الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم
لتدريس كتاب
القـــــراءة
للصف الأول من مرحلة التعليم الأساسي

فريق التأليف

أحمد فرحان علي — أحمد هادي جمال الدين
إلهام قاسم عبده — أم الخير محمد أحمد الجعدبي
حورية حمود الخلقي — عبدالله قاسم النهاري
قائد دبوان علي — محمد عبده محمد النجاشي
محمد لطف صبار

راجعه فريق برئاسة: د/ طه غانم

الإخراج الفني

الصف والتصميم والإخراج: بسام أحمد العامر

تدقيق التصميم: حامد عبدالعالم الشيباني

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

أعضاء اللجنة العليا للمناهج

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول

د. عبدالله عبده الحامدي.

أ/ جميل علي الخالدي. د/ صالح ناصر الصوفي.

أ.د/ محمد عبدالله الصوفي. د/ أحمد حسن المعمري.

أ/ عبدالكريم محمد الجنداري. د/ عبد الوهاب عوض كويران.

د/ عبدالله علي أبو حورية. د/ إبراهيم محمد الحوثي.

د/ عبدالله لملس. د/ علي قاسم إسماعيل.

أ/ منصور علي مقبل. د/ عبدالقادر محمد العلبي.

أ/ أحمد عبدالله أحمد. أ/ محمد هادي طواف.

أ/ محمد عبدالله زبارة. أ/ لطفية أحمد حمزة.

أ/ خالد محمد الجباري.

قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد دليل المعلم لكتاب الصف الأول في الجمهورية اليمنية بموجب القرار الوزاري رقم (٥٩٧) تاريخ ٢٠٠٠/٧/١١م اعتباراً من العام الدراسي ٢٠٠٠ / ٢٠٠١م.

الطبعة الثانية

١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

أعزائي المعلمين، عزيزاتي المعلمات:

لأن التطوير كلٌّ لا يتجزأ .. كان لا بد من أن تخضع المناهج التعليمية الحديثة – في طرق تدريسها – إلى مرجعية واحدة موحدة، بدلاً من إبقائها خاضعة لمنطق تعددية الاجتهادات وتباينها، ولما تستوجبه ضرورات تطوير سبل التواصل بين طرفي العملية التدريسية، بحيث تعم الفائدة على المعلم والطالب في آن واحدٍ معاً.. كان لا بد من أن يكون هناك دليل مصاحب لكل كتاب مدرسي حتى يتحقق هدف اكتمال التطوير في هذا الجانب ليسهم في توضيح أسس الفلسفة التربوية ومبادئ السياسة التعليمية والمنطلقات والأهداف العامة للنظام التعليمي في اليمن، وكذلك الأهداف الخاصة لكل مادة من المواد، وأساليب واستراتيجيات التعليم والتقويم والخطة التدريسية والإرشادات العامة لتدريس الكتاب المدرسي.

نأمل من كل معلم ومعلمة اعتبار «دليل المعلم» مفتاحاً لاستيعاب مادة تخصصهم التدريسي، وأداة لتمكين طلابهم من فهم محتواها.

ومما لاشك فيه أن هذا الدليل هو محاولة أولية لايستغني عن ملاحظات ومقترحات المعلمين الذين يضطلعون بأعظم مهنة وأسمى رسالة، لإثراء وتطوير هذا الدليل في طبعاته التالية في الجانبين العلمي والمنهجي مرحبين بكل ملاحظاتكم.

والله ولي الهداية والتوفيق ،،،

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول
وزير التربية والتعليم
رئيس اللجنة العليا للمناهج

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

زمـــلاءنا المعلمـين ...

نقـدم إِليكم كـتـاب دليل المعلم لتـدريس كـتـاب القراءة للصف الأول من مـرحلة التـعليم الأساسي، وذلك بـهدف إِلقاء الضـوء على دروس موضـوعات الكتـاب المقرر، ومـا اشتـمل عليه من أنشطة وتدريبـات، وذلك بتوضيـح أهدافها وطرق تدريسـها، وتذليل مـا قد يعترض سبيلكم من عقبات أو صعوبات في أثناء التدريس.

ونحن لا نريد بهـذا الدليل أن نقيدكم أو نلزمكم بـطريقة معينة، أو نـحرمكم من حـقكم في الابتكار والتـجـديد، فـحـقل التربيـة مجـال خصـب للابتكار والإِبداع، ولكـل معلم – في ضـوء ممارسته العمليـة، وخبـراته التربوية – الحق في اختيـار الطرائق والأساليب والوسـائل التي تمكنه من إِمداد تلاميـذه – ورفدهم بما يجعلهم قـادرين على إِتقان مهارات اللغـة من قراءة وكتابة، واستـماع وتحدث، والتـعبيـر عـما يـجول في خـواطرهـم ومـا يدور في نفـوسـهم من مـشاعـر، وأفكار بـلغـة واضحة، وسهلة وبسيطة.

ولكي يحقق هذا الدليل الغـرض منه ، فإِنه لابد للمعلم من فهم واع للأهداف العامة والخاصة لمنهـج القـراءة في الصف الأول، والاسـتـرشـاد بمـا عـرضـنـاه في هذا الدلـيل من توجـيـهـات تـربوية، وطرائق تدريسة، وأنشطة عملية، وأساليب تقويم، وذلك من خلال تناولنا للدروس المقررة.

ولكننـا لا نريد من المعلـم أن يتـخـذ منهـا قـوالب جـامـدة، فـالمعلـم الناجح هو إِنسـان مـبـدع، وخَلاَّق في مـجـال عـمله، ومـواكب لـكل جـديـد في نظريات التـربيـة وطرائق التـدريس، ويسـتطيع المعلم النابه أن يسـتـفيـد مما قـدمناه في هذا الدليل، فـيـقيس عليـهـا ويبتكـر، ويجعل منهـا منطلقاً يصل منه إِلى آفاق رَحْبَة ليـجعل من مـادة اللغـة العـربيـة مـادةً نابضـة بالحـيـاة، ومـحـقـقـه لدورها وأهدافها المنشودة في هذا الصف.

نسأل الله تعالى أن يوفق الجميع لما فيه خير الأمة وتقدمها،،،،

فريق القراءة

المحتويات

الموضـــوع	الصفحة

الفصل الدراسي الأول

الوحـدة الأولى:	**٨**
الـــدرس الأول: في المدرســـة	١١
الدرس الثـــاني: في البيت والحي والقرية	١٣
الدرس الثـــالث: تعـرف الصـور	١٤
الـدرس الـرابـع: إدراك العـلاقـات	١٦
الدرس الخـامس: التمييز السمعي	١٧
الدرس الســادس: التمييز البصري (١) [تمييز الألوان]	١٨
الدرس الســابع: التمييز البصري (٢) [تمييز الأشكال]	١٨
الدرس الثـــامن: تعرف الأحـجام	٢٠
الدرس التـــاسع: التمييز البصري (٣)	٢١
الدرس العـاشـر: نطق الكلمـات	٢٢
الدرس الحادي عشر: أمي وأبي (نشيد)	٢٥
تقـويم الوحـدة	٢٦
الوحـدة الثانيـة:	**٢٩**
الـــدرس الأول: دار	٣١
الدرس الثـــاني: دور	٣٣
الدرس الثـــالث: داري	٣٥
الـدرس الـرابـع: ســوق	٣٨
الدرس الخـامس: دار خـالد	٤٢
الدرس الســادس: راعي الغـنـم	٤٥
تقـويم الوحـدة	٤٨
الوحـدة الثـالثـة:	**٥٠**
الـــدرس الأول: مدرستي	٥٢
الدرس الثـــاني: البستان	٥٤
الدرس الثـــالث: الحـــقل	٥٦
الـدرس الـرابـع: الغـــرس	٥٩
الدرس الخـامس: البـحـــر	٦١
تقـويم الوحـدة	٦٣

الموضـــوع	الصفحة

الوحدة الرابعة: **٦٥**

الدرس الأول: في الشاطئ ٦٧

الدرس الثاني: ذكرى وعمها ٦٩

الدرس الثالث: بقالة زاهر ٧٢

الدرس الرابع: مكتبة المدرسة ٧٥

الدرس الخامس: زينب ترسم ٧٧

تقويم الوحدة ٨٠

الوحدة الخامسة: **٨١**

الدرس الأول: في عيد الأضحى ٨٣

الدرس الثاني: عامر يساعد الأعمى ٨٦

الدرس الثالث: باص المدرسة ٨٨

الدرس الرابع: سامي يرسم بقرة ٩٠

الدرس الخامس: غرفة طارق ٩٢

تقويم الوحدة ٩٤

الفصل الدراسي الثاني

الوحدة السادسة: **٩٦**

الدرس الأول: في المسجد ٩٨

الدرس الثاني: مصنع الغزل (غ) ١٠١

الدرس الثالث: أرض الملعب ١٠٤

الدرس الرابع: نزل الغيث ١٠٧

تقويم الوحدة ١١٠

الوحدة السابعة: **١١١**

الدرس الأول: النظافة من الإيمان ١١٣

الدرس الثاني: في المطبخ ١١٦

الدرس الثالث: الذئب يهرب ١١٩

الدرس الرابع: غرس الأشجار ١٢١

الدرس الخامس: زيت الزيتون ١٢٤

الدرس السادس: الولد النشيط ١٢٦

تقويم الوحدة ١٢٩

الموضـــوع	الصفحة

الوحدة الثامنة: **١٣٠**

الـــدرس الأول: حديقة الحيوانات ١٣٢
الدرس الثـــاني: أمـــي وأبـــي ١٣٤
الدرس الثـــالث: في المكتـــبـــة ١٣٧
الـدرس الـرابـع: أيام الأسـبـوع ١٤٠
الدرس الخـامس: فـي المـطـار ١٤٣
تقـويم الوحـدة ١٤٥

الوحدة التاسعة: **١٤٦**

الـــدرس الأول: رحلة إلى سـد مـأرب ١٤٨
الدرس الثـــاني: في الحـــديقـــة ١٥٠
الدرس الثـــالث: في الفـــصل ١٥٢
الـدرس الـرابـع: المسجد الأقصى ١٥٥
تقـويم الوحـدة ١٥٨

الجزء الأول

من دليل المعلم للصف الأول أساسي

الوحدة الأولى

الوحدة الأولى

أهداف الوحـــدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن :

١- يَتَعَرَّف على صور الأشياء المتداولة في بيئته المدرسية والمنزلية والمحلية.
٢- يَتَعَرَّف على مسمَّى الأشياء المتداولة في بيئته المدرسية والمنزلية والمحلية.
٣- يصنف الأشياء المتداولة في بيئته وفقاً لمجالاتها الموضوعية والوظيفية.
٤- يربط بين الأشياء المتداولة في بيئته وفقاً للعلاقات.
٥- يَتَعَرَّف على الحيوانات والطيور، ويميِّز بينها بالإدراك السمعي.
٦- يَتَعَرَّف على أشكال الحروف والكلمات المتماثلة والمتباينة.
٧- يَتَعَرَّف على أصوات الحروف الهجائية من خلال الصور.

يمثل انتقال الطفل من البيت إلى المدرسة نقطة هامة في تحقيق الأمان العاطفي، والاتزان الانفعالي، ويبرز دور المُعَلِّم في تكييف الطفل لهذا الجو الجديد داخل المدرسة، وجعل حياة الطفل في المدرسة حياة سارة تدفعه إلى حب العلم والإقبال عليه.

وبالرغم من أن الطفل يأتي إلى المدرسة مزوداً بخلفية من الخبرات والتجارب السابقة التي اكتسبها في محيط بيئته إلا أننا نجد اختلافاً كبيراً بين الأطفال في مدى ثراء هذه الخلفية.

ويلاحظ أن كثيراً من الأطفال يأتون إلى المدرسة لأول مرة دون إعداد سابق في مرحلة رياض الأطفال، وينبغي أن يراعى هذا التغيير الذي قد يطرأ على الطفل للتكيف مع جو المدرسة، وتهيئته للتعلم.

وتمر مرحلة تهيئة الطفل ليتعلم القراءة بمرحلتين هما:

مرحلة التهيئة العامة، ومرحلة التهيئة لتعلم القراءة والتهيئة اللغوية.

وهنا تبرز مسؤولية المُعَلِّم في خلق مواقف متنوعة لتهيئة الطفل للبيئة الجديدة، وجعل الحياة في المدرسة امتداداً للحياة في المنزل، ويشعر خلالها الطفل بالأمان والاستقرار النفسي، وتتيح هذه الفترة للمعلم كشف استعداد الأطفال، وتعرف مستوى نموهم العقلي، واللغوي، وما بينهم من فروق فردية ليتمكن من تهيئتهم نفسياً لتقبل التعليم.

وتتحقق التهيئة العامة بمجموعة من الأساليب منها: أن يكون الأسبوع الأول في حياة الطفل في المدرسة فرصة يَتَعَرَّف فيها الحياة المدرسية، فيرى الفصول، والمكتبات وحجرات المدرسة، وأن يكثر المُعَلِّم من أوجه النشاط المحبب للأطفال، ويمنحهم حرية الحركة واللعب، وتجنب الشدة في معاملتهم.

أما مرحلة التهيئة اللغوية فإنها لا تقل أهمية عن مرحلة التهيئة العامة، وذلك لأن انتقال الطفل من الكلام المسموع والممارسة الشفوية للغة إلى الرموز والصور والأشكال المطبوعة ليس بالأمر اليسير على الطفل، ومن هنا ينبغي العناية بهذه المرحلة عن طريق المناشط التي تتضمنها وحدة التهيئة في الكتاب المدرسي.

وللمعلم أن يضيف مناشط أخرى تقتضيها المواقف التعليمية حتى يصبح تعلم الطفل القراءة أمراً ميسوراً.

وينبغي التنبيه إلى أن ما اشتملت عليه وحدة التهيئة من إشارة إلى بعض الكلمات والحروف، وأيضاً ما

انتظمته من حروف الهجاء العربية بحركاتها المختلفة إنما الغرض منها ألفة الطفل بالحروف والكلمات المرتبطة بالصوت والشكل دون إلزامه بمعرفة نطقها ومعناها أو دلالتها.

وتتسم نهاية مرحلة التهيئة للقراءة بظهور رغبة كبيرة من جانب الطفل لتعلم القراءة وبالرغم من أن الدافع الحقيقي لتعلم القراءة يأتي من جانب الطفل إلاَّ أن للمدرس تأثيراً واضحاً في توجيه ميول الطفل القرائية بمساعدته على اكتشاف اهتماماته الكافية، وتنميتها، كما يمكن أن يغرس فيه اهتمامات جديدة.

وتتكون وحدة التهيئة من مجموعة من الدروس تتضمن مجموعة من النشاطات والتدريبات اللغوية التي تعمل على تهيئة الأطفال للتعلم بصفة عامة، وتعلم القراءة والكتابة بصفة خاصة.

وتتنوع هذه الدروس لتنظيم مهارات التهيئة للقراءة وهذه المهارات هي:

١ – ثراء اللغة الشفهية.
٢ – التمييز السمعي.
٣ – التمييز البصري.
٤ – المهارات الحسية – الحركية.
٥ – الاهتمامات والميول القرائية.

تستغرق وحدة التهيئة للقراءة فترة زمنية من ثلاثة إلى أربعة أسابيع، وقد تستغرق معالجة بعض الدروس حصة واحدة بينما يحتاج بعضها الآخر إلى أكثر من حصة.

ويترك الخيار للمعلم في تقسيم الدرس إلى الحصص المناسبة بحسب طبيعة الدروس وزمن الحصة ومستوى التلاميذ.

وتتضمن محتويات هذا الدليل شرحاً توجيهياً لكيفية السير في دروس التهيئة لتعين المُعَلِّم على تحقيق الأهداف المقصودة، ويمكن للمعلم بخبرته أن يضيف إلى التوجيهات المذكورة ما يعمل على إغناء الموضوعات، بما يحقق النتائج المرجوة دون أن تكون هذه التوجيهات قيداً على المُعَلِّم تحول دون تمكنه من سير العملية التعليمية بنجاح.

وهذا عرض لدروس الوحدة كما هي في كتاب الطالب مشفوعة بالبيانات عن الخطوات التي نقترحها على الزملاء المُعَلِّمين لتناول هذه الدروس واحداً واحداً.

الدرس الأول: في المدرسة

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١- يَتَعَرَّف الصورة الكلية مع معلمه.
٢- يتقبل جو المدرسة.
٣ - يمارس بعض آداب التعامل الاجتماعي.
(التحية الاستئذان، الشكر، الوداع).
٤ - يَتَعَرَّف أعيان حاجاته الشخصية في المدرسة.

الوسائل المقترحة:

- الصور الكلية مكبرة.
- بطاقات عليها الصورة المجزأة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يمكن للمعلم أن يبدأ مع التلاميذ برفق، يسأل بعضهم مثل هذه الأسئلة: ما اسمك؟ أين تسكن؟ مع من جئت إلى المدرسة؟ هل كنت مسروراً؟ لماذا؟ وهكذا يسأل المُعَلِّم بعض التلاميذ هذه الأسئلة، ومن المتوقع أن يتلقى المُعَلِّم إجابات متباينة، ثم يقول لهم: الآن سأريكم صورة جميلة لطفل وطفلة مثلكم جاءا إلى المدرسة في اليوم الأول مع والديهما، تعالوا ننظر فيها معاً.

يُبَسِّط المُعَلِّم لغته لتكون في متناول التلاميذ، ثم يعرض المُعَلِّم عليهم الصورة مكبرة على لوحة (إن وجدت)، أو يساعدهم على فتح كتبهم على الصورة.

محادثة:

يمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ أن ينظروا إلى الصورة ويسألهم: ضعوا أيديكم على صورة التلميذ، ضعوا أيديكم على التلميذة، ضعوا أيديكم على صورة الأب، ضعوا أيديكم على صورة الأم.

هل التلميذ مسرور؟ هل التلميذة مسرورة؟

من استقبلكم حين جئتم إلى المدرسة؟

وقد يسألهم أيضاً:

لماذا جاء التلميذ والتلميذة إلى المدرسة؟

لماذا جئتم إلى المدرس؟ هل جاء أحد من إخوانكم أو أقاربكم إلى المدرسة من قبل؟ من هو؟ أين هو؟

ويعقب على كل هذه الأسئلة بعبارات تطمئنهم قائلاً:

في المدرسة لكم إخوة وأخوات وفي البيت لكم إخوة وأخوات، فالمدرسة هي بيتكم الثاني (أو يقول: مثل بيتكم).

يوجه المُعَلِّم التلاميذ برفق للنظر إلى الصور الأخرى، يعرضها عليهم (إن وجدت)، أو يدلهم على موضعها من الكتاب، ويدور بينهم يتفقدهم ويأخذ بأيديهم، ويسألهم: ماذا ترون في الصورة الأولى؟

ويريهم إياها ليتأكد أنهم ينظرون إليها، ثم يسألهم:

- ماذا يفعل التلميذ؟
- لماذا يدق الباب؟ يستأذن لدخول الفصل.
- إذا ذهبت في زيارة قريب أو صديق ووصلت إلى باب البيت. فماذا تفعل؟

وينتقل بهم إلى الصورة الثانية ويسألهم:

- ماذا ترون في الصورة الثانية؟ وقد يجيبون: طفلين؟
- ماذا يفعلان؟ وقد يجيبون: يتصافحان.
- أين الطفلان؟
- متى تصافح زميلك؟
- ماذا تفعل حين تأتي إلى المدرسة في الصباح، وتلقى زملاءك؟
- من يعرف ماذا يقول الأول؟
- من يعرف ماذا يقول الثاني؟

وتثار من خلال الأسئلة والحوار مجموعة من الآداب مثل التحيات المتبادلة في مثل هذا الموقف (السلام عليكم، وعليكم السلام) (مرحباً، أهلاً وسهلاً، صباح الخير، صباح النور والعافية، كيف أنت؟ بخير والحمد لله)، ثم ينتقل المُعَلِّم بالتلاميذ إلى الصورة الثانية برفق وعناية ويقول مثلاً: ماذا ترون في الصورة؟

ثم ينتقل بهم إلى الصورة الثالثة، ويسأل: ماذا ترون؟

ماذا يفعل المعلّم؟

ماذا قال التلميذ؟

ماذا تقول إذا قدَّم لك أحد شيئاً؟

وقد يقدم المُعَلِّم لبعض التلاميذ على وجه الدعابة، أو للتمثيل أشياء حاضرة ليدربهم على أن يقولوا: شكراً.

ثم ينتقل إلى الصورة الرابعة، ويقول لهم: انظروا إلى الصورة:

- ماذا ترون فيها؟
- متى يغادر التلاميذ المدرسة؟
- أين يذهبون؟
- ماذا تقول حين تودّع زميلك؟

يدع المعلّم للتلاميذ بعض الوقت، ثم يقول لهم: سأعرض عليكم صوراً لأشياء جميلة تكون معنا في الصف، وأحب أن تنظروا إليها لتعرفوها.

ويعرض عليهم مثلاً الصور مكبرة على السبورة (إن وجدت)، أو يوجّههم لفتح الكتاب على هذه الصفحة، ويعرض عليهم الصور بالترتيب، ويسألهم:

- ما هذا؟
- ما هذا؟

ويتوقف عند كل صورة يحاورهم حولها حواراً بسيطاً توضيحياً، وقد يوجه المُعَلِّم التلاميذ إلى ذوات الأشياء، كأن يطلب منهم عندما تذكر الحقيبة أن ينظروا إلى حقائبهم.

ويسأل بعضهم مثلاً قائلاً: يا فلان أين حقيبتك؟ أو ينّوع الأسئلة، فإذا وصل إلى صورة السبورة تحّول إلى السبورة نفسها في غرفة الصف، ويسأل: ما هذه؟

وقد يثير أسئلة حول كل صورة، وقد يسأل عن بعض الصور بأسئلة غير مباشرة ؛ كأن يسأل عن القلم قائلاً: بماذا تكتب؟ أو يسأل عن المكتب قائلاً؟ أين نكتب؟

وإذا أجابوا عن السؤال الأول قائلين:

بالطباشير، مضى معهم في الحوار: على أي شيء نكتب بالطباشير؟ وعلى أي شيء نكتب بالقلم؟

ويتناول معهم سائر الصور على هذا النحو في حوار متنوع آخذاً إياهم بالرفق متدرجاً معهم من معارفهم وخبراتهم المحدودة المباشرة إلى خبرات إضافية.

الدرس الثاني: في البيت والحي والقرية

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١- يَتَعَرَّف ذوات بعض الأشياء في بيئته المنزلية والمحلية.

٢- يذكر صور بعض الأشياء في بيئته المنزلية والمحلية، من خلال عرض صور الكتاب.

الوسائل المقترحة:

- صور الدرس مكبرة.
- بطاقات عليها صور الدرس مجزأة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

قد يفتتح المُعَلِّم أو المُعَلِّمة الدرس بأسئلة بسيطة حول التلاميذ وبيوتهم، كأن يسأل عدداً منهم: أين تسكن؟ أين بيتكم؟ مع من تسكن؟ كم غرفة في بيتكم؟ أين تنام؟ إذا جاءكم ضيف أين يجلس؟، ثم يقول للتلاميذ:

عندنا في الكتاب بيت فيه غرفة نوم، وغرفة ضيوف ومطبخ، فتعالوا نتفرج عليها ونرى ما فيها، وهنا يعرض عليهم الصورة المكبرة (إن وجدت)، يدور بينهم يتفقدهم، ويتأكد أنهم قد فتحوا كُتبهم على الدرس والصفحة، ثم يسألهم:

أين تأكلون؟ أين تطبخ أمهاتكم الطعام؟ وهكذا يسأل بعض التلاميذ، ويتلقى إجابات متنوعة مثيرة للاهتمام والمقارنة.

ثم يسألهم: أين البيت؟

فيشيرون إلى الصورة الكلية، ويناقشهم فيها، كما يترك لهم فرصة أن يتحدثوا عنها بحرية، ثم يقول: تعالوا ننظر في داخل البيت، بأي غرفة نبدأ؟ ماذا في غرفة الاستقبال؟ ماذا في المطبخ؟

ويتوقف عند محتويات كل غرفة فيعّينها لهم، ويسألهم عن هذه المحتويات واحداً واحداً، كما يترك لهم ليقارنوا بين هذا البيت وبيوتهم.

وفي سؤالهم عن المحتويات مثلاً: يسألهم عن الثلاجة، ولماذا نستعملها، وعن الحوض والتنّور، وماذانفعل بهما؟ وعن السرير والدولاب والمرآة... إلخ.

ويطلب منهم أن يعيِّنُوا كل واحد من هذه المحتويات بوضح أيديهم، أو بالإشارة إلى صورته، وتجري مناقشة حوله ومقارنته بما في بيوتهم.

ثم يقول لهم: والآن سنخرج من البيت إلى الحي أوالقرية، ونقوم بجولة فيهما، افتحوا كتبكم على الصفحة التالية، ويتفقدهم ليتأكد من أنهم فتحوا كتبهم على الصفحة المقصودة ويقول: انظروا إلى هذه الصور.

وقد يغيِّر طريقته في استعراض الصور واحدة واحدة، بأن يستدرجهم إلى معرفة الصور من خلال معانيها ووظائفها، كأن يسألهم مثلاً:

- من يدلُّنا على صورة المكان الذي نصلي فيه؟
- ويستطرد: هل في حَيِّكُم مسجد؟
- هل ذهبت إليه؟
- صفه لنا.
- من يدلنا على صورة المكان الذي نشتري منه حاجاتنا؟
- هل في حَيِّكُم سوق؟
- ماذا يوجد فيه؟
- من يدلنا على صورة الرجل الذي نخيط عنده ملابسنا؟
- ماذا نسميه؟

وهكذا حتى يَتَعَرَّف التلاميذ الصور مقرونة بمعانيها ووظائفها.

ويستثمر المُعَلِّم خبرات التلاميذ الخاصة فإذا سألهم عن المكان الذي نزرع فيه القمح والخضروات والفواكه، وكانوا من أهل الريف، أو إذا كان والد

أحدهم يشتغل في الزراعة استغل خبرته، ويطلب إليه أن يتحدث إلى زملائه عن الحقل في نطاق خبرته المباشرة، وإذا سألهم عن الحداد وكان والد أحدهم حداداً طلب إليه أن يتحدث إلى زملائه عن عمل والده، وعن الأشياء والأدوات التي يستعملها، وعن الأشياء التي يعملها، وهكذا يستدرجهم ويناقشهم حول بقية الصورة.

الدرس الثالث: تعرَّف الصور

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١- يذكر صوراً لبعض الحيوانات في الحصة.
٢- يُمَيِّز النباتات من الطيور خلال الحصة.
٣- يذكر وسائل النقل في القديم والحديث.
٤- يوضح الأدوات التي نستخدمها في الطباخة.

الوسائل المقترحة:

- صور الدرس مكبرة كل صفحة على حده.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يسأل المُعَلِّم بعض التلاميذ:

- ماذا أفطرت اليوم؟
- من شرب حليباً عند إفطاره؟
- من أين نأتي بالحليب؟
- هل تشرب الحليب قبل أن يُغلى؟
- أين نغلي الحليب؟
- ماذا تناولت أيضاً؟
- من أي شيء نصنع الخبز؟

ويطلب إليهم أن يفتحوا كتبهم ليروا صوراً لأشياء جميلة؛ صورة الحيوان الذي يعطينا الحليب، والشيء الذي نغلي فيه الحليب، وهكذا يتفقدهم ليتأكد أنهم فتحوا كتبهم على هذه الصفحة، ويسألهم: من يَدُلُّنَا على صورة الحيوان الذي نأخذ منه الحليب؟ ويسألهم: ما اسمه؟ وإذا ذكر أحدهم البقرة، وذكر آخر الشاة، طلب إليهم أن يُعَيِّنُوا كلاً منهما، وأن يقارنوا بينهما، وقد يسألهم: هل تفضل حليب البقرة، أم حليب الشاة؟

وقد ينتقل بهم إلى الصفحة الثانية ليفتشوا عن الشيء الذي نغلي به الحليب، ويسألهم عن اسمه،

وقد يحذرهم برفق من تناول الإبريق وهو ساخن، وأن ينتبهوا كي لا ينسكب عليهم، وإذا ذكر التلاميذ بأننا يمكن أن نغلي الحليب بالقِدْر، يقول لهم: ولكن هناك شيء آخر يمكن استخدامه غير القِدْر، وهو الإبريق.

ثم يعود بهم إلى الصفحة الأولى ويقول: أمامكم في هذه الصفحة صور، من يَدُلُّنَا على صور الحيوان الذي يحبه؟ ما اسمه؟

من يَدُلُّنَا على صور الأشياء التي تطير؟ ما أسماؤها؟ وهنا قد يختلفون في الدجاجة اختلافاً قد يثير بينهم حواراً لطيفاً فليدعهم المعلّم لينطلقوا على سجيتهم.

ثم ينتقل بهم إلى الصفحة التالية ويقول لهم: من يَدُلُّنَا على صور الأشياء التي نعمل منها طعامنا؟

- من يَدُلُّنَا على صورة الطماطم؟
- من يَدُلُّنَا على صورة الخيار؟
- هناك أشياء نستعملها في الطبيخ من يدلنا على صورة شيء نطبخه؟
- هناك شيء نأكله دون طبخ فما هو؟
- من يَدُلُّنَا على الشيء الذي نطبخ فيه الكوسا؟

ويعود بهم إلى الصور واحدة واحدة ليتعرفوها، وليسموها، وليتحدثوا عنها في نطاق خبراتهم.

ثم ينتقل إلى هذه الصفحة، ويقول لهم: أي الفواكه أحب إليكم؟ ويطلب إليهم أن يفتحوا الكتب على الصفحة الثانية، ليَطَّلِعُوا على بعض الفواكه، ثم يسأل:

- من يَدُلُّنَا على صورة العنب؟

ثم يسألهم عن الصورة أعلى الصفحة قائلاً:

- من يَدُلُّنَا على صورة السنابل؟
- من يستطيع تسمية أنواع السنابل الموجودة في الصورة؟

ثم يسأل:

- ما صورة الشيء الذي نحفر به الأرض؟

ويستثمر خبراتهم الخاصة ليتحدثوا عن الأشياء التي يعرفونها في بيئتهم وليتبادلوا الخبرات فيما بينهم. ثم ينتقل بهم إلى الصفحة (١٨) ويسأل:

كيف تأتي من بيتك إلى المدرسة؟

كيف تسافر من بلدتكم إلى المدينة؟

هل سافرت خارج اليمن؟ بماذا سافرت؟ وسوف تختلف إجابات التلاميذ، وفقاً لتنوع خبراتهم وبيئاتهم، ثم يقول لهم:

انظروا إلى هذه الصفحة ويتجول بينهم؛ ليتأكد أنهم قد وقفوا عليها، ثم يقول: تعالوا لنتعرف على صور الأشياء التي ننتقل بها من مكان إلى آخر.

ويسأل: ما هذا؟ ويشير إلى الجمل.

من منكم ركب جملاً؟ ولماذا؟

وهكذا يسأل عن الحمار والفرس بالطريقة نفسها. ثم ينتقل إلى صورة الباص ويسألهم:

ما هذا؟ من منكم ركب الباص؟ من أين؟ إلى أين؟ ثم يسألهم عن صورة السيارة ما هذه؟ من منكم ركب سيارة؟

من أين؟ إلى أين؟ أيهما تفضلون ركوب الباص أم ركوب السيارة؟

من لديه دراجة؟ أين صورة الدراجة؟

هل الدراجة التي عندك تشبه هذه الدراجة؟ متى تركب الدراجة؟ أين تذهب بها؟ (وينبههم إلى ضرورة الحذر من السيارات وركوب الدراجة على الرصيف أو في اتجاه معاكس للسيارات).

ثم يشير إلى القارب، ويسألهم: ماهذا؟

أين يسير؟ من منكم ركب قارباً؟ وهكذا يسأل عن السفينة والطائرة، وقد يعود لسؤالهم:

أي هذه الأشياء يسير على الأرض؟

أي هذه الأشياء يسير على الماء؟

أيهما يطير في الجو؟

أيهما أسرع الباص، أم السيارة الصغيرة؟

أيهما أسرع السيارة الصغيرة، أم الطائرة؟

وهكذا يعمل المُعَلِّم والتلاميذ على تحقيق الهدف الشامل للدرس.

الدرس الرابع: إدراك العلاقات

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يربط بين الأشياء وفقاً لعلاقاتها المتعارفة.

٢ – يربط بين الأشياء المتلازمة.

٣ – يربط بين الكل وجزئه.

الوسائل المقترحة:

- صورة الدرس مكبرة.
- بطاقة صغيرة للصور ليربط بينها التلاميذ وبين أجزائها.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يراجع المُعَلِّم التلاميذ في بعض معطيات الدروس السابقة لمحاولة إيجاد علاقة بين بعض الأشياء ويسأل مثلاً:

- من أين نأخذ الحليب؟
- من أين يأتينا البيض؟
- لماذا نستعمل المفتاح؟

ثم يقول: تعالوا ننظر في هذه الصور (ويدلهم على الصفحة)، ويسأل: من يدلني على صورة المسجد؟، ثم يقول: انظروا إلى الصور في العمود الأول، ويطلب منهم تسميتها ويسأل: أين تقع المئذنة؟ ويربط بين صورة المسجد وصورة المئذنة، وهنا يطلب منهم أن ينظروا في صور العمود الثاني واحدة واحدةً، ثم ينظروا في صور العمود الأول؛ ليربطوا بين الصورتين المتناسبتين، ويساعدهم في ذلك، فمثلاً يسأل: ما هذه؟

فيقولون: شجرة، ويسأل:

ما الصورة التي تدل على الشجرة في العمود الثاني؟

فيقولون صورة الغصن.

وينتقل بهم إلى هذه الصفحة، ويستأنف بعض الأسئلة يوجهها لبعض التلاميذ:

- أين تعيش السمكة؟
- أين تسكن النحلة؟
- أين تطير الطائرة؟
- أين تسير السيارة؟
- أين تضع العصفورة بيضها؟

وقد يستطرد معهم إلى أسئلة إضافية مثل:

- من منكم عنده نحل؟
- ماذا يعطينا النحل؟

الدرس الخامس: التمييز السمعي

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يُسَمِّي الصورة المعروضة عليه.

٢ – يَتَعَرَّف أصوات الحيوانات والطيور، وبعض الموجودات المحيطة به.

٣ – يُسَمِّي بعض حيوانات البيئة وطيورها التي يسمع أصواتها.

٤ – يُسَمِّي بعض الأشياء الاخرى التي يسمع صوتها.

الوسائل المقترحة:

– مسجل وشريط.

– صورة الدرس مكبرة.

– صورة مجسمة لحيوانات.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يستطيع المُعَلِّم أن يقف صامتاً كأنما يلقي سمعه إلى خارج الصف، ويلفت صمته التلاميذ، فيسألهم: ماذا تسمعون؟

– سيارة. – كلب. – عصفور.

والآن أريد أن أسمعكم بعض الأصوات (إذا كان المسجل موجوداً)، والمطلوب منكم أن تسُّموا لي صاحب الصوت، فإن لم يكن المسجل موجوداً، فيمكنه أن يستبدل به شيئاً آخر، كأن يختار بعض التلاميذ الذين يحبون تقليد أصوات بعض الطيور والحيوان والأشياء الأخرى، ويتناول معهم صور الحيوان والطير والأشياء.

في الصفحة، ويتعرفونها، ويسمعونها، ويطلب منهم محاكات أصواتها.

ثم ينتقل بهم إلى صور هذه الصفحة، ويسألهم عن أسماء الصور في كل سطر، ثم يطلب إليهم أن يذكروا أسماءها متتابعة هكذا.

مفتاح، مصباح، قلم (وهو يشير الى صورها واحداً واحداً)، ويسأل: ما الصوت المختلف؟

وقد يقرؤها لهم متتابعة ويلفت انتباههم إلى أن هناك اثنين منها يبدأن بصوت واحد وهي: مفتاح، مصباح، والآخر مختلف وهو القلم.

ويمضي معهم في الأسطر الباقية سطراً سطراً، يتعرفون الصور ويتحدثون عنها، ويترفق بهم المُعَلِّم، ويبين لهم الأصوات عند النطق بأسماء الصور ليكون الدرس تدريباً وتعليماً.

الدرس السادس: التمييز البصري (١) (تمييز الألوان)

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يَتَعَرَّف الألوان الأساسية في مظاهر الحياة الاجتماعية والطبيعية.

٢ – يربط بين الأشياء والصور ذات اللون الواحد.

٣ – يُسَمِّي الألوان الأساسية من خلال بعض الصور والأشياء الملونة.

الوسائل المقترحة:

– صور الأشياء على بطاقات بعدد الأشياء الواردة في الدرس.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

قد يسأل المُعَلِّم التلاميذ؟

أي الألوان تحبون؟

وقد يبدأ بأشياء في غرفة الصف، ويقول: بأي الطباشير تحبون أن نكتب؟ ويكتب بأحد الطباشير، ويسأل: ما هذا اللون؟ أبيض، أحمر، أخضر؟

ويطلب إليهم أن يفتحوا كتبهم قائلاً:

الآن سننظر معاً إلى صور أشياء جميلة لنتعرف على ألوانها، ويتناول معهم الأشياء واحداً واحداً، ويسأل: ماهذا؟

ويجيبون: موز. ما لونه؟ يجيب أحد التلاميذ: أصفر.

