وينشر الموضوع في مجلة الفصل أوالمدرسة.

الدرس السادس
التقـويـم

● **التمهيـد :**

- يمهّد المعلّم للتقويم بمقدمة قصيرة يوضّح فيها للتلاميذ الهدف من التقويم ودوره في معرفة مدى تحقق الأهداف، وقياس مستوى الإنجاز الذي أحرزه
- للمعلّم أن ينفذ درس التقويم بأي أسلوب يراه ملائماً للهدف المراد تحقيقه.
- فقد يكلف التلاميذ بحل أسئلة التقويم في مجالاتها المختلفة من خلال المناقشة الشفهية التي يديرها المعلّم، أو باستخدام السبورة. أو يكلفهم بحلها في كراسة الحصة أو الواجب كتقويم أسبوعي يحفزهم على المذاكرة .
- كما يمكن له أن يختار بعض التدريبات في الحصة وبعضها الآخر في المنزل كواجب منزلي .
- للمعلّم أن يستفيدمن التقويم في أداء الاختبارات الشهرية والفصلية.

النخلة الحمقاء

نصوص وتذوق

● أهداف الوحـدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

● في المجال المعرفي:

١ – أن يتعرّف التلميذ أنماطاً من السلوك كالكرم وحب الآخرين والبعد عن الأنانية وحب الذات.

٢ – أن يتعرف التلميذ ترجمة موجزه للشاعر (ايليا أبو ماضي).

٣ – أن يُبين التلميذ مناسبة النص الشعري (النخلة الحمقاء).

٤ – أن يوضح التلميذ معاني المفردات والتراكيب اللغوية مثل: (غضة الأفنان – السندس الحمقاء – عوارفها – أترابها).

٥ – أن يذكر التلميذ المعنى الاجمالي للنص الشعري (النخلة الحمقاء).

٦ – أن يحدد التلميذ مدلول بعض الألفاظ حسب ورودها في سياقات مثل: (فتن – اكتست – فهوت).

٧ – أن يحفظ التلميذ النص الشعري (النخلة الحمقاء).

٨ – أن يتعرف التلميذ الجامد والمشتق.

٩ – أن يتعرف التلميذ مفهومات جديدة عن الجامد والمشتق.

١٠ – أن يعطي التلميذ أمثلة تطبيقية على الهمزة شبه المتوسطة.

١١ – أن يكتب التلميذ بخطي النسخ والرقعة النموذج التالي كتابة صحيحة.

وتهزني ذكرى المروءة والندى
بين الشمائل هزة المشتاق

١٢– أن يشرح التلميذ بعض الأفكار الواردة في التعبير الشفهي والكتابي.

● في المجال المهاري:

١ – أن يقرأ التلميذالنص الشعري قراءة جهرية صحيحة معبرة.

٢ – أن يستنبط التلميذ الفكرة الرئيسة للنص.

٣ – أن يستخدم التلميذ بعض المفردات في النص ضمن جمل من عنده مثل: (وتد – حجر – أفنان).

٤ – أن يميز التلميذ بين الجامد والمشتق من جمل معطاة.

٥ – أن يدخل التلميذ كلمات من الجامد والمشتق في جمل مفيدة من تعبيراته.

٦ – أن يفرق التلميذ بين خطي النسخ والرقعة في البيت الشعري الآتي:

وتهزني ذكرى المروءة والندى
بين الشمائل هزة المشتاق

٧ – أن يتعود التلميذ الكتابة بخطي النسخ والرقعة بيسر وسهولة.

٨ – أن يتحدث التلميذ شفاهة عن (النخلة الحمقاء) مستعيناً بعناصر التعبير الشفهي.

٩ – أن يعبر التلميذ كتابة في أسطر محددة عن أهمية الكرم ودوره في الألفة والوئام بين الناس.

● في المجال الوجداني:

١– أن يتمثل التلميذ الأخلاق الحسنة مثل الكرم في سلوكه وممارسته.

٢– أن يبتعد التلميذعن السلوكيات السيئة مثل: البخل والأنانية والحب المفرط للذات.

٣– أن يثمن قيمة الكرم ويخشى عواقب البخل.

● **الوسائل التعليمية التعلّمية المقترحة :**

– الطباشير الملونة والسبورة والكتاب .
– لوحة من الورق المقوى مكتوب عليها النص الشعري .
– شريط وجهاز تسجيل يُسجل عليه الأبيات الشعرية .
– البطاقات : يمكن استخدامها في دروس النحو والخط .

خطوات السير في تنفيذ الوحدة

الدرس الأول

● **التمهيد :**

يساعدالتمهيد على تهيئة التلميذ لتقبل الدرس واستيعابه، وكلما كان التمهيد شيقاً ساعد في تحقيق الأهداف المرجوة من الدرس وبلوغ الغاية المنشودة .

ويمكن للمعلم أن يمهد للدرس بوسائل عدة منها على سبيل المثا ل : توجيه بعض الأسئلة مثل : لماذا يبغض الناس البخيل ؟ لِمَ يحب الناس الكريم ؟

– من منكم سمع حديثاً عن رسول الله عليه وعلى آله الصلاة والسلام يذم فيه البخل ويمدح الكرم ؟ ويستدرجهم بالحوار والماقشة للوصول إلى الحديث الشريف القائل : (اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكا تلفاً . ثم يقول : اليوم سندرس قصيدة شعرية رائعة تتحدث عن عاقبة البخل وتتضمن قصة غاية في التأثر وتوحي بالعديد من المعاني القيمة .

● **العرض والشرح :**

بعد أن يضمن المعلم تفاعل التلاميذ وشوقهم إلى سماع النص الشعري يبدأ بكتابة موضوع الدرس على السبورة ويعرض النص الشعري على ورق مقوَّى أو أية وسيلة أخرى يراها مناسبة .