وهكذا يمضي معهم في سائر الصور، ويسأل عن الصور الأخرى ويقول:

- ما هذا؟ – طماطم.
- ما لونه؟ – أحمر.

الدرس السابع: التمييز البصري (٢) (تمييز الأشكال)

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يُمَيِّز الأشكال والصور المتماثلة والمتباينة.

٢ – يُمَيِّز الشكل أو الصورة المختلفة، من أشكال وصور معطاة.

الوسائل المقترحة:

– صورة الدرس مكبرة.

– بطاقات عليها صور الدرس.

– صور أخرى ترسم على لوح كبير من الورق تمثل الصور المتشابهة، وتظهر فيها أيضاً الصور المختلفة.

– مكعبات تمثل الأشكال الهندسية المختلفة.

– طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يبدأ المُعَلِّم الدرس بمقدمة تثير اهتمام التلاميذ، وتجذب انتباههم إلى الدرس الجديد، ثم يقول مثلاً: تعالوا ننظر إلى الصور التي في الكتاب، افتحوا كتبكم، ويتأكد من ذلك، ثم يطلب منهم أن ينظروا إلى الصور، ويحاولوا الربط بين الصورة الأولى أعلى الصفحة والصورة المماثلة لها عن طريق توصيل خط، أو بالإشارة بإصبعه، ويسير معهم بالطريقة نفسها في بقية الصور الأخرى.

وعلى المُعَلِّم أن يحاور التلاميذ حول مضمون الصور؛ ليعطي الموضوع نوعاً من التشويق، دون الاقتصار على التحديد فقط.

ثم يعرض عليهم مجموعة من الصور يرسمها على السبورة، أو تكون مُعَدَّة في بطاقات منها صور

(تفاحة، موزة، قلم، كرسي، باب) توزع على التلاميذ، ثم يطلب المُعَلِّم إليهم أن ينظروا إلى الصورة الأولى الموجودة على السبورة، أو على لوح الورق، ويقول:

من لديه صورة التفاحة التي تماثلها؟ ويعرضها على جميع التلاميذ، ثم ينتقل إلى الصورة الثانية ويتبع نفس الأسلوب مع مشاركة معظم التلاميذ.

وفي هذه الصفحة يقول المُعَلِّم لتلاميذه:

تعالوا ننظر الآن إلى الصورة التالية:

ماذا ترون فيها؟ ويبدأ بالصور التي في الصف الأول، ماذا تلاحظون على الصور؟ ويُعِيْنَهُم على الإجابة، مثلاً:

نرى أن ثلاث صور منها متماثلة والرابعة منها مختلفة.

من منكم يستطيع أن يحددها؟ (رمان، رمان، رمان، شمام).

من يحدد الآن الصورة المختلفة في الصور التي في الصف التالي؟ وهكذا ينتقل بهم إلى الصور الأخرى، ويحاول أن يكرر التمرين مع مجموعة أخرى من التلاميذ كي يتمكنوا منه.

وبهذا يعمل

وفي هذه الصفحة يقول لهم:

لدينا الآن صور أخرى ملونة، وأشكال متنوعة. تعالوا ننظر إليها ونتأملها، ماذا تلاحظون في هذه الأشكال التي في الصف الأول أعلى الصفحة؟

يعزز المُعَلِّم إجابة التلاميذ: نعم فيها ثلاثة أشكال متماثلة، والشكل الرابع مختلف، من يَدُلُّنا على الشكل المختلف؟

انظروا إلى الشكل بعده.

يسألهم المُعَلِّم:

ماذا تلاحظون على هذا الشكل؟

إذن ما الشكل المختلف بينها؟

وهكذا يستمر معهم حتى ينتهي من التمرين، مع ملاحظة أن يلفت انتباههم إلى أشياء أخرى مماثلة، وذلك باستخدام الرسم على السبورة، واستخدام الطباشير الملونة.

ثم يعرض لهم الصور في هذه الصفحة قائلاً: تعالوا لنرى الصور الأخرى. ماذا تلاحظون عليها؟

تبدو بعض الصور ناقصة، لم يكتمل رسمها.

انظروا إلى المجموعة الأولى من الصور، ما الصورة المختلفة فيها؟ بماذا تختلف؟

من منكم يُعَيِّن لنا الشيء الناقص فيها؟

وهكذا في بقية الصور.

وعلى المُعَلِّم هنا أن يثري هذا الموضوع ببعض المناقشات حول الصور؟

ما الذي تفضله من هذه الصور؟

ما فائدة الإبريق؟

إذا أردت أن تشتري تفاحاً فهل تختار هذه التفاحة؟

(ويشير إلى المأكول منها) لماذا؟

ماذا يحدث: لو جلس أحدكم على الكرسي الذي نزعت منه ثوابت الأرجل الأربع؟

الدرس الثامن: تعرف الأحجام

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يَتَعَرَّف الأحجام ويُمَيِّز بينها (كبير، صغير).

٢ – يَتَعَرَّف الأوضاع المكانية (فوق، تحت، خلف، أمام).

الوسائل المقترحة:

– نماذج لبعض الأشياء التي تمثل الأحجام والأوضاع المكانية المختلفة مثلاً (أقلام رصاص، حقائب، كتب).

– بطاقات ترسم عليها الصور المفردة يتبين فيها الاختلاف في الأطوال والأحجام والأوضاع المكانية.

– السبورة – الطباشير الملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يطمئن المُعَلِّم إلى أن التلاميذ قد استقروا في أماكنهم، وتوجهوا إليه، يمكنه أن يعرض عليهم بعض النماذج التي يظهر عليها الاختلاف والتنوع في والأحجام والأوضاع المكانية، يعرض عليهم مثلاً: كرتين إحداهما كبيرة والأخرى صغيرة، ثم يسألهم: أين الكرة الكبيرة؟ أين الكرة الصغيرة؟

إذا أردت أن تلعب مع زملائك، فبأي الكرتين تفضل أن تلعب؟ ويحاول أن يستغل الإمكانات المتاحة داخل الصف للوصول إلى تعرف بعض الأوضاع المكانية، مثلاً: يخرج أحد التلاميذ ليقف أمام السبورة، ويسألهم قائلاً: أين تقع السبورة؟ خلف أحمد، أم أمامه؟

وهكذا فيما يتعلق بالأوضاع الأخرى (فوق، تحت، بعيد، قريب)، والآن تعالوا نفتح الكتب لنتعرف على درس اليوم، بعد أن يطمئن إلى أنهم فتحوا الكتب على الصفحة المطلوبة، يقول لهم المُعَلِّم: انظروا إلى هذه الصور الجميلة، تعالوا نتعرف عليها مثلاً: الصورة الأولى (الشمعة)، ماذا تلاحظون عليها؟ هل هي كبيرة أم صغيرة؟ والصورة الأخرى كيف تبدو بالنسبة إلى الأولى؟، ثم يمضي معهم في مجموعة الصور الأخرى ليَتَعَرَّف مدى إلمامهم بتمييز الأحجام، ويحاورهم في أمور أخرى تتعلق بنفس الموضوع، مثلاً: (الشمعة الثانية) هل تعرفون لماذا أصبحت قصيرة؟ هل لديكم أقلام رصاص؟ أخرجوها، يطلب من بعض التلاميذ المقارنة بين أقلامهم – كتوضيح لتثبيت الدرس –.

التعرف على الأحجام:

ثم ينقلهم إلى صورة الحقيبة قائلاً:

ننتقل الآن إلى الصورة التالية:

انظروا إليها، ماذا تلاحظون فيها؟

دُلُّوني على الحقيبة الكبيرة.

من يدلني أيضاً على الحقيبة الصغيرة؟

تعالوا نرى الصورة الأخرى، ما هذه الصورة؟ صورة سُور، ماذا تلاحظون من فرق بينها وبين الصورة الأخرى للسُّور؟

وهكذا في صورة البط ويكرر المُعَلِّم التمرين مع التلاميذ على أن يدير بعض الحوار حول الصور وفائدتها.

تعرف الأوضاع المكانية:

يمكن أن يقول المُعَلِّم لتلاميذه في هذه الصفحة: تعالوا بنا لنرى الصور الموجودة هنا، ثم يسألهم:

– أين ترون القطة في الصورة الأولى؟

– وأين ترون الكتاب في الصورة الثانية؟

– ماذا تعمل القطة؟

ويستمر معهم فيسألهم:

– أين ترون الحصان في الصورة؟

– لماذا تجري خلف الفأر؟

وهكذا في بقية الصور، ويراجع التمرين مع التلاميذ؛ ليتأكد من إلمامهم بالموضوع.

الدرس التاسع: التمييز البصري (٣)

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يُمَيِّز شكل الكلمة المختلفة، من بين أشكال كلمات متماثلة.

٢ – يُمَيِّز الحرف المختلف.

٣ – يَرْبطْ بين أشكال الحروف المتماثلة.

٤ – يُمَيِّز بين أشكال الحروف المتقاربة.

الوسائل المقترحة:

– أشكال الكلمات والحروف مكبرة – السبورة – طباشير ملونة – بطاقات تكتب فيها كلمات الدرس – لوحة جيوب – بعض الأشكال المجسمة (إن وجدت).

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يبدأ المُعَلِّم بعرض أشكال متشابهة، بين كل مجموعة منها شكل مختلف مثل: ثلاثة أشكال لـ (هلال)، وشكل مكتمل للقمر.

ويوجه التلاميذ إلى تحديد الشكل المختلف، ثم يستدرجهم إلى القيام بتدريبات الدرس، مبيناً أنهم سيقومون بعمل مشابه، وهو معرفة الشكل المختلف.

يضع المُعَلِّم بطاقة الكلمة الأولى للسطر الأول في الخانة العليا من لوحة الجيوب، ويُلْفِتْ أنظار التلاميذ إلى شكلها، ثم يبين لهم أنه سيضع أمامها ثلاث بطاقات لثلاثة أشكال أخرى بينها شكل واحد مختلف عنها، والمطلوب تحديد الشكل المختلف.

تمييز أشكال الكلمات والحروف:

تكتب كلمة (معلم) فقط، بلون يختلف عن اللون الذي نكتب به بقية الكلمات.

يضع المُعَلِّم بطاقات الكلمات الثلاث كلمة كلمة، ويسألهم عن وضع كل كلمة:

- هل هذا الشكل مثل الشكل الأول، أم يختلف عنه؟
- وبعد أن يستكمل وضع كلمات السطر في لوحة الجيوب، يسأل التلاميذ: أين الشكل المختلف؟
- وبعد تحديد الشكل المختلف يضع تحته خطاً.

ويستمر المُعَلِّم في معالجة بقية السطور مع تلاميذه بالطريقة نفسها.

وإذا لم تتوفر بطاقات ولوحة جيوب، فيمكن أن يستعين المُعَلِّم بالسبورة والطباشير الملونة، يكتب الكلمة الأولى كأنه يرسم شكلاً، ثم يقول للتلاميذ: انظروا إلى هذا الشكل سأريكم الآن ثلاثة أشكال انظروا إليها جيداً واحداً واحداً، ويرسم الأول، ويقول: انظروا جيداً إلى هذا الشكل، ثم يرسم الثاني، ويسألهم: هل هذا الشكل مثل الشكل الأول، ثم يرسم الشكل الثالث، ويوجه إليهم السؤال نفسه، ثم يسألهم: أين الشكل المختلف؟ وهكذا...، وقد يوجههم إلى أشكال الكلمات في الكتاب، ويحاورهم فيها كما سبق.

وبعد أداء التمرين بشكل جماعي باستخدام البطاقات، أو باستخدام السبورة والطباشير الملونة، يوجه المُعَلِّم التلاميذ إلى وضع خط تحت الشكل المختلف في كل سطر، ويمر بينهم ويرشدهم إلى أداء التمرين.

وهكذا حتى ينتهي من المقارنة، مستمراً معهم في معالجة السطور بالطريقة نفسها.

يمكن للمعلم أن يكتب أشكال الحروف المختلفة بلون يختلف عن اللون الذي تكتب به سائر أشكال الحروف، ثم يحاور تلاميذه حتى يتوصل معهم إلى تحديد شكل الحروف المختلفة، ثم يكتب المُعَلِّم الأسطر الستة المتبقية من هذه الصفحة على السبورة، ثم يوجه التلاميذ إلى النظر في السطرين الأوليين ثم يطلب إليهم النظر في الشكل الأول من

السطر الأول، وبعد أن يحدده يطلب إليهم أن ينظروا إلى الأشكال في السطر الثاني، ويستعرض معهم الأشكال في السطر الثاني شكلاً شكلاً، ويسألهم عن كل شكل: هل هذا مثله؟

وهكذا ينتقل إلى بقية الأشكال في المجموعتين الأخيرتين واحداً واحداً، ويعمل مع التلاميذ على تحديد الشكل المماثل لكل منها في السطر الثاني، ويرسم خطاً يصل بين كل شكلين متماثلين في كتبهم.

أشكال الحروف المتقاربة

يُعْرِض المُعَلِّم البطاقات التي فيها أشكال (حروف) بطاقة بطاقة، أو يكتبها على السبورة بدقة وعناية ووضوح (إذا لم تكن هناك بطاقات).

ويسأل التلاميذ:

- انظروا إلى هذا الشكل (ويشير إلى ج).
- انظروا إلى هذا الشكل (ويشير إلى ح).
- هل الشكل الأول مثل الثاني؟

وإذا أجاب التلاميذ: (نعم) قال المُعَلِّم: انظروا جيداً هناك فرق، من يُبَيِّن لنا الفرق؟

وهنا يطلب من التلاميذ التدقيق لمعرفة العلامة المميزة لكل حرف.

وهكذا يستمر معهم في بقية الحروف المتقاربة الأشكال.

الدرس العاشر: نطق الكلمات

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يَتَعَرَّف أصوات الحروف الهجائية، من خلال صور تبدأ أسماء كل زمرة فيها بأحد حروف الهجاء.

٢ – يَنْطِق الكلمات التي تبدأ بالحرف مُشَكَّلاً.

٣ – يَنْطِق بأصوات حروف الهجاء، من خلال مجموعات من الصور تبدأ كل مجموعة منها بأحد حروف الهجاء.

٤ – يَرْبِط بين الكلمة المنطوقة، والرمز المكتوب بطريقة عرضية دون إلزام.

٥ – يَتَعَرَّف على الاسم والصورة المعروضة في الكتاب.

الوسائل المقترحة:

- لوح كبير من الورق تُرْسَمْ عليه الصور ويثبت تحتها الكلمات، ويُمَيِّز فيها الحروف المطلوبة بلون مختلف بحركاته المتنوعة، أو لوحة جيوب تُرَكَّب عليها الصور وتحتها كلماتها.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

قد يعرض المُعَلِّم على التلاميذ (وردة) ويسأل: ما هذه؟ ما لونها؟ كيف نعرف رائحتها؟ ماذا نسميها؟

ويعرضها على بعض التلاميذ يشمونها، ثم يطرق على المكتب طرقاً خفيفاً موقعاً، ويسأل: ما هذا؟ وماذا سمعتم؟، صوتاً، بماذا نسمع؟ بماذا تخيط الأم الثياب؟ وهكذا.

ثم ينتقل المُعَلِّم بالتلاميذ إلى الدرس.

تعالوا نشاهد الصور التي في الكتاب، افتحوا كتبكم، وهنا يعرض المُعَلِّم الصورة المكبرة على السبورة لكي يشد انتباه التلاميذ أكثر إلى متابعة

نطق الكلمات، ما هذا؟ يضع يده على الصورة الأولى: ما هذا؟ «أنف»، الصورة الثانية: ما هذه؟ (إبرة)، والصورة الثالثة: ما هذه؟ (أذن).

يعود المُعَلِّم إلى ترديد الكلمات مرة خرى من خلال (أنف، إبرة، أذن)، ليتمكن التلاميذ من تمييز الصوت، ويطلب من التلاميذ أن يرددوا بعده منفردين، ويتابع المُعَلِّم مع التلاميذ الطريقة نفسها في بقية كلمات الدرس.

من أجل إخراج الدرس من رتابة نطق الكلمات من خلال الصورة، يدير المُعَلِّم حواراً حول الصورة مثلاً: فائدتها، استخداماتها، وهكذا.

يمكن للمعلم أن يُقَسِّم هذا الدرس إلى حصتين أو أكثر بحسب ما يراه مناسباً للتلاميذ، وبما يستوعب زمن الحصة بصورة طبيعية دون قسر، أو استعجال، يتبع المُعَلِّم هنا نفس الخطوات السابقة، يسأل التلاميذ عن الصور في السطر الأول قائلاً:

- من يَدُلُّنِي على صورة حيوان أكبر من القط، وأصغر من الكلب؟
- من يعرف اسمه؟
- هل رأى أحدكم ثعلباً؟
- أين؟
- من يَدُلُّنِي على صورة الأشياء التي نلبسها؟
- ما هذه؟
- ثياب.
- من يَدُلُّنِي على صورة شيء سام؟
- ما هو؟
- ثعبان.

وقد يحكي لهم خطورة الثعبان، وعَمَّا ينبغي أن نفعله لتجنب خطورته.

ثم يسألهم عن الصور متتابعة:

- ما هذا؟ – ثعلب.
- ما هذا؟ – ثياب.
- ما هذا؟ – ثعبان.

ويطلب إلى بعض التلاميذ أن يقرؤوا الصور متتابعة، ويلاحظ نطقهم لصوت (ث) مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً.

وهكذا يتناول الصور في السطرين الآخرين سائلاً ومحاوراً، مستثيراً خبرات التلاميذ ومستدرجاً إياهم إلى تعريف أسماء الصور، وملاحظاً نطقهم للصوت المقصود، وموجهاً إياهم برفق إلى النطق الصحيح لحرف الجيم والحاء.

وهنا يمكنه أن يتناول الصور في السطر الأول مثلاً، ويسألهم:

- إذا أردنا أن نخيط ثوباً، فماذا نضع في الإبرة؟
- من يَدُلُّنَا على صورة (خيط)؟

ثم يسألهم: شيء لونه أخضر، نأكله دون أن نطبخه، من يَدُلُّنَا على صورته؟ ما هو؟

هل تحبون الخيار؟

ثم يسألهم: شيء نأكله كل يوم، ما هو؟

هل تحبونه ساخناً، أم بارداً؟

ثم يسألهم على التتابع:

- ما هذا؟ – خيط.
- ما هذا؟ – خيار.
- ما هذا؟ – خبز.

ويطلب إلى بعض التلاميذ أن يذكروا أسماء الصور الثلاث متتابعة.

وهكذا يعالج بقية الصور ثلاثاً ثلاثاً.

يلاحظ نطق التلاميذ مجتمعين ومنفردين للأحرف الثلاثة (الخاء، والدال، والذال)، مصححاً الخطأ (إن وجد)، مستعيناً بالصور الموضحة في الصفحة.

وفي هذه الصفحة يمكن أن يسألهم مثلاً عن الصور في السطر الأول قائلاً:

- إذا أردنا أن نسمع نشرة الأخبار. فماذا نفعل؟
- وقد يقولون: نقرأ الجريدة.

فيقول: نعم. ولكن في هذه الصفحة صورة جهاز يقدم لنا نشرات الأخبار. من يَدُلُّنَي عليه؟ ما هذا؟ من عنده راديو؟

ثم يسأل أحد التلاميذ أن يقف ويقول: على أي شيء تقف؟

وقد يجيب التلميذ على الأرض، فيقول المُعَلِّم: صحيح، ولكن إذا أردنا أن نقف فهل على أيدينا (ويمثل المُعَلِّم ذلك الوضع القريب)، فيقولون على أرجلنا.

- كم رِجْل لك؟
- للشاه رِجْلاَن، وللجمل رِجْلاَن، وللحمار رِجْلاَن.
- رِجْل أي شيء هذه (ويشير إلى صورة رجل في السطر الأول).

والآن هل تحبون الفواكه؟

ما الفواكه الموجودة في بلادنا؟

أي الفواكه تحبون أكثر؟

من يَدُلَّني على صورة فاكهة في السطر الأول؟

- ما اسمها؟

من يحب الرمان؟

ثم يسألهم عن الصور على التتابع:

- ما هذا؟ – راديو.
- ما هذه؟ – رجل.
- ما هذه؟ – رمانة.

ويطلب إلى عدد من التلاميذ أن يذكروا أسماءها على التتابع، ويتابعهم موجهاً وملاحظاً نطقهم لصوت (ر) مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً. وهكذا يعمل مع حرفي الراء والسين، بالخطوات السابقة نفسها.

مثال آخر:

ويسألهم مثلاً: عن الصور في السطر الثاني:

هناك شيء أسرع من الطائرة من يَدُلَّني على صورته؟

- ما هو؟

هل شاهدتم مباراة كرة القدم؟

- ماذا يحمل الحكم؟
- من منكم لديه صَفَّارَة؟

ويسألهم على التتابع.

- ما هذا؟ – صاروخ.
- ما هذه؟ – صينية.
- ما هذه؟ – صَفَّارَة.

ثم يسأل عدداً منهم على التتابع، وهكذا ينطقون أسماء الصور الثلاث، وفي أولها صوت (ص) مفتوحاً ومكسوراً ومضموماً، ودون أن يصرح لهم بذلك، بل يتيح لهم أن ينطقوه، ويسمعوه في كل سياق تسمية الصور.

وفي حرفي الشين والضاد، على المُعَلِّم أن يقوم باتخاذ كل ثلاث صور مادة للحوار والمساءلة على هذا النحو، متدرجاً بالتلاميذ، مستعيناً بخبراتهم موزعاً الأسئلة عليهم، متيحاً لهم فرصة المشاركة، مترفقاً بهم، حتى يصلوا إلى الإجابة المطلوبة، والتدريب المطلوب دون قسر، ولا فرض، ولا تلقين، ولا يَضِيْق المُعَلِّم بالإجابات البعيدة، بل يتلقاها، ثم يتأنى ليجعل التلاميذ يصلون إلى الإجابة المرجوة خطوة خطوة، فمثلاً:

قد يتناول معهم الصور في السطر الثاني، وهو يريدهم أن يهتدوا إلى كلمات الدرس: ظهر، ظل، ظفر.

وقد يسألهم: ما هذا؟ (ويشير إلى أنفه وقد عرفوه من قبل).

ثم يدير لهم ظهره، ويسأل:

- ما هذا؟ (ويضع يده على ظهره) وقد يجيبون: ثوب، أو عباءة، فيستدير ليقول لهم: ما هذا؟ (ويضع يده على وجهه) ما هذه؟ (ويضع يده على رقبته)، ثم يستدير ويقول لهم: ما هذا؟ (ويضع يده على بطنه) ليعرفوا أنه يريد أعضاء الجسم، ثم (يستدير ويقول لهم: ما هذا؟ (مشيراً إلى ظهره) رأسي، أم يدي، أم عيني؟ أم أذني؟ ولا ريب أن كثيراً منهم سيقولون: ظهر.

ثم قد يطلب إليهم أن ينظروا خارج الصف، إلى شجرة في فناء المدرسة مثلاً، ويقول: إذا اشتد الحر وأردتم أن تستريحوا فأين تستظلون؟ قد يقولون في البيت. ويقول: لا بأس، فإذا كنت خارج البيت، وأردتم أن تستريحوا، فماذا تفعلون؟ وقد يقولون:

نقعد، ويسألهم: أين تقعدون؟ تحت الشمس؟ حتى يقول أحدهم: تحت شجرة مثلاً:

فيقول لهم: نعم، لماذا؟ فإذا لم يعرفوا يقول: من يعرف؟ ثم يقول: للشجرة ظل بارد يجعل القعود تحتها لطيفاً مريحاً، ثم يشير إلى ظلال بعض الأشياء من حولهم، وقد يخرج بهم إلى ساحة المدرسة ليريهم ظل الشجرة وظل الجدار... إلخ، ثم يسألهم: ما هذه؟ (ويشير إلى يده).

- ما هذا؟ (ويشير إلى أصابعه).
- ما هذا؟ (ويشير إلى ظفره).

فإذا قالوا: ظفر، أو أظافر، استدرجهم بصورة غير مباشرة، وسرب إليهم الكلمة المقصودة قائلاً: نعم، هذا ظفر، (والتلاميذ يقتدون بالمُعَلِّم، ويحاكونه عادة)، ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور الثلاث على التتابع حتى ينطقوا بأسمائها جميعاً، كما مر.

ويستمر المُعَلِّم في تدريس الصفحات من كتاب التلميذ، بنفس الطريقة السابقة مركزاً اهتمامه على الجانب النطقي للحروف موظفاً ومستغلاً خبراتهم السابقة حول الصور، مصححاً لهم أي خطأ يلمسه في نطقهم أو معلوماتهم.

ثم ينتهي لقراءة الحروف بشكلها التي رسمت بها الكلمات، ولكن بصورة منفردة ليذكرهم بها، ويطلب إليهم قراءتها من قبلهم أكثر من مرة، حتى تتركز صورتها وأشكالها في أذهانهم.

الدرس الحادي عشر: أمّي وأبي (نشيد)

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يَتَعَوَّد المشاركة في أداء جماعي.

٢ – يُجَدِّد نشاطه بالإنشاد.

٣ – يُرَدِّد نشيداً ذا قيمة اجتماعية إيجابية.

٤ – يتعزز لديه تكريم الوالدين وتقديرهما.

الوسائل المقترحة:

- لوح من الورق المقوى تظهر فيه صورة مكبرة تعبر عن الأسرة (الأب، الأم، الأولاد) ويكتب تحتها النشيد، كما هو في صفحة الدرس.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يسأل المُعَلِّم بعض التلاميذ:

- ما اسمك؟
- كم أخ لك؟
- كم أخت لك؟
- ما اسم أبيك؟
- ماذا يعمل أبوك؟
- هل تحب والديك؟ لماذا؟
- هل تحب أن تقدم لهما هدية تعبر عن محبتك لهما؟

والآن تعالوا بنا سنردد معاً نشيداً جميلاً، كما يفعل الولد والبنت في هذه الصورة، ويعرض المُعَلِّم الصورة على التلاميذ، ويسألهم: ماذا ترون في الصورة؟ ماذا ينشد هذا الولد وهذه البنت؟ لمن ينشدون؟ ثم يقول: تعالوا ننشد معاً.

ويبدأ المُعَلِّم ثم ينشد الأبيات بيتاً بيتاً والتلاميذ يرددون من بعده، ثم ينشد كل بيتين معاً، والتلاميذ يرددون بعده جماعياً.

وبعد تكرار النشيد مرات عديدة، يطلب إليهم

أن يحاولوا ترديد النشيد بأنفسهم، ويعينهم على ذلك ويشجعهم على حفظه كي يرددوه أمام والديهم، وقد يسأل المُعَلِّم التلاميذ: من منكم يحفظ نشيداً آخر يسمعنا إياه، ويعمل على تشجيعهم وتوجيه إجاباتهم وإذا تهيأ له أن يسجل إنشادهم ليسمعهم إياه، ويشجعهم فسوف يكون في ذلك تشويق ومتعة، وسوف يلقى من التلاميذ إقبالاً وحماسة.

وبهذا يكون المُعَلِّم قد عمل على تحقيق الأهداف (١، ٢، ٣، ٤) جميعاً في آن واحد.

تقويم الوحدة

ويأتي الآن دور التقويم لمعرفة مدى تحقق الأهداف المنشودة من وحدة التهيئة لتعلم القراءة، وفي ضوء تلك الأهداف يتمكن المُعَلِّم من تقدير مستوى التلاميذ، ومعرفة مدى استعدادهم لبدء تعلم القراءة.

يطرح المُعَلِّم الأسئلة على التلاميذ واحداً واحداً، مراوحاً بين التقويم المعرفي والكتابي، مع التركيز في هذه المرحلة على الأسئلة الشفوية.

ويلاحظ المُعَلِّم أن التقويم يقيس كل سؤال فيه مستوى تَعَرُّف التلاميذ لجانب من جوانب التهيئة لتعلُّم القراءة، فمثلاً:

السؤال (١) يقيس إلمام التلاميذ ببعض جوانب السلوك والآداب الاجتماعية.

يمكن أن يسأل المُعَلِّم: ماذا ترى في الصورة؟ لماذا يرفع هذا التلميذ يده؟ ماذا يقول؟ إذا مررت ببعض زملائك، فماذا تقول لهم أولاً؟

ويقيس السؤال (٢) مقدار الثروة اللغوية للتلاميذ من خلال تعرفهم لأسماء بعض الأشياء الموجودة في بيئتهم، ويمكن للمُعَلِّم أن يسألهم:

ما هذا؟ ويشير إلى (صورة سكين).

ما هذه؟ ويشير إلى (صورة فراشة).

ما هذا؟ ويشير إلى (صورة أرنب).

يسأل عدداً من التلاميذ واحداً واحداً وهو يدور بينهم ثم يقول لبعضهم: ضع يدك على صورة الشيء الذي نجلس عليه.

ويأمر غيرهم: ضع يدك على الشيء الذي يطير ويسأل آخرين (شفوياً) السؤال نفسه، وهكذا.

والسؤال (٣) يقيس قدرة التلاميذ على إدراك العلاقات ويمكن للمعلم أن يسأل: ما هذه؟ (ويشير إلى الحقيبة المدرسية) ما هذا؟ (ويشير إلى الثلاجة).

ما هذا؟ ويشير إلى (الدولاب).

ما هذا؟ ويشير إلى (وعاء الحليب).

ما هذه؟ ويشير إلى (الباذنجان).

ما هذا؟ ويشير إلى (السَّمَك).

ويسأل: أين نضع الحليب والباذنجان السَّمَك؟، هل نضعها في الحقيبة؟ أم نضعها في الخزانة (الدولاب)؟ أين نضعها؟، ثم يسأل عن سائر الصور في المجموعتين الباقيتين واحدة واحدة، ويسأل بعد الانتهاء من تعرف الصور في كل مجموعة: أين نضع القلم، والدفتر، والممحاة، والكتاب؟

أين نضع الجلباب، والقميص، والبنطلون، والعباءة؟ وهكذا...

والسؤال (٤) يقيس قدرة التلاميذ على إدراك العلاقات أيضاً، ويمكن للمُعَلِّم أن يسأل التلاميذ عن الصور في العمود الأول مثلاً:

ما هذا؟ ويشير إلى (المفتاح).

ما هذه؟ ويشير إلى (اللوحة).

ما هذه؟ ويشير إلى (الممحاة).

ما هذا؟ ويشير إلى (السِّرْج).

ما هذا؟ ويشير إلى (الساعة).

ثم يقول: انظروا إلى الصور في العمود الثاني، ويسأل عدداً من التلاميذ:

ما هذا؟ ويشير إلى (الحصان).

ما هذه؟ ويشير إلى (السبورة).

ما هذا؟، ويشير إلى (القفل) .
ما هذا؟، ويشير إلى (اليد) .
ما هذا؟، ويشير إلى (الحائط) .
ثم يسأل أين نضع المفتاح؟
أين نضع اللوحة؟
أين نضع الممحاة؟
أين نضع السرج؟
أين نضع الساعة؟

والسؤال (٥) يقيس قدرة التلاميذ على تمييز الشكل المختلف، من مجموعة أشياء متماثلة.

يسأل المُعَلِّم مثلاً :

انظروا إلى هذه الصورة، ما هذه؟ ويشير إلى (الصورة الأولى)، ما هذا؟، ويشير إلى (الصورة الثانية) . هل هي مثل الأولى؟ ما هذا؟، ويشير إلى (الصورة الثالثة)، هل هي مثل الصورتين الأولى والثانية؟، ما هذا؟ ويشير إلى (الصورة الرابعة) . ما الصورة المختلفة عن بقية الصور؟

إذا عرض عليكم أحد هذه الأقلام الأربعة، فأي قلم منها تأخذ؟ هل تأخذ هذا القلم؟ ويشير إلى (الذي ليس في آخره ممحاة)، لماذا؟

والسؤال (٦) يقيس قدرة التلاميذ على معرفة مدلول الصورة التي تصف شيئاً معيناً، ويمثل خطوة أولية في قدرتهم على تصنيف الأشياء، يسأل المُعَلِّم بعض التلاميذ شفوياً مثلاً : ما هذه؟ ويشير إلى (صورة الدراجة)، ما هذه؟ ويشير إلى (صورة الصفارة)، ما هذه؟ ويشير إلى (صورة القطة)، ما هذا؟ ويشير إلى (صورة الصقر)، من يدلني على الشيء الذي يطير؟ ويدور بين عدد من التلاميذ لِيَتَعَرَّف على إجاباتهم عن السؤال.

والسؤال (٧) يقيس قدرة التلاميذ على قراءة الصور، وتصنيف الأشياء.

يسأل المُعَلِّم عدداً من التلاميذ :
ما هذه؟ ويشير إلى (التفاحة) .
ما هذه؟ ويشير إلى (الحمامة) .
ما هذا؟ ويشير إلى (العنب) .
ثم يسألهم : من يُسَمِّي لي الفواكه؟

ويتناول معهم سائر الصور في السؤال (٨، ٩) على النحو المتقدم، ويسألهم عن الصور واحدة واحدة ليتعرفوها، ثم يسألهم :
من يُسَمِّي الطيور؟
من يُسَمِّي الحيوانات؟

والسؤال (١٠) يقيس قدرة التلاميذ على تمييز الأصوات ومحاكاتها، ويمكنه أن يسألهم :
ما هذا؟ ويشير إلى (الخروف) .
ما هذا؟ ويشير إلى (الطفل)، هل هو مسرور؟ كيف عرفتم؟ .
ما هذا؟ ويشير إلى (الديك) .
ما هذه؟ ويشير إلى (الدجاجة) .
ما هذا؟ ويشير إلى (الخيل) .
ما هذه؟ ويشير إلى (الصَفَّارة) .
ما هذه؟ ويشير إلى (الساعة)
ثم يقول : والآن سأُسْمِعَكم بعض الأصوات فاسمعوا، ويُسْمَعَهُم من شريط (إن وجد) صوت صفارة، ويسأل : صوت أي شيء هذا؟

انظروا إلى الصور، من يدلني على صورة صاحب الصوت؟، وهكذا يتناول بقية أصوات أصحاب الصور الموجودة.

وقد يسأل التلاميذ : من يقلد صوت الديك؟ من يقلد صوت الخيل؟ . . . إلخ.

ويفسح لمن يرغب في ذلك أن يقوم بالتقليد.

السؤال (١١) يقيس قدرة التلاميذ على الربط بين الأشياء ذات اللون الواحد، ويمكن أن يسأل المُعَلِّم : ما هذا؟ ويشير إلى (الكتاب)؟ ما لونه؟

هناك شيء مثله في السطر الثاني، ضعوا خطاً يصل بين الكتاب الأزرق الذي هو مثله، ثم يتناول معهم سائر الصور على النحو السابق.

والسؤال (١٢) يقيس قدرة التلاميذ على معرفة ألوان الأشياء، ويمكن أن يسأل المُعَلِّم عدداً من

التلاميذ أسئلة شفوية:

– ما هذه؟ – جزرة.

– ما لونها؟ – أصفر.

– ما هذا؟ – موزة.

– ما لونها؟ – أصفر.

– ما هذه؟ – طماطم.

– ما لونها؟ – أحمر.

– ما هذا؟ – خيار.

– ما لونه؟ – أخضر.

ثم يطلب إليهم أن يُخْرِجوا أقلامهم، ويلونوا هذه الأشياء بالألوان المناسبة.

والسؤال (١٣) يقيس قدرة التلاميذ على الربط بين أشكال الكلمات المتماثلة، ويمكن المُعَلِّم أن يسأل:

في العمود الأول كلمات، انظروا إلى هذا الشكل، ويشير إلى «فاطمة»، ثم يسأل: من يدلني على شكل مثله في العمود الثاني؟ انظروا إلى الشكل، ويشير إلى «سعاد»، في العمود الأول، ثم يسأل: من يدلني على شكل مثله في العمود الثاني، ويطلب إليهم أن يصلوا بين كل شكلين متماثلين على هذا النحو.

والسؤال (١٤) يقيس قدرة التلاميذ على تمييز أشكال الكلمات المختلفة عن كلمات متماثلة، ويمكن المُعَلِّم أن يعالجه على النحو التالي:

انظروا إلى الأشكال في السطر الأول، ويشير إليها واحداً واحداً، ويقول: هناك ثلاثة أشكال متماثلة، وهناك واحد مختلفة عنها، ليس مثلها، من يدلني عليه؟ ضعوا تحته خطاً؟ انظروا إلى الأشكال في السطر الثالث، وضعوا خطاً تحت الشكل المختلف.

والسؤال (١٥) يقيس قدرة التلاميذ على تمييز الحروف المتقاربة، ويمكن أن يعالجه المُعَلِّم على النحو التالي:

يوجه المُعَلِّم تلاميذه قائلاً:

انظروا إلى الحروف في السطر الأول، انظروا إلى الحروف في السطر الثاني، وهكذا.. يعود بهم إلى حروف السطر الأول ويقول:

انظروا إلى الشكل الأول (د)، وانظروا إلى الأشكال في السطر الثاني. من يدلني على شكل مثل (د)؟ وينتقل إلى سائر الأشكال، ويطلب إليهم أن يصلوا بين كل شكلين متماثلين.

وهكذا يتابع المُعَلِّم تقويم التلاميذ فالسؤال (١٦) يقيس قدرة التلميذ على التدريب على بعض المهارات الحسية الحركية، من خلال السير في بعض الأشكال باتجاه سليم من اليمين إلى اليسار، أو توصيل النقط بين الأشكال التي قد تسير على مدلولها إلى رسم بعض حروف الهجاء.

وفي سؤال (١٧)، يطلب المعلم إلى تلاميذه إكمال الحروف الناقصة، وذلك بذكر الحرف وكتابته بالحركة، حتى ينتهي، ثم يطلب إليهم قراءتها مرة أخرى.

(١٨) تحدث عن الصور:

وينتهي المُعَلِّم إلى السؤال الأخير الذي يقيس قدرة التلميذ على وصف ما تحويه الصور من أفكار، وأيضاً القدرة على تسلسل الأفكار، بأن يربط بين مشاهد القصة، ويدرك ما بينها من علاقات، وبهذا يتمكن المُعَلِّم من إدراك مدى تحقق الأهداف الرئيسية للوحدة، ومن خلال ذلك يمكن الحكم على مدى إسهام الوحدة في تهيئة التلميذ للقراءة، أو قد يظهر بعض الضعف لدى التلاميذ ويكتشف الصعوبات التي لم تمكنهم من مهارات الاستعداد للقراءة، وبهذا يمكن للمعلم أن يضاعف التدريبات للتلاميذ ويساعدهم في التغلب على الصعوبات التي قد تواجههم.

الوحدة الثانية

الوحدة الثانية

أهداف الوحدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن:

١- يتحدث عن صور من البيئة المحلية حسب خبرته.
٢- يعرف معاني كلمات «دار، باب، نار، غار، دور، نور، كوسا، فول، توت، سامي، داري، بئر، ديك، سوق، سور، كيس، ناس، كأس، خالد، ورد، دجاجة، سعاد، راعي، رأس، رؤوس».
٣- يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.
٤- يقرأ هذه الكلمات قراءة صامتة.
٥- يتعرف على أصوات الحروف (أ، و، ي، س، د، ر).
٦- ينطق الحروف السابقة، ويتعرف على أشكالها.
٧- يكتب الحروف السابقة، ويميز بين أشكالها.
٨- يركب كلمات من الحروف السابقة في مواقعها المختلفة.

يعالج الحرف في كل درس من خلال عدد من المفردات (الكلمات) التي يرد فيها بأشكاله المختلفة، وقد اختيرت هذه المفردات من الكلمات الشائعة المتداولة، وقد مهد لها بصورة تدل عليها، كما مهد للصور بصورة مُركَّبَة تمثل مشهداً أو موقفاً من الحياة اليومية في البيئة المحلية.

وقد بُنِيَتْ الدروس على النحو التالي:

١ - بدأت بالصورة المُرَكَّبَة مدخلاً ومجالاً للمحادثة.
٢ - ثم تجيء الصورة المفردة المستمدة من الصورة المُرَكَّبَة؛ لتكون مدخلاً إلى الكلمات.
٣ - ثم جيء بالصور والكلمات الدالة عليها ليكون الانتقال من المعلوم (الصورة) إلى المجهول (الكلمة).
٤ - ثم جيء بالصور والكلمات الدالة عليها غير مرتبة؛ ليتدرب التلاميذ على ربط الكلمات بالصور، وتجريد الكلمة وفهم معناها.
٥ - ثم جيء بكلمات الدرس في سطرين بترتيبين مختلفين؛ ليتمكن التلميذ من تصور أشكال الكلمات عن طريق الربط بين كل كلمتين متماثلتين، وليقرأ كلمات الدرس.
٦ - ثم تمييز الحرف المقصود بلون مختلف، ليتعرف التلاميذ شكله.
٧ - ثم جيء بالحرف المقصود منقوطاً؛ ليكتبه التلاميذ بطريقة التوصيل بين النقط.
٨ - ثم جيء بالحرف في كلمات جديدة، تدل عليها صور يتعرف عليها التلاميذ، وينطقوا أسماءها شفوياً، فيألفوا صوت الحرف نطقاً وسماعاً (دون قراءة الكلمات، لأن أشكالها جديدة لا يعرفونها)، إنما المقصود هو أن يألفوا سماعها ونطقها، وخاصة الحرف المقصود.
٩ - النطق والسماع يسبقان قراءة المكتوب عادة، وهذا التدريب إضافي؛ لتعزيز نطق الحرف المقصود وسماعه، ثم كتابته.
١٠ - تدريبات في نهاية الدرس لتعزيز المهارات والمعارف المطلوبه في الدرس.

واختتمت الوحدة بتقويم يقيس مدى تحقق أهداف الوحدة، وهناك عرض لكل درس من دروس الوحدة، يحدد الأهداف والوسائل التعليمية المقترحة، والتمهيد المقترح لتهيئة التلاميذ للدرس، وخطوات السير في الدرس، والنشاطات الإثرائية الممكنة التي تأتي بعد التقويم، التي يمكن بواسطتها تعزيز تحقيق الأهداف من جهة، وقياس مدى تحققها من جهة أخرى.

الدرس الأول: دار

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف صورة مُرَكَّبَة تمثل مظهراً من مظاهر البيئة، ويتحدث عنها وعن خبراته حولها.
٢ – يعرف معاني كلمات: دار، باب، نار، غاز.
٣ – يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.
٤ – يقرأ هذه الكلمات قراءة صامتة.
٥ – ينطق حرف المد (ا).
٦ – يتعرف صوت حرف المد (ا).
٧ – يتعرف شكل حرف المد (ا).
٨ – يكتب حرف المد (ا).

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة مكبرة – بطاقات عليها صور الدرس المفردة – بطاقات عليها كلمات الدرس – بطاقات عليها حروف الكلمات – السبورة – طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يهيئ المُعَلِّم التلاميذ للدرس، بمعنى أن يرحب بهم ويطمئن إلى أنهم استقروا في أماكنهم، ويمكن أن يبدأ بمثل هذه الأسئلة (يوجهها إلى بعض التلاميذ): أين تسكن. في المدينة، أم في القرية؟ متى تخرج مع أهلك من المدينة؟ هل خرجت للنزهة؟ أين تذهبون للنزهة؟، وقد يطلب منهم أن يصفوا الأماكن التي يخرجون إليها، هل تحبون الرحلات؟ وهكذا، حتى يستدرجهم إلى الصورة المُرَكَّبَة، ويقول لهم: سأريكم صورة جميلة تشبه الأماكن التي يقصدها الناس في رحلاتهم للتَّنزه.

دعونا نشاهد هذه الصورة (ويعرض عليهم الصورة المُرَكَّبَة مكبرة على لوحة)، ويثير محادثة حول الصورة يسأل المُعَلِّم التلاميذ: ماذا ترون في الصورة؟ ويمضي في مساءلتهم ومحاورتهم، ليبين معهم مكونات الصورة، ويفسح لهم مجال الإجابة بمرونة، كما يفسح لهم مجال الحديث عن خبراتهم الخاصة، ويوجههم إلى تمييز العناصر الأساسية في الصورة.

وينتقل المُعَلِّم إلى المرحلة التالية، وفيها صور ومفردات منتزعة من الصور المُرَكَّبَة، ويسألهم: ما هذا؟ ويشير إلى صورة الدار، أو من يدلني على صورة الشيء أو المكان الذي نسكن فيه؟، وبعد أن يتوصل معهم إلى صورة الدار يقرر (هذه دار)، وينتقل انتقالاً تلقائياً إلى الإشارة إلى كلمة دار، ويوجه السؤال إلى عدد من التلاميذ لترسخ لديهم صورة (دار) مقترنة بالكلمة (دار)، ويتناول معهم بقية الصور بالطريقة نفسها.

ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور جميعاً بعد أن يتعرفوها بالكلمات (دار، باب، نار، غار)، ويطلب إلى عدد منهم أن يسموا هذه الصور، ويقرؤوا الكلمات.

وهكذا يتعرف التلاميذ معاني كلمات الدرس من خلال اقترانها بالصور، فيقرؤون الكلمات الدالة على الصور قراءة جهرية، وينطقون صوت (ا) في سياق هذه الكلمات.

يعود المُعَلِّم إلى صورة الدرس المفردة في هذه الصفحات، ويسأل التلاميذ:

من يدلني على صورة (الدار)؟
من يدلني على صورة (الباب)؟
من يدلني على صورة (غار)؟
وهكذا..
وقد يسألهم بطريقة أخرى:
ما هذه؟ ويشير إلى (دار) فيقولون: دار.
ما هذا؟ ويشير إلى (الباب) فيقولون: باب.
وقد يسألهم بطريقة أخرى:

من يشير إلى صورة الشيء الذي نطبخ عليه الطعام؟، من يشير إلى الشئ الذي ندخل منه الدار؟

وبعد أن يتعرف التلاميذ الصور يقول لهم: انظروا إلى هذه الكلمات، ويشير إلى الكلمات الأربع المقابلة للصور، وهي: باب، دار، نار، غار.

وقد جعلت بإزائها غير مرتبة، ويقول لهم: من يدلني على الكلمة الدالة على هذه الصور؟ ويشير إلى (الدار)، ويوجه التلاميذ إلى البحث في الكلمات الأربع ليعينوا الكلمة الصحيحة.

وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على الكلمة بعد هذه المحاورة، ثم يطلب منهم أن يصلوا بين كل صورة وبين الكلمة الدالة عليها، ويريهم كيف يَصِلُون الكلمة بالصورة، ويصلون الكلمة بالصورة.

ويسأل المُعَلِّم التلاميذ مرة أخرى، أن يقرؤوا الكلمات، ثم يطلب إليهم أن يصلوا كل صورة بالكلمة الدالة عليها من الكلمات الأربع.

وبهذا يتقدمون خطوة إضافية إلى الأمام في تمييز أشكال كلمات الدرس، وتعرف معانيها من خلال ربطها بالصور الدالة عليها.

ينتقل المُعَلِّم خطوة أخرى إلى تجريد الكلمات عن الصور، ويعمل مع التلاميذ على قراءة الكلمات في السطر الأول مترفقاً بهم، مستدرجاً إياهم إلى قراءتها موزعاً الأسئلة عليهم، وهكذا. مثلاً:

انظروا إلى الكلمات في السطر الأول، من يدلني على كلمة (دار)؟، من يدلني على الكلمة التي تدل على الشئ الذي نطبخ عليه طعامنا؟ من يقرأ الكلمة الأخيرة من السطر؟

ينوع الأسئلة ويوزعها، ويساعد تلاميذه على قراءتها، حتى يتأكد إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة عن الصور، ويعمل على تثبيت صورها مجردة لديهم، بأن يسألهم أن يقرؤوها واحدة واحدة، ويطلب إليهم أن يتعرفوا كل كلمة في السطر الثاني، ثم ينتقل بهم إلى التمرين الثاني، ويطلب إليهم أن يقرؤوا الكلمة التي في أول السطر، ويقول لهم: هناك كلمات ثلاث تقابلها في السطر واحدة من هذه الكلمات الثلاث تماثل كلمة (دار) عيّنوها.

وهكذا في سائر الكلمات، ويمكنه أن يكسر الرتابة بأن ينوع الأسئلة قليلاً.

يوجه المُعَلِّم التلاميذ للنظر إلى الصورة على يمين الصفحة من أعلاها، ويسألهم: ما هذا؟ قد يجيبون (دار)، ويسألهم: ماذا في الصورة أيضاً؟ قد يجيبون (باب)، ويستدرجهم إلى تسميتها، ويقرأ هذا (باب – دار)، ثم يسألهم بالطريقة نفسها عن الصورة الأخيرة ليستدرجهم إلى قراءة (نار – غار)، وهكذا...

ثم يقول لهم: والآن هيا ننتقل إلى شيء آخر، قد عرفتم هذه الكلمات، فمن يقرؤها؟ يقرؤها بعض التلاميذ، ثم يقول: انظروا جيداً في هذه الكلمات إن في كل منها حرفاً ملوناً، عينوا الحرف الملون، وضعوا خطاً تحته، وهكذا.. ويضرب لهم مثلاً: (دار) يكتبها على السبورة بخط واضح، ويكتب الألف منها باللون الأحمر مثلاً، ويضع تحت الألف خطاً، ويطلب إليهم أن يفعلوا بالكلمتين التاليتين مثلما فَعَل هو.

ثم يقول لهم: والآن اخرجوا أقلامكم لكتابة حرف الألف، انظروا إلى الكلمات الثلاث، وهناك حرف مكتوب بالنقط.

المطلوب منكم أن تَصِلُوا بين النقط؛ ليكتمل الحرف هكذا، ويريهم مثالاً على السبورة، ويترك لهم أن يكملوا الحرف بالوصل بين النقط ويدور بينهم يتفقدهم ويرشدهم.

ثم ينتقل المُعَلِّم إلى هذا النشاط الإضافي؛ حيث يقول للتلاميذ: تعالوا نرسم أقلاماً، ويريهم نموذجاً، ثم يطلب منهم أن يقوموا بأنفسهم بالرسم، وهذا تدريب لهم على كتابة حرف الألف.

ينتقل المُعَلِّم بالتلاميذ بعد ذلك إلى نشاط آخر،

ينطوي على إضافة، بحيث يعرض عليهم صوراً جديدة يعرفونها، ويكتفي بأن يسألهم عنها شفاهة؛ لكي ينطقوا بأسمائها الدالة عليها، أو يكلفهم قراءة الكلمات الدالة عليها، أو أنه يكتفي منهم بقراءة الصور ونطق أسمائها؛ كي يتعرضوا لصوت حرف المد منها ويألفوه.

يطرح المُعَلِّم أسئلة التدريبات على التلاميذ وحداً واحداً، مراوحاً بين التقويم الشفوي، والتقويم الكتابي، يلاحظ أن السؤال الأول يقيس معرفة التلاميذ لمعاني المفردات، والثاني يقيس قدرتهم على تمييز (أو تجريد) شكل الحرف (ا)، والثالث يقيس قدرتهم على القراءة الصامتة، والرابع يقيس قدرتهم على كتابة الحرف (ا).

وبهذا يتبين للمعلم مدى تحقيق الأهداف الرئيسية للدرس، ويتبين وجوه القوة والضعف لدى تلاميذه ليعمل على ضوء ذلك، ويتبع المُعَلِّم في إجراء التدريبات السابقة ما يتبعه في التدريبات من تفقد التلاميذ، وملاحظة إجاباتهم.

الدرس الثاني: دور

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١- يصف مظهراً من مظاهر البيئة المحلية، ويتحدث عنه.
٢- يعرف معاني كلمات: دور، سوق، كوسا، فول.
٣- يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.
٤- يقرأ هذه الكلمات قراءة صامتة.
٥- يتعرف صوت حرف المد (و).
٦- يتعرف شكل حرف المد (و).
٧- يكتب حرف المد (و).

الوسائل المقترحة:

- صورة الدرس مكبرة.
- بطاقات عليها كلمات الدرس.
- بعض أعيان الأشياء (إن توافرت).

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

إذا كان التلاميذ من أبناء الريف، فيمكن أن يسألهم: من منكم ذهب إلى المدينة؟ ماذا رأيت؟ ما رأيكم أن نذهب في رحلة إلى المدينة نتعرف عليها؟

وإذا كان التلاميذ من أبناء المدينة، فيمكن أن يسألهم: من منكم يحب الذهاب إلى السوق؟ لماذا؟ ماذا تحب أن تشتري؟ ماذا يوجد في السوق عادة؟، ويترك لهم أن يعددوا الأشياء التي يعرفون أنها توجد في السوق، ويقول لهم: على كل حال، افتحوا كتبكم على صورة من المدينة لنتعرف عليها وعلى دورها وسوقها، أو (لأبناء المدينة) يقول: سنذهب معاً إلى سوق جديد لنرى فيه أشياء تعرفونها، وأشياء جديدة قد تحبونها. افتحوا كتبكم لنتعرف على هذا السوق الجديد، ونتعرف على دور المدينة.

محادثة:

ويبدأ محادثة حول الصورة: هل هذه الصورة في المدينة أم في القرية؟ وكيف عرفتم؟ أين السوق؟ ماذا ترون في السوق؟

ثم ينتقل المُعَلِّم إلى الصفحة التالية وفيها صور منتزعة من الصورة المُرَكَّبَة ويسألهم: ما هذه؟ ويشير إلى صورة (دور) ويترك لهم أن يتعرفوا عليها، ويتحدثوا عنها بحرية، ويسأل أكثر من واحد من التلاميذ: ما هذه؟ ويستدرجهم بالانتقال الكتابي من الصورة إلى الكلمات، ويقرأ: هذه (دور).

ويتناول الصور معهم صورة صورة، يسألهم: ما هذا؟ ويحاورهم حولها، ثم يقرأ: هذا (سوق).

وقد يسألهم مثلاً: من يدلني على صورة شئ نطبخه؟ من يدلني على شئ نأكله؟، ويعرفهم الصور ويقرأ لهم الكلمات الدالة عليها، ثم يعود إلى الصور واحدة واحدة، ويقرأ الكلمات الدالة عليها، ويقول: (دور، سوق، كوسا، فول).

يعود إلى سؤالهم عن الصور في هذه الصفحة:

ما هذه؟ ويشير إلى (دور) فيقولون: دور، ويصل بين صورة (دور) وكلمة (دور) ثم يقول: انظروا إلى بقية الصور، ثم صلوا كل صورة بالكلمة الدالة عليها، كما فعلت.

يدور بينهم يتفقدهم ويساعدهم.

في هذه الصفحة، يطلب إليهم أن يقرؤوا الكلمات في السطر الأول منها قائلاً:

من يقرأ الكلمة الأولى.

من يقرأ الكلمة الدالة على شيء نطبخه؟

وهكذا يقرأ المُعَلِّم الكلمات، ويطلب إلى بعض التلاميذ قراءتها، ثم يقول لهم:

من يقرأ الكلمة الأولى؟ ويقرأ بعض التلاميذ (دور)، وهنا يسألهم المعلم: أين كلمة (دور) في السطر الثاني؟، ويصل المُعَلِّم بين الكلمتين بعد محاورتهم.

يطلب منهم أن يقرؤوا الكلمات الأخرى في السطر الأول واحدة واحدة، ويربطوا كلاً منها بمثيلتها في السطر الثاني.

ثم ينتقل إلى الخطوة التالية ويسأل: من يقرأ الكلمة الدالة على سور؟

أمام كلمة (سور) في السطر الأول كلمات أربع، واحدة منها مثل كلمة (سور) فتشوا عنها، من وجدها، يضع خطاً تحتها. ويمضي معهم على هذا النحو يتناول بقية الكلمات.

وفي هذه الصفحة، يطلب منهم المُعَلِّم أن يقرؤوا كلمات الدرس، وقد كتب حرف (و) منها بلون مختلف، وقد يستدرجهم إلى قراءتها بكيفيات مختلفة.

من يقرأ الكلمة الدالة على الأماكن التي نسكنها؟ من يقرأ الكلمة الدالة على شيء نطبخه؟، وهكذا يطلب إلى عدد من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمات جميعاً، ثم يقرؤها هو متعمداً إظهار المد في حرف (و)، ثم يقول لهم:

انظروا إلى الكلمات في السطر الثاني، يدلهم عليها ويتفقدهم؛ ليتأكد أنهم وقفوا على الكلمات المطلوبة.

ويلفت انتباههم إلى أن فيها حرفاً ملوناً، ويطلب إليهم قراءتها ووضع خط تحت الحرف (و) الملون، ويمكنه أن يعطيهم مثالاً على السبورة للتوضيح.

ثم ينتقل إلى الكلمات في التمرين الذي يليه، ويقول لهم: اخرجوا أقلامكم لكتابة حرف (و) انظروا في الكلمات التالية:

من يقرأ الكلمة الأولى؟ من يقرأ الكلمة الثاني؟ وهكذا حتى الكلمة الرابعة، ثم يقول لهم: هناك حرف في وسط الكلمات منقط، وعليكم أن تَصِلُوا بين النقط لتتمرنوا على كتابة هذا الحرف، ويمر بينهم ليتأكد من كتابتهم للحرف.

إثـــــراء:

يسأل المُعَلِّم التلاميذ :

ماذا تلاحظون على نوافذ البيوت؟

هناك شكل مـزخـرف ملون جـمـيل، مـاهو؟ فيقولون : قمرية، فيقول لهم مقرراً : هذه قمرية، إنها بحاجة الى تكملة . تعالوا نكملها هكذا، ويصل بين النقط على محيط القمرية الثانية من أسفل، ويطلب إليهم أن يفعلوا كما فعل، وهكذا يجدد نشاطهم ويدربهم تدريباً تلقائياً غير مباشر على حركة كتابة حرف (و) معززاً تحقيق الهدف الثامن .

في صفحة التدريبات هذه، يطلب المُعَلِّم من التلاميذ أن يجيبوا عن أسئلة التدريبات، يوجه السؤال الأول، ويطلب من كل منهم أن يجيب عنه وحده، ويدور بينهم متفقداً موجهاً متعرفاً على نقاط قوتهم، ومواقع حاجتهم إلى المساعدة، وهكذا في السؤالين الثاني والثالث، يوجه التلاميذ إلى كيفية الإجابة ويتعرف بالتحديد : ما هي الأهداف التي تحققت؟، وذلك أن أسئلة التدريبات تشمل على ثلاثة أمور أساسية : قراءة كلمات الدرس، وفهم معانيها، وتمييز حرف (و) من بين حروف الكلمات .

الدرس الثالث: داري

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :

١ – يصف صورة مُرَكَّبَة تمثل مظهراً من مظاهر البيئة المحلية، ويتحدث عنها، وعن خبراته حولها .

٢ – يعرف معاني كلمات : سامي، داري، بئر، ديك .

٣ – يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية .

٤ – يقرأ هذه الكلمات قراءة صامتة .

٥ – ينطق حرف المد (ي) .

٦ – يتعرف صوت حرف المد (ي) .

٧ – يتعرف شكل حرف المد (ي) .

٨ – يكتب حرف المد (ي) .

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة مكبرة – بطاقات عليها صور الدرس المقررة – بطاقات عليها كلمات الدرس – بطاقات عليها حروف الكلمات – السبورة – طباشير ملونة .

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يهيئ المُعَلِّم التلاميذ للدرس ويتأكد من أنهم قد استقروا في أماكنهم، وبعد الترحيب وتبادل التحية، يمكن أن يبدأ بمثل هذه الأسئلة (يوجهها إلى بعض التلاميذ) :

– أين يقع بيتكم « تقع داركم »؟

– ما اسم المنطقة التي تسكن فيها؟

– ماذا يوجد في ساحة داركم؟

وهكذا يستدرجهم إلى الصورة المُرَكَّبَة ويقول لهم : سأريكم صورة جميلة لدار ولد مثلكم اسمه سامي، لنتفرج عليها معاً، وليقارن كل منكم بين

دار سامي وداره، ويعرض المُعَلِّم الصورة المكبرة (إن وجدت)، أو يدلهم على الصورة المُرَكَّبَة في الدرس من الكتاب.

محادثة:

يسأل المُعَلِّم التلاميذ ماذا في الصورة؟ ولد.

- هل تعرفون اسمه (ويشير إليه)، إذا لم يعرفوا قال: اسمه سامي، ويشير إلى اسمه تحت الصورة.
- ماذا ترون أيضاً؟ دار.
- هل هي في الريف، أم في المدينة؟ في المدينة.
- أي مدينة؟ صنعاء.
- ماذا في ساحتها الداخلية؟ بئر.
- لماذا يوجد البير في الدار؟ لنأخذ منه الماء.
- ماذا في الدار أيضاً؟ ديك.

ويمضي المُعَلِّم في الأسئلة والحوار؛ ليتبين معهم مكونات الصورة، ويقسم لهم مجال الإجابة بمرونة، ويوجههم على التعيين إلى تمييز العناصر الأساسية في الصورة.

ينتقل المُعَلِّم إلى هذه الصفحة، وفيها صور مفردة منتزعة من الصورة المُرَكَّبَة، ويسألهم مثلاً:

- من هذا؟ (ويشير إلى صورة سامي)، وبعد أن يتوصل معهم إلى كلمة (سامي) يقرر: هذا سامي، وينتقل بهم انتقالاً تلقائياً لترسخ الصورة لديهم مقترنة بالكلمة، ويتناول معهم بقية الصور بالطريقة نفسها، ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور جميعاً بعد أن يتعرفوها مقرونة بالكلمات:
- من هذا؟ سامي
- ما هذه؟ ما يقول سامي؟ داري.
- ما هذا؟ بير.
- ما هذا؟ ديك.

ويطلب إلى عدد منهم أن يسمعوا هذه الصور ويقرؤوا الكلمات.

وهكذا يتعرف التلاميذ كلمات الدرس، ويعرفون معانيها من خلال اقترانها بالصور، ويقرؤون الكلمات الدالة على الصورة قراءة جهرية، وينطقون صوت (ي) في سياق هذه الكلمات.

يعود المُعَلِّم إلى صورة الدرس المفردة في هذه الصفحة، ويسأل التلاميذ:

من يدلني على صورة (سامي)؟
من يدلني على صورة (ديك)؟
من يدلني على صورة (بير)؟
وقد يسألهم بطريقة أخرى:
من هذا؟ (ويشير إلى صورة سامي).
- فيقولون: سامي.
ما هذا؟ (ويشير إلى صورة ديك).
- فيقولون: ديك.
وقد يسألهم بطريقة أخرى:
من يشير إلى صورة الشئ الذي نستخرج منه الماء؟
من يشير إلى صورة الطير الذي يصيح في الفجر؟

وبعد أن يتعرف التلاميذ على الصورة يقول المعلم: انظروا إلى هذه الكلمات (ويشير إلى الكلمات المقابلة للصور وهي: سامي، ديك، بير) وقد جعلت بإزائها غير مرتبة ويقول لهم: من يدلني على الكلمة التي تدل على هذه الصورة؟ (ويشير إلى صورة سامي)، ويوجه التلاميذ إلى البحث في الكلمات الثلاث ليعينوا الكلمة الصحيحة، وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على الكلمة بعد هذه المحاورة، ويصل بينها وبين صورة سامي، ثم يطلب إليهم أن يَصِلُوا بين كل صورة والكلمة الدالة عليها.

وهنا يسأل المُعَلِّم التلاميذ مرة أخرى أن يتعرفوا الصور، ثم يطلب إليهم أن يصلوا كل صورة بالكلمة الدالة عليها من الكلمات الخمس، ليتأكد أنهم أصبحوا قادرين على تمييز أشكال الكلمات في الدرس من خلال عدد أكبر من الكلمات.

ينتقل المُعَلِّم هنا خطوة أخرى إلى تجريد الكلمات عن الصور، ويعمل مع التلاميذ على قراءة

الكلمات في السطر الأول مترفقاً بهم مستدرجاً إياهم إلى قراءتها، موزعاً الأسئلة عليهم هكذا، مثلاً: انظروا إلى الكلمات في السطر الأول والثاني، من يدلني على كلمة (بئر)، أو من يدلني على الكلمة التي تدل على الشئ الذي نستخرج من الماء؟، أو من يدلني على اسم الطير الذي يصيح في الفجر؟، من يقرأ الكلمة الأخيرة من السطر الأول؟ وهكذا ينوع الأسئلة، ويوزعها ويأخذ بأيدي التلاميذ إلى قراءتها؛ حتى يطمئن إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة عن الصور، ويعمل على تثبيت صورتها المجردة لديهم بأن يسألهم أن يقرؤوها واحدة واحدة.

ويطلب إليهم أن يقرنوا كل كلمة في السطر الأول بمثيلتها في السطر الثاني.

وهكذا..

- من يدلني على كلمة (بئر) في السطر الأول؟
- من يدلني على كلمة (بئر) في السطر الثاني؟

والآن تعالوا نصل بين كلمة (بئر) في السطر الأول بكلمة (بئر) في السطر الثاني، ثم يطلب إليهم أن يقرؤوا كل كلمة في السطر الأول ويصلوا بينها وبين مثيلتها في السطر الثاني.

ثم ينتقل بهم إلى التمرين التالي، ويسأل: من يقرأ الكلمة الأولى، ويقرأ بعض التلاميذ: سامي، ثم يقول: انظروا إلى الكلمات الثلاث المقابلة لها على السطر، من يدلني على كلمة سامي بين هذه الكلمات الثلاث؟ تعالوا نضع خطاً تحت كلمة (سامي) من الكلمات المقابلة.

ثم يطلب إلى عدد منهم أن يقرؤوا الكلمة الأولى من السطر الثاني (بئر)، ويسأل عدداً آخر منهم أن يميزوا كلمة (بئر) من بين الكلمات الثلاث المقابلة ويضعوا خطاً تحتها.

ويمضي على هذا النحو في السطرين الثالث والرابع، موزعاً الأسئلة متيحاً لأكبر عدد من التلاميذ أن يشاركوا في القراءة والتمييز.

هنا ينتقل بهم إلى شيء آخر قائلاً: قد عرفتم هذه الكلمات فمن يقرؤها؟ يقرؤها بعض التلاميذ، ثم ينتقل بهم إلى التمرين الثاني، ويقول لهم انظروا جيداً في هذه الكلمات، إن في كل منها حرفاً ملوناً. عيِّنُوا الحرف الملون وضعوا خطاً تحته، ويضرب لهم مثلاً كلمة (داري) يكتبها مع الكلمات كلها على السبورة بخط واضح ويكتب (ي) باللون الأحمر، ويضع تحتها خطاً، ويطلب إليهم أن يفعلوا بالكلمات المتبقية مثلما فعل.

ثم يقول لهم:

والآن اخرجوا أقلامكم لكتابة حرف (ي) انظروا إلى الكلمات في أسفل الصفحة، هناك حرف مكتوب بالنقط... والمطلوب منكم أن تصلوا بين النقط ليكتمل الحرف هكذا، يريهم مثالاً على السبورة، ويترك لهم أن يكملوا الحرف بالوصل بين النقاط، ويدور بينهم يتفقدهم ويرشدهم.

ينتقل المُعَلِّم بالتلاميذ إلى هذا النشاط الذي ينطوي على خبرة إضافية، إذ يعرض عليهم صوراً جديدة يعرفونها ويكتفي بأن يسألهم عنها شفاهةً، لكي ينطقوا بأسمائها الدالة عليها، وهي أسماء واقعة في نطاق خبرتهم، دون أن يكتب الكلمات أو يكلفهم قراءة هذه الكلمات، بل يكتفي منهم بقراءة الصور، ونطق أسمائها؛ لكي يتعرضوا لصوت حرف المد (ي) منها ويألفوه.

وينتقل المُعَلِّم بعد ذلك إلى نشاط آخر، ويناقشهم في المنظر، والصور التي يحتويها، ويسأل التلاميذ أن يتتبعوا صورة الحروف وهو ذاهب إلى البير، ويطلب منهم إمساك القلم والوصل بين النقط، ويعمل المُعَلِّم في أثناء ذلك على إرشاد التلاميذ وملاحظتهم وتوجيههم، والتأكد أنهم يبدؤون من اليمين إلى اليسار.

في هذه الصفحة يطرح المُعَلِّم أسئلة التدريبات على التلاميذ واحداً واحداً، مراوحاً بين السؤال الشفوي والسؤال الكتابي، ملاحظاً أن السؤال الأول

يقيس قدرتهم على القراءة الجهرية، ونطق صوت حرف المد (ي) وأن السؤال الثاني يقيس قدرتهم على القراءة الصامتة (قراءة كلمات الدرس قراءة صامتة)، وأن السؤال الثالث يقيس قدرتهم على معرفة معاني المفردات، وأن السؤال الرابع يقيس قدرتهم على تمييز شكل الحرف (ي)، وأن السؤال الخامس يقيس قدرتهم على كتابة الحرف (ي).

وبهذا يتبين المُعَلِّم مدى تحقيق الأهداف الرئيسية للدرس، ويتبين وجوه القوة والضعف لدى التلاميذ ليعمل في ضوء ذلك على تلافي الضعف وعلاجه.

ويتبع المُعَلِّم في إجراء التدريبات بالتدرج، وتوزيع الأسئلة، وتفقد التلاميذ، وملاحظة إجاباتهم.

الدرس الرابع: ســـــــوق

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف صورة مُرَكَّبَة تمثل مظهراً من مظاهر البيئة المحلية، ويتحدث عنها وعن خبراته حولها.
٢ – يعرف معاني كلمات: سوق، سور، كيس، كوسا، ناس.
٣ – يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.
٤ – يقرأ قراءة صامتة.
٥ – ينطق صوت حرف (س).
٦ – يتعرف صوت حرف (س).
٧ – يتعرف شكل حرف (س).
٨ – يكتب حرف (س).
٩ – يشارك في أداء جماعي في النطق.

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة مكبرة – بطاقات عليها صور الدرس المقررة – بطاقات عليها كلمات الدرس – بطاقات عليها حروف الكلمات – السبورة – طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتوجهوا إلى المُعَلِّم، يمكنه أن يبدأ بمثل هذه الأسئلة ويوجهها إلى بعض التلاميذ:

من منكم ذهب مع أبيه إلى السوق؟
ماذا رأيت في السوق؟
ما الذي أعجبك في السوق؟ ماذا اشتريت من السوق عندما ذهبت اليه؟ هل تحبون الذهاب إلى السوق؟ ثم ينتقل برفق وتلقائية إلى موضوع الدرس

قائلاً: تعالوا سأريكم صورة لأحد الأسواق لنتفرج عليها، ونرى ما فيها، ويعرض عليهم الصورة المُرَكَّبَة مكبرة، أو يدلهم على مكان الصورة من الدرس.

محادثة:

يسأل المُعَلِّم التلاميذ:

- ماذا ترون في الصورة؟ سوق.
- ماذا ترون في السوق؟ ناس.
- ماذا ترون أيضاً؟ كوسا.
- وماذا ترون أيضاً؟ بائع عصير.
- في أي شيء نشرب العصير؟ في كأس.

ويمضي معهم في الأسئلة والحوار؛ حتى يتبين معهم مكونات الصورة، كما يفسح لهم مجال الإجابة بمرونة، ويوجههم إلى تمييز العناصر الأساسية في الصورة.

ينتقل المُعَلِّم إلى هذه الصفحة وفيها صور مفردة منتزعة من الصورة المُرَكَّبَة، ويسألهم مثلاً:

ما هذه؟ ويشير إلى (صورة السوق).

من يدلني على صورة الشيء الذي نشتري منه حاجاتنا مثل الملابس والأغذية؟

وبعد أن يتوصل معهم إلى صورة السوق يقرر: هذا (سوق) ينتقل انتقالاً تلقائياً إلى كلمة (سوق)، ويوجه السؤال إلى عدد من التلاميذ؛ لترسخ لديهم صورة (سوق) مقترنة بكلمة (سوق). وهكذا يتناول معهم بقية الصور على نفس الطريقة.

ثم يعود إلى سؤالهم عن الصور جميعاً بعد أن يتعرفوها مقرونة بالكلمات (سوق، سور، ناس، كوسا، كيس، كأس)، ويطلب إلى عدد منهم أن يسموا هذه الصور ويقرؤوا الكلمات.

وهكذا يتعرف التلاميذ معاني كلمات الدرس من خلال اقترانها بالصور، ويقرؤون الكلمات الدالة على الصور قراءة جهرية، وينطقون صوت حرف (س) في سياق هذه الكلمات.

يعود المُعَلِّم إلى صور الدرس المفردة في هذه الصفحة ويسأل التلاميذ:

- من يدلني على صورة (سور)؟
- من يدلني على صورة (كأس)؟
- من يدلني على صورة (كيس)؟
- من يدلني على صورة (ناس)؟

وهكذا، وقد يسألهم بطريقة أخرى:

- ما هذه؟ ويشير إلى صورة (سور) فيقولون: سور.
- ما هذا؟ فيقولون: كأس.

وقد يسألهم بطريقة أخرى:

- من يشير إلى صورة الشيء الذي نشرب به؟، أو من يدلني على صورة الشيء الذي نطبخه؟

ويعدد أن يتعرف التلاميذ الصورة يقول لهم:

انظروا إلى هذه الكلمات، ويشير إلى الكلمات الست المقابلة للصور (كأس، سور، كوسا، كيس، سوق، ناس)، وقد جعلت بإزائها غير مرتبة، ويقول لهم: من يدلني على الكلمة الدالة على هذه الصورة؟ ويشير إلى (السور).

ويوجه التلاميذ إلى البحث في الكلمات الست ليُعَيِّنُوا الكلمة الصحيحة، وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على الكلمة بعد هذه المحادثة، ثم يطلب إليهم أن يصلوا بين كل صورة والكلمة الدالة عليها، ويريهم كيف يصلون الكلمة بالصورة.

ينتقل المُعَلِّم خطوة أخرى إلى تجريد الكلمات عن الصور، يعمل مع التلاميذ على قراءة الكلمات في السطر الأول، مترفقاً بهم مستدرجاً إياهم إلى قراءتها، موزعاً الأسئلة عليهم مثلاً:

انظروا إلى الكلمات في السطر الأول:

- من يدلني على كلمة (سور)؟
- من يدلني على الكلمة التي تدل على المكان الذي نشتري منه حاجاتنا؟
- من يدلني على كلمة (كوسا)؟
- من يدلني على الكلمة التي تدل على الشيء

الذي نشرب به؟

وهكذا يوزع الأسئلة وينوعها، ويأخذ بيد التلاميذ إلى قراءة الكلمات في السطر الأول؛ حتى يطمئن إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة عن الصور، ويعمل على تثبيت صورتها المجردة لديهم بأن يسألهم أن يقرؤوها واحدة واحدة.