● **القراءة الجهرية النموذجية (قراءة الاستماع) :**

– يعرض المعلم النص الشعري مكتوباً علي ورق مقوَّى أو أية وسيلة أخرى وينبه تلاميذه إلى الإصغاء إليه ومتابعته وحسن الاستماع كونهم مطالبون بمحاكاته .
– يقرأ المعلم النص الشعري قراءة نموذجية وسليمة وبصوت واضح مسموع .
– وبما أن قراءة الشعر تختلف عن قراءة النثر فعليه أن يغير نبرة صوته وفق المعاني والأفكار والجرس الموسيقي للشعر وبما يلائم مقتضى الحال عند خفض الصوت ورفعه .
– ويمكن أن يكون إلقاء القصيدة باستخدام جهاز التسجيل .
– يطلب المعلم إلى أحد التلاميذ المجيدين قراءة بعض الأبيات من النص الشعري ثم يستكمل القراءة تلميذٌ آخر من التلاميذ المجيدين أوعدد منهم بحسب مقتضى الحال .
– يحرص المعلم على تنبيه تلاميذه بعدم تصحيح أخطاء بعضهم إلاَّ بعد نهاية كل بيت شعري بحيث يضمن الاستمتاع بتذوق معاني القصيدة وعدم إرباك القارئ .

● **الفهم والاستيعاب :**

– يقف المعلم مع تلاميذه على لمحة مؤجزة حول مناسبة النص الشعري ونبذة عن حياة الشاعر (إيليا أبو ماضى) ويحاورهم حول جو النص ويتناول معهم المفردات والتراكيب اللغوية ويبينها لهم بمشاركة الجميع كي يضمن تفاعلهم .
– يلقي المعلم على التلاميذ أسئلة الحوار والمناقشة واحداً واحداً تاركاً لهم حرية الإجابة وتصحيح أخطاء بعضهم على أن يقتصر تدخله عند تعذر الإجابة .
– يدفع تلاميذه بطريقة الاستدراج والإثارة إلى مواقع الإجابة إذا تعذر عليهم ذلك ويمكن أن يضيف إليها الشرح المرتبط بإبراز الجماليات الفنية .

– يراعي مشاركة الجميع في النقاش خاصة المتشاغلين عنه أو البعيدين منه حتى يضمن الحيوية والتفاعل وتصميم الفائدة .
– في السؤال الأول الخاص بوضع علامة (✓) يوجه المعلم تلاميذه إلى اختيار الإجابة الصحيحة ثم يكتب على السبورة الكلمة الصحيحة . فكلمة البخيل هي الإجابة الصحيحة من بين البدائل الأخرى كون الشاعر رمز بها بالنخلة الحمقاء التي امتنعت عن العطاء. وكذلك الحال في بقية الأسئلة لاختيار الكلمة المناسبة من بين الأقواس.

● التدريبات اللغوية:

بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم التلاميذ لموضوع الدرس واستيعاب أفكاره الرئيسه والجزئية يعزز هذا الفهم بتنفيذالتدريبات اللغوية ويكون ذلك كالآتي:

– ينبه المعلم تلاميذه إلي أهمية التدريبات اللغوية في ترسيخ مفهوم الدرس ثم يبدأ بتنفيذها حيث يعرضها على السبورة أوأية وسيلة أخري ويكتب على السبورة كل تمرين على حدة ويطلب إلى التلاميذ الحل .
– يبدأ بالتدريب الأول فيكتب عبارة (عاد الربيع بموكبه) ثم يسأل عن معناه ويسجل الإجابة أمام العبارة السابقة وهكذا يكلف التلاميذ بقراءة العبارة الثانية ثم البحث عن معناها في العمود الثاني إلى أن يستكمل الفقرات الخمس.
– ينتقل إلى التدريب الثاني فيكتب الجملة (عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه) ثم يوضح أن هناك استعمالات كثيرة لكلمة (بموكبه) ويحاورهم في ذلك حتى يترسخ مفهوم العبارة لديهم، ويتمكنوا من فهم دلالاتها المتعدده .
– يكتب الجملة (ظلتْ النخلة عارية . .) ويحاورهم في الاستعمالات العديدة لكلمة (عارية) ثم يطلب إليهم أن يملؤوا الفراغات.
– أما التدريب الثالث فإنه يتضمن تحديد معنى كلمة وضد كلمة أخرى ، ومفرد وجمع معنى بعض الكلمات من بين الكلمات التي وضعت بين الأقواس .
– يطلب إلى أحد التلاميذ أن يقرأ معنى كلمة (لم يطق) ويطلب إليه معرفة معناها (لم يتحمل) .

وهكذا يستمر معهم في بقية التدريب ويستعين بالعديد من الأمثلة المشابهة حتى يترسخ لديهم مفهوم التدريبات وتتوسع مداركهم حول كيفية معالجة كل تدريب وعلى المعلم مراعاة الآتي :

– تنبيه التلاميذ إلي عدم الكتابة في الكتاب حتى يستفيد منه الآخرون.
– مشاركة الجميع في النقاش.
– تصحيح الأخطاء الواردة منهم ، ويكون تدخله محدوداً من خلال التوجيه والإرشاد.
– عدم الانتقال من تدريب إلى آخر حتى يتأكد من استيعاب التلاميذ لمفهوم التدريب السابق .
– واذا وجد المعلم متسعاً من الوقت عاد بالتلاميذ إلى القراءة الجهرية لتثبيت القراءة الصحيحة.

● الواجب المنزلي:

– يكلف المعلم تلاميذه بحل التدريبات التي تمَّ مناقشتها في منازلهم حتى يضمن متابعتهم للدروس، وعليه متابعة ذلك والتأكد من قيام التلاميذ بواجبهم المنزلي مع تشجيعهم ومكافأتهم بما يراه مناسباً ، وخلق روح التنافس فيما بينهم ، ليدفعهم إلى الاستذكار والمراجعة في المنزل .

الدرس الثاني
المفهومات الصرفية

الجامد والمشتق

● **التمهيد :**

يبدأ المعلم التمهيد للدرس بالعودة إلى موضوع النص الرئيس (النخلة الحمقاء) ويناقشهم في بعض أفكاره والقيم المستفادة منه ثم يمهد لدرس الجامد والمشتق بأية طريقة يراها مناسبة منها على سبيل المثال :

– يأخذ المعلم قلماً بيده ويقول ماهذا ...؟

– ثم يأخذ كتاباً ويقول ماهذا ...؟

وبعد أن يجيب التلاميذ بسجل الكلمات على السبورة ثم يقول هل تشاهدون القلم ؟ هل تشاهدون الكتاب ؟

وبعد حصوله على الإجابة يسجل على السبورة كلمتي (علم – كرم) ثم يقول : هل تشاهدون الكرم والعلم كما شاهدتم القلم والكتاب ؟

لكي نفهم الفرق بين هذين المدلولين المحسوس منهما وغير المحسوس تابعوا معي درس اليوم (الجامد والمشتق) .