ويعود إلى مساءلتهم: من يقرأ الكلمة الأولى في السطر الأول؟ – سور.

– من يدلني على كلمة (سور) في السطر الثاني؟ تعالوا نصل بين الكلمتين، ويريهم كيف يصلون بينها على السبورة، ثم يطلب اليهم أن يقرنوا كل كلمة في السطر الأول، بالكلمة المماثلة لها في السطر الثاني، ويدور بينهم ويتفقدهم ويرشدهم.

ثم ينتقل إلى الخطوة التالية، ويطلب إليهم أن يقرؤوا الكلمة التي في أول السطر، ويقول لهم: هناك كلمات أربع تقابلها في السطر، واحدة من هذه الكلمات الأربع مثل الكلمة الأولى.

ويقول: اقرؤوا هذه الكلمة ويشير إلى (سور) ويقرؤون: سور، فيقول: انظروا إلى الكلمات الأربع المقابلة لها على السطر، بين هذه الكلمات كلمة (سور) فتشوا عنها واقرؤوها.

وهكذا يعالجها، ويمكنه أن ينوع الأسئلة قليلاً لغرض تجديد النشاط وتلوينه، هنا يوجه المُعَلِّم التلاميذ إلى قرءاة هذه الكلمات قائلاً: قد عرفتم الكلمات الموجودة في السطر الأول فمن يستطيع قراءتها؟

– من يقرأ الكلمة الأولى؟

– من يقرأ الثانية؟

وهكذا حتى آخر كلمة، وعليه أن يطلب منهم تكرار القراءة حتى تترسخ لديهم مع وجوب الاعتناء باقتران الصوت مع الكلمة التي ينطقونها.

ثم ينتقل بهم قائلاً:

هيا ننتقل إلى شيء آخر:

هناك كلمات قد عرفتموها وقرأتموها، وكلمات أخرى بجوارها لم تتعرفوا عليها.

فمن يقرأ الكلمات السابقة؟ (يقرؤونها فردياً وجماعياً).

ثم يقول المعلم: انظروا جيداً في هذه الكلمات وضعوا خطاً تحت حرف السين، وهكذا يستدرجهم، وقد يضرب لهم مثلاً، بأن يكتب لهم كلمة (ناس) على السبورة بخط واضح، ويكتب السين منها باللون الأحمر، ويضع تحت السين خطاً، ويطلب منهم أن يفعلوا بالكلمات الأخرى مثلما فعل.

والآن اخرجوا أقلامكم لكتابة حرف (س)، انظروا إلى الكلمات الأربع في التمرين التالي تجدوا حرفاً مكتوباً بالنقط، وعليكم أن تصلوا بين النقط ليكتمل الحرف هكذا، ويريهم مثالاً على السبورة، ويترك لهم أن يكملوا الحرف بالوصل بين النقط لكل تلك الكلمات، ويدور بينهم يتفقدهم ويرشدهم.

ينتقل المُعَلِّم إلى هذا النشاط الإضافي، ويسأل التلاميذ:

هل رأيتم سوراً يُبْنَى؟ ويدع لهم أن يتحدثوا عن خبراتهم حوله، ويقول لهم: عند بناء السور توضع اللبنات على هذا النحو، ويرسم لهم بعض اللبنات، ووضعها على ما قبلها كنموذج، ويطلب منهم إكماله.

ينتقل المُعَلِّم بعد ذلك إلى نشاط آخر يتضمن قيمة إيجابية حول نظافة الأسنان، وعلى المُعَلِّم أن ينبه التلاميذ إلى ذلك قائلاً:

– من منكم ينظف أسنانه عند قيامه من النوم؟

– كيف ننظف أسناننا؟

ثم ينتقل بهم إلى نوع من التسلية، حول تعليم كتابة حرف السين، من خلال حركة السواك أو الفرشاة التي تشبه في حركتها تشكيل حرف السين، من خلال محاكاة الصورة الموضحة أمامهم.

ينتقل المُعَلِّم بالتلاميذ إلى نوع آخر من النشاط، فيسألهم هنا مثلاً: من يدلني على صورة (كأس)؟ من يدلني على صورة (ناس)؟ من يدلني على

صورة (سور)؟، وبعد تحديد الصور يطلب إليهم أن يقرؤوا الكلمات الثلاث قراءة واضحة، مع التركيز على صوت السين.

بعد ذلك يلفت انتباههم إلى أن هناك كلمات بجانب الصور ناقصة ويسألهم عن الحرف الناقص: بعد تحديد الحرف الناقص (السين) يسألهم:

- أين موضع حرف السين من الكلمة الأولى؟ في آخر الكلمة.
- أين موضع حرف السين من الكلمة الثانية؟ في آخر الكلمة.
- أين موضع حرف السين من الكلمة الثالثة؟ في أول الكلمة.

والآن انظروا معي إلى السبورة، ويكتب لهم الكلمة الأولى وأمامهم حرف السين.

يشكله بلون مغاير على هيئة ما هو عندهم في الصفحة، ويستدرجهم إلى معرفة موضعه من الكلمة، ويمكن للمعلم استخدام البطاقات يكتب مثلاً: (كا، نا، ور) كل كلمة منفردة على سطر في السبورة.

يوزع بطاقات على التلاميذ مكتوباً عليها (س) (سـ) بخط مقارب لخط السبورة، ويطلب منهم أن يكملوا الحرف، ويضعوه في موضعه الصحيح من الكلمة، وبعد التركيب يطلب منهم نطق الكلمة مجتمعة.

في هذا النشاط ينقل المُعَلِّم تلاميذه لمعرفة الصور قائلاً: تعالوا ننظر إلى الصورة الأولى. ماذا تشاهدون؟ كيس، اقرؤوا معي، ويردد كلمة (كيس) ويطلب منهم تكرارها، وهكذا يعمل في بقية الصور (أسنان، مسواك، سمك)، والقصد هو إشاعة صوت السين من خلال هذه الكلمات.

وهكذا يتعرض التلاميذ إلى مجموعة من الجمل التي يعرض فيها حرف السين مستعملاً استعمالاً طبيعياً في مواقف يومية من حياتهم، يسمعونه وينطقونه، ويألفونه.

ثم ينتقل إلى قراءة السورة المباركة: **﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاس ... ﴾**.

ويقول المعلم:

تعالوا نردد معاً هذه السورة المباركة. ويقرأ، ويقرأ التلاميذ من بعده جماعياً، ويعبق الجو بإيقاع السورة التي يمثل صوت (س) الخيط الأساسي في نسيجه.

يطرح المُعَلِّم أسئلة التدريبات على التلاميذ مراوحاً بين التدريب الشفوي والتدريب الكتابي، وملاحظاً أن السؤال الأول يقيس قدرتهم على قراءة كلمات الدرس قراءة جهرية، ونطق صوت حرف (س)، وأن السؤال الثاني يقيس معرفتهم بمعاني بعض المفردات، وأن السؤال الثالث يقيس معرفتهم ببعض المفردات الإضافية، وقدرتهم على نطق كلمات فيها صوت (س).

والسؤال الرابع يقيس قدرتهم على القراءة الصامتة (من خلال ربط الصورة بالكلمة المناسبة الدالة عليها)، والسؤال الخامس يقيس قدرتهم على تمييز شكل حرف (س)، وأن السؤال السادس يقيس قدرتهم على كتابة حرف (س، سـ)، ويتبع المُعَلِّم في إجراء التدريبات ما يتبعه من تفقد التلاميذ، وتوجيههم، وملاحظة إجاباتهم سواءً كانت شفوية أم كتابية.

الدرس الخامس: دار خالـــد

أهداف الدرس:

يتـوقع من التلمـيـذ في نهـاية هـذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف صـورة مُـرَكَّـبَـة تمثل مظهـراً من مظاهر البيئة، ويتحدث عنها، وعن خبراته حولها.

٢ – يعـرف مـعـانـي كلمـات: دار، ديك، ورد، دجاجة، خالد، سعاد.

٣ – يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.

٤ – يقرأ هذه الكلمات قراءة صامتة.

٥ – ينطق صوت حرف (د).

٦ – يتعرف صوت حرف (د).

٧ – يتعرف شكل حرف (د) منفصلاً ومتصلاً.

٨ – يكتب حرف (د) منفصلاً ومتصلاً.

٩ – يشارك في أداء جماعي.

الوسائل المقترحة:

– الصـورة المُرَكَّـبَـة مكبـرة – بطاقـات عليـهـا صـور الدرس المقـررة – بطاقـات عليـهـا كلمـات الدرس – بطاقـات عليـهـا حـروف الكلمـات – السـبـورة – طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم، ويتوجهوا إلى المعلم، يمكنه أن يبدأ بمثل هذه الأسئلة، يوجهها إلى بعض التلاميذ، مثلاً:

– أين تسكن؟ في المدينة.

– أين تقضي وقتك؟ في البيت، في الدار.

– صف لنا داركم؟

وهكذا حتى يستدرجهم إلى الصورة المُرَكَّبَة، ويقول لهم: سأريكم صورة جميلة لدار ولد اسمه خالد، دعونا نتفرج على هذه الصورة لنرى هل تشبه داركم؟ (ويعرض عليهم الصورة المُرَكَّبَة مكبرة)، أو يدلهم على موضع الصورة من الكتاب.

محـادثـــة:

يسأل المُعَلِّم التلاميذ:

– ماذا ترون في الصورة؟ ولـد.

– هل تعرفون اسمه؟ اسمه خالد.

– وماذا ترون أيضاً؟ بنت.

نعم هذه أخت خالد، واسمها سعاد.

– ماذا يلبس خالد؟

– ماذا تلبس سعاد؟

– هل يلبسان ثياب المدرسة؟ إنهما يلبسان لباس العيد.

– ماذا يوجد حول الدار؟ حديقة.

– هل في داركم حديقة؟

– ماذا في حديقة دار خالد وسعاد؟ ورد.

– وما أيضاً؟ دجاجة وديك.

– كيف تعرفون الفرق بين الديك والدجاجة؟

وهكذا يستمر في مساءلتهم ومحاورتهم، ويفسح لهم مجال الحديث عن خبراتهم، ويوجههم إلى تمييز العناصر الأساسية في الصورة.

ينتقل المُعَلِّم إلى هذه الصفحة، وفيها صور مفردة منتزعة من الصور المُرَكَّبَة، ويسألهم مثلاً:

ما هذه؟ (ويشير إلى صورة الدار) أو من يدلني على صورة الشيء أو المكان الذي نسكن فيه؟

وبعد أن يتوصل معهم إلى صورة الدار يقرر: هذه (دار)، وينتقل انتقالاً تلقائياً إلى الإشارة إلى كلمة (دار)، ويوجه السؤال إلى عدد من التلاميذ لترسخ لديهم صورة (دار) مقترنة بالكلمة (دار)، ويستكمل معهم بقية الصورة بالطريقة نفسها، ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور جميعاً بعد أن يتعرفوها مقرونة بالكلمات (دار، ديك، ورد، دجاجة)، ويطلب إلى عدد منهم أن يسموا هذه الصورة، ويقرؤوا الكلمات.

وهكذا يتعرف التلاميذ معاني كلمات الدرس من خلال اقترانها بالصور، ويقرؤون الكلمات الدالة

على الصور قراءة جهرية.

يعود المُعَلِّم إلى صور الدرس المفردة في هذه الصفحة، ويسأل التلاميذ:

- من يدلني على صورة (ديك)؟
- من يدلني على صورة (ورد)؟ وهكذا..

وقد يسألهم بطريقة أخرى:

- ما هذه؟ ويشير إلى صورة (ديك).

فيقولون: ديك.

- ما هذه؟ ويشير إلى صورة (الورد).

فيقولون: ورد.

وقد يسألهم بطريقة أخرى.

من يشير إلى صورة الطائر الذي يبيض؟

- من يشير إلى صورة الشيء الذي له رائحة؟

وبعد أن يتعرف التلاميذ على الصور يقول لهم: انظروا إلى هذه الكلمات المقابلة للصور، وهي: ديك، دار، سعاد، خالد، ورد، دجاجة، وقد جعلت بإزائها غير مرتبة، ويقول لهم:

- من يدلني على الكلمة الدالة على هذه الصورة؟ ويشير الى صورة (ديك)، ويوجه التلاميذ إلى البحث في الكلمات ليعرفوا الكلمة الصحيحة، وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على الكلمة بعد هذه المحاورة.

ثم يطلب إليهم أن يَصِلُوا كل صورة بالكلمة الدالة عليها، ويريهم كيف يصلون الكلمة بالصورة.

ينتقل المُعَلِّم خطوة أخرى الكلمات مجردة عن الصور، ويعمل مع التلاميذ على قراءة الكلمات في السطر الأول مترفقاً بهم مستدرجاً إياهم إلى قراءتها موزعاً الأسئلة عليهم هكذا مثلاً:

انظروا إلى الكلمات في السطر الأول:

- من يدلني على كلمة خالد؟
- من يدلني على الكلمة التي تدل على الشيء الذي له رائحة؟
- من يدلني على الكلمة التي تعني الطائر الذي يبيض؟
- من يقرأ الكلمة الأخيرة من السطر؟

وهكذا ينوع الأسئلة، ويوزعها ويأخذ بيد التلاميذ إلى قراءتها؛ حتى يطمئن إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة عن الصورة، ويعمل على تثبيت صورتها المجردة لديهم بأن يسألهم أن يقرؤوها واحدة واحدة، ويطلب منهم أن يعرفوا كل كلمة في السطر الأول بمثيلتها في السطر الثاني.

ثم ينتقل بهم إلى التمرين الثاني، ويطلب إليهم أن يقرؤوا الكلمة التي في أول السطر، ويقول لهم: هناك كلمات أربع تقابلها في السطر واحدة من هذه الكلمات الأربع تماثل الكلمة الأولى (دار) عينوها وضعوا تحتها خطاً، وهكذا في سائر الكلمات، ويمكنه أن يكسر الرتابة بأن ينوع الأسئلة قليلاً.

والآن ننتقل إلى شيء آخر، قد عرفتم هذه الكلمات، فمن يقرؤها؟ يقرؤها بعض التلاميذ، ثم يطلب المُعَلِّم من تلاميذ آخرين أن يقرؤوها مرة ثانية، ويتأكد من أن جميعهم استطاعوا قراءة الكلمات، يقول المُعَلِّم دعونا الآن ننتقل إلى شيء جديد: انظروا جيداً في هذه الكلمات، إن في كل منها حرفاً ملوناً، عينوا الحرف الملون، وضعوا خطاً تحته، هكذا ويضرب لهم مثلاً كلمة (خالد) يكتبها على السبورة بخط واضح، ويكتب (الدال) منها باللون الأحمر، ويضع تحت الدال خطاً، ويطلب اليهم أن يفعلوا بالكلمات الثلاث التالية مثلما فعل.

ثم يقول المُعَلِّم للتلاميذ: الآن أخرجوا أقلامكم لتتسلوا بكتابة حرف (د)، انظروا إلى الكلمات الأربع هناك حرف مكتوب بالنقط، وعليكم أن تصلوا بين النقط ليكتمل الحرف هكذا، ويريهم مثالاً على السبورة، ويترك لهم أن يكملوا الحرف بالوصل بين النقط، ويدور بينهم يتفقدهم ويرشدهم، ثم ينتقل بهم إلى هذا التمرين.

يبدأ بسؤالهم عن الصور واحدة واحدة:

- ما هذه؟ دار.
- ما هذه؟ دجاجة.

- من هذا؟ خالد.
- ما هذا؟ ورد.

ويطلب إليهم أن يقرؤوا الكلمات تحتها:

(دار، دجاجة، خالد، ورد).

ثم يريهم كل كلمة مكتملة، ويبدأ بالكلمات واحدة واحدة، وهكذا...

يكتب كلمة (دار) هكذا، ثم يكتب بإزائها الكلمة ناقصة.

ويقول لهم: نريد أن نكمل كلمة (دار) بأحد الشكلين (ـد، د).

أي الشكلين يكمل كلمة دار؟

أين نضعه؟

ويختار الشكل المناسب المنفصل، ويضعه موضعه هكذا: دار.

ثم يطلب إليهم أن يكملوا بقية الكلمات كما فعل بالكلمة الأولى، ويدور يتفقدهم ويرشدهم، وإذا توافرت بطاقات عليها حروف الكلمات فيستعين بها ويدرب التلاميذ على إكمال الكلمات باستعمال البطاقات.

ثم ينتقل المُعَلِّم بالتلاميذ إلى نشاط آخر ينطوي على خبرة إضافية، إذ يعرض عليهم صوراً (غير صور الدرس) يعرفونها من خبرتهم في بيئتهم، ويكتفي بأن يسألهم عنها شفاهةً؛ لكي ينطقوا بأسمائها الدالة عليها (دون أن يكتبها ودون أن يكلفهم قراءة الكلمات الدالة عليها؛ لأنهم لا يعرفون أشكال هذه الكلمات الجديدة)، وذلك لكي يتعرضوا لصوت ونطق حرف الدال، ويألفوه، ويمكنه أن يتناول هذه الصور على النحو التالي:

- ما هذه؟ (ويشير إلى يده)، وإذا نطقها أحدهم نطقاً مختلفاً أعاد المُعَلِّم النطق الصحيح، وسربه إليهم تسريباً فقال: هذه يد.
- من يريني صورة يد؟
- ما هذه؟ يد.

ثم يسأل:

- ما هذا؟ دكان.
- ما هذا؟ دفتر.
- من يدلني على صورة الشيء الذي نأخذ به الماء من البير؟
- ما هذا؟ (وهنا قد يختلفون في الإجابة) يقولون: طاولة (طاولة طعام) عندئذ يسرب إليهم الكلمة قائلاً: مائدة.

ثم يسألهم عن الصور واحدة واحدة من أول صورة، ويطلب إلى عدد منهم أن يقرؤوها متتابعة. فإذا فرغ المُعَلِّم من ذلك كله قال للتلاميذ:

والآن سنقرأ معاً سورة من القرآن الكريم، سأقرأ وأنتم ترددون من بعدي، حتى إذا عدتم إلى بيوتكم قرأتم ذلك لآبائكم وأمهاتكم وإخوتكم، ويقرأ وهم يرددون من بعده بصور جماعية (سورة تنتهي آياتها بصوت الدال)، يعيش التلاميذ من خلال ترددها جو صوت الدال وهو الصوت الذي يتمحور حوله الدرس.

يطرح المُعَلِّم أسئلة التدريبات على التلاميذ، وذلك ليعرف مدى تحقيق الأهداف الرئيسية للدرس، ويتبين نقاط القوة ونقاط الضعف لدى تلاميذه، ليعمل في ضوء ذلك.

فمثلاً السؤال الأول يقيس قدرتهم على قراءة كلمات الدرس قراءة جهرية، ونطق صوت الدال، ويمكنه أن يوجه التلاميذ إليه مباشرة، ويطلب إليهم أن يقرؤوا الكلمات بعد أن يدلهم على موضعها من الدرس والصفحة.

والسؤال الثاني يقيس قدرتهم على قراءتهم عبارات مؤلفة من كلمات الدرس قراءة جهرية، ويمكنه أن يوجههم إلى كيفية أدائها بحيث تعبر عن معناها الكلي (معنى الإضافة) بأن يقرأ كل كلمتين معاً: (دار خالد) (دار سعاد) (ورد حديقة).

ويطلب إليهم أن يقرؤوا كل كلمة قراءة جهرية. والسؤال الثالث يقيس قدرتهم على القراءة الصامتة، ومعرفة معاني كلمات الدرس، يوضح المُعَلِّم

للتلاميذ المطلوب، ويترك لهم أن يصلوا بين الصورة والكلمة، ويدور بينهم يلاحظهم ويتفقدهم ويرشدهم ليكون السؤال تقويماً وتعليماً معاً في آن واحد. والسؤال الرابع يقيس قدرة التلاميذ على ربط شكل الكلمة بصورتها، وقدرتهم على تحديد صورة الكلمة.

ويعرض المُعَلِّم السؤال على التلاميذ عرضاً واضحاً، هكذا..

أمامكم ثلاث كلمات، انظروا إليها، والآن سأقرؤها كلمة كلمة، وحين تسمعونني أقرأ كلمة أريد أن تضعوا أمامها هذه الإشارة (ويريهم كيف يضعون الإشارة بأن يرسمها على السبورة).

ويقرأ: دجاجة، مثلاً، ويدور بينهم يتفقدهم، ويتبين هل ميزوا كلمة (دجاجة) من بين الكلمات الثلاث، .. وهكذا.

والسؤال الخامس يقيس قدرتهم على ربط الصورة بالكلمة، وتمييز أشكال الكلمات وفهم معانيها، ويمكنه أن يعالج السؤال على النحو التالي:

يقول لهم: أمامكم ثلاث كلمات، انظروا إليها، وهناك صورة أريد أن تنظروا إليها وتعرفوها، والآن أريد أن تضعوا هذه الإشارة إلى جانب الكلمة التي تدل على الصورة.

والسؤال السادس يقيس قدرتهم على تمييز حرف (ـد، د) منفصلاً، ومتصلاً.

والسؤال السابع يقيس قدرتهم على تجريد حرف (ـد، د) منفصلاً، ومتصلاً.

ويعالج المُعَلِّم هذه الأسئلة، بأن يتناولها واحداً واحداً، ويدل التلاميذ عليها، ويوضح لهم المطلوب، ويترك لهم أن يجيبوا، ويدور بينهم يلاحظهم ويتفقدهم ويرشدهم، مترفقاً وموجهاً لهم، مصححاً أخطاءهم (إن وجدت).

الدرس السادس: راعـــي الغنـــم

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف صورة مُركَّبَة تمثل مظهراً من مظاهر البيئة المحلية ويتحدث عنها، وعن خبراته حولها.
٢ – يتعرف معاني كلمات (راعي، رأس، رؤس، دار، سور).
٣ – يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.
٤ – يقرأ هذه الكلمات قراءة صامتة.
٥ – ينطق صوت حرف (ر).
٦ – يتعرف صوت حرف (ر).
٧ – يتعرف شكل حرف (ر).
٨ – يكتب حرف (ر).

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة مكبرة – بطاقات عليها صور الدرس المفردة – بطاقات عليها كلمات الدرس – بطاقات عليها حروف كلمات الدرس – السبورة – طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم، ويتوجهوا إلى المُعَلِّم، يمكنه أن يبدأ بمثل هذه الأسئلة (يوجهها إلى بعض التلاميذ):

– من يوجد في داره أغنام؟
– أين ترعى الأغنام؟
– من يتولى رعي الأغنام؟
– متى تعود الأغنام من الرعي؟
– من منكم يساعد أباه في رعي الأغنام؟
– من منكم يحب رعي الأغنام؟

وهكذا يستدرجهم إلى الصورة المُرَكَّبَة.

يقول لهم: سأريكم صورة جميلة، تعالوا نتفرج عليها؛ لنرى ما فيها (ويعرض عليهم الصورة المُرَكَّبَة مكبرة، أو يوجههم إلى موضع الصورة من الكتاب).

محادثة:

يسأل المُعَلِّم التلاميذ:

- ماذا تشاهدون في الصورة؟ قطيعاً من الأغنام.
- ماذا ترون أيضاً؟ راعي غنم.
- هل الوقت صباح، أم مساء؟
- كيف عرفتم؟ الشمس تميل إلى الغروب، والراعي رجع بالأغنام.
- أين تبيت الأغنام؟ في الدار.

ويستمر في الأسئلة والحوار معهم؛ ليتبين معهم مكونات الصورة، ويفسح لهم مجال الإجابة بمرونة، كما يفسح لهم مجال الحديث عن خبراتهم الخاصة، ويوجههم إلى تمييز العناصر الأساسية في الصورة.

ينتقل المُعَلِّم إلى الصور المفردة المجزأة من الصورة المُرَكَّبَة، ويسألهم مثلاً:

- ما هذه؟ ويشير إلى صورة الراعي، أو من يدلني على صورة الراعي؟

وبعد أن يتوصل معهم إلى صورة الراعي، يقرر ويقرأ: راعي، ويتدرج تلقائياً إلى الإشارة إلى كلمة (راعي) مقترنة بالكلمة (راعي) ويتناول معهم بقية الصور بالطريقة نفسها، ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور جميعاً بعد أن يتعرفوها مقرونة بالكلمات (راعي، دار، رأس، روس).

ويطلب إلى عدد منهم أن يسموا هذه الصور ويقرؤوا الكلمات، وهكذا يتعرف التلاميذ على معاني كلمات الدرس من خلال اقترانها بالصور، ويقرؤون الكلمات الدالة على الصور قراءة جهرية، وينطقون صوت (ر) في سياق الكلمات.

يعود المُعَلِّم إلى صور الدرس المفردة في هذه الصفحة، ويسأل التلاميذ:

- من يدلني على صورة (رأس)؟
- من يدلني على صورة (راعي)؟
- من يدلني على صورة (رؤس)؟

وقد يسألهم بطريقة أخرى:

- ما هذه؟ ويشير إلى صورة (رأس).

فيقولون (راس).

- ما هذا؟ ويشير إلى صورة (راعي).

فيقولون: راعي.

وقد يسألهم بطريقة أخرى:

من يشير إلى المكان الذي نسكن فيه؟

وبعد أن يتعرف التلاميذ على الصورة، يقول لهم: انظروا إلى هذه الكلمات الأربع المقابلة للصور، وهي: (دار، رؤس، خراف، راعي، راس، خروف). وقد جعلت بإزائها غير مرتبة ويقول لهم:

من يدلني على الكلمة الدالة على هذه الصورة؟ ويشير إلى (رأس خروف)، ويوجه التلاميذ إلى البحث في الكلمات الأربع ليعينوا الكلمة الصحيحة.

وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على الكلمة بعد هذه المحاورة، ثم يطلب إليهم أن يصلوا بين كل صورة والكلمة الدالة عليها، ويريهم كيف يَصِلُون الكلمة بالصورة.

ينتقل المُعَلِّم خطوة أخرى إلى تجريد الكلمات عن الصور، ويعمل مع التلاميذ على قراءة الكلمات في السطر الأول، مترفقاً بهم مستدرجاً إياهم إلى قراءتها، موزعاً الأسئلة عليهم، هكذا مثلاً:

- من يدلني على كلمة (رأس)؟
- من يدلني على كلمة (سور)؟
- من يدلني على الكلمة التي تعني الشيء الذي يحيط بالبيت؟
- من يقرأ الكلمة الأخيرة من السطر؟

وهكذا ينوع الأسئلة ويوزعها، ويأخذ بيد التلاميذ إلى قراءتها، حتى يطمئن إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة عن الصور، ويعمل على

تثبيت صورتها المجردة لديهم بأن يسألهم أن يقرؤوها واحدة واحدة، ويطلب منهم أن يعرفوا كل كلمة في السطر الأول، مع مقارنتها بمثيلتها في السطر الثاني قائلاً:

- من يقرأ الكلمة الأولى في السطر الأول؟
- من يدلني على كلمة (رأس) في السطر الثاني؟ تعالوا نصل بين كلمة (رأس) في السطر الأول وكلمة (رأس) في السطر الثاني.
- من يقرأ الكلمة الثانية في السطر الأول؟
- من يدلني على كلمة (راعي) في السطر الثاني؟ وهكذا..

ثم ينتقل بهم إلى الخطوة التالية، ويطلب إليهم أن يقرؤوا الكلمة التي في أول السطر، ويقول لهم: هناك كلمات أربع تقابلها في السطر، واحدة من هذه الكلمات الأربع مثل كلمة (رأس) عينوها، وهكذا يعالج بقية الكلمات، ويكسر الرتابة بأن ينوع الأسئلة قليلاً، كأن يقول لهم:

- من يقرأ الكلمة التي تدل على من يرعى الغنم؟ ويقرأ أحدهم: راعي.

ويقول: انظروا إلى الكلمات الأربع المقابلة لكلمة (راعي) في السطر الثالث، واستخرجوا منها كلمة (راعي)... وهكذا يعمل في السطر الأخير.

ثم ينتقل المُعَلِّم إلى شيء آخر، وهو بداية تجريد حرف الراء ويقول للتلاميذ:

قد عرفتم هذه الكلمات فمن يقرؤوها:

يقرؤوها بعض التلاميذ، ثم يقول المعلم: انظروا جيداً في هذه الكلمات، إن في كل منها حرفاً ملوناً، عَيِّنُوا الحرف الملون عن طريق وضع الأصابع عليه، ويطلب من بعض التلاميذ نطقه هكذا، ويضرب لهم مثلاً كلمة (سور) يكتب الراء فيها بلون مختلف وينطقه عدة مرات، ويطلب إليهم أن يفعلوا ببقية الكلمات، مثلما فعل بوضع خط تحت حرف الراء.

ثم يقول لهم: والآن معنا تمرين آخر، أخرجوا أقلامكم لكتابة حرف (الراء) انظروا إلى الكلمات الأربع، هناك حرف مكتوب بالنقط، وأريد منكم أن تَصِلُوا بين النقط؛ ليكتمل الحرف هكذا، ويريهم مثالاً على السبورة، ويترك لهم أن يكملوا الحرف بالوصل بين النقط، ويدور بينهم يتفقدهم، ويرشدهم على كيفية الإمساك بالقلم.

ينتقل المُعَلِّم إلى هذا النشاط الإضافي ويسأل التلاميذ:

- ما هذه؟ ويشير إلى القطعة الأولى ذات القشرة قطعة من البطيخ (الحبحب).
- ما لون البطيخ (الحبحب)؟ أحمر.
- ما لون القشرة؟ أخضر.
- أين القشرة؟ ويمر بيده على القشرة في مثل حركة كتابة الراء، ثم يشير إلى القطعة الثانية.

ويسأل: تعالوا نرسم القشرة باللون الأخضر، ويرسم لهم جزءاً بسيطاً من القطعة الثانية، ويقول لهم: تعالوا نكمل تلوين القطعة حتى يكتمل الرسم، ويسألهم: ماذا يشبه شكل القشرة؟

يطرح المُعَلِّم أسئلة التدريبات على التلاميذ سؤالاً سؤالاً مراوحاً بين التدريب الشفوي، والتدريب الكتابي ملاحظاً أن:

السؤال الأول يقيس قدرة التلاميذ على قراءة كلمات الدرس، وبعض الكلمات التي مرت بهم من قبل قراءة جهرية.

والسؤال الثاني يقيس قدرتهم على قراءة عبارات مُرَكَّبَة من كلمات الدرس، وكلمات أخرى مرت بهم من قبل قراءة جهرية دالة على علاقة الإضافة، ويمكن أن يدربهم المُعَلِّم على مثال منها يقرؤه لهم: دار – راعي.

ويطلب إليهم أن يقرؤوا مثله.

والسؤال الثالث يقيس قدرتهم على قراءة بعض كلمات الدرس قراءة صامتة، وذلك من خلال ربط الكلمة بالصورة الدالة عليها.

والسؤال الرابع يقيس قدرتهم على تمييز حرف (ر).

والسؤال الخامس يقيس قدرتهم على تجريد حرف (ر).

ويتناول المُعَلِّم هذه الأسئلة بالتدريج موضحاً المطلوب للتلاميذ ويدور بينهم ملاحظاً وموجهاً.

وبهذا يتبين المُعَلِّم مدى تحقق الأهداف الرئيسية للدرس، ويتبين وجوه القوة والضعف لدى التلاميذ؛ ليعمل في ضوء ذلك على متابعة التلاميذ، ومعالجة نقاط الضعف وتعزيز نقاط القوة.

تقويم الوحدة

أهداف التقويم:

يهدف التقويم إلى قياس قدرة التلاميذ على:

١ – قراءة كلمات دروس الوحدة قراءة جهرية.

٢ – قراءة عبارات مؤلفة من كلمات دروس الوحدة قراءة جهرية.

٣ – قراءة كلمات دروس الوحدة قراءة صامتة.

٤ – معرفة معاني كلمات من دروس الوحدة.

٥ – تمييز أشكال الحروف المقصودة في دروس الوحدة.

٦ – كتابة هذه الحروف.

٧ – تركيب الكلمات من تلك الحروف.

التمرين الأول:

ينتقل المُعَلِّم بالتلاميذ إلى التمرين الأول، ويوجه إليهم أسئلة على غرار الأسئلة التالية:

– ما هذا؟ (ويشير إلى صورة الدار). أو:

– من يدلني على صورة الشيء (المكان) الذي نسكن فيه؟

– ماذا توجد تحت الصورة؟

نعم هذه كلمة (منقطة) ويصل المُعَلِّم نقط الكلمة الأولى على السبورة، ثم يطلب من أحد التلاميذ قراءة الكلمة.

ويتناول معهم بقية الصور بالطريقة نفسها، ثم يطلب من كل تلميذ أن يصل بين النقط بنفسه ويدور بين التلاميذ يتفقدهم ويوجههم ويساعدهم على إنجاز التمرين.

التمرين الثاني:

يعمل المُعَلِّم على استكمال كتابة الكلمة الأولى على السبورة، ثم يطلب من أحد التلاميذ قراءتها، ثم يوجههم إلى استكمال كتابة بقية الكلمات بواسطة وصل النقط، وفي أثناء أدائهم يدور بينهم ويرشدهم. وفي النهاية يطلب من التلاميذ قراءة الكلمات كلها، على أن يوزع القراءة بينهم جميعاً، فيقول مثلاً: من يقرأ الكلمة الأولى؟ ثم من يقرأ الثانية؟ ... وهكذا.

التمرين الثالث:

– يكتب المُعَلِّم كل كلمة غير مكتملة في بطاقات، كما يكتب الحروف التي تمثل خيارات التكملة لكل كلمة في بطاقات أخرى (كل حرف في بطاقة).

– يعرض المُعَلِّم البطاقة التي تتضمن خيارات لتكملة تلك الكلمة، ويطلب من أحد التلاميذ اختيار البطاقة التي تتضمن الخيار المناسب لإكمال شكل الكلمة... ثم يعالج بقية الكلمات بالطريقة نفسها. وفي حالة تعذر وجود البطاقات، يمكن أن يستعيض المُعَلِّم عن ذلك بكتابة الكلمات والحروف على السبورة.

– بعد إتمام معالجة التدريب بشكل جماعي، يوجه التلاميذ إلى عمله بصورة انفرادية (كواجب منزلي).

التمرين الرابع:

– يكتب المُعَلِّم الكلمات المطلوب تركيبها في بطاقات، كما يكتب الحروف المكونة لكل كلمة في بطاقات أخرى (كل حرف في بطاقة).

- يعرض المُعَلِّم البطاقة التي تتضمن الكلمة الأولى على التلاميذ، ويطلب من أحدهم قراءتها، ثم يضعها في جانب من لوحة الجيوب.
- يعرض المُعَلِّم على التلاميذ بطاقات الحروف التي تكوِّن تلك الكلمة، ثم يطلب من أحد التلاميذ ترتيبها لتكون تلك الكلمة، ثم يضعها مرتبة أمام الكلمة في لوحة الجيوب.
- يعرض المُعَلِّم الكلمة الثانية، ثم الثالثة ويعالجها بالطريقة المشار إليها في معالجة الكلمة الأولى.

التمرين الخامس:

يوجه المُعَلِّم التلاميذ إلى النظر في كل صورة وتسميتها، وبعد تسمية الصورة، يعرض عليهم بطاقات تتضمن الحروف التي تكوِّن اسم الصورة غير مرتبة، ثم يطلب من أحدهم ترتيبها بحيث تكون الكلمة الدالة على الصورة، ثم يكتبها على السبورة ويطلب منهم أن ينقلوها إلى دفاترهم.

التمرين السادس:

يطلب المُعَلِّم من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمات يسأل كلاً منهم مثلاً، أن يقرأ كلمة دار، حتى يتيح لأكبر عدد ممكن أن يشاركوا في القراءة، ويترفق بهم ويحاورهم، وينوع التدريب، فقد يقول:

- من يقرأ الكلمة الأولى؟ ويقرأ تلميذ: دار.

ثم يقول:

- من يقرأ الكلمة التي تدل على شيء نضع فيه الكوسا، أو الطحين؟
- من يقرأ الكلمة التي تدل على اسم ولد؟
- من منكم خالد؟

وهكذا يسير في بقية تمارين القراءة التي تليه.

يبين المُعَلِّم للتلاميذ المطلوب من هذا السؤال بأن يقول لهم: في العمود الأول صور، انظروا إليها واحدة واحدة، ثم انظروا في العمود الثاني وفيه كلمات تدل على الصور التي في العمود الأول، والمطلوب هو أن يَصِلُوا بين كل صورة في العمود الأول، وبين الكلمة الدالة عليها في العمود الثاني.

سؤال شفوي:

يوجه المُعَلِّم التلاميذ إلى الكلمات في العمود الأيسر قائلاً: أمامكم خمس كلمات، انظروا إليها، والآن سأذكر شيئاً تدل عليه إحدى الكلمات الخمس، والمطلوب أن تعينوا الكلمة التي تدل على اسم الشيء وتقرؤوها.

ويطرح عليهم الأسئلة واحداً واحداً.

- اقرأ اسم الشيء الذي نشرب به، وينظر التلاميذ في الكلمات ليجدوا الكلمة الصحيحة، ثم يطلب إلى عدد منهم أن يقرؤوا، وهكذا في سائر الأسئلة.

يبين المُعَلِّم للتلاميذ المطلوب في كل سؤال على النحو التالي:

- أمامكم كلمات في كل منها حرف (ويعينه)، وأريد منكم أن تضعوا خطاً تحت هذا الحرف.

السؤال الأول في هذه الصفة يعالج كيفية الأسئلة في الصفحة السابقة.

أما السؤال الثاني فيبين لهم المطلوب منه قائلاً: أمامكم كلمات في كل منها بعض الحروف منقطة، وأريد أن تصلوا بين النقط لتكملوا الحروف، وتقرؤوا الكلمات.

ويترك لهم أن يصلوا بين النقط، ويدور بينهم ملاحظاً، ثم يطلب إلى بعضهم أن يقرؤوا الكلمات.

الوحدة الثالثة

الوحدة الثالثة

أهداف الوحـــدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن :

١- يصف بعض مظاهر البيئة ويتحدث عنها وعن خبراته حولها .

٢- يعرف معاني الكلمات الجديدة في الوحدة وهي : (مدرسة، ملعب، مكتبة، علم، مسطرة، تين، نخيل، عنب، أرنب، رمان، حليب، ليمون، لوز، برتقال، فرس، عصفور، فل، خروف، بحر، باخرة، شبكة، أرنب) .

٣- يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية، وصامتة .

٤- يتعرف على أصوات الحروف التالية : (م، ن، ل، ف، ب) .

٥- ينطق أصوات هذه الحروف .

٦- يتعرف على أشكال هذه الحروف .

٧- يكتب هذه الحروف .

٨- يُرَكِّب كلمات من هذه الحروف .

٩- يُمَيِّز أشكال هذه الحروف في مواقعها المختلفة .

وتتألف هذه الوحدة من خمسة دروس، وتقويم، يليه تدريبات متدرجة، وتتناول الحروف التالية على التدريب :

(م، ن، ل، ف، ب) .

وقد تمت معالجة الحروف في كل درس بطريقة مشابهة للطريقة المتبعة في معالجة دروس الوحدة السابقة، مع مراعاة البدء التدريجي بتدريبات على تركيب كلمات سبق التعرف عليها من حروف معطاة باستخدام البطاقات، وفيما يلي عرض تفصيلي لدروس هذه الوحدة درساً درساً .

الدرس الأول: مدرستـــي

أهداف الدرس:

يتـوقع من التلمـيـذ في نهـاية هـذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف صورة مُرَكَّبَة تمثـل مظهـراً من مظاهر البيئة ويتحدث عنها وعن خبراته حولها.

٢ – يعرف معاني كلمات: (مدرسة، ملعب، علم، عمر).

٣ – يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.

٤ – يقرأ كلمات الدرس قراءة صامتة.

٥ – ينطق حرف المد (م).

٦ – يتعرف صوت حرف (م).

٧ – يتعرف شكل حرف (م).

٨ – يكتب حرف (م).

الوسائل المقترحة:

– الصـورة المُرَكَّبَة مكبـرة – بطاقـات عليـها صـور الدرس المفـردة – بطاقـات عليـها كلمـات الدرس – بطاقات عليها حروف الكلمات – السبورة – طباشير ملونة – لوحة جيوب.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يهـيئ المعلـم التلامـيـذ للدرس بمعنى أن يرحب بهم ويطمئن إلى أنهم استقروا في أماكنهم، ويمكن أن يبدأ بمثل هذه الأسئلة:

– أين تدرس؟

– أين تلعب كرة؟

– من أين تشتري الدفتر؟

وهكذا حتى يستدرجهم إلى الصورة المركبة، ويقول لهم: سأريكم صورة جميلة تشبه المدرسة التي تدرسون فيها، والآن دعونا نتفرج على هذه الصورة، أو يدل على موضع الصورة من الكتاب، ويجري محادثة حول الصورة بسؤال التلاميذ:

ماذا ترون في الصورة؟

ويمضي في مساءلتهم ومحاورتهم؛ ليبين لهم مكونات الصورة، ويفسح لهم مجال الإجابة بمرونة، كما يفسح لهم مجال الحديث عن خبراتهم الخاصة، ويوجههم إلى تمييز العناصر الأساسية في الصورة.

وينتقل المدرس إلى الصفحة التالية، وفيها صور مفردة مجزأة من الصورة الكُلِّيَّة المُرَكَّبَة، ويسألهم مثلاً: ما هذه؟ ويشير إلى صورة المدرسة، أو من يدلني على صورة المكان الذي تدرسون فيه؟

وبعد أن يتوصل معهم إلى صورة المدرسة يقول مقرراً: هذه مدرسة، وينتقل انتقالاً تلقائياً إلى الإشارة إلى كلمة (مدرسة)، ويوجه السؤال إلى عدد من التلاميذ لتترسخ لديهم صورة (المدرسة) مقترنة بالكلمة (المدرسة) ويتناول معهم بقية الصور بالطريقة نفسها، ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور جميعاً بعد أن تعرفوها مقرونة بالكلمات (مدرسة، ملعب، عمر، علم).

ويطلب إلى عدد منهم أن يسموا هذه الصور، ويقرؤوا الكلمات الدالة على الصور قراءة جهرية، وينطقوا صوت الحرف (م) في سياق هذه الكلمات.

ثم ينتقل إلى الصفحة التالية، التمرين رقم (١) المتعلق بالصورة والكلمة الدالة عليها، فيسأل التلاميذ: من يدلني على صور (العلم) فيقولون: (علم). ما هذه؟ ويشير إلى صورة مدرسة فيقولون: مدرسة.

وقد يسألهم بطريقة أخرى: من يشير إلى صورة المكان الذي ندرس فيه؟ ويمكن أن يكتب المعلم الكلمات على بطاقات خاصة بذلك.

وبعد أن يتعرف التلاميذ الصور يقول لهم: انظروا إلى هذه الكلمات الأربع المقابلة للصورة وهي: (عمر، عَلَم، مدرسة، ملعب) وقد جعلت

بالمقابل غير مرتبة من يدلني على الكلمات الدالة على هذه الصورة؟ ويشير إلى صورة العَلَم. ويوجه التلاميذ إلى البحث في الكلمات الأربع ليعَيِّنُوا الكلمة الصحيحة.

وقد يعطيهم مثالاً على السبورة يدلهم فيه على الكلمة الصحيحة، ثم يطلب منهم أن يَصِلُوا بين كل صورة وبين الكلمة الدالة عليها، ويريهم كيف يَصِلُون الكلمة بالصورة.

ينتقل المعلم إلى التمرين رقم (٢) الوصل بين الكلمة في السطر الأول والكلمة المماثلة لها في السطر الثاني، ويعمل مع التلاميذ على قراءة الكلمات في السطر الأول، مترفقاً بهم مستدرجاً أياهم إلى قراءتها، موزعاً الأسئلة عليهم قائلاً:

من يدلني على كلمة مدرسة؟ أو من يدلني على الكلمة التي تدل على المكان الذي تدرسون فيه؟ وهكذا ينوع الأسئلة عليهم، ويأخذ بيد التلاميذ إلى معرفة معاني الكلمات التي في السطرين، ويطلب منهم يقرنوا كل كلمة في السطر الأول بمثيلتها في السطر الثاني.

ثم ينتقل بهم إلى التمرين (٣) ويطلب منهم أن يقرؤوا الكلمة التي في أول السطر، ويقول لهم: هناك أربعة كلمات وضعت في العمود الأول، كل كلمة من هذه الكلمات تقابلها كلمة مماثلة في السطر نفسه، والمطلوب تعيين الكلمة المماثلة للكلمة الأولى التي في نفس السطر، وقد يكتب المعلم لهم مثالاً على السبورة ليستأنسوا به في حل التمرين، وهكذا في سائر الكلمات، ويمكنه أن يكسر الرتابة بأن ينوع الأسئلة قليلاً .

ثم ينتقل إلى التمرين الذي يليه، قراءة الكلمات: (مدرسة، عَلَم، مكتبة، عمر، ما هي) ولا بد أن يقرأ المعلم كلمات التمرين قراءة نموذجية عدة مرات، ثم يطلب من التلاميذ القادرين على قراءة كلمات التمرين واحداً واحداً؛ ليتمكن بقية التلاميذ من محاكاتهم لاكتساب مهارة القراءة الصحيحة، ويطلب منهم أن يقرؤوا كلمات الدرس، وقد كتب على السبورة حرف (م) بلون مختلف، وقد يستدرجهم إلى قراءتها بكيفيات مختلفة مثل: من يقرأ الكلمة الدالة على المكان الذي تدرسون فيه؟ وهكذا يستمر المعلم في التمرين، ويطلب إلى عدد من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمات جميعاً ثم يقرؤها هو – كتعزيز –، متعمداً إظهار حرف (م) عن طريق نطقه عدة مرات.

وفي التمرين الذي يليه ينتقل المعلم بالتلاميذ، حيث يقول لهم: انظروا إلى كلمات هذا السطر، ويشير إلى كلمات التمرين، ويدلهم على التمرين رقم (٥)، ويمر بينهم، ليتأكد من أنهم وقفوا على الكلمات المطلوبة، ويلفت انتباههم إلى أن فيها حرفاً ملوناً، ويطلب إليهم قراءتها، ووضع خط تحت (ـم، ـمـ ، م) الملون، ويمكنه أن يعطيهم مثالاً على السبورة.

وفي التمرين أعلى هذه الصفحة: يلفت المعلم انتباه التلاميذ إلى أن هناك حرفاً قد كتب بالنقط، ويريهم كيف يصلون بين النقط ليكملوا الحرف، وتكتمل الكلمة ويسير بينهم يتفقدهم، ويرشدهم إلى تكملة الحرف.

وفي التمرين رقم (٦) والخاص بالتحليل يوجه المعلم التلاميذ إلى كتابة حرف كلمة (عَلَم) في المربعات المقابلة لها، وكذلك في كلمة (عمر) ثم ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى الكلمات التي في التمرين الخاص بالكتابة ويقول لهم: أخرجوا أقلامكم لكتابة حرف الميم. وعندما يفرغ المعلم من تنفيذ الدرس وأنشطته ينتقل إلى التدريبات فيوزعها عليهم، ويمكنه أن يسمي لكل مجموعة منهم حسب مستواها أن تحل التمرينات المناسبة لها، بناء على تقديراته هو لمدى سهولة وصعوبة التدريبات بالنسبة لتلاميذه.

الدرس الثاني: البستـــان

أهداف الدرس:

يتـوقع من التلمـيـذ في نهـاية هـذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف صورة مُـرَكَّـبَـة تمثل بستـاناً من البـيـئـة المحلية، ويتحدث عن خبراته حولها.

٢ – يعـرف مـعـاني الكـلـمـات (تين، عـنـب، أرنـب، رمان، ناس بستان) .

٣ – يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.

٤ – يقرأ هذه الكلمات قراءة صامتة.

٥ – يتعرف شكل حرف (ن).

٦ – ينطق حرف (ن) .

٧ – يتعرف صوت حرف (ن) .

٨ – يكتب حرف (ن) .

الوسائل المقترحة:

– الصـورة المُـرَكَّـبَـة مكبـرة – بـطاقـات عليـهـا صـور الدرس – بطاقات عليها حروف الكلمات – بطاقات عليـهـا جُـمَل الدرس – السـبورة – طبـاشـيـر ملونة – لوحة جيوب.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يهـيىء المعلم التلاميذ للدرس، ويطـمئن إلى أنهـم قد اسـتـقـروا في أمـاكنهم، يمكنه أن يبـدأ بتوجيه مثل هذه الأسئلة (إلى بعض التلاميذ) :

– من زار منكم بستاناً؟

– ماذا رأيت فيه؟

– هل رأيت أشجار التين؟

– هل تعرف الرمان والعنب؟

وهكذا حـتى يتـوصل مـعـهـم إلى مـعـرفـة الـصـور المُكَوِّنَة للدرس معرفة تمهيدية.

وقـــد يطلب منـهـم وصـف مـــا شـــاهدوه من مـشـاهد. فإذا هيـأهم مسـتـدرجاً إياهم إلى الصـورة المُرَكَّبَة يقول لهم: سأريكم صورة جميلة لبستان من البسـاتين، دعونا نتـفـرج على هذه الصـورة (ويعـرض عليـهـم الصـورة المُرَكَّـبَـة المكبـرة)، أو يدلهم على موضع الصورة من الكتاب.

يسأل المعلم التلاميـذ: ماذا ترون في الصـورة؟ من يدلني على صورة تين، وصورة عنب؟

وهكذا يسـتـمـر في مـسـاءلتـهـم ومـحـاورتـهـم، وعليه أن يفسح لـهـم المجال في الإجابة ليتحـدثوا عن خـبـراتهـم الخاصـة مـوجـهـاً إياهم إلى تمـيـيـز العناصـر الأساسية في الصورة، وتكويـن اتجاهات إيجابيـة نحو المحافظة على الأشجار.

ينتـقل المعلم إلى منـاقشـة الصـور الجزئيـة، وفيـهـا صـور مـفـردة منتـزعـة من الصـورة المركـبـة، ويسـألهم مثلاً:

– ما هذه؟ ويشير إلى صورة التين.

– أو من يدلني على صورة شجرة التين؟

وبعـد أن يصل مـعـهـم إلى مـعـرفـة صـورة شـجـرة التين يقول: هذه شجرة (تين) عدة مرات، ثم ينتقل انتـقالاً تـلقائيـاً إلى الإشارة إلى كلمـة (تين) مـقـتـرنة بالكلمة (تين)، ويتناول معهم بقية الصـور بالطريقة نفسها.

ثم يـعـود إلى مـســاءلتـهـم عـن الصـور بعـد أن تعرفوها مقرونة بالكلمـات، مع مراعاة قراءة الكلمات من قـبـل المعلم قـراءة نموذجيـة، ثم يقـول لهم: (تين، ناس، أرنب، عنب، رمان)، ويطلب إلى عـدد منهم أن يســمـوا هذه الصـور، ويقـرؤوا الكلـمـات الـدالة عليها.

وهكذا يتـعـرف التلاميـذ معاني كلمـات الدرس من خـلال اقتـرانها بالصـور، ويقرؤون الكلمـات الدالة على الصـور قراءة جـهـرية، وينطقـون صـوت (ن) في سياق هذه الكلمات.

في هذه الصفحة يوجه المعلم تلاميذه إلى صور الدرس المفردة، ويسأل تلاميذه:

- من يدلني على صورة (ناس)؟
- من يدلني على صورة (تين)؟
- من يدلني على صورة (بستان) ؟

وهكذا...

وقد يسألهم بطريقة أخرى :

– ما هذه؟ ويشير إلى صورة (ناس)، فيقولون: ناس، ويمر على بقية الصور كذلك.

وبعد أن يتعرف التلاميذ الصور يقول لهم:

انظروا إلى هذه الكلمات، ويشير إلى الكلمات الأربع المقابلة للصورة وهي (بستان، عنب، ناس، تين)، وقد جعلت بإزائها غير مرتبة، ويقول لهم: من يدلني على الكلمة الدالة على هذه الصورة؟

ويشير إلى صورة (ناس)، ويوجه التلاميذ إلى البحث في الكلمات الأربع ليعَيِّنُوا الكلمة الصحيحة، وقد يعطيهم مثالاً يدلهم على الكلمة المطلوبة بعد هذه المحاورة، ثم يطلب منهم أن يصِلُوا بين كل صورة وبين الكلمة الدالة عليها، ويريهم كيف يصلون الكلمة بالصورة.

ينتقل المعلم خطوة أخرى وهي تجريد الكلمات عن الصور، ويوجه التلاميذ إلى قراءة الكلمات في البداية مترفقاً بهم مستدرجاً إياهم إلى قراءتها، موزعاً الأسئلة عليهم هكذا مثلاً :

- من يدلني على كلمة (عنب)؟
- من يدلني على كلمة (بستان)؟

وهكذا حتى يكمل الكلمات في السطر الأول. وعليه أن يساعدهم حتى يطمئن إلى أنهم قادرون على قراءة الكلمات مجردة عن الصور، ويكررها حتى تثبت صورتها المجردة في أذهانهم، طالباً منهم أن يقرؤوها بعده واحدة واحدة، ثم ينتقل بهم بأن يطلب منهم أن يَصِلُوا كل كلمة في السطر الأول بما يماثلها في السطر الثاني، ويضرب لهم مثالاً على السبورة، بأن يصل الكلمة الأولى في السطر الأول بما يماثلها في السطر الثاني، ويطلب منهم أن يعملوا نفس الطريقة بالكلمات التي بعدها، ثم ينتقل بهم إلى التمرين الثاني، فيطلب منهم أن يقرؤوا الكلمة التي في أول السطر، ويقول لهم: هناك كلمات أربع تقابلها في السطر نفسه منها كلمة تماثل تلك التي في أول السطر، ثم يوجه التلاميذ أن المطلوب هو وضع دائرة على الكلمة المماثلة، وله أن يضرب مثالاً على السبورة، ويطلب منهم أن يكملوا الأمثلة الباقية على نفس الطريقة.

يوجه المعلم تلاميذه إلى قراءة الكلمات في التدريب رقم (٤) قائلاً :

- من يقرأ الكلمة الأولى؟
- من يقرأ الكلمة الثانية؟

وهكذا حتى آخر كلمة، وعليه أن يطلب منهم تكرار القراءة حتى تترسخ لديهم، مع وجوب الاعتناء باقتران صوت حرف النون في الكلمة التي ينطقونها. وبعد أن يطمئن إلى أنهم قرؤوها جميعاً يقول لهم:

انظروا إلى الكلمات في التدريب رقم (٥)، ترون كلمات فيها حرف مكتوب بالنقط، وعليكم أن تصِلُوا بين النقط حتى تكتمل الكلمة.

ويمكنه أن يضرب لهم مثالاً بكتابة بعض الكلمات فيها حرف منقط، ثم يعلمهم كيفية الوصل بين النقط، ويطلب منهم أن يكملوا بقية الكلمات على نفس الطريقة.

بعد ذلك ينقلهم إلى لون آخر من الأنشطة وهو: إكمال كلمة ناقصة بحرف مناسب ويقول لهم: هناك كلمات ناقصة وبجانبها حرف النون (ن) بأشكاله المختلفة، والمطلوب منكم أن تكملوا الحرف المطلوب بالشكل المناسب لحرف النون، وله أن يضرب لهم مثالاً على السبورة؛ كي يتعرفوا الطريقة بشكل عملي، ثم يطلب منهم إكمال بقية

الأمثلة على نفس الطريقة، وعليه أن يأخذ بأيديهم في هذا التمرين، ويدور بينهم، ويوضح لهم المقصود بأسلوب مبسط.

ثم يقوم المعلم هنا بنقل التلاميذ إلى نوع من التسلية في هذا النشاط الإضافي، الذي يدرب التلاميذ على كتابة حرف النون بطريقة رسم الهلال مع النجمة، فيقول لهم تعالوا بنا لنرسم هلالاً ونجمة، ويعطيهم ذلك الرسم عملياً على السبورة، ويطلب منهم أن يرسموا ذلك في كراساتهم، ويترك لهم الحرية في الرسم، ويأخذ بأيديهم بطريقة غير مباشرة حتى يوصلهم إلى أن هذه الصور تشبه شكل الحرف (ن).

بعد ذلك ينتقل بهم إلى إلى تدريبات على كيفية تركيب كلمات بسيطة وذلك بأن يقدم للتلميذ بطاقات، كل بطاقة فيها حرف، ويطلب من التلميذ أن يرتب البطاقات التي كتبت عليها الحروف. وعلى المعلم أن يأخذ بأيديهم إما بواسطة البطاقات ليتوصل بهم إلى تركيب سليم للكلمة، أو بواسطة الكتابة على السبورة.

وإذا لم يجد بطاقات فعليه أن يطلب منهم تركيب الكلمة من الحروف المقدمة مرتبة، وعليه كذلك أن يأخذ بأيديهم فيساعدهم على تركيب الكلمة من الحروف المعطاة حتى يتقنوا كتابتها وتركيبها .

التدريبات:

بعد تنفيذ الدرس يكون المعلم قد عرف مستويات تلاميذه فينتقل بهم إلى حل التدريبات ويوزعها عليهم حسب مستوياتهم، ويمكنه أن يحدد لكل مجموعة التمرينات المناسبة لها، ليعزز ما فهمه التلاميذ من الدرس، ويتيح للضعفاء فرصة التأسيس والمراجعة.

الدرس الثالث: الحقـــــل

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف صورة مركبة تمثل حقلاً من البيئة، ويتحدث عنها وعن خبراته حولها.
٢ – يعرف معاني الكلمات: (حليب، حقل، ليمون، لون، برتقال).
٣ – يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.
٤ – يقرأ هذه الكلمات قراءة صامتة.
٥ – ينطق حرف اللام (ل) .
٦ – يتعرف صوت حرف (ل) .
٧ – يتعرف شكل حرف (ل).
٨ – يكتب حرف (ل).

الوسائل المقترحة:

الصورة المُرَكَّبَة مكبرة – بطاقات عليها صور الدرس المفردة – بطاقات عليها كلمات الدرس – بطاقات عليها حروف الكلمات – السبورة – طباشير ملونة – لوحة جيوب.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يهيئ المعلم التلاميذ للدرس، ويطمئن إلى أنهم استقروا في أماكنهم، يمكن أن يبدأ بمثل هذه الأسئلة (يوجهها إلى بعض التلاميذ):

- أين تذهبون للنزهة؟
- هل زار أحدكم حقلاً في الريف؟
- ماذا شاهدت؟

حتى يستدرجهم إلى الصورة المُرَكَّبَة، ثم يقول لهم تعالوا الآن سأريكم صورة جميلة تشبه حقلاً من حقول الريف التي تعرفونها في رحلاتكم للتنزه.

دعونا نشاهد هذه الصور، ويعرض عليهم الصورة المُرَكَّبَة مكبرة، أو يدلهم على موضع الصورة من الكتاب.

محادثة:

يمضي المعلم في مساءلتهم ومحادثتهم؛ ليتوصل معهم إلى مكونات الصورة الكلية للدرس ويفسح لهم مجال الإجابة بمرونة، كما يفسح لهم مجال الحديث عن خبراتهم الخاصة، ويوجههم إلى تمييز العناصر الأساسية في الصورة.

ثم ينتقل المعلم إلى الصور المفردة المنتزعة من الصورة المركبة، ويسألهم:

ما هذا؟ ويشير إلى صورة (الحقل)، وبعد أن يتوصل معهم إلى معرفة صورة الحقل يقول: هذا (حقل) عدة مرات، ثم ينتقل انتقالاً تلقائياً إلى الإشارة إلى كلمة (حقل).

وهكذا يتعامل مع بقية الكلمات والصور، لترسخ لدى التلاميذ الصور الموضحة، والكلمات الدالة عليها، ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور جميعاً بعد أن يتعرفوها مقرونة بالكلمات قائلاً: (حليب، برتقال، حقل، بلقيس، لوز، ليمون).

ويطلب إلى عدد منهم أن يسموا هذه الصور، ويقرؤوا الكلمات، وهكذا يتعرف التلاميذ معاني كلمات الدرس من خلال اقترانها بالصور، ويقرؤون الكلمات الدالة على الصور قراءة جهرية، وينطقون صوت حرف (ل) في سياق هذه الكلمات.

ثم ينتقل المعلم إلى الصفحة التالية إلى التمرين رقم (١).

ويسأل التلاميذ:

من يدلني على صورة (كأس الحليب)؟

من يدلني على صورة (برتقال)؟

من يدلني على صورة (بلقيس)؟

من يدلني على صورة (ليمون)؟

وهكذا... وقد يسألهم بطريقة أخرى:

من يشير إلى صورة الشيء الذي نشرب فيه الحليب؟ وبعد أن يتعرف التلاميذ الصور، ويقول لهم: انظروا إلى هذه الكلمات، ويشير إلى الكلمات الأربع (بلقيس، ليمون، برتقال، حليب)، وقد جعلت جوار الصور غير مرتبة، ويقول لهم:

من يدلني على الكلمة الدالة على هذه الصورة؟ ويشير إلى صورة (كأس الحليب)، ويوجه التلاميذ إلى البحث في الكلمات الأربع ليعَيِّنُوا الكلمة الصحيحة، وقد يعطيهم مثالاً بأن يكتب الكلمات على السبورة مقرونة برسم الصور على هيئتها في هذه الصفحة، ثم يصل بين الصورة الأولى والكلمة الدالة عليها، ثم يطلب منهم أن يصِلُوا بين كل صورة والكلمة الدالة عليها، ويريهم كيف يصلون الكلمة بالصورة.

ينتقل المعلم إلى الكلمات المجردة عن الصور، ويعمل مع التلاميذ على قراءة الكلمات في السطر الأول، مترفقاً بهم، مستدرجاً إياهم إلى قراءتها، موزعاً الأسئلة عليهم قائلاً لهم: انظروا إلى الكلمات في السطر الأول، من يدلني على كلمة حقل؟ من يستطيع قراءتها، من يدلني على الكلمة المماثلة لها في السطر الثاني؟ الآن صِلُوا بخط بين الكلمة في السطر الأول والكلمة المماثلة لها في السطر الثاني، وهكذا ينوع الأسئلة، ويوزعها، ويأخذ بيد التلاميذ إلى قراءتها حتى يطمئن إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة عن الصور، ويعمل على تثبيت صورتها المجردة لديهم بأن يسألهم أن يقرؤوها واحدة واحدة، ويطلب إليهم أن يقرنوا كل كلمة في السطر الأول بمثيلتها في السطر الثاني، ثم ينتقل إلى التمرين الثاني.

وفي هذه الصفحة يطلب منهم أن يقرؤوا

الكلمة التي في أول السطر، ثم يضعوا دائرة على الكلمة التي تماثلها في السطر نفسه، وقد يعطيهم مثالاً على ذلك، ثم يطلب منهم أن يحلوا بقية التمرين بنفس الطريقة.

ينتقل المعلم إلى هذا النشاط الإضافي، الذي ينطوي على خبرة إضافية، إذ يعرض عليهم صوراً جديدة يعرفونها، ويكتفي بأن يسألهم عنها؛ لكي ينطقوا بأسمائها الدالة عليها، وهي أسماء واقعة في نطاق خبراتهم دون أن يكتبها، ويطلب منهم قراءة الكلمات الدالة عليها.

وقد يكتفي بالنظر إلى الصور ونطق أسمائها لكي يتعرفوا على صوت الحرف (ل) في مواقعه المختلفة.

وينتقل المعلم بالتلاميذ بعد ذلك إلى نشاط آخر يساعد التلاميذ على تكوين كلمة من حروف ثلاثة معطاة إذ يعرض المعلم على التلاميذ الكلمات في حروف مقطعة، ويطلب من التلاميذ تركيبها، ومن خلال هذا التركيب يتعرف التلاميذ على شكل الحرف (ل).

ثم ينتقل إلى التمرين الذي يليه ويطلب المعلم من التلاميذ النظر إلى الصورة على يمين الصفحة، ويسألهم: ما هذه؟ ويشير إلى صورة (برتقال) وقد تكون إجابتهم عن الصورة خطأ ويصحح لهم الإجابة بأن ينتقل بهم إلى الجملة التي أمام الصورة قائلاً لهم: (برتقال) أصفر. وهكذا يمضي معهم بالصورة الأخرى، لينتقل بهم إلى الجملة (ليمون أخضر). والآن هيا ننتقل إلى شيء آخر قد عرفتم هذه الكلمات، فمن يقرؤها؟ يترك الفرصة لبعض التلاميذ لقراءتها، ثم يقول المعلم: انظروا جيداً في هذه الكلمات، إن في كل منها حرفاً ملوناً عَيِّنُوا الحرف الملون: وضعوا خطاً تحته.

وهكذا يضرب لهم مثلاً كلمة (برتقال) ويكتبها على السبورة بخط واضح، ويكتب اللام فيها باللون الأحمر أو الأزرق ويضع تحته خطاً، ويطلب إليهم أن يفعلوا بالكلمتين التاليتين مثلما فعلوا بالكلمة الأولى.

ثم يقول لهم: والآن آخرجوا أقلامكم، لكتابة حرف اللام، انظروا إلى الكلمات الأربع في أسفل الصفحة، يوجد حرف مكتوب بالنقاط، وأحب أن تصلُوا بين النقاط ليكتمل الحرف، وهكذا يريهم مثالاً على السبورة، ويترك لهم أن يكملوا الحرف بالوصل بين النقاط، ويدور بينهم يتفقدهم، ويرشدهم.

التدريبات:

يوزع المعلم هذه التدريبات على التلاميذ حسب حاجاتهم ومستوياتهم، فقد يعطي التلاميذ الضعاف التمرينين (١، ٢)، ويعطي التلاميذ المتوسطين التمارين (٢، ٣، ٤)، ويعطي التلاميذ المتقدمين التمرينين (٤، ٥)، وقد يتناول بعض هذه التمرينات معهم، وقد يكتفي بأن يكلفهم بحلها في البيت، وذلك مراعاة للفروق الفردية ومتابعة لتحقيق أهداف الدرس.

الدرس الرابع: الفَـرَس

أهداف الدرس:

يتـوقع من التلمـيـذ في نهـاية هـذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف الصورة الكلية من خلال خبراته لها.

٢ – يتـعـرف مـعـاني كـلمـات الدرس: (فـرس، عصفور، فل، خروف، ... إلخ).

٣ – يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.

٤ – يقرأ هذه الكلمات قراءة صامتة.

٥ – يتعرف شكل الحرف (ف).

٦ – ينطق حرف (ف).

٧ – يتعرف صوت الحرف (ف).

٨ – يكتب الحرف (ف).

الوسائل المقترحة:

– الصـورة الكـليـة مكـبـرة – بطاقـات عليـهـا صـور الدرس المفردة المنتزعة من الصورة الكلية – بطاقات عليها حروف كلمات الدرس – السبورة – طباشير ملونة – لوحة جيوب.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يهيئ المعلم التلاميذ للدرس، يمكنه أن يطرح بعض الأسئلة على التلاميذ حول محتوى الصورة الكلية، مثل:

من منكم شاهد فرساً؟ ماذا يأكل الفرس؟

من منكم زار الريف؟ هل شاهد أحدكم زهرة الفُل؟ ماذا يأكل الخروف؟ وهكذا يستدرجهم إلى الصورة الكلية المُرَكَّبَة ومكوناتها الجزئية ثم يقول مثلاً: تعالوا لنرى ما في هذه الصورة، ويدلهم عليها في الكتاب الذي بين أيديهم، ثم يحاورهم ويحادثهم حول الصورة ومحتواها مثل: ماذا ترون في الصورة؟ أليست الصورة جميلة؟ ويمضي في طرح الأسئلة المبسطة حول الصورة ومحتواها، وهكذا إلى أن يصل معهم إلى معرفة مكونات الصورة الكلية.

ويفسح لهم مجال الحديث والإجابة بيسر وسهولة، ويوجههم إلى تمييز عناصر وأساسيات الصورة.

ثم ينتقل المعلم إلى الصور المفردة المنتزعة من الصورة المركبة، ويسألهم:

ما هذه؟ ويشير إلى صورة (فرس)، أو من يدلني على صورة حيوان نركب عليه مثلاً؟ وبعد أن يتوصل معهم إلى صورة الفرس، يقرر المعلم: هذا (فرس)، ويكررها عدة مرات، وينتقل انتقالاً تلقائياً إلى الإشارة إلى كلمة (فرس)، ويوجه السؤال إلى عدد من التلاميذ؛ لترسخ لديهم صورة فرس مقترنة بكلمة (فرس).

ويتناول بقية الصور مع التلاميذ بالطريقة نفسها. وعلى هذا المنوال يتناول المعلم مع التلاميذ بقية الصور بحيث يتعرفوا على كلمات الدرس: (فرس، عصفور، فاطمة، فاضل، خروف... الخ).

وقبل الانتهاء من هذه الصفحة يطلب المعلم من عدد من التلاميذ أن يسموا هذه الصورة.

وهكذا يتعرف التلاميذ معاني الكلمات التي تضمنها الدرس من خلال اقترانها بالصور.

ويلاحظ أن قراءة التلاميذ لاتكون إلا بعد قراءة المعلم عدة مرات للدرس الواحد، وبعد ذلك يطلب من التلاميذ القراءة.

ثم يقرؤون الكلمات الدالة على الصور قراءة جهرية، وينطقون صوت الحرف (ف) في سياق هذه الكلمات التي تضمنت حرف الفاء.

ثم ينتقل إلى التمرين رقم (١) ويسأل التلاميذ:

- من يدلني على صورة (فرس)؟
- من يدلني على صورة (عصفور)؟

وقد يطرح الأسئلة بصورة أخرى مثل:

ما هذه؟ ويشير إلى صورة (فرس). فيقولون: فرس، ويسير على هذا النحو في سائر الصور، وللمعلم الحرية في طريقة طرح الأسئلة المناسبة، وبعد أن يتعرف التلاميذ الصور، ينتقل بهم إلى الكلمات، ويشير إلى الكلمات المقابلة للصور وهي: (فرس، عصفور، فاطمة، فل، خروف)، وقد جعلت إزاء الصور غير مرتبة، ويقول لهم: من يدلني على الكلمة التي تدل على هذه الصورة؟ ويشير إلى (فرس) مثلاً ، ويوجه التلاميذ إلى البحث في الكلمات الخمس ليعَيِّنُوا الكلمة المراد توصيلها بالصورة.

وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على الكلمة بعد هذه المحادثة، ثم يطلب منهم أن يَصِلُوا بين كل صورة وبين الكلمة الدالة عليها، ويريهم كيف يَصِلُون الكلمة بالصورة.

وهنا يخطو المعلم خطوة أخرى وهي: تجريد الكلمة عن الصورة، بحيث يعمل المعلم مع التلاميذ على قراءة كلمات السطر الأول ومثيلاتها في السطر الثاني، موزعاً الأسئلة عليهم مثل:

- من يدلني على كلمة (فرس) في السطر الأول؟
- أين الكلمة المماثلة لها في السطر الثاني؟

وهكذا يسير معهم إلى أن يكمل معهم وصل كل كلمة، بما يماثلها في السطر الثاني.

وهكذا يوزع الأسئلة المناسبة بين التلاميذ، مع الأخذ بأيديهم إلى قراءة الكلمات مجردة عن الصور، ويعمل على تثبيت رسم الكلمات مجردة، مع قراءتها كلمة كلمة لدى كل تلميذ، واقتران كل كلمة بما يماثلها في السطر الثاني.

ثم ينتقل المعلم إلى التمرين الذي بعده (٣)، ويطلب من التلاميذ قراءة الكلمات التي في الدوائر، ووضع خط تحت الكلمة المماثلة في السطر المقابل للكلمة.

بعد ذلك يوجههم إلى تمرين آخر (٤) قائلاً: انظروا جيداً إلى هذه الكلمات. إن في كل كلمة حرفاً ملوناً، ضعوا خطاً تحت هذا الحرف، ويكون هذا بعد أن يضرب الأمثلة على السبورة، مثل أن يكتب الكلمة، ثم يحدد الحرف المقصود في الكلمة، وبعد ذلك يترك لهم المجال لتحديد الحرف، ووضع الخط، ويتابعهم ويرشدهم... إلخ.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تمرين وصل النقط بقصد تمرينهم على كتابة الحرف (ف).

يقول المعلم: أخرجوا أقلامكم لنتسلى معاً في كتابة الحرف (ف)، ويقول انظروا إلى الكلمة الأولى. في هذه الكلمة حرف منقوط، علينا أن نصل النقط في بعضها. وهكذا يسير معهم في بقية الكلمات، ويتابع عملهم، ويرشدهم، وللمعلم أن يتخذ أسهل الطرق؛ لاكساب التلاميذ مهارة كتابة الحرف.

النشـــاط:

في هذه الصفحة نشاط، يمكن للمعلم أن يوجه التلاميذ إلى مزاولته، وبعد أن يوجههم ويترك لهم الحرية في مزاولة هذا النشاط.

ويمكن أن يكون التوجيه من المعلم بأن يقول: عندنا شيء يشبه الحبل مرسوم أمامكم في الكتاب، على كل واحد منكم، أن يمسك القلم ويصل النقط ببعضها، وبتوصيل هذه النقط سوف يظهر عقد الحبل على شكل حرف الفاء.

بهذا النشاط الحر يكون قد أدى مهمة عرضية وهي: رسم الحرف (ف) الذي هو محور الدرس.

ينتقل المعلم إلى النشاط الثاني الخاص

بالتركيب، يلاحظ المعلم أن هذا النشاط أثبت هنا على سبيل التمهيد والتمرين لهدف (تركيب كلمات، وجمل من حروف معطاة).

وعلى الرغم من أن هذا النشاط جاء على سبيل الاختيار، إلا أنه ينبغي للمعلم أن يوجه التلاميذ ويرشدهم إلى الطريقة المثلى التي يتبعونها في مزاولة هذا النشاط.

ويمكن للمعلم أن يضرب الأمثلة على السبورة مثل: أن يكتب الكلمة على السبورة، ثم يحللها إلى حروفها، ويُرَكِّبَها، ويكرر هذا العمل حتى يأنس فيه التلاميذ الإدراك.

بعد ذلك يطلب منهم مزاولة هذا العمل مع ملاحظته ومتابعته لهم، وفي هذا نكون قد سربنا إليهم معلومة عن التركيب، ويمكن للمعلم أن يجري هذا النشاط بواسطة البطاقات.