● **العرض والشرح :**

– يكتب المعلم الأمثلة على السبورة أو يعرضها على أية وسيلة متاحة .

– يطلب إلى التلاميذ الانتباه والتركيز وقراءة الأمثلة ويشجعهم على استخراج الكلمات التي تحتها خط ويكتب على السبورة بمشاركة التلاميذ الكلمات المحسوسة (النخلة – حجر) ثم يطلب إلى التلاميذ الإتيان بكلمات مشابهة من لديهم مثل : (رجل – جبل – شجر) وغير ذلك .

– يكتب على الجانب الآخر من السبورة الكلمات التي تحمل معانٍ معنويه مثل : (البخل – الكريم) ثم يطلب منهم الإتيان بكلمات مشابهة مثل : (الجهل – النور – العلم) وغير ذلك .

– يحاور المعلم تلاميذه بالفرق بين المدلولين (المحسوس – والمعنوي) وصولاً إلى الجامد والمشتق الذي يعكس كل مدلول منهما المحسوس والمعنوي

– يتابع المعلم الخطوات الواردة في الكتاب ويتأنى في كل خطوة ولا ينتقل إلي الخطوة التي تليها حتى يترسخ لدى التلاميذ مفهوم الخطوة السابقة

– يتدرج المعلم في ذلك بمشاركة تلاميذه وصولاً إلى القاعدة التي يراعي استنباطها من أفواههم ويكتبها على السبورة بعد تعديلها بما يتطابق مع مضمون القاعدة الواردة في الكتاب .

● **التدريبات الصرفية :**

– ينتقل المعلم إلى التدريبات النحوية ويترك للتلاميذ استخدام قدراتهم في حلها حتى يضمن التفاعل والحيوية من الجميع .

– يعرض المعلم التدريبات على بطاقات أو أية وسيلة يراها مناسبة ويطلب من التلاميذ قراءة الأمثلة .

– يبدأ بالتدريب الأول فيطلب إلى التلاميذ استخراج الأسماء الجامدة والمشتقه، ويكتب على جانب من السبورة الأسماء الجامدة الواردة في التدريب الأول وعلى الجانب الآخر من السبورة الأسماء المشتقة ثم يساعدهم في بيان مدلولها .

– ثم ينتقل إلى التمرين الثاني فيصنف الأسماء المطلوبه إلى جامد ومشتق ويكتب على السبورة الأسماء الجامدة مثل : (شجرة، ورقة) وغيرهما والأسماء المشتقة مثل : « علماً استغفاراً » وغيرهما على أن يراعي بيان دلالتهما من خلال حوار مع تلاميذه .

– والتدريب الثالث يهدف إلي معرفة الأسماء الواردة في الكتاب وبيان تحديد كل اسم جامد

كان أو مشتق مما يساعد على ترسيخ مفهوم هذين المدلولين من خلال الكلمات المعطاة وعلى المدرس أن يكتب أمثلة الدرس على السبورة ثم يكتب بلون مغاير من الطباشير نوع الاسم المطلوب بعد أن ينطق به تلاميذه .

– أما التدريب الرابع فيساعد التلاميذ على المقارنة بين الأسماء المشتقة ومصادرها التي أخذت منها وفي مصادرها التي أخذت منها فيحاور تلاميذه في مصادر الأسماء المشتقة ويساعدهم في تحديدها مثل: (ناجح – نجاح) و (خارج – خروج) وهكذا.

– ولكي يضمن تفاعل الجميع وتعميم الفائدة على المعلم مراعاة الآتي:

– الحرص على مشاركة جميع التلاميذ في الحل والحوار.

– أن يسمح لهم بتصحيح أخطاء بعضهم.

– أن يبتعد قدر الإمكان من التدخل إلاَّ عند الضرورة.

●الواجب المنزلي:

– في نهاية الدرس يكلف التلاميذ بحل بعض التدريبات كواجب منزلي ويتابع معهم ذلك وإذا وجد أخطاء شائعة لديهم عليه ان يخصص حصة أخرى ويناقشها معهم .

الدرس الثالث
الإمـــلاء

تطبيقات على ماسبق دراسته

الهمزة شبه المتوسطة

● التمهيد :

– يمهد المعلم الدرس بالعودة إلي موضوع (النخلة الحمقاء) ويناقش التلاميذفي بعض الأفكار التي تضمنها – ثم يمهد للدخول إلي الدرس بأية طريقة يراها مناسبة فقد يطلب إليهم مثلاً: الاتيان بجمل تشمل الهمزة شبه المتوسطة ويكتب إجاباتهم على السبورة أو يطلب من بعضهم كتابة الكلمة المطلوبة على السبورة .

● العرض والشرح:

– ينقل المعلم التلاميذ إلى التدريبات ويعرض القطعة المكتوبة على أية وسيلة متاحة أو على السبورة ويطلب إلى تلاميذه استخراج الكلمات التي تشمل الهمزة شبه المتوسطة .

– في جانب من السبورة يكتب الكلمات المطلوبة موضحاً كيفية رسم الهمزة عليها . (عطاؤه – عطائه – عطاءه) .

– بعد أن يستكمل التلاميذ مفهوم التدريب الأول ينتقل إلى التدريب الثاني فيطلب إليهم اختيارالكلمة المناسبة من بين الأقواس ويهدف إلى معرفة الرسم الصحيح لوضع الهمزة شبه المتوسطة في أحوالها المختلفة فالاختيار الأول كلمة (أجواؤها والاختبار الثاني كلمة (أجواءها) والاختبار الثالث كلمة (أجوائها) والاحتبار الرابع كلمة (أجواء) .