التدريبات:

وهذه تدريبات متدرجة تهيئ للتلاميذ على حسب مستوياتهم فرصاً ملائمة، يوزعها المعلم على التلاميذ، وفقاً لاستعداد كل منهم وحاجاته (كما مَرَّ).

الدرس الخامس: البحـــــــر

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف صورة مركبة تمثل مظهراً من مظاهر البيئة المحلية، ويتحدث عن خبراته حولها.
٢ – يتعرف معاني كلمات (بحر، شبكة، قارب، باسم، باخرة).
٣ – يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.
٤ – يقرأ هذه الكلمات قراءة صامتة.
٥ – ينطق حرف (الباء) .
٦ – يتعرف صوت حرف (الباء).
٧ – يتعرف شكل حرف (الباء) .
٨ – يكتب حرف (الباء).

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة مكبرة – بطاقات عليها صور الدرس المفردة – بطاقات عليها كلمات الدرس – بطاقات حروف الكلمات – السبورة – طباشير ملونة – لوحة جيوب.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يهيئ المعلم التلاميذ للدرس ويطمئن إلى أنهم قد استقروا في أماكنهم، يبدأ بأسئلة يوجهها إلى عدد من التلاميذ مثل: هل ذهبتم إلى منطقة فيها (بحر)؟ فإذا كانت الإجابة (لا) يسألهم: هل شاهدتم صورة البحر في التلفزيون؟ أو في كتاب، أو في مجلة؟ ويستمر في مساءلتهم. فإذا كانت الإجابة (نعم). يقول لهم: ماذا شاهدتم في البحر؟ هل شاهدتم قارباً للصيد؟ هل رأيتم باخرة؟

وبعد ذلك ينقلهم إلى مشاهدة الصورة المُرَكَّبَة، يقول لهم: سأريكم صورة جميلة للبحر، تعالوا لنراها، ويقول لهم: تأملوا في الصورة:

- من يدلني على صورة القارب؟
- من يحدد صورة (باسم، وزينب)؟

وهكذا حتى يعرفهم مكونات الصورة الكلية، ثم يقول لهم: والآن فكروا في الفوائد التي نستفيدها من البحر، ثم يختتم مناقشته بالقول بأن هذه الفوائد الكثيرة وغيرها، تُعَدُّ من جملة النِّعَم التي أنعم الله تعالى علينا بها.

ثم يقول: افتحوا الكتب وستجدون صورة شبيهة لها، ويريهم موقع الصورة في الكتاب.

محادثة:

يستمر في مساءلتهم ومحادثتهم ليبين مكونات الصورة، ويفسح لهم مجال الإجابة على الأسئلة، كما يفسح لهم مجال الحديث عن خبراتهم الخاصة، ويوجههم إلى تمييز العناصر الأساسية في الصورة.

ينتقل المعلم إلى الصور المفردة المجزأة من الصورة المُرَكَّبَة، ويوجه الأسئلة التالية: ما هذا؟ ويشير إلى صورة (البحر)، أو يسألهم قائلاً: من يدلني على المكان الذي تسير فيه الباخرة؟

وبعد معرفتهم صورة البحر، ينتقل إلى ربط الصورة بالكلمة التي تدل عليها.

ثم يعود بعد ذلك إلى مساءلتهم عن الصور كلها؛ لكي يتأكد من إتقانها ومعرفتها مقرونة بكلماتها.

ويكلف التلاميذ بحل التمرين في دفاترهم، ويطلب منهم أن يسموا هذه الصور كلها ويقرؤوا الكلمات المصاحبة لها؛ حتى يتأكد تماماً من أنهم قادرون على تسمية الصور وقراءة الكلمات المصاحبة لها.

وهكذا يتعرف التلاميذ على معاني كلمات الدرس من خلال اصطحابها بالصور، ويقرؤون الكلمات الدالة على الصورة قراءة جهرية.

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى التمرين (١) قراءة الكلمات مجردة عن الصور. وقبل أن يبدأ المعلم بالتدريب يكتب كلمات التدريب على السبورة، ثم يقرؤها قراءة نموذجية، ويطلب من التلاميذ ترديدها بعده بصورة جماعية.

ثم يطلب من أحد التلاميذ قراءة الكلمة الأولى من السطر الأول، ويطلب منه أن يشير إلى الكلمة المماثلة لها في السطر الثاني، ثم يصل خطاً بينهما، ثم يسأل تلميذاً آخر عن الكلمة الأخيرة من السطر الأول وقراءتها، ثم يصل خطاً بين الكلمة والكلمة المماثلة لها في السطر الثاني.

وهكذا يستمر في بقية الكلمات بهذه الطريقة، وهكذا ينوع الأسئلة ويأخذ بيد التلاميذ إلى قراءتها حتى يطمئن من أن التلاميذ قادرون على قراءتها مجردة عن الصور. ينتقل المعلم إلى التمرين الذي يليه، ويطلب من التلاميذ قراءة الكلمات التي في الدوائر الأربع ووضع خط تحت الكلمة المماثلة لها في السطر المقابل لكل كلمة.

ثم يقول المعلم لتلاميذه: هيا ننتقل إلى شيء آخر. عرفتم فيما سبق هذه الكلمات. من منكم يقرؤها؟ يقرؤها بعض التلاميذ، ثم يقول لهم: انظروا جيداً في هذه الكلمات. في كل كلمة منها حرف ملون بلون مغاير، عَيِّنُوا الحرف الملون، وضعوا خطاً تحته، وبعد أن يضرب لهم مثالاً في كلمة (باسم) ويكتبها على السبورة بخط واضح، ويكتب الباء منها باللون المغاير يضع خطاً تحته، ويطلب منهم أن يفعلوا بالكلمتين الأخيرتين كما فعل.

ثم يقول لهم: والآن ننتقل إلى نقطة أخرى، أخرجوا أقلامكم لتكتبوا حرف الباء، انظروا إلى

الكلمات في السطر الأخير من الصفحة تجدوا حرفاً مكتوباً بالنقط وأريد منكم أن تصلُوا بين النقط لتكتمل الكلمة، ثم يطلب منهم قراءة الكلمة بعد توصيلها، وقبل هذا يقوم المعلم بضرب مثال، وبخط واضح على السبورة، وبوصل النقط تكتمل الكلمة، ثم يطلب منهم أن يفعلوا مثلما فعل، ثم يدور المعلم على التلاميذ، ويتفقدهم، ويرشدهم.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى النشاط، ويطلب منهم إكمال الكلمات بالحرف الناقص من كل كلمة في السطر بالكلمة نفسها بالسطر الأول مكتملة، وعلى المعلم توجيههم وإرشادهم نحو العمل على إكمال الكلمة بصورة صحيحة.

وينتقل بهم إلى نشاط آخر ينطوي على تركيب كلمات من حروف، هناك حروف مجردة في مربعات، المطلوب من المعلم أن يرشد التلاميذ إلى طريقة التركيب من حروف إلى كلمات، فالحروف الموجودة في المربعات، تمثل كلمتين قد مرتا في الدرس، وفي أثناء ذلك على المعلم ملاحظة التلاميذ، وإرشادهم وتصويب أخطائهم.

وينتقل بعد ذلك إلى نشاط ثالث ينطوي على خبرة إضافية أو إثرائية، يعرض عليهم صوراً جديدة يعرفونها، ويكتفي بأن يسألهم عنها شفاهاً؛ لكي ينطقوها بأسمائها الدالة عليها دون الكتابة، أي أنه يكتفي منهم بقراءة الصور، ونطق أسمائها لكي يتعرضوا لصوت حرف الباء ويألفوه.

التدريبات:

يوزع المعلم هذه التدريبات على التلاميذ وفقاً لمستوياتهم وحاجاتهم (كما تقدم).

تقويم الوحدة

أهداف التقويم:

يهدف التقويم إلى قياس قدرة التلاميذ على:

١ – قراءة الصور، وإدراك محتوى كل صورة.
٢ – قراءة كلمات دروس الوحدة قراءة جهرية.
٣ – قراءة كلمات من دروس الوحدة قراءة صامتة.
٤ – معرفة معاني كلمات من دروس الوحدة.
٥ – تمييز أشكال الحروف المقصودة في دروس الوحدة.
٦ – معرفة الحرف المقصود مجرداً، من خلال عدة حروف.
٧ – كتابة الحروف المقصودة في دروس الوحدة، من خلال إكمال الكلمات الناقصة بالحرف المناسب مستعيناً بالصورة المقابلة للكلمة.

الخطوات:

١ – يطلب المعلم من كل تلميذ أن يسمى أكثر من صورة قراءة جهرية. وعليه أن يوزع الأسئلة توزيعاً مناسباً على التلاميذ، مع الاعتناء بتحديد الأسئلة وتعيينها، موجهاً إياهم وملاحظاً إجاباتهم ونطقهم.
٢ – يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمات قراءة واضحة سليمة، ويوزع بينهم الأسئلة توزيعاً مناسباً، بأن يجعل كلاً منهم يقرأ أكثر من كلمة، وهكذا معتنياً بتحديد وتعيين الأسئلة موجهاً إياهم، وملاحظاً قراءتهم ونطقهم للكلمات.
٣ – يبين المعلم للتلاميذ المطلوب من هذا السؤال بأن يقول لهم: في العمود الأول صور، انظروا إليها، ويتيح لهم الفرصة أن ينظروا إليها واحدة واحدة، ثم يقول لهم: انظروا في الكلمات المقابلة للعمود كل كلمة من هذه الكلمات

تدل على صورة من الصور التي في العمود المقابل، والمطلوب هو أن تصلُوا بين كل صورة وبين الكلمة المناسبة أو الدالة عليها.

سؤال شفهي:

يوجه المعلم التلاميذ إلى هذا التمرين قائلاً لهم: لاحظوا هذا التمرين رقم (٤). أمام كل سؤال توجد ثلاث صور، إحدى هذه الصور تجيب عن السؤال، فمثلاً: لاحظوا في الفقرة (١): السؤال هو المكان الذي تسير فيه الباخرة، توجد أمام هذا السؤال ثلاث صور، إحدى هذه الصور تجيب عن هذا السؤال. فما هو المكان الذين تسير فيه الباخرة؟ ثم يقول لهم: هل هي صورة البر، أم صورة الجو، أم صورة البحر؟ الإجابة الصحيحة هي (صورة البحر). فالمكان الذي تسير فيه الباخرة هو البحر.

ثم بعد ذلك يطلب منهم وضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة صورة البحر.

ثم بعد ذلك يطلب من التلاميذ حل بقية الفقرات، باختيار الإجابة الصحيحة، وذلك بوضع علامة (✓) أمامها.

ثم ينتقل المعلم بتلاميذه إلى تمارين الصفحة التالية، ويبين المعلم لهم المقصود بكل سؤال، وذلك على النحو التالي:

أمامكم كلمات في كل منها حرف (ويعينه)، وأريد منكم أن تضعوا خطاً تحت هذا الحرف.

وبعد ذلك ينتقل إلى الصفحة التي بعدها لمعالجة التدريبات الخاصة بوضع خطوط تحت الحروف المماثلة لما في الدوائر، فيقول لهم مثلاً:

أمامكم على يمين الصفحة خمس دوائر، كل دائرة فيها حرف، يماثله حرف مقابل على الجانب الأيسر. المطلوب منكم وضع خط تحت الحرف المماثل للحرف الذي فيه الدائرة.

وعلى هذا المنوال يتناول بقية الأسئلة، وعلى المعلم تحديد الأسئلة بدقة، مع توجيه التلاميذ وإرشادهم.

ثم ينتقل إلى الصفحة التالية، ويبين لهم الغرض من التدريب قائلاً:

انظروا إلى المربع في أعلى الصفحة، في هذا المربع صورة (عَلَم) وبجوار هذه الصورة من جهة اليسار كلمة ناقصة، والمطلوب منكم إكمالها بحرف مناسب من الحروف المقابلة للكلمة.

ويمكن للمعلم أن يسلك الطريقة التي يراها مناسبة لتوجيه التلاميذ، لإدراك وتوضيح الأسئلة وتحديدها. وكما سَلَكَ في المثال الأول، يسلك في بقية الأسئلة.

وبعد أن يفرغ المعلم من التقويم، سيتبين له مستويات تلاميذه، ويركز على فئة التلاميذ الضعاف (وهؤلاء يعين لهم أن يحلوا التدريبات التأسيسية المناسبة)، فإذا فرغوا منها، شجعهم على حل تدريبات التعزيز «المرسومة» وهكذا.

ويختار للتلاميذ المتوسطين أن يحلوا التدريبات المناسبة، أما التلاميذ المتفوقون، فيعين لهم أن يحلوا التمرينات التي يراها المعلم بناء على تقديراته.

وإذا استأنس المعلم في تلاميذ المستوى الأول تقدماً، يمكنه أن يوجههم إلى التدريبات التي هي أقوى منها. وكذلك إذا وجد تقدماً واضحاً في المستوى الثاني وأتقنوا حل التدريبات الخاصة بهم أيضاً، يمكنه أن يوجههم إلى حل التدريبات التي هي أقوى منها.

كما يمكن للمعلم أن يقوم بتنفيذ هذه التدريبات ذات المستويات الثلاثة في اختيار تدريبات تتناسب مع جوانب القصور الذي وجده في تلاميذه بعد تقسيمه، ونوع التدريب المحتاج إليه كل مستوى، ويجعلهم يقومون بحله في المنزل، بعد حله بشكل مباشر في الفصل.

الوحدة الرابعة

الوحدة الرابعة

أهداف الوحـــدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن :

١- يصف بعض مظاهر البيئة المحلية ويتحدث عنها وعن خبراته حولها.

٢- يتعرف على معاني الكلمات والعبارات والجمل الجديدة: (شراب، شاطئ، شراع، شبكة، سنابل ذرة، كأس، شراب، قطة ذيلها طويل، نافذة مفتوحة، ذكرى مسرورة، لوز أصفر، جوز لذيذ، زبيب أسود، موز حلو، زيت طبخ، كتب كثيرة، شباك المكتبة، زينب ترسم، رسمت زينب، زينب تكتب).

٣- يقرأ هذه الكلمات والعبارات والجمل قراءة جهرية، وصامتة.

٤- يتعرف على أصوات الحروف: (ش، ذ، ز، ك، ت).

٥- ينطق أصوات هذه الحروف.

٦- يتعرف على أشكالها في الكلمات.

٧- يُرَكِّب كلمات من هذه الحروف.

٨- يُرَكِّب جملاً من كلمات.

٩- يميز هذه الحروف في مواقعها المختلفة.

ويليه تقويم، ثم تدريبات متدرجة.

ويتناول الدرس الأول حرف (ش)، والثاني (ذ)، والثالث حرف (ز)، والرابع (ك) والدرس الخامس (ت).
ويمثل التقويم خطة القياس لتحقيق أهداف الوحدة.
أما التدريبات التي تليه فهي محاولة إضافية تهيء ثلاث زمر من التدريبات:
- **تاسيسية:** ويقصد بها التلاميذ الضعاف عوناً لهم في إعادة التعليم.
- **تعزيزية:** ويقصد بها التلاميذ المتوسطون تثبيتاً لما تعلموه.
- **تعمُّقية:** ويقصد بها التلاميذ المتفوقون تقديراً لمطالبهم الإضافية.

وقد تمت معالجة كل درس بطريقة تشبه الطريقة المتبعة في معالجة دروس الوحدة السابقة.

الدرس الأول: في الشاطئ

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف صورة مُرَكَّبَة تمثل مظهراً من مظاهر البيئة المحلية ويتحدث عنها، وعن خبراته حولها.

٢– يعرف معاني كلمات: شاطئ – شراع – شبكة شراب.

٣ – يقرأ هذه الكلمات قراءة جهرية.

٤ – يقرأ قراءة صامتة.

٥ – ينطق حرف (ش).

٦ – يتعرف شكل حرف (ش).

٧ – يتعرف صوت حرف (ش).

٨ – يكتب عبارة مختارة من الدرس فيها حرف (ش).

الوسائل المقترحة:

الصورة المُرَكَّبَة المكبرة – بطاقات عليها صور الدرس المفردة – بطاقات عليها حروف الكلمات – السبورة – طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

التمهيد المقترح:

بعد تهيئة التلاميذ للدرس يمكن أن يبدأ المعلم بمثل هذه الأسئلة (يوجهها إلى بعض التلاميذ):

– أين نذهب يوم الجمعة؟

– هل خرجت للنزهة؟

– هل تحبون الرحلات؟

وهكذا حتى يستدرجهم إلى الصورة المُرَكَّبَة، ويقول لهم: سأريكم صورة جميلة تشبه الأماكن التي يقصدها الناس في رحلاتهم للتنزه، دعونا نتفرج على هذه الصورة.

ويعرض عليهم الصورة المُرَكَّبَة مكبرة، ويدلهم على موقع الصورة من الكتاب، ثم يسألهم: ماذا ترون في الصورة؟، ويمضي في مساءلتهم، ومحاورتهم؛ ليتبين معهم مكونات الصورة، ويفسح لهم مجال الإجابة بمرونة، كما يفسح لهم مجال الحديث عن خبراتهم الخاصة، ويوجههم إلى تمييز العناصر الأساسية في الصورة.

وينتقل المعلم إلى الصفحة التالية وفيها صور مفردة منتزعة من الصورة المُرَكَّبَة، ويسألهم مثلاً:

ماهذا؟ ويشير إلى صورة الشاطئ، وبعد أن يتوصل معهم إلى صورة الشاطئ يقرأ: (شاطئ البحر) وينتقل انتقالاً تلقائياً إلى الإشارة إلى كلمة (شاطئ)، ويوجه السؤال إلى عدد من التلاميذ لتترسخ لديهم صورة الشاطئ مقترنة بكلمة (شاطئ).

ويتناول معهم بقية الصور بالطريقة نفسها، ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور جميعاً، بعد أن يتعرفوها مقرونة بالكلمات: (شاطئ البحر – شراع قارب – شراب برتقال شبكة صيد – فرش قش – عائشة تشرب)، يطلب إلى عدد منهم أن يسموا هذه الصور، ويقرؤوا الجمل، وهكذا يتعرف التلاميذ معاني جمل الدرس من خلال اقترانها بالصور، ويقرؤون الجمل الدالة على الصور قراءة جهرية وينطقون صوت حرف (ش) في سياق هذه الجمل.

يعود المعلم إلى صور الدرس المفردة في هذه الصفحة، ويسأل التلاميذ:

من يدلني على صورة (شاطئ البحر)؟

من يدلني على صورة (شراع قارب)؟

من يدلني على صورة (عائشة تشرب)؟

.... وهكذا.

وقد يسألهم بطريقة أخرى:

ما هذا؟ ويشير إلى صورة (شاطئ البحر) فيقولون: شاطئ البحر.

ما هذا ويشير إلى صورة (شراع قارب) فيقولون: هذا شراع قارب. وهكذا حتى يتعرف التلاميذ الصور كلها.

ثم يقول لهم: انظروا إلى هذه الجمل وهنا يمكن

استخدام البطاقات المكتوبة عليها الجمل، وعلى المعلم مساعدة التلاميذ على الربط بين الجمل الموجودة في البطاقات بالصور.

هنا يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرؤوا الجمل، ثم يَصِلُوا كل جملة بالجملة المماثلة لها. وينتقل المعلم خطوة أخرى إلى تجريد الكلمات عن الصور، ويعمل مع التلاميذ على قراءة الكلمة في السطر الأول، مترفقاً بهم مستدرجاً إياهم إلى قراءتها، موزعاً الأسئلة عليهم مثلاً، انظروا إلى الكلمات في السطر الأول:

- من يدلني على كلمة (فراش)؟
- من يدلني على كلمة (شراع)؟

وهكذا يوزع الأسئلة، ويساعد التلاميذ في قراءة الكلمات في السطر الأول، حتى يطمئن إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة عن الصور، ويعمل على تثبيت صورتها المجردة لديهم، بأن يطلب منهم أن يقرؤوها واحدة واحدة.

يطلب إليهم أن يَصِلُوا كل كلمة في السطر الأول، بما يماثلها في السطر الثاني.

ثم ينتقل بهم إلى التمرين التالي، ويطلب منهم أن يقرؤوا الكلمة التي في أول السطر، ويقول لهم: هناك جملة تقابلها، وفي هذه الجملة كلمة تماثل الكلمة التي في السطر الأول.

مثال: كلمة (شبكة) أمامها شبكة صياد، وهكذا في سائر الكلمات وللمدرس الحرية في تنويع الأسئلة.

وهنا يوجه المعلم التلاميذ إلى قراءة هذه الجمل قائلاً: قد عرفتم الجمل الموجودة في السطر الأول فمن يستطيع قراءتها؟

يقرؤها بعض التلاميذ، ثم يطلب المعلم من تلاميذ آخرين أن يقرؤوها مرة ثانية، وبعد أن يتأكد من أن جميعهم استطاعوا قراءة الجمل، يقول لهم: والآن ننتقل إلى شيء جديد، انظروا جيداً في هذه الكلمات. إن في كل كلمة منها حرفاً ملوناً عينوا الحرف الملون، وضعوا خطاً تحته، وهكذا يمكنه أن يعطيهم مثالاً على السبورة.

والآن إلى التمرين الخاص بالمهارة الكتابية، ويكتب المعلم على السبورة العبارة التالية: شراب برتقال (مع مراعاة أن يكون حرف الشين مكتوباً بلون مغاير.

ثم يقرؤها على التلاميذ ويطلب من بعضهم قراءتها، ثم بعد ذلك يطلب منهم كتابتها في دفاترهم، ويمر بينهم يتفقدهم، ويتأكد من صحة كتابتهم.

ثم يقول المعلم لتلاميذه: تعالوا نرى تمريناً آخر.

وقد عرفتم هذه الصور، وجملها الموجودة بجانب كل صورة، لاحظوا أن أمام كل صورة من هذه الصور حرف (ش) متصل ومنفصل، وعليكم إيصال الحرف المناسب لتكتمل الكلمة الناقصة، وهذا يكون بعد أن يعطيهم مثالاً على ذلك وهكذا في جميع الكلمات.

وفي تدريبات الدرس يمكن أن يصنف المعلم تلاميذه إلى ثلاثة مستويات، دون أن يشعرهم بذلك فيجعلهم ثلاث مجموعات:

المجموعة الأولى الضعيفة، يقدم لهم التدريبات الثلاثة الأولى، فيطلب منهم أن يضعوا خطاً تحت حرف (ش شـ) من كلمات التدريب الأول في مواقعه المختلفة، ليدل على أنهم أدركوا أشكاله المختلفة، وهو تدريب يجدد للتلاميذ معرفتهم التي تعلموها في الدرس.

أما التدريب الثاني فيطلب المعلم منهم أن يضعوا خطاً تحت الكلمة التي فيها حرف (ش)، وقد قدمت له ثلاث كلمات: واحدة منها فقط فيها حرف (ش) والبقية فيها حرف (س)، الذي يشبه بشكله حرف (ش)، والمعلم يتبين من خلال ذلك التمييز بين حرفي (س، ش) لدى التلاميذ، والهدف منه تعزيز قدرة التمييز بين الحرفين.

أما التدريب الثالث، فيطلب المعلم منهم كتابة

عبارة مختارة من الدرس فيها حرف شين.

أما المجموعة المتوسطة، فيقدم لهم التدريبين الرابع والخامس. التدريب الرابع يطلب إليهم أن يقرؤوا العبارتين (عائشة تشرب، شاطئ البحر)؛ ليؤكد معرفتهم بشكل العبارتين مجردتين عن الصور مع قدرتهم على نطقهما نطقاً سليماً.

ينتقل المعلم مع المجموعة المتوسطة الفهم إلى التدريب التالي، فيقدم لهم أربع عبارات في عمود، وأربع صور في عمود مقابل للعبارات غير المرتبة، ويطلب منهم أن يَصِلُوا بين العبارة وبين الصورة التي تتضمنها، وهنا يعزز المعلم بهذا التدريب معرفة التلميذ بمدلولات الصور، وأشكال الكلمات الدالة عليها.

أما المجموعة الثالثة من التلاميذ هم النابهين، يقدم لهم المعلم التدريبين الخامس والسادس؛ ليعمق معارفهم أكثر، فيطلب منهم في التدريب الأول أن يَصِلُوا بين الكلمة في العمود الأيمن والصورة الدالة عليها في العمود الأيسر، وقد أضيفت لهم كلمات: (فرس – شمس) من الكلمات التي مرت بهم.

وأضيفت كلمة: (إشارة) ليفسح لهم المجال في التعرف على أمور إضافية جديدة في حياتهم اليومية، ليعمق معرفتهم باستخدام حرف (ش) في كلمات جديدة.

أما التدريب الأخير، فيطلب منهم أن يكملوا كلمة ناقصة بحرف (س، ش) مستدلين بالصورة التي تحدد المطلوب منهم، وهو تدريب يعمق قدرتهم على التمييز بين مدلولات الكلمات واستعمال الربط بين الكلمات والصور.... وهكذا ينتهي معهم لينقلهم إلى درس آخر.

وله أن يقدم التدريبات كلها لجميع التلاميذ وفي نفس الوقت يضمر في نفسه توزيع التلاميذ إلى المجموعات الثلاث المذكورة؛ حتى لايشعرهم بأن هناك ضعافاً أو أقوياء.

الدرس الثاني: ذكرى وعمها

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف الصورة المُرَكَّبَة مع إدراك محتواها.

٢ – يعرف معاني الجمل التي هي: (سنابل ذرة، ذكرى مسرورة، شراب لذيذ، ذيل طويل، نافذة مفتوحة.

٣ – يقرأ هذه الجمل قراءة جهرية.

٤ – يقرأ هذه الجمل قراءة صامتة.

٥ – يتعرف شكل حرف (ذ).

٦ – ينطق حرف (ذ).

٧ – يتعرف صوت حرف (ذ).

٨ – يكتب عبارة مختارة من الدرس فيها حرف (ذ).

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة مكبرة – بطاقات عليها صور الدرس – بطاقات عليها حروف الكلمات – بطاقات عليها جمل الدرس – السبورة – طباشير – مساحة – لوحة جيوب.

تنفيذ الدرس:

التمهيد المقترح:

بعد أن يهيئ المعلم التلاميذ لتلقي الدرس، ويطمئن إلى أنهم قد استقروا في أماكنهم يبدأ بمساءلتهم حول الصورة الكُلِّيَّة، (ويوجه السؤال إلى بعض التلاميذ):

– من منكم يعرف سنابل الذرة؟

– أين توجد زراعة الذرة؟

– من منكم يسكن في الريف؟ أو يعرف الريف؟

– ماذا عملت ذكرى حين قدوم عمها؟

وهكذا يستدرجهم بمثل هذه الأسئلة إلى الصورة الكُلِّيَّة المُرَكَّبَة، ويقول لهم: سأريكم صورة تدل على الأشياء التي سألتكم عنها، تعالوا سأريكم صورة جميلة ويعرض عليهم الصورة، ويطلب منهم أن ينظروا إلى الصورة في الكتاب، ويبدأ في مناقشتهم بما تحتويه الصورة.

ينتقل المعلم إلى الصور المنتزعة من الصورة المُرَكَّبَة، ويطرح عليهم الأسئلة حول هذه الصور مثل:

من يدلني على الصورة التي فيها سنابل الذرة؟ أو ماهذه؟ ويشير إلى إحدى الصور، ويطلب تسميتها، وهكذا يعمل المعلم مع التلاميذ على معرفة مسميات الصور، وبعد ذلك يقرر:

هذه (سنابل ذرة) وهذه (نافذة مفتوحة)، وهذا (ذيل طويل)، وهكذا يتناول معهم بقية الصور بالطريقة نفسها، بعد ذلك ينتقل بهم انتقالاً تلقائياً إلى الجمل للتعرف عليها، وقراءتها، ومعرفة معانيها من خلال اقترانها بالصورة، ويقرؤونها قراءة جهرية مع التركيز على نطق الحرف المكسور من خلال الجمل في سياق الدرس.

يعود المعلم إلى صور الدرس مرة أخرى وهي مقرونة بالجمل الدالة عليها، ويطرح أسئلة على التلاميذ حول هذه الجمل المقرونة بالصور المنتزعة من الصورة الكُلِّيَّة، فمثلاً:

يطرح السؤال على النحو التالي: ماهذه؟ ويشير إلى صورة من صور الدرس، أو من يدلني على صورة الشراب؟ أو من يدلني على صورة سنابل ذرة؟ ... وهكذا.

وبعد أن يتوصل معهم إلى معرفة صور الدرس يقرر: (هذا شراب لذيذ)، هذه (سنابل ذرة)، هذا (ذيل طويل)، وعلى هذا يسير حتى يتوصل مع التلاميذ إلى معرفة الصور جميعها مقرونة بالجمل التي تدل عليها.

وبعد ذلك يمكن للمدرس أن يطلب إلى عدد من التلاميذ أن يسموا هذه الصور ويقرؤوا الجمل الخمس المقرونة بالصور وقد جعلت كل صورة إزاء كل جملة غير مرتبة، ويمكن للمعلم بعد هذا أن يطرح على التلاميذ بعض الأسئلة مثل: من يدلني على الجملة التي تدل على هذه الصورة؟ ويشير إلى صورة ما من صور الدرس. ويوجه التلاميذ إلى الجمل الخمس للبحث في الجمل ليعينوا الجملة الصحيحة، وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على العبارة، أو الجملة، وبعد ذلك يطلب إليهم أن يَصِلُوا بين الصورة والجملة الدالة عليها، ويعزز ذلك بمثال بأن يريهم كيف يصلون الجملة بالصورة الدالة عليها.

ينتقل المعلم إلى الصفحة التالية ويخطو خطوة أخرى، وهي: تجريد الجملة عن الصورة. ويأخذ بيد التلاميذ، ويعمل معهم على قراءة الجمل في العمود الأول من الصفحة متمهلاً، ومترفقاً بهم، مستدرجاً إياهم إلى قراءتها جملة جملة. ويمكنه أن يوزع عليهم الأسئلة على النحو التالي:

مثلاً: انظروا إلى الجمل التي في العمود الأيمن. وبعد ذلك يقول: من يدلني على الجملة التي تدل على شيء نشربه؟ من منكم يدلني على شيء ناكله؟ وهكذا يوزع الأسئلة، وينوعها، ويطلب إليهم قراءتها، ويأخذ بأيديهم، ويرشدهم، وبعد أن يطمئن إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة عن الصورة، ويعمل على تثبيت صورها المجردة لديهم بأن يسألهم قراءتها واحدة واحدة.

وبعد ذلك يطلب منهم أن يقرنوا كل جملة بما يماثلها في العمود الأيسر بعد أن يطلب إليهم قراءة الجمل في العمود الأيسر كي يسهل عليهم توصيل الجملة في العمود الأيمن إلى الجملة المماثلة لها في

العمود الأيسر، وبهذا يكون التلميذ قد استطاع التعرف على الجملة مجردة عن الصورة.

وفيما يلي نشاط آخر وهو عبارة عن ثلاث كلمات محصورة في مربعات مجتزأة من جمل مقابلة، فعلى المعلم أن يوجه أنظار التلاميذ إليها، ويطلب منهم قراءتها ثم يطرح عليهم بعض الأسئلة مثل: أين الكلمة المماثلة للكلمة الأولى في الجملة المقابلة؟ ضع خطاً تحتها، وهكذا في بقية الكلمات.

ينتقل المعلم إلى التمرين الرابع الخاص بالتركيب، وهو تمرين تمهيدي لاكساب التلاميذ مهارة التركيب، فعلى المعلم في هذا التمرين أن يوجه أنظار التلاميذ إلى كلمة: ذيل، وكلمة: نافذة، وما يقابلهما في الحروف بحيث يمثلون حروف الكلمة قبل أن يطلب منهم تركيب الكلمة، ثم يضرب لهم الأمثلة على السبورة في كيفية التركيب، ويمكن للمعلم أن يستعمل البطاقات، وعليه أن يرشدهم، ويوجههم في مزاولة هذا النشاط. وبهذا نكون قد سربنا إليهم معلومة عن التركيب.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التمرين الخامس ويخطو خطوة أخرى وهي: تجريد الكلمات عن الصور، فيعمل مع التلاميذ على قراءة كلمات السطر الأول، فيبدأ المعلم قراءة الكلمات قراءة نموذجية، ثم يطلب من التلاميذ متابعته في القراءة جماعياً.

بعد ذلك يطرح المعلم الأسئلة مثل:

من منكم يقرأ هذه الكلمة؟ ويشير إلى إحدى كلمات السطر الأول، فإذا ما قرأها تلميذ طلب منه توصيلها بما يماثلها من السطر الثاني، ويسير على هذا المنوال مع بقية الكلمات، موزعاً العمل بين التلاميذ، وبهذا يعزز تجريد الكلمة عن الصورة.

يلاحظ المعلم نطق التلاميذ أثناء القراءة مع إبراز نطق الحرف: (ذ).

ينتقل المعلم إلى التمرين الذي بعده، وهو تجريد حرف الذال (ذ)، ومعرفة شكله منفصلاً، وتمييزه عن الحرف المشابه، أو المماثل له في الشكل، وهو حرف الدال (د)

فيمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ النظر في مجموعة الحروف في السطر ويقرؤها لهم مفنداً كل حرف – نطقاً – ثم يطلب منهم وضع دائرة حول الحرف (ذ)، وبالتالي يطلب منهم تمييز حرف الذال عن الحرف (د) ويعرفهم الفرق بين الذال، والدال، وأن الذال يميز عن الدال بالنقطة فوقه.

وللمعلم أن يختار الطريقة المثلى لإكساب التلاميذ مهارة نطق الحرف، وشكله، وصوته، والتمييز بين الحرف ذ، د.

ينتقل المعلم إلى هذه الصفحة، وهي تحتوي ثلاثة تمارين: تعيين الحرف من خلال الجملة، تمييز كلمة من عدة كلمات، كتابة كلمتين تتضمن إحداهما حرف (ذ). فالتمرين الأول يطلب المعلم فيه من التلاميذ النظر في الجمل الثلاث أعلى الصفحة مثلاً: يشير المعلم إلى إحدى الجمل، ويقول: من يعرف حرف الذال (ذ) في هذه الجملة؟ ويوجه التلاميذ إلى تحديد الحرف المطلوب، ووضع خط تحت الحرف، وهكذا يسير المعلم.... إلخ.

وينتقل المعلم إلى التمرين الثاني، ويطلب من التلاميذ النظر إلى الكلمات المتماثلة في الشكل، ويقول لهم: هناك كلمة واحدة مخالفة من منكم يستطيع أن يحددها؟ ثم يطلب منهم أن يضعوا حولها دائرة.

ينتقل المعلم إلى هذا التمرين الخاص بالكتابة، حيث يقوم المعلم بكتابة العبارة التالية على السبورة: (سنابل ذرة)، مع مراعاة أن يكون حرف (ذ) بلون مغاير ثم يقرؤها على التلاميذ ويطلب من بعض التلاميذ قراءتها، ثم يطلب منهم كتابتها في

دفاترهم، ويمر بينهم يتفقدهم، ويتأكد من صحة كتابتهم.

وهكذا يفرغ المعلم من تنفيذ الدرس بما يعرضه من أنشطة وتدريبات، ويبين في أثناء ذلك أن التلاميذ متفاوتون، فيأخذ بيد التلاميذ الضعاف إلى حل التمرينات الثلاثة الأولى، وإذا فرغوا منها انتقل بهم إلى حل التمرينين الرابع والخامس، أما التلاميذ المتوسطون فيمكن أن يطلب إليهم حل التمرينات (٢ –٥)، وأما التلاميذ المتفوقون فقد يكتفي بأن يطلب إليهم حل التمرينين (٤–٥) وقد يهيئ لهم تمرينات إضافية تناسب استعداداتهم وقدراتهم.

وفي التمرين السابع، يطلب من التلاميذ وضع خطٍ تحت الكلمات التي فيها حرف الذال منفصلاً ومتصلاً، وقد يضرب لهم مثالاً على السبورة بذلك. وكذلك التمرين الثامن الذي يليه.

وفي التمرين التاسع الخاص بالكتابة، حيث يقوم المعلم بكتابة العبارة التالية على السبورة (ذيل طويل) مع مراعاة أن يكون حرف (ذ) بلون مغاير ثم يقرؤها على التلاميذ، ويطلب من بعض التلاميذ قراءتها، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم، ويمر بينهم يتفقدهم ويتأكد من صحة كتابتهم.

ثم ينتقل المعلم بتلاميذه لحل تدريبات الدرس (كما مرّ).

الدرس الثالث: بقالة زاهر

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف صورة مُرَكَّبَة تمثل بقالة من البيئة المحلية ويتحدث عنها.

٢ – يعرف معاني الجمل الآتية: (لوز، لذيذ، زبيب أسود، موز أصفر، زيت الطبخ، زهور جميلة).

٣ – يقرأ هذه الجمل قراءة جهرية.

٤ – يقرأ هذه الجمل قراءة صامتة.

٥ – ينطق حرف (ز).

٦ – يتعرف صوت حرف (ز).

٧ – يتعرف شكل حرف (ز).

٨ – يكتب عبارة مختارة من الدرس فيها حرف (ز).