– وفي التدريب الثالث يطلب منهم تعليل كتابة الهمزة شبه المتوسطة بهدف المعرفة بالاحوال التي تكتب فيها الهمزة شبه المتوسطة ففي عبارة (المصباح ضوؤه) كتبت الهمزة على الواو لأن الهمزة شبة المتوسطة مضمومة وكذلك كتبت في عبارة (يبهرك البدر بضوئه) على نبرة لأنها مكسورة وهكذا يتابع معهم التدريب الرابع ويستوحي من تلاميذه الأحوال التي ترد فيها الهمزة شبة المتوسطة في كلمة (سماء)في الأحوال المختلفة ويكتب الإجابات الواردة من التلاميذ على السبورة حتى يترسخ لديهم كتابة الهمزة شبه المتوسطة في احوالها المختلفة.

● ***الواجب المنزلي:***

– يطلب المعلم إلى تلاميذه إعادة حل التدريبات الإملائية في كراساتهم والإتيان بأمثلة مشابهة لوضع الهمزة شبة المتوسطة كواجب منزلي ويتابع معهم تنفيذ ذلك.

الدرس الرابع
الخـــط

● ***التمهيد :***

– يمهد المعلم للدرس بالعودة إلى موضوع النص (النخلة الحمقاء) ويناقش معهم بعض الأفكار التي وردت فيه بصورة موجزة متدرجاً معهم للوصول إلى موضوع الدرس وهو الخط حيث يقول لهم بعد ذلك: هيا بنا إلى موضوع الدرس.

● ***العرض والشرح:***

بعد كتابة موضوع الدرس على السبورة ، يستعرض معهم البيت الشعري موضوع الخط وهو:

وتهزني ذكرى المروءة والندى
بين الشمائل هزة المشتاق

ثم يقول لهم : الآن دعونا نرى كيف يمكن أن نكتب هذا البيت الشعري الموجود في درس الخط بخطي النسخ والرقعة .

– يطلب المعلم إلى تلاميذه تأمل البيت الشعري بصورة دقيقة مركزين على طريقة كتابة البيت بخطيّ النسخ والرقعه .
– يقرأ النموذج ثم يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته قراءة جهرية معبرة .
– يناقش المعلم التلاميذ عن معنى البيت وشرحه بصورة سريعة ثم يتابع معهم التدريب على محاكاة النموذج في السبورة أولاً موضحاً على هامش السبورة كتابة بعض الكلمات من النموذج المعروض للتوضيح والبيان للفرق بينهما وكيفية كتابة حروفهما بخطي النسخ والرقعة.
– يطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذج في كراساتهم مرة بخط الرقعة ومرة أخرى بخط النسخ .
– ينبغي أن يشجع المعلم التلاميذ على الكتابة بخط جميل مراعياً خصوصية الخط عند كل تلميذ .
– لابأس أن يمر المعلم بين التلاميذ لمتابعة كتاباتهم ، قيقف عند النص مصححاً وموجهاً وإذا وجد خطأً مشتركاً أوقف الجميع عن الكتابة ويصحح الخطأ الكتابي المشترك ثم يطلب إليهم العودة للكتابة مرة أخرى .
– يمكن أن يكلف بعض التلاميذ الضعفاء في الخط بعبارات أخرى يكتبها لهم على كراساتهم .
– عند تصحيح كراسات التلاميذ يشجع المعلم التلاميذ الجيدين ببعض عبارات الثناء

والاستحسان إلى جانب عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم ، ويأخذ بأيدي المتعثرين وينبههم إلى أهمية الخط في الحياة ، ويدعوهم إلى حسن التركيز والمحاكاة وكثرة التدريب المنزلي .

● ***الواجب المنزلي:***

يمكن للمعلم أن يختار بيتاً من الشعر، ويفضل أن يكون مضمونه من النص الموجود في الوحدة كواجب منزلي يكتبه التلاميذ في المنزل .

ولابأس أن يكلف تلاميذه لشراء كراسات تعليم الخط إن أمكن ذلك لمحاكاة بعض النماذج الموجودة فيها .

الدرس الخامس
التعبير

١ – *التعبير الشفهي:*

● ***التمهيد :***

يهيئ المعلم تلاميذه للحديث عن موضوع التعبير الشفهي مثل: توجيه الأسئلة الآتية:

– لماذا يبغض الناس البخيل ؟

– لماذا نقدر الكريم ونحترمه ؟

● ***العرض والشرح:***

– يتقبل الإجابة بشكل مختصر من تلاميذه ثم يكتب على السبورة ماورد في الكتاب عن التعبير الشفهي ثم يدعو تلاميذه لإضافة محاور أو أفكار أخرى واذا رأى أنهم أسهموا ببعض الأفكار في صلب الموضوع يضيفها إلى ماسبق كتابته .

– يطلب منهم مناقشة تلك الأفكار ويشجعهم على الجرأة والطلاقة في الحديث .

– يسمح لتلاميذه الاسترسال والإدلاء بأرائهم وعدم مقاطعتهم ويشجعهم على التحدث بالفصحى ويستبدل بالألفاظ العامية ألفاظاً عربية فصحى .

– يحاول المعلم عدم التدخل إلاَّ لتنظيم النقاش أو عند الضرورة لشرح فكرة ما .

– يراعي المعلم مشاركة الجميع في النقاش ويشجع الخجولين منهم.

٢ – *التعبير الكتابي:*

– يعد أن يطمئن المعلم إلى اشباع المناقشة الشفهية للموضوع يطلب إليهم إخراج كراسة التعبير وكتابة موضوع متكامل عن ما دار في النقاش حول موضوع (عاقبة البخل) مستعيناً بماورد في الكتاب .

– يكتب المعلم الأسئلة الواردة في الكتاب حول موضوع التعبير الكتابي على السبورة وينبه تلاميذه إلى الآتي :

– تناول كل فكرة على حده.

– تناول الأحداث المطلوب وإبرازها بأيجاز .

– تحسين الخط ونظافته ووضوحه .

– ترتيب الأفكار وثراء المفردات اللغوية ووضوح الأسلوب وصحته.

– سلامة الموضوع من الأخطاء اللغوية .

– يناقش المعلم مع تلاميذه تصويب الأخطاء المشتركة في تعبيراتهم على السبورة .

– إذا لم يسمح الوقت بكتابة التعبير الكتابي في الفصل يمكن أن يكلف تلاميذة بكتابته في منازلهم .