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة المكبرة – بطاقات عليها صور الدرس المفردة – بطاقات عليها حروف كلمات الدرس – بطاقات عليها جمل الدرس – السبورة – طباشيرملونة – لوحة جيوب.

تنفيذ الدرس:

التمهيد المقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتوجهوا إلى المعلم، يمكنه أن يبدأ بمثل هذه الأسئلة (يوجهها إلى بعض التلاميذ).

– من أين تشتري الحلوى؟

– ماذا تشتري من البقالة؟

– ماذا يوجد في البقالة؟

وهكذا حتى يستدرجهم إلى الصورة المُرَكَّبَة، ويقول لهم: سأريكم صورة جميلة (لبقالة زاهر) دعونا نتفرج عليها لنرى مافيها (ويعرض عليهم الصورة المُرَكَّبَة مكبرة)، أو يدلهم على موضع الصورة من الكتاب.

محادثة:

يسأل المعلم التلاميذ:

- ماذا ترون في الصورة؟ بقالة.
- ماذا ترون في البقالة؟ زيت، وزبيب.
- وماذا ترون أيضاً ؟ موز، وزهور.

ويمضي معهم في المساءلة والمحاورة، حتى يتبين معهم مكونات الصورة، كما يفسح لهم مجال الإجابة بمرونة، ويفسح لهم كذلك مجال الحديث من خبراتهم الخاصة ويوجههم إلى تمييز العناصر الأساسية في الصورة.

ينتقل المعلم إلى الصفحة التالية:

وفيها صورة منتزعة من الصورة المُرَكَّبَة ويسألهم مثلاً:

ما هذه؟ (ويشير إلى صورة اللوز) وبعد أن يتوصل معهم إلى جملة (لوز لذيذ) يقرر: هذا (لوز لذيذ)، وينتقل بهم انتقالاً تلقائياً إلى الإشارة إلى جملة (مورأصفر)، ويوجه السؤال إلى عدد من التلاميذ لترسخ لديهم الصورة مقترنة بالجملة.

ويتناول معهم بقية الصور بالطريقة نفسها

ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور جميعاً بعد أن يتعرفوها مقرونة بالجمل:

ماهذه؟ ويشير إلى صورة (موز)، ويتوصل معهم إلى جملة (موز أصفر)، وينتقل بهم انتقالاً تلقائياً إلى الإشارة إلى جملة (موز أصفر).

وهكذا ينتقل معهم من صورة إلى أخرى، ثم يطلب إلى عدد منهم أن يسموا بقية الصور ويقرؤوا الجمل وهكذا يتعرف التلاميذ جمل الدرس، ويعرفوا معانيها من خلال اقترانها بالصور، ويقرؤوا الجمل الدالة على الصور قراءة جهرية وينطقوا صوت (ز) في سياق هذه الجمل.

يعود المعلم إلى صور الدرس المفردة في هذه الصفحة، ويسأل التلاميذ: من يدلني على صورة (اللوز)؟

- من يدلني على صورة (الموز)؟
- من يدلني على صورة (الزبيب)؟
- من يدلني على صورة (الزيت)؟

وهكذا...

وقد يسألهم بطريقة أخرى مثل: ما هذه؟ ويشير إلى صورة الموز، فيقولون: موز

وبعد أن يتعرف التلاميذ على الصور يقول لهم: انظروا إلى هذه الجمل، ويشير إلى الجمل الخمس المقابلة للصور، وهي: (موز حلو – لوز أخضر – زيت الطبخ – زهور جميلة – زبيب أسود) وقد جعلت بإزائها غير مرتبة، ويقول لهم: من يدلني على الجملة الدالة على هذه الصورة؟ ويشير إلى صورة (لوز)، ويوجه التلاميذ إلى البحث في الجمل الخمس ليعينوا الجملة الصحيحة.

وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على الجملة الدالة عليها من الجمل الخمس.

– ينتقل المعلم خطورة أخرى إلى تجريد الجمل عن الصور ويعمل مع التلاميذ على قراءة الجمل في العمود الأول مترفقاً بهم مستدرجاً إياهم إلى قراءتها موزعاً الأسئلة عليهم مثلاً:

انظروا إلى الجمل التي في العمود الأول: من يدلني على جملة (زهور جميلة)؟

من يدلني على جملة (زيت الطبخ)؟

من يدلني على جملة (موز أصفر)؟

وهكذا يوزع الأسئلة وينوعها، ويأخذ بيد

التلاميذ إلى قراءة الجمل في العمود الأول حتى يطمئن إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة عن الصور، ويعمل على تثبيت صورتها المجردة لديهم بأن يسألهم أن يقرؤوها واحدة واحدة.

ثم يعود إلى مساءلتهم: من يقرأ الجملة الأولى التي في العمود الأول: زهور جميلة؟ من يدلني على جملة (زهور جميلة)؟ في العمود الثاني.

تعالوا نصل بين الجملتين، ويريهم كيف يصلون بينهما على السبورة، ثم يطلب إليهم أن يصلُوا كل جملة في العمود الأول في الجملة التي تماثلها في العمود الثاني، ويدور بينهم يتفقدهم ويرشدهم.

ينتقل المعلم هنا ويطلب من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمة التي في المربع، ويقول لهم: أمام الكلمة التي في المربع جملة مكونة من كلمتين إحداهما مماثلة للكلمة التي في المربع، ضع خطاً تحت هذه الكلمة.

وهكذا يعالج بقية التمرين، ويمكنه أن ينوع الأسئلة قليلاً لغرض تجديد النشاط.

وفي التمرين الذي يليه يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمات في السطر الأول قائلاً: من يقرأ الكلمة الأولى ؟

من يقرأ الكلمة الثانية؟

وهكذا....

ويقرأ المعلم الكلمات ويطلب إلى بعض التلاميذ قراءتها ثم يقول لهم:

من يقرأ الكلمة الأولى ؟

ويقرأ بعض التلاميذ (زهور)، وهنا يسألهم المعلم: أين كلمة (زهور) في السطر الثاني؟ ويصل المعلم بين الكلمتين، ويطلب منهم أن يقرؤوا الكلمات الأخرى في السطر الأول واحدة واحدة ويربطوا كلاً منها بمثيلتها بخط.

ثم ينتقل إلى التمرين الذي يليه، ويقول لهم: انظروا جيداً في هذه الأحرف، والمطلوب هو أن تضعوا دائرة على حرف الزاي (ز).

ثم يوجه المعلم التلاميذ للنظر إلى الجمل، ويقول لهم: قد عرفتم هذه الجمل، فمن يقرؤها؟ يقرأ بعض التلاميذ، ثم يقول المعلم: انظروا جيداً في هذه الجمل إن في كل منها حرفاً ملوناً، عينوا الحرف الملون، وضعوا خطاً تحته، وهكذا، ويضرب لهم مثلاً: جملة (زهور جميلة) يكتبها على السبورة بخط واضح ويكتب (الزاي) منها بلون مختلف، ويضع تحت (الزاي) خطاً، ويطلب إليهم أن يفعلوا بالجمل التالية مثلما فعل.

ثم يقول لهم: والآن إلى التمرين الخاص بالكتابة، يكتب المعلم على السبورة العبارة التالية: (لوز لذيذ) يكررها الطالب حسب توجيه المعلم مع مراعاة حرف (الزاي) ثم يقرأ العبارة على التلاميذ، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم، ويمر بينهم يتفقدهم.

وقد يتبين المعلم بعد أن يفرغ من تنفيذ الدرس، أن التلاميذ متفاوتون في مستوياتهم، وإذن ينتفع بهذه التمرينات حسب حاجة كل منهم، فالتلاميذ الضعاف يوجههم إلى حل التمرينين الأول والثاني، فإذا حلوهما وجههم إلى حل التمرينين الثالث والرابع... وهكذا

أما التلاميذ المتوسطون فيوجههم إلى التمرينات (٢، ٤) فإذا فرغوا منها وجههم إلى حل التمرين الخامس، أما التلاميذ المتفوقون فقد يكتفي بأن يطلب إليهم حل التمرينين الثاني والخامس، وقد يهيء لهم تدريبات إضافية تناسب قدراتهم واستعداداتهم.

الدرس الرابع: مكتبة المدرسة

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف صورة مُرَكَّبَة للمكتبة المدرسية التي تعتبر جزءاً من البيئة المدرسية.

٢ – يعرف معاني الجمل التالية: (كتب كثيرة، كمال يكتب، شكري يقرأ، شباك المكتبة، كراسي منظمة، كتاب القراءة).

٣ – يقرأ هذه الجمل قراءة جهرية.

٤ – يقرأ هذه الجمل قراءة صامتة.

٥ – ينطق حرف (ك).

٦ – يتعرف صوت الحرف (ك).

٧ – يتعرف شكل الحرف (ك).

٨ – يكتب عبارة مختارة من الدرس فيها الحرف (ك).

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة مكبرة في لوحة – بطاقات عليها صور الدرس المفردة – بطاقات عليها حروف كلمات الدرس – بطاقات عليها جمل الدرس – السبورة – طباشيرملونة – الكتاب – لوحة جيوب.

تنفيذ الدرس:

التمهيد المقترح:

بعد أن يتأكد المعلم أن التلاميذ مستقرون في أماكنهم، منتبهون إليه يمكن أن يسألهم الأسئلة التالية جماعياً، أو فردياً:

– من منكم يزور المكتبة المدرسية؟

– ماذا شاهدتم فيها؟

– ما هي الكتب والمجلات التي اطلعتم عليها؟

والآن تعالوا بنا لنرى سوياً صورة لمكتبة مدرسية جميلة، ويعرض عليهم الصورة المُرَكَّبَة مكبرة أو يدلهم على موضع الصورة من الكتاب، ثم يعمل معهم الحوار التالي:

– ماذا ترون في الصورة؟

– يقول أحدهم: نرى غرفة فيها كتب كثيرة مرصوصة بالأدراج.

– ماذا تشاهدون في الغرفة أيضاً ؟

– نشاهد تلميذين يجلسون حول الطاولة.

وهكذا يمضي معهم في المحاورة حتى يستقصي أجزاء الصورة كلها مفسحاً أمامهم المجال في التحدث بحرية حتى يصل معهم إلى معرفة العناصر المكونة للصورة الكُلِّيَّة.

ينتقل المعلم إلى الصفحة التالية ليعرفهم مافيها من الصور المفردة المنتزعة من الصورة الكُلِّيَّة السابقة، فيسألهم قائلاً:

– ما هذه؟ ويشير إلى صورة (الكتب المرصوصة).

– يجيب أحدهم: هذه كتب.

فيقول لهم: هذه صورة (كتب) ويكررها، ويطلب منهم أن يرددوا معه.

ثم يسألهم: هل الكتب قليلة أم كثيرة؟

فيقول أحدهم: كثيرة.

فيقول لهم المعلم: هناك عبارة تحت الصورة، وهي: (كتب كثيرة)، ويطلب منهم ترديدها عدة مرات مقرونة بالصورة.

حتى يرتسم في أذهانهم شكل الجملة مع نطقها وهكذا ينتقل بهم إلى الصورة الأخرى بنفس الطريقة حتى يأتي على الصور الست كلها مع اقترانها بالجمل المكتوبة تحتها، وهم يرددون بعده بشكل جماعي عدة مرات.

ثم يكلف أحد التلاميذ أن يسمي له الصورة الأولى، ويقرأ الجملة التي تحتها، ويطلب من آخر أن يسمى الثانية ويقرأ الجملة التي تحتها، وهكذا يستطيع تقويم تلاميذه مرحلياً في معرفة الصور، ومعرفة شكل الجمل التي تدل عليها، مع قراءتها قراءة جهرية ينطقون فيها حرف (ك).

ثم يعود المعلم إلى صور الدرس المفردة ويسأل تلاميذه في البداية قائلاً:

- من يدلني على صورة (كتاب)؟
- من يدلني على صورة (شكري) وهو يقرأ؟
- من يدلني على صورة كتب كثيرة؟

وهكذا حتى ينتهي من تعريفهم بالصور وقد يسألهم بطريقة أخرى مثلاً: ما هذه؟ ويشير إلى الصورة الأولى .فيقول أحدهم: هذه صورة (كتاب). وهكذا يأخذ بأيديهم ليعرفهم الصور الموجودة في هذه الصفحة، وبعد أن يتأكد من معرفتهم للصور الخمس، وماتدل عليه، ينتقل بهم إلى معرفة الجمل الخمس المقابلة للصور قائلاً لهم:

من يدلني على الجملة الدالة على هذه الصورة؟ ويشير إلى صورة (كتاب).

ويوجههم إلى البحث عن تلك الجملة حتى يتوصلُوا إليها، فيطلب منهم أن يصلُوا الصورة بالجملة الدالة عليها بأقلامهم وهكذا حتى ينتهي منها جميعاً.

وقد يستعمل معهم طريقة أخرى بأن يضرب لهم مثالاً على السبورة، فيكتب الجمل الخمس مع رسم الصور الخمس المقابلة لها، ويحل لهم المثال الأول، ويطلب منهم أن يحلوا البقية علي نفس النمط، وبهذه العملية يكون التلاميذ قد نظروا إلى أشكال الجمل، وأدركوا معانيها من خلال ربطهم لكل جملة بالصورة الدالة عليها وهي بداية لتجريد الجمل عن الصور.

ينتقل المعلم بالتلاميذ هنا إلى خطوة أخرى هي: تثبيت شكل الجمل في ذهن التلميذ بعيدة عن الصور، ومجردة عنها، فيعمل على قراءة الجمل في العمود الأول مستدرجاً إياهم إلى معرفتها قائلاً لهم:

انظروا إلى العمود الأول:

- من يدلني على جملة (كتب كثيرة)؟
- من يدلني على جملة (كمال يكتب)؟

حتى يصل بهم إلى معرفة الجمل الأربع مترفقاً بهم موزعاً الأسئلة عليهم آخذاً بأيديهم إلى معرفتها، حتى يطمئن إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها، وتحديد المطلوب منها عندما يطلب منهم ذلك. بحيث يكونون متقنين لأشكال الجمل الواردة في العمود الأول شكلاً ونطقاً ودلالة.

ثم يعود إلى مساءلتهم مرة أخرى مثلاً:

- من يقرأ الجملة الأولى في العمود الأول؟
- يجيب أحدهم فيقول لهم:
- من يدلني على الجملة المماثلة لها في العمود الثاني؟

فيطلب منهم أن يَصلُوا بينها وبين ما يماثلها، وقد يستعمل معهم أسلوباً آخر، وهو كتابة الأمثلة في عمودين على السبورة، وحل مثال واحد عليها بوصل الجملة الأولى في العمود الأول بما يماثلها في العمود الثاني. ويطلب من التلاميذ أن يعملوا ذلك المثال، ويكملوا بقية الجمل بنفس الطريقة، وعليه أن يدور بينهم ليتأكد أنهم فهموا وطبقوا الطريقة في وصل الجمل في العمود الأول بما يماثلها في العمود الثاني،وعليه أن يرشدهم حتى يتوصلُوا إلى ذلك.

وفي الصفحة التي تليها يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمات في العمود الأول قائلاً:

- من يقرأ الجملة الأولى؟
- من يقرأ الجملة الثانية؟

وهكذا حتى يقرؤوا الجمل في العمود الأول، ثم يقرأ المعلم الجمل قراءة واضحة، ويطلب من التلاميذ قراءتها جملة جملة، ثم يعود قائلاً:

- من يقرأ الجملة في العمود الأول؟
- من يدلني على الجملة المماثلة لها في العمود المقابل؟

وعندما يتأكد أنهم عرفوا الجملة المماثلة يطلب من الجميع أن يصلُوا خطاً بينها وبين الجملة المماثلة لها. وهكذا حتى ينتهي من عمل التمرين، ثم ينتقل بهم إلى معرفة شكل الحرف (ك) قائلاً لهم: هناك ست كلمات وهي (مدرسة، مكتبة، طائرة، كرة، باب، شباك)، والمطلوب منكم أن تحددوا الكلمات التي فيها حرف (ك) بوضع دائرة حول

الكلمة التي فيها الحرف المذكور.

ثم يتجول بينهم، ويأخذ بأيديهم إلى طريقة التعرف على الكلمات المطلوبة، ثم ينتقل بهم إلى لون آخر من الأنشطة وهو بداية تعريفهم بشكل الحرف قائلاً لهم:

انظروا إلى كلمات الفقرة الثالثة من هذه الصفحة ستجدون حرف (ك) وقد كتب بلون مغاير للحروف الأخرى.

انظروا إلى الكلمة الأولى (كمال) تجدون حرف (ك)، والمطلوب وضع خط تحت الحرف المذكور.

وهكذا حتى يكمل الكلمات الست الموجودة في الفقرة، ثم ينتقل إلى الفقرة التالية ليتمرن التلاميذ على كتابة الحرف (ك) فيقول لهم: انظروا إلى كلمات الفقرة الأخيرة من هذه الصفحة تجدون حرف (ك) منقطاً، والمطلوب منكم أن تَصِلُوا بين هذه النقط لتكتمل الكلمات.

ثم ينتقل بهم إلى التمرين الخاص بالكتابة ويختار لهم عبارة من الدرس فيها الحرف (ك) ويكتبها على السبورة ويقرؤها عليهم، ويطلب من التلاميذ قراءتها ثم كتابتها في دفاترهم عدة مرات حسب مايراه المعلم ويحدده، ويمر بينهم يتفقدهم.

وبعد أن يفرغ المعلم من تنفيذ الدرس، ومايتضمنه من أنشطة وتدريبات يتبين أن التلاميذ متفاوتون في مستوياتهم، وإذن يستغل هذه التمرينات حسب حاجات كل فئة، فالتلاميذ الضعاف يأخذ بأيديهم إلى حل التمرينات الأربعة الأولى على سبيل إعادة التعليم، فإذا فرغوا منها شجعهم على حل التمرين الخامس.. وهكذا.

أما التلاميذ المتوسطون فيوجههم إلى حل التدريبات الخمسة الأولى، فإذا فرغوا منها وجههم إلى حل سائر التدريبات، وأما التلاميذ المتفوقون فيمكنه أن يطلب إليهم أن يحلوا وحدهم جميع التدريبات.

الدرس الخامس: زينب ترسم

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يتحدث عن مكونات الصورة الكُلِّيَّة.

٢ – يتعرف معاني الجمل التالية: (زينب ترسم، رسمت زينب، زينب تكتب، كتبت زينب، تقرأ زينب، قرأت زينب).

٣ – يستخدم كلمات الدرس استخداماً وظيفياً.

٤ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية.

٥ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة.

٦ – ينطق حرف (ت) نطقاً سليماً.

٧ – يتعرف شكل حرف (ت).

٨ – يكتب حرف التاء (ت).

٩– يكتب جُمَلاً فيها حرف (ت).

١٠– يركب حرف (ت) في كلمات لها معنى، من حروف سبق أن درسها.

الوسائل المقترحة:

– الصورة المكبرة للدرس – بطاقات عليها الصور المنتزعة من الصورة الكُلِّيَّة – بطاقات مكتوب عليها جمل الدرس التي فيها حرف (ت) – طباشير ملونة – السبورة – لوحة جيوب.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتأكد المعلم أنهم مهيؤون للاستماع، يمكنه أن يبدأ معهم بهذا السؤال: ماذا تفعلون بعد أن تحلوا واجباتكم المدرسية؟ ويستقبل المعلم إجاباتهم ويطورها، ثم يقول: والآن افتحوا كتبكم على صفحة درسنا اليوم (ويعين لهم رقم الصفحة) لنتعرف ماذا تفعل زينب؟

محادثة:

يطلب المعلم من التلاميذ أن يفتحوا كتبهم على الصفحة التي فيها الصورة المكبرة ويرفع الصورة المكبرة، ثم يسأل: ماذا ترون في الصورة؟

ويتركهم يتحدثون عن مكونات الصورة الكُلِّيَّة، ويبين لهم أهمية الرسم.

ثم ينتقل المعلم إلى هذه الصفحة التي تحتوي على ست صور جزئية منتزعة من الصورة الكُلِّيَّة....

ويمكن للمعلم أن يوجه الأسئلة التالية: ماهذه؟ ويشير إلى صورة (زينب) وهي ترسم، أو من يدلني على صورة زينب وهي ترسم؟

ثم يقرأ (زينب ترسم)، ويكرر عليهم الإشارة إلى الصورة، وقراءة الجملة حتى يطمئن إلى أنهم أتقنوها شكلاً ونطقاً، ثم ينتقل إلى صورة (زينب) وهي قد فرغت من رسم التفاحة، ويتحاور معهم كما فعل في الصورة الأولى، وهكذا يستمر معهم حتى ينتهي من جميع الصور الجزئية، وبعد ذلك يعيد إلى أذهانهم الصور الست مع ذكر الجمل التي تحتها بشكل أسرع من المرحلة السابقة، عن طريق توجيه الأسئلة من جديد لترسيخ معاني الجمل في أذهان التلاميذ.

ويمكن أن يطلب المعلم من بعض التلاميذ النابهين أن يقرؤوا الجمل التي تحت الصور.

وإذا شعر أنهم غير متقنين قراءة الجمل يقرؤها ويطلب منهم أن يرددوا بعده، حتى يطمئن إلى أنهم أتقنوها.

وفي هذه الصفحة ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى خطوة جديدة، وهي: وصل الجمل بالصور، حيث كتبت الجمل في عمود والصور في العمود المقابل غير مرتبة، وعليه أن يسألهم قائلاً: من يصل الصورة الأولى بالجملة المناسبة لها؟ وقد يعطيهم فرصة ليقرؤوا الجمل قراءة صامتة، ومن الممكن أن يكتب المعلم مثالاً على السبورة، وقد يسألهم: من يقرأ الجملة الأولى؟ (زينب تكتب)، ثم يقول: انظروا إلى الصور الخمس، من يحدد لي الصورة التي تدل على أن (زينب) قد فرغت من الرسم؟

ويستمر في محاورتهم حتى يطمئن إلى أنهم عرفوها، وعينوها، فيقول لهم: صِلُوا بين الصورة المناسبة للجملة الأولى.

ثم ينتقل إلى بقية الجمل بنفس الطريقة ويمكنه أن يعرض الصور في بطاقات، والجمل في بطاقات على لوحة جيوب غير مرتبة، أو يرتبها هو، ويطلب منهم أن يقرؤوا الجمل، ويسموا الصور، ثم يطلب من أحدهم أن يعيد ترتيبها مرة أخرى مشيراً إلى الصور، ويقرأ الجمل على زملائه وهم يرددون بعده، وبهذه الطريقة يتيح الفرصة لمعظم التلاميذ أن يقرؤوا الجمل عن طريق لعب الأدوار والآخرون يرددون.

وأخيراً يطلب منهم أن يصِلُوا كل صورة بما يناسبها من الجمل.

في هذه الصفحة وردت الجمل مجردة من الصور في عمودين مكررة فيهما غير مرتبة لتأكيد شكل ومعاني الجمل في أذهان التلاميذ، وقد يطلب منهم:

من يقرأ الجملة الأولى؟ ويوجه السؤال إلى عدد من التلاميذ، ثم يطلب منهم أن يبحثوا عن الجمل المماثلة، ويصِلُوا بينها حتى ينتهي من الجمل الأربع، وقد يكتب لهم مثالاً على السيورة ليسترشدوا به.

ويمكن أن يقدم لهم بطاقات مكررة على لوحة جيوب، ويطلب إلى بعض التلاميذ ترتيبها على أساس أن تكون الجملتان المتماثلتان متجاورتين، وفي الأخير يطلب من التلاميذ وصل كل جملة في العمود الأول بما يماثلها في العمود الثاني.

وفي هذه الخطوة من خطوات الدرس تبدأ

عملية تجريد الكلمات التي فيها حرف (ت) عن الجمل، وذلك بقراءة الكلمات المحصورة في الدائرة، ووضع دائرة حول الكلمة المماثلة لها في الجملة التي أمامها.

ويمكن للمعلم أن يسأل قائلاً:

- من يقرأ الكلمة الأولى التي في الدائرة؟
- من يقرأ الجملة التي أمامها؟
- ثم يطلب منهم وضع دائرة حول الكلمة المماثلة للكلمة الأولى التي في الدائرة.

وهكذا يأخذ بأيديهم، ويرشدهم إلى قراءة الكلمات الأربع المحصورة في الدائرة، ووضع خطاً تحت الكلمات المماثلة لها.

في هذه الصفحة ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى خطوة جديدة وهي تمييز حرف التاء (ت) من بين حروف سبق أن درسوها.

ويطلب المعلم من التلاميذ وضع بطاقات تحتوي على حروف سبق دراستها، وينطق الحروف، والتلاميذ يرددون بعده.

ثم يطلب منهم وضع خطاً تحت حرف (ت) في التمرين الذي يليه.

ثم ينقلهم إلى كلمات كتب فيها حرف (ت) منقطاً ويطلب منهم أن يصِلُوا بين النقط ليكملوا كتابة الحرف في الكلمة.

كما ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب الثالث الخاص بكتابة الجملتين المعنيتين في التدريب، وهنا يعوِّد التلاميذ على الكتابة بخط النسخ، وهنا أيضاً يكتسب التلاميذ الإملاء المنظور عن طريق كتابة جمل معطاة.

وفي آخر تدريب ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التركيب، ويقوم بعرض بطاقات حروف كل كلمة، وينطق كل حرف على حده، ويركب منها كلمة، ويقرؤها، ثم يطلب إليهم أن يرددوا بعده، وهكذا يستمر بنفس الطريق في تركيب الكلمة الثانية، ويركز على حرف التاء (ت).

التدريبات:

بعد انتهاء المعلم من الخطوات الأساسية للدرس يمكن أن يصنف تلاميذه إلى ثلاثة مستويات:

١ – مجموعة الضعاف، ويقدم لهم التدريبات الأربعة الأولى حتى يتقنوا الدرس من خلالها.

٢ – مجموعة المتوسطين، ويقدم لهم التدريبات الأربعة بهذف تعزيز المهارات التي اكتسبوها من الدرس.

٣ – مجموعة النابهين، ويقدم لهم التدريبات جميعها لتعميق معارفهم ولترسخ في أذهانهم.

ففي التدريب الأول الخاص بالتلاميذ الضعاف يأخذ بأيديهم إلى حل التدريبات الأربعة الأولى على سبيل إعادة التعليم، فإذا فرغوا منها شجعهم على حل التدريب الخامس، فإذا حلوه يطلب إليهم الاستمرار في حل بقية التدريبات بقدر الإمكان.

أما التلاميذ المتوسطون فيوجههم إلى حل التدريبات الثمانية الأولى، فإذا فرغوا منها، وجههم إلى حل بقية التدريبات، ويأخذ بأيديهم إذا تعثروا في التدريبات الأربعة الأخيرة حتى يفرغوا من سائر التدريبات.

أما التلاميذ النابهون فيمكنه أن يطلب إليهم أن يحلوا وحدهم جميع التدريبات.

تقويم الوحـــــدة

ينتقل المعلم إلى تقويم الوحدة:

وذلك ليقيس إلى أي مدى استطاع التلاميذ أن يحققوا أهدافها فهو إذن يقيس قدرتهم على وصف صور كلية تمثل بعض مظاهر البيئة المحلية.

ويقيس قدرتهم على معرفة كلمات وعبارات وجمل الوحدة، وقراءة هذه الكلمات والجمل قراءة جهرية وصامتة أو قياس قدرة التلاميذ على معرفة أصوات الحروف (ش، ذ، ز، ك، ت)، ونطقهم أصواتها وقياس قدرتهم على معرفة أشكال الحروف في مواقع متباينة من الكلمات.

وقياس قدرتهم علي أن يركبوا كلمات معروفة لديهم من هذه الأحرف، ومن أحرف سبق وأن تعلموها، وقياس مدى استطاعتهم على أن يميزوا هذه الحروف في مواقع متباينة من الكلمة، ولكي يتحقق المعلم من قياس أهداف هذه الوحدة، يقدم للتلاميذ السؤال الأول، ويقيس قدرة التلاميذ على تحقيق القراءة الصامتة، ومعرفتهم معاني كلمات دروس الوحدة.

في هذا السؤال يوضح المعلم للتلاميذ المطلوب منه، وهو عملية وصل الجملة أو العبارة بالصورة المناسبة، وأثناء الإجابة يدور بين التلاميذ ويلاحظهم، ويرشدهم ليكون السؤال تقويماً وتعلماً في آن واحد.

والسؤال الثاني، يقيس قدرة التلاميذ على قراءة بعض جمل وعبارات دروس الوحدة قراءة جهرية مبرزين صوت الحروف (ش، ذ، ز، ك، ت) أثناء قراءتهم وعلى ذلك يوجه المعلم بمفردات هذا السؤال على تلاميذه ليقيس قدرتهم على قراءتها.

والسؤال الثالث، يقيس قدرة التلاميذ على معرفة الأحرف (ش، ذ، ز، ك، ت) وذلك في مواقعها المختلفة من الكلمة ويضعوا دائرة على كل كلمة فيها حرف من حروف دروس الوحدة.

وعلى حسب إجابات التلاميذ يقيس المعلم إلى أي مدى تحقق الهدف من هذا السؤال.

السؤال الرابع، يقيس قدرة التلاميذ على كتابة جمل فيها الحروف (ز، ذ، ك) وعلى ضوء إجابات التلاميذ على هذه الأسئلة يقيس المعلم قدرة تلاميذه على تحقيق الأهداف التي رسمتها مقدمة الوحدة ودروسها.

وبذلك يكون المعلم قد استطاع أن يتعرف على مستويات تلاميذه، وعلى نقاط القوة والضعف عندهم، وبالتالي معالجة وتفادي جوانب الضعف والقصور في التدريبات الإثرائية للوحدة. وتعزيز نقاط القوة عند التلاميذ النابهين..... إلخ.

تدريبات الإثراء

يقصد بهذه التدريبات العمل على تحقيق أهداف الوحدة الرابعة في ضوء ماتبين للمعلم من مستوى التلاميذ، ذلك أنه تمكن من خلال تنفيذ الوحدة أن يصنف تلاميذه في مستويات ثلاثة مستوى ضعيف بحاجة إلى تدريبات التأسيس، ومستوى متوسط يحتاج إلى تدريبات التعزيز، ومستوى متقدم يحتاج إلى التعمق.

- في ضوء هذا يوجه المعلم تلاميذ المستوى الأول إلى حل التمارين (١، ٢، ٣)، ويوجه تلاميذ المستوى الثاني إلى حل التمرينين (٤، ٥) والمستوى الثالث إلى حل التمرينين (٤، ٦).
- إذا استأنس المعلم في تلاميذ المستوى الأول تقدماً يمكنه أن يوجههم إلى حل التمرينين (٤، ٥) وكذلك إذا وجد استئناساً لدى التلاميذ المتوسطين كفاية وجههم إلى حل سائر التمرينات، وهكذا....

الوحدة الخامسة

الوحدة الخامسة

أهداف الوحـــدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن :

١- يصف بعض مظاهر البيئة المحلية، ويتحدث عنها وعن خبراته حولها .
٢- يتعرف على بعض المواقف الاجتماعية المحيطة به .
٣- يتعرف على معاني كلمات جديدة : (فرحت، حلوى، تفاح، حديقة، أعمى، عجوز، صعد، باص، قطعة، قطار، طائرة، بقرة، ورق، أقلام) .
٤- يقرأ هذه الكلمات في جمل قراءة جهرية، وصامتة .
٥- يتعرف على أصوات الحروف : (ح، ع، ص، ق، ط) .
٦- ينطق أصوات هذه الحروف .
٧- يتعرف على أشكال هذه الحروف في كلمات .
٨- يكتب هذه الحروف .
٩- يُرَكِّب كلمات من هذه الحروف .
١٠- يُرَكِّب جملاً من كلمات الدرس .

تتألف هذه الوحدة من خمسة دروس، وتقويم، وتدريبات متدرجة يتناول الدرس الأول حرف (ح) ويتناول الدرس الثاني حرف (ع) ويتناول الدرس الثالث حرف (ص) ويتناول الدرس الرابع حرف (ق) ويتناول الدرس الخامس حرف (ط) .

ويعالج الحرف في كل درس من خلال عدد من المفردات في إطار جمل يرد فيها الحرف بأشكاله المختلفة، وقد مهد لهذه الجمل بصورة تدل عليها، كما مهد للصور الجزئية بصورة مُرَكَّبَة من البيئة المحلية .

وهذه المعالجة مشابهة للطريقة المتبعة في معالجة دروس الوحدات السابقة مع مراعاة التدرج في التدريبات . وفيما يلي عرض تفصيلي لدروس هذه الوحدة يصاحبه مانقترح على زملائنا المعلمين في كيفية تناولها درساً درساً . ويلي دروس الوحدة تقويم يقيس مدى تحقق أهداف الوحدة، وتتبين به مستويات التلاميذ .

ويلي التقويم تدريبات موجهة إلى التلاميذ على اختلاف مستوياتهم على النحو المتقدم في الوحدات السابقة . ما نقترح على زملائنا المعلمين في كيفية تناولها درساً درساً .

ويلي دروس الوحدة تقويم يقيس مدى تحقق أهداف الوحدة، وتتبين به مستويات التلاميذ .

ويلي التقويم تدريبات موجهة إلى التلاميذ على اختلاف مستوياتهم على النحو المتقدم في الوحدات السابقة .

الدرس الأول: في عيد الأضحى

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يشارك أسرته في أفراحها.

٢ – يتدرب على أسلوب التهنئة في المناسبات.

٣ – يتدرب على وصف صورة مُرَكَّبَة من واقعه الذي يعيش فيه.

٤ – يعرف معاني جمل الدرس وهي: (فرحت الأسرة بالعيد، يأكل خالد حلوى، تأكل سعاد تفاحة، يلعب الأطفال في الحديقة).

٥ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية.

٦ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة.

٧ – ينطق حرف (ح).

٨ – يتعرف صوت حرف (ح).

٩ – يتعرف شكل حرف (حـ، ح) في مواقعه المختلفة من الكلمة.

١٠– يكتب حرف (حـ، ح) بأشكاله المختلفة.

١١– يُرَكِّب من حرف (ح) مع الحروف التي سبق أن تعلمها كلمة لها معنى.

الوسائل المقترحة:

– الصورة الكلية مكبرة – لوحة جيوب – بطاقات عليها صور الدرس المفردة – بطاقات عليها جمل الدرس – بطاقات عليها حروف كلمات الدرس – السبورة – طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

التمهيد المقترح:

يُمَهِّد المعلم قبل عرض الدرس بأسئلة عن العيد ومسراته على النحو الآتي:

يسأل المعلم أحد التلاميذ: هل تفرح بالعيد؟ التلميذ: نعم أفرح.

ما الأعياد التي تفرح فيها؟ التلميذ: عيد الفطر، وعيد الأضحى.... ثم يسأل تلميذاً آخر، هل تهنئ بابا وماما في العيد؟ التلميذ: نعم أهنئ بابا وماما. مع من تلعب في العيد؟ ألعب مع إخوتي وأصدقائي. أين تذهب في العيد؟ أذهب إلى الحديقة. وماذا تأكل في يوم العيد؟ وهكذا حتى يشوقهم.

محادثة:

يعرض المعلم اللوحة أو الصورة المُرَكَّبَة أمام التلاميذ، ويترك لهم فرصة تأملها بعض الوقت، ثم يسأل المعلم التلاميذ، ماذا ترون في الصورة؟ ولد يأكل حلوى وبنت تأكل التفاح، وماذا ترون أيضاً؟ بعض الأطفال يلعبون في الحديقة...ويمضي المعلم مع التلاميذ في المحاورة، حتى يصلوا لمعرفة جزئيات الصورة الكلية... ويمكن الاكتفاء بالإجابات الجزئية من قبل التلاميذ، وعلى المعلم أن يعلم التلاميذ تحية العيد.

ينتقل المعلم إلى صور الدرس المفردة المنتزعة من الصورة الكلية، ويوجه الأسئلة التالية: فمثلاً يسألهم: ماهذه؟ ويشير إلى صورة الأسرة وهي فَرِحَة يجيب أحد التلاميذ: هذه أسرة وهي فَرِحَة.

ثم يسأل تلميذاً آخر: بماذا فرحت الأسرة؟ يجيب: فرحت بالعيد. ثم يتوصل معهم إلى معرفة الجملة قائلاً: لاحظوا الجملة التي تحت هذه الصورة.

هذه الجملة هي: «فرحت الأسرة بالعيد» ثم يعيد الاستفسار حول الصورة، ويشير إليها، ثم يربط معهم الجملة الدالة عليها قائلاً: هذه الجملة التي تحت الصورة هي: «فرحت الأسرة بالعيد» رددوا معي «فرحت الأسرة بالعيد»، وبعد أن يتعرفوا

على الصورة مقرونة بالجملة، ويتأكد من أنهم عرفوها ينتقل بهم إلى صورة أخرى، وهكذا يتعرف التلاميذ جمل الدرس ويعرفون معانيها من خلال اقترانها بالصور، ويقرؤون الجمل الدالة على الصور قراءة جهرية مبرزين صوت (ح) في سياق الجمل.. وهكذا يسير معهم إلى أن ينتهي من جمل الدرس وصوره.

ينتقل المعلم إلى صور الدرس المفردة ويسأل التلاميذ: من منكم يدلني على صورة (خالد) وهو يأكل حلوى؟ من منكم يدلني على صورة الأسرة؟ من منكم يدلني على صورة الأطفال وهم يلعبون في الحديقة؟... وهكذا.