– يمكن تكليف بعض التلاميذ المبرزين بقراءة موضوعاتهم على زملائهم .

● ***الواجب المنزلي:***

يمكن أن يكلف المعلم تلاميذة بإعادة كتابة الموضوع في المنزل مع إثرائة بقراءة خارجية والاستدلال بأدلة مختلفة مع التأكد أن ذلك نابعاً من التلميذ .

الدرس السادس
التقويم

- يمكن أن يجعل المعلم هذا التقويم اختباراً شهرياً توضع عليه درجات أعمال السنة كما يمكن أن يكون اختباراً نهائياً مع غيره من تقويمات الوحدات الأخرى في كل فرع ابتداءً من أولاً – لفهم الاستيعاب إلى سادساً التعبير.
- يوزع المعلم الأسئلة على تلاميذه بتوازن في اسئلة الفهم والصرف والإملاء وغيرها حتى يتمكن من الوقوف على مستوى تلاميذه من كل الجوانب .
- يجعل لكل فرع وقتاً محدداً حسب الأسئلة المدونة عليه .
- يمكن أن ينفذ التقويم في الحصة بالمناقشة الشفهية لكل التدريبات أو عن طريق الكتابة.
- يخصص المعلم كراسة يرصد فيها مستويات تلاميذه ومدى تقدمهم في مختلف الفروع والمهارات على مدار العام حيث يساعده ذلك على معرفة مستويات تلاميذه وتقييم آدائهم إلى جانب تلافي أي قصور من جانبه فيعمل على تحسين طرق التدريس التي يتبعها ..

رابعاً نماذج للإملاء الاختباري

الإملاء الاختباري للصف السابع

نصوص الإملاء الاختباري

تطبيقات عامة لماسبق دراسته

● **الشجاعة الخلقية :**

الشجاعة الخلقية : هي أن يرضى الإنسان بمايصيبه من أذى في سبيل القيام بما يجب عليه فالأبطال الذين يقتحمون النيران؛ ليطفئوا حريقاً، والفتيان الذين يرمون بنفوسهم بين الأمواج ؛ لينتشلوا غريقاً من أيدي المنايا، والأطباء الذين يخالطون المرضى، ولايقعدهم عن الواجب خوف العدوى، كل أولئك أبطال، وإن لم يشهدوا وغى، ولم يقفوا يوماً في مواقف القتال أمام العدا.

تطبيقات على همزتي الوصل والقطع

● **جامع عقبة بن نافع**

يعدُّ جامع عقبة بن نافع في تونس أقدم، وأول المساجد في أفريقية، والمغرب العربى. فعندما أمر عقبة ببنائه نفذ النباؤون، واقتدى الناس به في بناء المساكن والمساجد التي شيدت فيما بعد.

ومع تتابع القرون أسهم الحكام إسهاماً حثيثاً في توسعته، وإعادة بنائه، وتحديده، فأصبح لكل حجر فيه حكاية، ولكل وحدة زخرفية نمط خاص، فمنبره الخشبى مصنوع من الساج العراقى، وأعمدته العديدة المتنوعة، جلبت من أماكن مختلفة . فمن العراق وغيرها كان الرخام والقيشاني ذو البريق المعدنى إضافة إلى العقيق البيزنطي، وقد تآلف كل ذلك في صيغة معمارية فريدة، جعلت منه أعرق مساجد المغرب العربى ..

تطبيقات على التاء المفتوحة والتاء المربوطة وعلامات الترقيم

● **قدرة اللّه ونعمه :**

نعمُ اللّه كثيرة لاتحصى، فهي موجودة في كل مايقع عليه بصرك، أو تسمعه أُذنك، أو تلمسه يدك، أو يذوقه فمك. هذه النعم في السموات، والأرض، والجبال، والبحار، أوجدها اللّه لننتفع بها. فماواجبنا نحوها ؟

علينا واجبات كثيرة نحوها، ومنها : أن نحافظ عليها، ونصونها، ونحسن الإفادة منها، وأن تكون السلوكيات، والتصرفات التي نمارسها في حياتنا صحيحة لاتضر بهذه النعم.

فما أعظمها من نعم !، وعلينا أن نتفكر فيها ؛ ليزداد إيماننا بالله سبحانه وتعالى تعميقاً ورسوخاً، وأن نشكره، ونحمده حمداً كثيراً، قال تعالى: «**وإن تعدوا نعمة اللهِ لاتحصوها**» (١).

---

(١) سورة إبراهيم : جزء من الآية رقم (٣٤) .

الإملاء الاختباري للصف السابع

الحسن البصري

تطبيقات على بعض مواطن الحذف في الكلمة

● **عمر بن عبدالعزيز (رحمه الله) :**

أمير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز هو أشهر خلفاء بني أمية علماً، وعدلاً وذكاءً، ونبلاً.

ولد بحلوان في مصر، سنة إحدى وستين من الهجرة، وتولى الخلافة بعد ابن عمّه سليمان بن عبدالملك، فأحيا بعدْله مآثر الخلفاء الراشدين.

وكانت زوجته ابنة عمه، فاطمة بنت عبدالملك بن مروان، سألته يوماً – وقد رأته مطرقاً – فيم تفكر ؟

فقال : (يابنة عبدالملك أعيدي جميع مجوهراتك وحليّك إلى بيت مال المسلمين).

قالت : ولِمَ يابن عمِّي؟ قال :(لأنها لن تغني عنك من الله شيئاً) فأجابته : كما تشاء هأنذا أعيدها.

وأعادتها راضية، ثم عاشت معه عيشة تقشف وزهد.

فأين نحن من أولئك ؟

زخرفة المساجد اليمنية

« إملاء اختبارى » وصل ما بما قبلها (ب)

● **مسجد البكيرية :**

في الجهة الشرقية من مدينة صنعاء القديمة، بالقرب من قصر السلاح يتراءى للناظر مسجد البكيرية في حلّة رائعة، وشموخ عجيب، كأنما يزهو بجماله على منجزات الحضارة المعاصرة التي تلامس أطراف المدينة القديمة فهو بما يحويه من الزخارف المتنوعة من الأشكال والرسومات النباتية، والهندسية، والمعمارية، والكتابية، يمثل بحق تحفة معمارية نادرة قلما يكون له شبيه، والمتأمل لزخارفه البديعة تغمر الدهشة التي تملك عليه شفاف قلبه، وتستحوذ على فكره ووجدانه، فأينما يول المشاهد بوجهه في أرجاء المسجد لايرى إلامناظر من تشكيلات هذه الزخارف الزافزة بالألوان. وكلما أبصرت العين منظراً منها، اجتذبها منظر آخر، ولولا انبعاث الأذان يتهادى من قمم مآذنه المرتفعة نحو السماء كأذرع متوسلة للخالق بالدعاء والتسبيح لما استفاق من الدهشة والإعجاب.

الإملاء الاختباري
للصف الثامن

« حصن جبرين في سلطنة عمان »
* وصل «ما» بما قبلها

تعجبني الآثار لاسيما الحصون والقلاع مهما كان نوعها وكيفما كان شكلها، وأيما بلدة تحافظ على آثارها التاريخية فإنما هي بذلك العمل تصون مجدها وتأريخها وتحفظه من الاندثار والضياع، وحيثما وجدت المعالم الأثرية والحضارية فينبغي المحافظة عليها بكل وسيلة ممكنة لكي تستفيد منها الأجيال، وتستمتع بجمالها، وتفاخر بها بين الأمم، طالما بقيت شامخة تدل على عظمة من شيدها.

الألف اللينة في الأسماء والأفعال ، والحروف

قام يحيى، وتلميذه زكريا بزيارة لمدينة جبلة، فشاهد زكريا المسجد الجامع فقال لأستاذه : من بنى هذا المسجد ؟

قال الأستاذ/ ملكة ذات علم، وتقى، فهل عرفتها ؟ قال زكريا نعم : إنها الملكة أروى ولكن – يا أستاذي – متى أمرت ببنائه ؟ ولماذا اختير الموقع هنا فأبدى الأستاذ استغراباً من كثرة الأسئلة، غير أنه قال : مهما كانت أسئلتك سأجيبك عنها.

أو البناء فكان لاختيار جبلة عاصمة للمملكة، وأما سبب اختيار الموقع فلتوسطه المدينة أنذاك، ولبروزه حتى يستدل عليه القادمون من القرى.

فكما تعرف أن المساجد كانت وما زالت طريق العلا، ومنار الهدى، وقد أحيا هذا المسجد نهضة كبرى – وحلَّ علماؤه قضايا عدة.

الإملاء الاختباري
للصف التاسع

● هارون الرشيد

كان هارون الرشيد معروفاً بحبه ووفائه لمعلمه ، وكان يوقره أينما يجده ، كما يوقر أباه .

وسُئل الرشيد يوماً : لماذا نراك أشد احتراماً ووفاءً لمعلمك ؟

وبِمَ استحقَّ هذا التبجيل ؟ وعلامَ كل هذا التعظيم ؟

فأجابَ الرشيد : ولِمَ لا أعظم مؤدبي وأبجله ؟ إنَّ أبي سبب حياتي الفانية أما معلمي فهو سبب حياتي الباقية ، وبفضله يُسجِّلُ التاريخ اسمي .

ونحن نقولُ : طالما أولى التلميذُ والديه ومعلمه درجةً واحدةً من البرِّ والإجلالِ فإنه تلميذٌ مهذبٌ .

« من الهدى النبوي»

● الهمزة شبه المتوسطة:

يُسعدُ المرءُ السوي حين يجد الخير بين الناس منتشراً والمعروف سائداً ، ويفرحه أن تختفي مظاهر الكراهية والتباغض وما يؤدي إليها ، ويسؤوه أن يجد أناساً نفوسهم دنيئة وأخلاقهم ذميمة ، يراؤون في أعمالهم ويؤذون الآخرين بأقوالهم وأفعالهم وتنشط ألسنتهم في سرد عيوب الآخرين والإساءة إليهم والإفساد بينهم .

فإنهم يبتعدون بذلك عن الطريق القويم، ويكتسبون بسبب ذلك إثماً كبيراً، أما الصادقون في أقوالهم والمخلصون في أعمالهم والمحبون الخير لغيرهم فجزاؤهم عند الله جزيل ، وحب الآخرين لهم كبير .

تحديات الأمة

تطبيق على : التاء المربوطة والمفتوحة ، وعلامات الترقيم ، وهمزتي الوصل والقطع والهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها

- **البطل الصغير :**

كان صبي من أبناء مدينة القدس (حرسها الله) يتسللُ كلَّ ليلة في الظلام ، ويحمل من مخزن السلاح مايستطيع حمله من أسلحة .

وفي إحدى الليالي شاهده جندي إسرائيلي وضربه برصاصة. فجرحت ساقه ، وقاده إلى القائد، والدم يتدفق من جرحه.

سأله القائد : من دفعك إلى هذا العمل ثم قال له : إن أجبت عن هذا السؤال أفرج عنك هيا اذكر أسماء من حر ضوك. صمت الصبي البطل برهة، ثم قال : ياكبير الطغاة !! إن وطني العزيز هو الذي أمرني بذلك ! غضب القائد من جواب الصبي... ولكنه أمر بإطلاق سراحه.

الشتاء والأطفال

- **التفاؤل في الحياة :**

قال عبَّاس محمود العقَّاد :

« إنَّ الرضا عن الحياة لا يستلزم الرضا عن كل شيء في الحياة فقد ييأس الإنسان من هذا الأمر ، ويعلق الرجاء بغيره ، وقد ييأس من هذه الأمة في حالة من الحالات ،يرجوها في حالة أخرى ، وقد يغضب ويرضى ، ويقدم ويحجم ، ويبالغ في الريبة ويبالغ في الاطمئنان ، وهو لايحسب من أجل ذلك من المتشائمين ، لأنه يجري على سنة الحياة ، والحياة لا تجري في اتجاه واحد ، وحسبنا من التفاؤل أن يجري الإنسان على سنة الحياة ، فيمهد السبيل لمن وراءه ، ولنعلم أن الناس متفائلون ، وأن التفاؤل سنة الفطرة التي تجري عليها بداة »

تطبيقات على الألف اللينة في الأفعال والحروف

- **سعد بن أبي وقاص :**

هو ذلك الفارس الشجاع الذكي المقدام ، السابق إلى الإسلام بطل القادسية ، وفاتح المدائن له أمجاد كثيرة بيد أن التاريخ تغنى بهاتين النعمتين أولهما : إنه أول من رمى بسهم في سبيل الله وأول من رمي أيضاً، وثانيهما : أنه الوحيد الذي افتداه الرسول الكريم بأبويه .

كان له سلاحان : رمحه ، ودعاؤه . إذا رمى في الحرب عدّواً أصابه ، وإذا دعا الله دعاءً أجابه ..، وكان يخشى الله كثيراً ويُعدّ سعد بن أبي وقاص أحد المبشرين بالجنة فقد رؤى أنه ذات يوم والنبى صلى الله عليه وسلم جالس مع أصحابه ، رمى بصره إلى الأفق في إصغاء .. ثم نظر إليهم قائلاً : (يطلع عليكم الآن رجل من أهل الجنة)، وبعد حين طلع عليهم سعد بن أبي وقاص (رضي الله عنه) .

نماذج خط الرقعة للصف السابع الجزء الأول

قال تعالى: ﴿ يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم ﴾

قال تعالى: ﴿ إن أكرمكم عند الله أتقاكم ﴾

الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا المرضى

درهم وقاية خير من قنطار علاج

قال تعالى: ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين ﴾

الصادق محبوب عند الله وعند الناس

كانت أسماء من السابقات إلى الإسلام

بوركتِ من أم ، وبوركت مناقبك الجليلة

من شك فيه فنظرة في صنعه تمحو أثيم الشك والإنكار

قال تعالى: ﴿ والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا ﴾

الفن المعماري اليمني حضارة قائمة بذاتها

كان اليمن نبراساً للعلوم والفنون في العصور القديمة

نماذج خط الرقعة للصف السابع الجزء الثاني

كل الحقوق تنادي في سواعدهم مستقبلاً كالضحى يزهو به الأفق

يا ثورة المليون حسبك رفعة أن الوسام على جبينك سام

كان لعلماء القيروان شرف الإسهام في بناء الشخصية العربية

تعتبر القيروان أول مدينة عربية في المغرب العربي

قال تعالى: ﴿ لقد أحصاهم وعدّهم عدّاً ﴾

قال تعالى: ﴿ وأحاط بما لديهم وأحصى كل شيء عددا ﴾

أمّ عمارة امرأة صحابيّة مجاهدة تقية

قال تعالى: ﴿ إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا ﴾

الوحدة العربية هدف كل العرب من الخليج إلى المحيط

وطن العروبة موطني أعياده عيدي ، وشكوى إخوتي أوصابي

لكل داءٍ دواء يستطب به إلّا الحماقة أعيت من يداويها

ويل لشعب يأكل مما لا يزرع ، ويلبس مما لا يصنع

نماذج خط الرقعة للصف الثامن الجزء الأول

السراء لا تبطر المؤمن ولا تلهيه ، والضراء لا تضجره ولا تنسيه

وطني لو شغلت بالخلد عنه شغلتني إليه في الخلد نفسي

قال تعالى: ﴿ وينزل من السماء ماءً فيحيي به الأرض بعد موتها ﴾

قطرة الماء غالية فحافظ عليها

للحوار آداب لا ينبغي أن نتجاوزها

سألوني عن الدخان وقالوا هل له في كتابكم إيماء

قلت ما فرط الكتاب بشيء ثم تلت « يوم تاتي السماء »

قال تعالى: ﴿ وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً ﴾

يمتلك سمك القرش أحد أقوى الأجهزة المناعيه في عالم الحيوان

إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه

قال تعالى: ﴿ إنا لا نضيع أجر من أحسن عملاً ﴾

قال تعالى: ﴿ ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات ﴾

يمن الإيمان مهد العرب تسكن الجوزاء بين الشهب

سلمت أياديهم بناة الفجر عشاق الكرامة

نماذج خط الرقعة للصف الثامن الجزء الثاني

مات الطغاة الظالمون وشعبنا المظلوم عاش

ما مصر ما بغداد ما طبرية كمدينة قد حفها نهران

قال تعالى: ﴿ تنزيلاً ممن خلق الأرض والسموات العلى ﴾

لسانك لا تذكر به عورة امرئ فكلك عورات وللناس ألسن

من ليس يسخو بما تسخو الحياة به فإنه جاهل بالحرص ينتحر

أصبح العلم والتقنية من عناصر الحضارة الحديثة

نصف الحياة حلم، ونصفها الآخر حقيقة،
وكثيراً ما تتحول الأحلام إلى حقائق

ابن النفيس أول طبيب اكتشف الدورة الدموية

علمت أن الغذاء أقدر على دفع المرض

نماذج خط الرقعة للصف التاسع الجزء الأول

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

وسهما تكره عند امرئ من خليقة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم

قال تعالى: ﴿ والأرض وضعها للأنام ، فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام ﴾

قال تعالى: ﴿ ياأيها الذين آمنوا لا تخونوا الله والرسول وتخونوا اماناتكم وأنتم تعلمون ﴾

قال تعالى: ﴿ وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحسانا ﴾

« بروا آباءكم ، تبركم أبناؤكم »

إن أقواكم عندي الضعيف حتى آخذ الحق له

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -

« خير الناس من طال عمره وحسن عمله »

ذعرت عروش الظالمين فزلزلت

وعلت على تيجانهم أصداء

إن تزرع الورد تجن الورد مزدهراً

أو تزرع الشوك لا تجني سوى العلل

نماذج خط الرقعة للصف التاسع الجزء الثاني

قال تعالى: ﴿ أفرأيتم ما تحرثون ، أأنتم تزرعونه أم نحن الزارعون ﴾

العلاج بأشعة الليزر بديل أفضل من الطريقة التقليدية

العالم المبدع يكتشف حقيقة ويخترع جديداً

تذكر ناطحات السحاب فتشير سحابة التاريخ إلى شبام حضرموت

تميزت بلاد اليمن بطبيعة تعد في مجموعها تراثاً ، إلى جانب تراثها الجم

رعاية الحامل مسؤولية تقع على عاتق الجميع

كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته

تعلم فليس المرء يولد عالماً

وليس أخو علم كمن هو جاهل

لكل داء دواء يستطب به إلا الحماقة أعيت من يداويها

الأعزاء المعلمون/ المعلمات إذا أردتم مزيداً من الاطلاع في قراءات أخرى خارجية يمكن الرجوع إلى المراجع الآتية:

١- أحمد حسين اللقاني: المناهج بين النظرية والتطبيق، القاهرة، عالم الكتب، ١٩٩٢م.

٢- أمة الرزاق الحوري، وسمير شريف ستيتة: مهارات اللغة العربية في الصفوف الأربعة الأولى، جـ١، وزارة التربية والتعليم، قطاع التدريب والتأهيل، برنامج معلم الصفوف الأربعة الأولى من التعليم الأساسي.

٣- الجمهورية اليمنية، وزارة التربية والتعليم: وثيقة منهاج اللغة العربية للصفوف (٧-٩) من مرحلة التعليم الأساسي، إعداد الفريق الوطني لمادة اللغة العربية.

٤- جودت الركابي: طرق تدريس اللغة العربية، دمشق، دار الفكر، ١٩٧٣م.

٥- حسن شحاته: تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٦م.

٦- حلمي أحمد الوكيل: تطوير المناهج (أسبابه - أسسه - أساليبه - خطواته - معوقاته)، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٢م.

٧- الدمرداش عبد المجيد سرحان: المناهج المعاصرة، القاهرة، دار النهضة العربية، ١٩٨٨م.

٨- سمير شريف ستيتة، وطه غانم عبد الولي: مهارات اللغة العربية في الصفوف الأربعة الأولى، جـ٢، وزارة التربية والتعليم، قطاع التدريب والتأهيل، برنامج معلم الصفوف الأربعة الأولى من التعليم الأساسي.

٩ - عابد توفيق الهاشمي: الموجه العملي لمدرسي اللغة العربية، بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢م. التدريس، عمان، دار المناهج، ٢٠٠٠.

١٠- عبد الرحمن عبد السلام جامل: طرق التدريس العامة، ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس العامة، عمان، دار المناهج، ٢٠٠٠.

١١- عبد الفتاح حسن البجة: أصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة" المرحلة الأساسية الدنيا"، عمان، دار الفكر، ٢٠٠٠.

١٢- علم الدين عبد الرحمن الخطيب: الأهداف التربوية - تصنيفها وتحديدها السلوكي، الكويت، مكتبة الفلاح، ١٩٨٢م.

١٣- علي إسماعيل: تدريس اللغة العربية، القاهرة، المكتب العربي للمعارف، ١٩٩٨م.

١٤- مجيد علي غانم، سميرة راشد الصليعي: مهارات أساسية في فن التدريس، صنعاء، مطابع الكتاب المدرسي، ١٩٩٩م.

١٥- محمد عبد القادر: فلسفة إعداد معلم اللغة العربية، القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، ٢٠٠٠م.

١٦- يعقوب نشوان، المنهج التربوي من منظور إسلامي، إربد، دار الفرقان، ١٩٩١م.

المحتويات

الموضـــــــوع	الصفحة
■ تقديم	٣
■ المقدمة	٤
● **أولاً : الخلفية النظرية لدليل المعلم.**	٦
■ الأهداف	٨
– محتوى المنهاج وتنظيمه	١٤
– الصف السابع : المجالات والموضوعات...	١٧
– الصف الثامن : المجالات والموضوعات ...	١٨
– الصف التاسع : المجالات والموضوعات ..	١٩
■ استراتيجية التعليم والتعلم (الطرائق والأنشطة والوسائل)	٢٠
– استراتيجية التقويم	٢٤
● **ثانياً : منهجية كتب اللغة العربية**	٢٦
■ أسس وموجهات عامة للمعلم	٢٩
● **ثالثاً : الخلفية العملية (تطبيقية لدليل المعلم).**	٣١
■ نماذج من التخطيط لدروس بعض الوحدات للصف السابع	٣٢
(الجزء الأول)	
– الوحدة الأولى : أداب اجتماعية	٣٢
– الوحدة الحادية عشر :أمراءة خالدة	٤٠
(الجزء الثاني)	
– الوحدة الثانية : علم وخلق	٤٨
– الوحدة الثامنة : من نوادر الشعراء	٥٦
■ نماذج من التخطيط لدروس بعض الوحدات للصف الثامن	٦٤
(الجزء الأول)	
– الوحدة الثانية : حب الوطن (شعر)	٦٤
– الوحدة الثالثة : التنمية المائية	٧٤

الموضـــــــوع	الصفحة
(الجزء الثاني)	
– الوحدة الأولى : الحسن البصري	٨٣
– الوحدة الثانية عشر : الوحدة والتضامن...	٩٠
■ نماذج من التخطيط لدروس بعض الوحدات للصف التاسع	٩٩
(الجزء الأول)	
– الوحدة الأولى : عباد الرحمن	٩٩
– الوحدة التاسعة : مدينة شبام (حضرموت)	١٤٤
(الجزء الثاني)	
– الوحدة الأولى : من الكائنات العجيبة (العنكبوت).	١٢٣
– الوحدة الثالثة : النخلة الحمقاء	١٣٣
● **رابعاً : نماذج للإملاء الاختباري.**	١٤١
■ الإملاء الاختباري للصف السابع	١٤١
■ الإملاء الاختباري للصف الثامن	١٤٣
■ الإملاء الاختباري للصف التاسع	١٤٣
■ نماذج خط الرقعة للصف السابع (الجزء الأول).	١٤٥
■ نماذج خط الرقعة للصف السابع (الجزء الثاني).	١٤٦
■ نماذج خط الرقعة للصف الثامن (الجزء الأول).	١٤٧
■ نماذج خط الرقعة للصف الثامن (الجزء الثاني).	١٤٨
■ نماذج خط الرقعة للصف التاسع (الجزء الأول).	١٤٩
■ نماذج خط الرقعة للصف التاسع (الجزء الثاني).	١٥٠
■ المراجع	١٥١

تم دليل المعلم

بحمد الله