وقد يسألهم بطريقة أخرى: ماهذه؟ ويشير إلى صورة (سعاد) وهي تأكل تفاحة.

وبعد أن يتأكد المعلم من أن جميع التلاميذ عرفوا الصور يقول لهم: انظروا الآن إلى هذه الجمل، ويشير إليها، هذه جمل أربع يقابلها صور أربع، فالجمل هي: «فرحت الأسرة بالعيد»، «يأكل خالد الحلوى»، «تأكل سعاد تفاحة»، «يلعب الأطفال في الحديقة».

يقول لهم: هذه الجمل أمامها صور غير مرتبة، ثم يطرح عليهم بعض الأسئلة مثل:من منكم يدلني على الجملة الدالة على هذه الصورة؟ ويشير إلى صورة (خالد) وهو يأكل الحلوى، ويقوم المعلم بتوجيه التلاميذ إلى البحث في الجمل الأربع، وذلك ليعينوا الجملة الصحيحة، وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على الجملة التي تدل على الصورة، ثم يريهم كيفية الوصل بينها، وبين الصورة الدالة عليها.

ينتقل المعلم إلى خطوة أخرى وهي تجريد الجمل عن الصور، يعمل المعلم مع التلاميذ على قراءة الجمل في العمود الأول.... وذلك بعد أن يقرأ المعلم الجمل في العمود الأول قراءة جهرية سليمة، ثم يطلب من التلاميذ قراءة الجمل بعده بعد ذلك يطرح عليهم الأسئلة التالية: توجد جملة «تأكل سعاد تفاحة» في العمود الأول من منكم يدلني عليها؟ يصحح لهم النطق واضحاً بصوت حرف (ح) في سياق الجمل...

وهكذا يوزع الأسئلة وينوعها ويأخذ بيد التلاميذ إلى قراءة الجمل في العمود الأول.

وبعد أن يتأكد أن جميعهم أصبحوا قادرين على قراءة الجمل مجردة عن الصور.... يطرح عليهم السؤال الآتي:

من منكم يدلني على جملة «يأكل خالد حلوى» في العمود الثاني؟ والآن تعالوا بنا نصل بين الجملتين «يأكل خالد حلوى» في العمود الأول بما يماثلها في العمود الثاني ويريهم كيف يَصِلُون بينهما على السبورة ثم يطلب منهم أن يصلوا كل جملة في العمود الأول بما يماثلها في العمود الثاني... ويدور بينهم يتفقدهم ويرشدهم.

في التمرين الثالث يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة التي في الدائرة، وبعد أن يتأكد أن جميع التلاميذ عرفوا قراءة الكلمة التي في الدائرة قراءة سليمة مبرزين صوت حرف (ح) في سياق الكلمة. يقول لهم: أمام الكلمة التي في الدائرة جملة مكونة من ثلاث كلمات إحدى هذه الكلمات تماثل الكلمة التي في الدائرة، ضعوا خطاً تحت الكلمة المماثلة للكلمة التي في الدائرة.

وهكذا يعالج بقية التمرين وله أن ينوع الأسئلة عليهم، وذلك بغرض تجديد النشاط عندهم.

وفي التمرين الرابع: يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمات في السطر الأول: من يقرأ الكلمة الأولى في السطر الأول؟ ويشير إليها...

من يقرأ الكلمة الثانية؟

وهكذا... يستحسن أن يقرأ المعلم كلمات

السطر الأول قراءة جهرية . . .

ثم يسأل المعلم التلاميذ : أين كلمة (التفاح) في السطر الثاني؟ يصل المعلم بين الكلمتين، ثم يطلب من التلاميذ أن يقرؤوا كلمات السطر الأول واحدة واحدة ويربطوا كلاً منهما بمثيلتها في السطر الثاني . . .

ثم ينتقل إلى التمرين رقم (٥) ويقول لهم : اسمعوا جيداً قراءتي الكلمات : حلوى، تفاح، الحديقة . وأثناء القراءة يظهر الحرف (ح) إظهاراً صوتياً، ثم يطلب منهم أن يقرؤوا بعده محاولاً تصحيح النطق وإبراز صوت الحرف (حـ) .

ثم يريهم كيفية وضع خط تحت حرف (حـ) في كلمة حلوى مثلاً، أو يطلب منهم قراءة الكلمتين المتبقيتين، ووضع خط تحت حرف (ح)، (حـ) .

والآن ينتقل بهم إلى التمرين رقم (٦) والخاص بالكتابة حيث يقوم بكتابة هذه العبارة على السبورة وهي : (فرحت الأسرة بالعيد) ويقرؤها عليهم، ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم، ويمر بينهم يتفقدهم .

ثم ينتقل إلى التمرين رقم (٧) قائلاً لهم : لاحظوا هذه الأحرف، يعرضها على بطاقات، شريطة أن يكون حرف (الحاء) بلون مغاير . والأحرف الأخرى بلون واحد كما سبق وأن تعرفتم عليها في دروس سابقة، ومن بينها الحرف الذي ندرسه في هذا الدرس، ثم يقوم بترتيب أحرف كلمة بحر، ويطلب منهم أن يركبوا من هذه الأحرف كلمة لها معنى . . . وقد يريهم ويعطيهم مثالاً على ذلك، ثم يطلب منهم قراءتها قراءة صحيحة، ويقول لهم : الآن افعلوا مثلما فعلت بالكلمة الأولى، وهو أن تركبوا الكلمة الثانية، وتقرؤوها .

التدريبات:

يطرح المعلم أسئلة التدريبات على التلاميذ ليعرف مدى تحقق الأهداف للدرس، ويبين نقاط القوة، ونقاط الضعف لدى تلاميذه .

فمثلاً السؤال الأول يقيس قدرتهم على القراءة الصامتة، ومعرفة معاني كلمات الدرس، ويوضح المعلم للتلاميذ المطلوب من هذا السؤال ويترك لهم أن يضعوا علامة (✓) على الصورة التي تدل عليها الجملة .

ويدور بينهم يلاحظهم، ويرشدهم ليكون السؤال تقويمياً وتعليمياً في آن واحد .

السؤال الثاني : هو خطوة متقدمة على السؤال الأول وهي : ضع إشارة (✓) على العبارة التي تدل عليها الصورة .

يطرح المعلم السؤال على التلاميذ ويطلب منهم وضع الإشارة (✓) على الجملة التي تدل عليها الصورة .

والسؤال الثالث يقيس قدرة التلاميذ على قراءة معظم جمل الدرس قراءة جهرية مبرزين صوت (الحاء) أثناء قراءتهم للجمل، فعلى المعلم أن يوزع هذه الجمل على التلاميذ ليقيس قدرتهم على قراءتها . . .

السؤال الرابع، يقيس قدرتهم على تجريد حرف الحاء (حـ ح) منفصلاً ومتصلاً .

والسؤال الخامس يقيس قدرتهم على تركيب الحروف ليكّونوا كلمة لها معنى .

ويعالج المعلم هذه الأسئلة بأن يتناولها واحداً واحداً، ويدل التلاميذ عليها، ويوضح لهم المطلوب، ويترك لهم أن يجيبوا، ويدور بينهم يلاحظهم ويتفقدهم ويرشدهم .

الدرس الثاني: عامر يساعد الأعمى

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف الصورة المُرَكَّبَة ويتحدث عنها.

٢ – يعرف معاني الكلمات الجديدة وهي: أعمى، عجوز.

٣ – يقرأ هذه الكلمات في إطار جملة قراءة جهرية.

٤ – يقرأ هذه الكلمات قراءة صامتة.

٥ – ينطق حرف (ع).

٦ – يتعرف شكل حرف (ع) في مواقعه المختلفة من الكلمة.

٧ – أن يتعرف صوت حرف (ع).

٨ – يكتب حرف (ع) بأشكاله المختلفة.

٩ – يركب من حرف (ع) مع الحروف التي سبق أن تعلمها كلمات لها معنى.

١٠– يميز صوت حرف (ع) وشكله.

الوسائل المقترحة:

– صورة مركبة مكبرة – لوحة جيوب – بطاقات فيها كلمات الدرس – بطاقات عليها جمل الدرس – صور جزئية للدرس – السبورة – طباشير ملونة – بطاقات عليها حروف كلمات الدرس.

تنفيذ الدرس:

التمهيد المقترح:

يقوم المعلم بالتهيئة للدرس بمثل هذه الأسئلة:

– أين تسير السيارة؟

– من منكم يساعد أعمى في عبور الشارع؟

وهكذا حتى يستدرجهم إلى الصورة المُرَكَّبَة.

محادثة:

يطلب المعلم من التلاميذ النظر إلى الصورة المُرَكَّبَة، ويشرح مضمون الصورة، ثم يوجه الأسئلة التالية مستعيناً بالصورة المُرَكَّبَة:

– ماذا يوجد في الصورة؟

– كيف يساعد عامر الأعمى ؟

– ماذا يمسك الأعمى ؟

– ماذا يوجد في الشارع؟

يعمل المعلم علي تصحيح إجابات التلاميذ إن وجد فيها خطأ.

القراءة:

ينتقل المعلم إلى الصور الجزئية الممثلة لكل جملة، يقرأ كل جملة مع عرض الصور مستدرجاً إياهم من الصورة إلى الجملة.

يختار المعلم تلاميذ يقرؤون جمل الدرس، ثم يفسح المجال أمام عدد منهم لقراءة كل جملة أمام صورتها.

يأخذ المعلم بطاقات الجمل، ثم يوجه أسئلة على الصور الجزئية لتكون الإجابات هي جمل الدرس مثل:

– ماذا يحمل الأعمى بيده؟

– ما اسم التلميذ الذي يساعد الأعمى؟

– أين الأعمى؟

ويضع جمل الدرس أمام كل صورة بعد الإجابة.

ويأخذ المعلم بطاقات الصور الجزئية، ويطلب من بعضهم تثبيت كل صورة أمام جملتها. ثم يقرأها تلميذ والباقون يقرؤون بعده.

يأخذ المعلم الصور بعدها يقرأ جمل النص خالية من الصور، ويطلب من بعضهم قراءة الجمل والباقون يرددون.

يطلب من التلاميذ فتح الكتاب، ويقرأ جمل الدرس، ثم يطلب من بعضهم قراءة النص من الكتاب.

وينتقل المعلم إلى التدريب الأول، يقوم المعلم بعرض الصور أمام التلاميذ على السبورة وأمامها جمل غير مرتبة، ويطلب منهم قراءة الجمل قراءة صامتة ثم توصيل كل صورة بالجملة المناسبة.

وفي التدريب الثاني ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى الجمل مجردة عن الصور، ثم يطلب منهم وصل كل جملة في العمود الأول بما يماثلها في العمود المقابل، ثم يقرأ الجمل، ويطلب من تلميذ قراءتها والتلاميذ يرددونها بعده.

وفي التدريب الثالث يقوم المعلم بوضع بطاقات الكلمات التي فيها حرف (ع)، ويضع أمامه جمل النص، ثم يقرأ الكلمة والجملة المقابلة لها وهم يقرؤون بعده.

يطلب المعلم من التلاميذ القراءة الصامتة، ووضع خط تحت الكلمة المماثلة في الجملة ويعالج كل سطر على حده.

ثم ينتقل إلى التمرين الرابع يوصل الكلمة في السطر الأول بما يماثلها في السطر الثاني ويفضل أن يقوم المعلم بكتابة كلمات هذا التمرين على السبورة.

ثم ينتقل المعلم إلى التمرين الخامس لتجريد الكلمة التي فيها حرف (ع) من الجملة، فيقوم بقراءة الكلمات، ويطلب من التلاميذ قراءتها وهي كلمات تركز على الحرف (ع) في مواقعه المختلفة، ثم يطلب من التلاميذ قراءة هذه الكلمات مع إبراز صوت الحرف (ع) ويكرر التلاميذ القراءة، ثم يطلب منهم وضع خط تحت حرف (ع).

وينتقل بهم إلى التمرين السادس، حيث يضع المعلم بطاقات تحتوي على حروف سبقت دراستها، وينطق الحروف والتلاميذ يرددون بعده، ثم يطلب منهم استخراج حرف (ع) من بين هذه الحروف، وهكذا يستمر معهم حتى يستطيع التلاميذ تمييز حرف (ع) من بين الحروف التي تعلموها.

ينتقل بهم إلى التركيب، ويقوم بعرض بطاقات حروف كل كلمة وينطق كل حرف على حدة، ويركب منها كلمة يرددها بعده التلاميذ مع إبراز حرف (ع).

الكتابة:

ينتقل المعلم إلى كتابة عبارة مختارة من الدرس ويكتبها على السبورة وهي (يساعد عامر الأعمى) ثم يقرؤوها عليهم، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم، ويمر بينهم يتفقد.

التدريبات:

يقوم المعلم بتوزيع هذه التدريبات على التلاميذ وفقاً لمستوياتهم ويترك لهم أن يحلوها بأنفسهم، أو في منازلهم على وجه التعليم الذاتي، أو يرتب لهم أن يحلوها في غرفة الدرس، ويدور بينهم يتفقدهم، ليتعرف عن كثب، على مستوياتهم.

الدرس الثالث: باص المدرسة

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف الصورة المُرَكَّبَة ويتحدث عنها.
٢ – يعرف معاني الكلمات الجديدة ضمن الجمل وهي: صعد، باص، الصباح، وصل، الرصيف.
٣ – يقرأ هذه الجمل قراءة جهرية.
٤ – يقرأ هذه الجمل قراءة صامتة.
٥ – يجرد الجمل عن الصور.
٦ – ينطق حرف الصاد (صـ، ص) من مخرجه.
٧ – يتعرف أصوات الحرف (صـ، ص).
٨ – يتعرف شكل حرف الصاد (ص، صـ) في مواقعه المختلفة.
٩ – يكتب حرف الصاد بأشكاله المختلفة في الكلمة.
١٠– يركب من حرف (الصاد) مع الحروف التي سبق أن تعلمها كلمة لها معنى.
١١– يجرد الكلمات من جمل معطاة.

الوسائل المقترحة:

– صورة الدرس مكبرة على لوحة – بطاقات عليها الصور المجزأة – مفردات الدرس في بطاقات – بطاقات عليها حروف كلمات الدرس – لوحة جيوب – طباشير ملونة – سبورة.

تنفيذ الدرس:

التمهيد المقترح:

يمكن للمعلم أن يُمَهِّد لهذا الدرس بإجراء حوار على شكل أسئلة قائلاً:

– أين تسكن؟
– بأية وسيلة تأتي إلى المدرسة؟

هل تأتي ماشياً؟ وهكذا حتى يشوقهم إلى النظر في الصور الواردة في مستهل الدرس، ويطلب إليهم أن يفتحوا كتبهم، ويدلهم على الصورة المُرَكَّبَة ويدعهم يتأملونها بعض الوقت، ثم يسألهم: ماذا ترون في الصورة؟ ويتركهم يتحدثون عن مشاهداتهم حتى يتوصل معهم إلى معرفة مكوناتها الأساسية.

ينتقل المعلم بتلاميذه إلى الصور المجتزأة من الصورة الكلية، ويبدأ معهم بالصورة الأولى على يمين الصفحة، ويسألهم: ماذا ترون في الصورة؟ من يدلني على صورة سامي وهو خارج المنزل؟ وينتقل بهم انتقالاً تلقائياً إلى جملة (خرج سامي في الصباح)، ثم يوجه السؤال إلى عدد من التلاميذ ليؤكد في أذهانهم الصورة مقترنة بالجملة وعلى هذه الطريقة يتناول معهم بقية الصور الثلاث، ثم يعود إلى سؤالهم عن الصور جميعاً مقترنة بجملها، وهكذا حتى يتأكد من أنهم عرفوا الصور جيداً وتعرفوا على شكل كل جملة، وأنهم قادرون على تسمية وقراءة الجمل المصاحبة لها قراءة جهرية مع النطق للصوت (صـ،ص) في يساقها.

وينتقل المعلم إلى صور الدرس، وقد كتبت الجمل في العمود الأيمن والصور في العمود الأيسر غير مرتبة، تمهيداً لتجريد الكلمات عن الصور، يوجه المعلم إلى تلاميذه هذه الأسئلة: من منكم يدلني على صورة سامي، وهو واقف على الرصيف؟ أو ماهذا؟ ويشير إلى سامي، وهو خارج في الصباح. من يدلني على صورة سامي، وهو يصعد إلى الباص؟ من يدلني على باص المدرسة، وقد وصل إلى المدرسة؟

ثم يعود المعلم ويسأل التلاميذ عن الصورة الأولى، مرة ثانية، ويطلب منهم أن يبحثوا عن الجملة الدالة عليها في الأربع الجمل التي في العمود الأيمن، وهكذا يطلب منهم في بقية الصور الثلاث الأخرى، ويتتبعوا الجمل الدالة عليها.

ثم ينتقل إلى الوصل، ويطلب من التلاميذ أن يصلوا بين كل صورة وبين الجملة الدالة عليها، ويضرب لهم مثالاً لطريقة التوصيل بخط واضح على السبورة، ويبذل معهم جهداً أثناء عملية التوصيل

بتوضيح معاني الجمل إلى كل التلاميذ.

وهكذا تتم العملية في بقية الصور الثلاث ليقوم بها التلاميذ على غرار ما عمله المعلم، وعلى نفس النمط.

ينتقل المعلم إلى الخطوة التالية: حيث يقوم المعلم بعرض الجمل أمام التلاميذ على السبورة مجردة من الصور في عمودين مكررة، وغير مرتبة لتأكيدها في أذهان التلاميذ، ويمكنه أن يسألهم:

من يقرأ الجملة الأولى ؟ ويوجه السؤال إلى عدد من التلاميذ، ثم يطلب منهم أن يبحثوا عن الجملة المماثلة لها، ثم وصلها بما يماثلها، وهكذا حتى ينتهي من الجمل الثلاث الباقية، وله أن يقدم لهم بطاقات مكررة على لوحة جيوب، ويطلب إلى عدد منهم ترتيبها، كل واحدة بجوار الجملة المماثلة لها، ثم يأتي الطلب الأخير، وهو وصل كل جملة في العمود الأول بما يماثلها في العمود الثاني.

وفي التمرين الذي يليه يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمة التي في المربع، وهنا تبدأ عملية تجريد الكلمات من الجمل، وعلى المعلم أن يوجه التلاميذ أن يقرؤوا الكلمة المجردة المحصورة في المربع، ويطلب المعلم من تلاميذه أيضاً أن يقرؤوا كل جملة من الجمل التي أمام كل كلمة من الكلمات المحصورة في المربع، ويضعوا خطاً أو دائرة تحت الكلمة المماثلة للكلمة المحصورة في المربع.

ثم يعرض المعلم كلمات التدريب الرابع ويطلب من تلاميذه أن يقرؤوا الكلمات في السطر الأول ويسأل من يقرأ الكلمة الأولى في السطر الأول؟ ويشير إليها: من يقرأ الكلمة الثانية؟ وهكذا... وعلى المعلم أن يقرأ كلمات السطر الأول قراءة نموذجية جهرية، ثم يسأل المعلم أحد التلاميذ: أين كلمة (صعد) في السطر الثاني؟ ويصل المعلم بين الكلمتين ويطلب منهم أن يقرؤوا الكلمات الأخرى في السطر الأول واحدة واحدة وأن يَصلُوا بين كل كلمة في السطر وما يماثلها في السطر الثاني. ثم ينتقل المعلم إلى التمرين رقم (٥) اسمعوا جيداً قراءة الكلمات: صعد – باص – الصباح – وأثناء القراءة يظهر الحرف (صـ، ص) إظهاراً صوتياً.

ويطلب من التلاميذ أن يقرؤوا بعده قراءة جهرية جماعية ليتمكن من تصحيح النطق وإبراز صوت الحرف، ثم يريهم وضع الخط تحت الحرف المطلوب، وهو الصاد (ص) في كلمة (الصباح) مثلاً.

ويطلب منهم قراءة الكلمات المتبقية بالطريقة نفسها، ثم ينتقل إلى تمرين آخر وهو وضع خط تحت حرف الصاد (صـ، ص) من بين الحروف الموجودة في التمرين، ويقول لهم: انظروا جيداً وتأملوا في هذه الأحرف ويشير إليها والمطلوب منكم أن تضعوا خطاً تحت حرف (صـ، ص).

ينتقل المعلم إلى التمرين التالي، وهو التركيب:

ويطلب المعلم من تلاميذه أن ينظروا في التمرين ويتأملوا فيه، ثم يطلب منهم تركيب كلمتين من هذه الأحرف الموجودة في المربعات.

والآن ينتقل المعلم إلى التدريب الخاص بالكتابة، ويكتب هذه الجملة على السبورة (وصل الباص إلى المدرسة). ويقرأها عليهم ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم ويمر بينهم يتفقدهم.

التدريبات:

هكذا يفرغ المعلم من تنفيذ الدرس وماينظمه من تدريبات وأنشطة، ويتبين له من خلال ذلك أن تلاميذه متفاوتون في مستوياتهم.

ويمكنه أن يوجه التلاميذ الضعاف إلى حل التدريبات الثلاثة الأولى فإذا حلوها وجههم إلى حل التدريبين الأخيرين، أما التلاميذ المتوسطون فيمكنه أن يطلب إليهم حل التدريبات الثلاثة الأخيرة.

أما التلاميذ المتفوقون فيوجههم إلى حل التدريبات الثلاثة الأخيرة، وقد يوجههم إلى ذكر كلمات جديدة فيها حرف الصاد لم تمر في الدرس.

الدرس الرابع: سامي يرسم بقرة

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يكتسب سلوكاً إيجابياً في الحفاظ على أدواته الدراسية، والميل لفن الرسم.

٢ – يتدرب على التعبير الشفوي من خلال إنتاج جمل مفيدة مستعيناً بالصورة ومحاكاة بنائها السليم.

٣ – يتعرف الكلمات الجديدة ويلفظها، (يرسم، بقرة، ورق، العلبة، أقلام ملونة، تعلق).

٤ – يقرأ هذه الكلمات في إطار جملة قصيرة قراءة جهرية.

٥ – يقرأ هذه الكلمات في إطار جملة قصيرة قراءة صامتة.

٦ – يعرف موقع الكلمات (بقرة، ورق، أقلام، تعلق) التي تحتوي على حرف (ق) من الجملة.

٧ – يعرف صوت الحرف (ق).

٨ – يعرف الحرف (ق).

٩ – يتعرف شكل الحرف (ق) في مواقعه المختلفة من الكلمة.

١٠– يميز صوت الحرف (ق) وشكله من بين الأحرف التي درسها.

١١– يكتب الحرف (ق) بأشكاله المختلفة.

١٢– يركب من حرف (ق) مع الحروف التي سبق أن تعلمها كلمة من حروف معروفة لديه، ويكتبها بخط النسخ.

الوسائل المقترحة:

– لوحة كبيرة عليها صورة الدرس – لوحة جيوب – كلمات الدرس في بطاقات – صور جزئية للدرس في بطاقات – السبورة – طباشير ملونة – بطاقات عليها حروف كلمات الدرس.

تنفيذ الدرس:

التمهيد المقترح:

يقوم المدرس بتقديم الأسئلة التالية (كنموذج لعملية التمهيد):

– ماذا يوجد في حقيبتك المدرسية؟ (يوجه المعلم هذا السؤال لأكثر من من تلميذ، ليذكروا ما في حقائبهم).

– لأي شي تستخدم علبة الأقلام الملونة؟

وبعدها يوجه المدرس تلاميذه إلى الدرس لينقلهم إلى خطوة المحادثة.

محادثة:

يقوم المعلم بعرض لوحة المحادثة على السبورة، ويطلب من التلاميذ النظر إليها، ويمنحهم فرصة من الزمن كافية.

يشرح المعلم مضمون اللوحة، ثم يوجه أسئلة مستعيناً بالصورة مثل:

– على ماذا يجلس سامي؟

– أين وضع الأوراق وعلبة الأقلام الملونة؟

– ماذا يفعل سامي؟

– ما الذي يرسمه سامي؟

– في أي شيء يرسم؟

– ماذا يوجد في العلبة؟

– لماذا نضع الأقلام في العلبة؟

– ماذا تعلق سعاد؟

– ما الصورة التي تعلقها؟

– لماذا تضع الأدوات المدرسية في الحقيبة؟

وعند إجابة التلاميذ عن الأسئلة يقوم المعلم بإصلاح جملهم وجعلها في بناء سليم، ويطلب منهم ترديدها من بعده.

يأخذ المعلم الصور، ويقوم بقراءة جمل الدرس خالية من الصور، ثم يعرض الصور في اللوحة بشكل تدريب، ويجعل التلاميذ يصلون الصورة مع الجملة المناسبة وقراءتها، وبعدها يطلب المعلم من التلاميذ فتح الكتاب لينفذه جميعهم في الكتاب، ويدور بينهم ليتأكد من صحة الإجابة.

ينتقل المعلم إلى التمرين رقم (٢)، ويقوم بقراءة الجمل في العمود الأول، ويردد من بعده التلاميذ قراءة كل جملة، ثم يقرأ جمل العمود الثاني، ويستمع إليه التلاميذ، وبعدها يطلب منهم الوصل بين كل جملتين متماثلتين، ويختار بعضهم يقرؤون أعمالهم، وبعدها ويدور بينهم لمتابعة صحة الإجابة.

التجويد:

يعود المعلم مرة أخرى إلى لوحة الجيوب، ويقوم بوضع بطاقات الكلمات المحتوية على حرف (ق) ويضع أمامها جمل الدرس بشكل غير مرتب، ثم يقرأ الكلمة والجملة المقابلة لها والتلاميذ يقرؤون بعده. ثم يختار من التلاميذ من يشيرون إلى الكلمة المماثلة في الجملة بعد قراءتها، ثم يطلب من التلاميذ تنفيذ التمرين رقم (٣) في الكتاب، ووضع دائرة حول الكلمة المماثلة في الجملة.

ينزع المعلم بطاقات جمل الدرس، ويترك بطاقات الكلمات المراد تجريدها على اللوحة، ثم يقوم بالنشاط التالي:

يقرأ الكلمة مبرزاً صوت الحرف (ق) ويطلب من التلاميذ قراءة هذه الكلمات.

يكتب المعلم الكلمات على السبورة.

يجرد الحرف (ق) ثم يكتبه بالطبشور الملون تحت الكلمة وفق شكله في الكلمة.

يشير إلى الحرف في كل كلمة ويسألهم:

ما الصوت الذي لفظه في كل الكلمات المجردة؟

ويجعلهم ينطقون حرف (ق) في كل كلمة، ثم يعود إلى الكتاب، ويطلب من التلاميذ تنفيذ التمرين رقم (٤) في الكتاب، ويدور بينهم ليتأكد من صحة الإجابة.

يضع المعلم بطاقات تحوي حروفاً سبق للتلاميذ دراستها، وقريبة من حيث النظر والرسم للحرف (ق) ويقوم بنطق كل الحروف الموجودة في التمرين (٥) ثم يطلب منهم استخراج الحرف (ق) من بين الأحرف بعد نطقها جميعاً من قبلهم، وهكذا يستمر في عملية استخراج الحرف (ق) بعد أن يكون قد اختار مواقع مختلفة للحرف (ق) ثم يعود بالتلاميذ إلى الكتاب لتنفيذه.

التركيب:

يقوم المعلم والتلاميذ بتنفيذ النشاط التالي لحل التمرين رقم (٧):

- عرض بطاقات حروف كل كلمة، وينطق كل حرف لوحده، ويركب منها كلمة يرددها بعده التلاميذ مع إبراز حرف (ق) عند نطق كل كلمة.
- يقرأ التلاميذ بطاقات حروف كل كلمة مركبين منها كلمات باعتبار حروفها قد سبق دراستها.
- يرسم المعلم الكلمات على السبورة مشيراً إلى التلاميذ مراقبة حركة يده أثناء الكتابة.
- يرسم التلاميذ الكلمات في دفاتر الكتابة.

الكتابة:

ينتقل المعلم هنا إلى كتابة الجملة التالية على السبورة، وهي: (تعلق سعاد صورة) ثم يقرؤها على التلاميذ، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم، ويمر بينهم يتفقدهم.

التدريبات:

يقصد بهذه التدريبات العمل على تحقيق أهداف الدرس في ضوء ما تبين للمعلم من مستوى التلاميذ، وذلك أن المعلم يتمكن من خلال تنفيذ الدرس أن يصنف تلاميذه في مستويات ثلاثة:

مستوى ضعيف يحتاج إلى تدريبات التأسيس.

مستوى متوسط يحتاج إلى تدريبات تعزيز.

مستوى متقدم يطمح إلى التعمق.

في ضوء هذا يوجه المعلم تلاميذه المستوى الأول إلى حل التمرينين (١، ٢)، ويوجه تلاميذ المستوى الثاني إلى حل التمرينين (٣، ٤) ويوجه تلاميذ المستوى الثالث إلى حل التمرينين (٤، ٥).

وإذا وجد أن تلاميذ المستوى الأول أتقنوا حل التمرينين (١، ٢) حلاً صحيحاً وجههم إلى حل التمرينين (٣، ٤).

وإذا وجد أن تلاميذ المستوى الثاني قد حلوا التمرينين (٣، ٤) حلاً صحيحاً وجههم إلى حل التمرين (٥).

وقد يتناول المعلم هذه التمرينات تناولاً مباشراً مع كل مجموعة في غرفة الصف، وقد يختار لكل مجموعة التدريبات التي تتولى حلها، ويقومون بحلها في البيت.

الدرس الخامس: غرفة طارق

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف الصورة المُرَكَّبَة متحدثاً عنها.

٢ – يعرف معاني الكلمات الجديدة: (طاولة، مسطرة، قطعة، قطار، طائرة).

٣ – يقرأ هذه الكلمات في إطار جملة قراءة جهرية.

٤ – يقرأ هذه الكلمات في إطار جملة قراءة صامتة.

٥ – ينطق حرف (ط).

٦ – يتعرف صوت حرف (ط).

٧ – يتعرف شكل حرف (ط) في مواقعه المختلفة من الكلمة.

٨ – يكتب حرف (ط) بأشكاله المختلفة.

٩ – يركب من حرف (ط) مع الحروف التي سبق أن تعلمها كلمة.

١٠ – يميز صوت حرف (ط) وشكله من بين الأحرف الأخرى التي تعلمها.

الوسائل المقترحة:

١ – صورة مُرَكَّبَة مكبرة للدرس.

٢ – لوحة جيوب.

٣ – كلمات الدرس في بطاقات.

٤ – صور جزئية للدرس في بطاقات.

٥ – بطاقات عليها حروف كلمات الدرس.

٦ – السبورة وطباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

التمهيد المقترح:

يقوم المدرس بالتهيئة للدرس بالأسئلة التالية:

١ – أين تسكن؟

٢ – كم غرفة في بيتك؟

٣ – هل عندك غرفة لوحدك؟
٤ – هل يزورك أصدقاؤك في غرفتك ؟
وهكذا حتى يستدرجهم إلى الصورة المُرَكَّبَة.

محادثة:

يطلب المعلم من التلاميذ النظر إلى الصورة المُرَكَّبَة، ويشرح مضمون الصورة، ثم يوجه الأسئلة التالية مستعيناً بالصورة المُرَكَّبَة:
١ – أين يجلس طارق؟
٢– من يوجد مع طارق في غرفته؟
٣ – ماذا يوجد على الطاولة؟
٤ – توجد أشياء فوق الدولاب ماهي؟
يعمل المعلم على تصحيح إجابات التلاميذ إذا وجد فيها خطأً .

القراءة:

١ – ينتقل المعلم إلى الصور الجزئية الممثلة لكل جملة، ويقرأ كل جملة مع عرض الصورة، والتلاميذ يرددون الجمل، كل جملة على حدة.
٢ – يختار المعلم تلاميذ يقرؤون جمل الدرس، ويجعل الباقين يرددون قراءة كل جملة أمام صورتها.
٣ – يأخذ المعلم بطاقات الجمل (إن وجدت)، ثم يوجه أسئلة على الصور الجزئية لتكون الإجابات هي جمل الدرس مثل:
– أين يجلس طارق؟
– توجد أشياء على الطاولة. ما هي؟
ويضع جمل الدرس أمام كل صورة بعد الإجابة.
يأخذ المعلم بطاقات الصور الجزئية، ويطلب من بعضهم تثبيت كل صورة أمام جملتها، ثم يقرؤها التلميذ والباقون يقرؤون بعده.
يأخذ المعلم الصور وبعدها يقرأ جمل النص خالية من الصور، ويطلب من بعضهم قراءة الجمل، والباقون يرددون.
يطلب من التلاميذ فتح الكتاب، ويقرأ جمل الدرس ثم يطلب من بعضهم قراءة النص من الكتاب.
ينتقل المعلم إلى التمرين الأول، حيث يقوم بعرض الصور أمام التلاميذ على السبورة، وأمامها جمل غير مرتبة، ويطلب منهم قراءة الجمل قراءة صامتة ثم توصيل الصورة بالجملة المناسبة.
ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى الجمل مجردة عن الصور، ثم يطلب منهم وصل كل جملة في العمود الأول بما يماثلها في العمود المقابل، ثم يقرأ الجمل، ويطلب من تلميذ قراءتها والتلاميذ يرددون بعده.
ثم ينتقل المعلم إلى التمرين الذي يليه حيث يقوم بوضع بطاقات الكلمات التي فيها حرف (ط)، ويضع أمامها جمل النص، ثم يقرأ الكلمة والجملة المقابلة لها، وهم يقرؤون بعده.
يطلب من التلاميذ القراءة الصامتة، ووضع خط تحت الكلمة المماثلة في الجملة، ويعالج كل سطر لوحده.
ثم ينتقل المعلم إلى تجريد الكلمة التي فيها حرف (ط) من الجملة، ويقوم بقراءة الكلمات، ويطلب من التلاميذ قراءتها، ثم وصل الكلمة في السطر الأول بما يماثلها في السطر الثاني، كما في التمرين رقم (٤).
في التمرين رقم (٥) يقوم المعلم بكتابة الكلمات على السبورة، وهذه الكلمات تركز على الحرف (ط) في مواقعه المختلفة، ثم يطلب من التلاميذ قراءة هذه الكلمات مع إبراز صوت الحرف (ط)، ويكرر التلاميذ القراءة، ثم يطلب منهم وضع خط تحت حرف (ط).
وينتقل المعلم بهم إلى التمرين السادس، حيث

يضع المعلم بطاقات تحتوي على حروف سبق دراستها، وينطق الحرف والتلاميذ يرددون بعده، ثم يطلب منهم استخراج حرف (ط) من بين هذه الحروف، وهكذا يستمر معهم حتى يستطيع التلاميذ تمييز حرف (ط) من بين الحروف التي تعلموها.

ثم ينتقل بهم إلى التركيب، ويقوم بعرض بطاقات حروف كل كلمة، وينطق كل حرف لوحده، ويركب منها كلمة يرددها بعده التلاميذ مع إبراز حرف (ط) عند نطق كل كلمة.

الكتابة:

هنا ينتقل بهم إلى كتابة جملة مختارة من الدرس فيها الحرف (ط) ويكتبها على السبورة وهي (قط يقفز من النافذة)، ويقرؤها ويطلب من التلاميذ نقلها في دفاترهم، ويمر بينهم ليتأكد من صحة كتابتهم.

يقوم المعلم بتوزيع هذه التدريبات على التلاميذ وفقاً لمستوياتهم، ويترك لهم أن يحلوها بأنفسهم، أو في منازلهم على وجه التعلم الذاتي، أو يرتب لهم أن يحلوها في غرفة الدرس، ويدور بينهم يتفقدهم ليعرف عن قرب مستوياتهم.

تقويم الوحدة

أهداف التقويم:

يهدف التقويم إلى قياس قدرة التلاميذ على:

١ – قراءة الصور وإدراك محتوى كل صورة.

٢ – قراءة كلمات دروس الوحدة في إطار جملة قراءة جهرية.

٣ – قراءة كلمات دروس الوحدة في إطار جملة قراءة صامتة.

٤ – معرفة معاني كلمات دروس الوحدة.

٥ – تمييز أشكال الحروف المقصودة في دروس الوحدة من خلال كلمات.

٦ – كتابة الحروف المقصودة من دروس الوحدة من خلال كتابة الحرف المنقط أو كتابة جملة.

٧ – تركيب كلمات من الحروف المقصودة للوحدة الخامسة مع حروف سبق دراستها.

الخطوات:

يقوم المعلم بتوجيه السؤال الأول والثاني إلى التلاميذ، حيث يوضح لهم المطلوب من كل سؤال.

وفي السؤال رقم (٣) يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجمل ملاحظاً صحة قراءتهم.

ثم ينتقل المعلم بتلاميذه إلى الأسئلة (٤، ٥، ٦، ٧، ٨) ويطلب منهم وضع خط تحت الحروف المذكورة بأشكالها المختلفة.

ثم ينتقل بهم إلى السؤال الخاص بالتركيب، حيث يطلب منهم تركيب كلمات من الحروف الموجودة في المربعات، ثم قراءة الكلمة بعد ذلك.

وفي السؤال الأخير يطلب منهم كتابة الحرف المنقط، ثم قراءة الكلمة بعد ذلك.

الجزء الثاني

من دليل المعلم للصف الأول أساسي

الوحدة السادسة

الوحدة السادسة

أهداف الوحـــدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن :

١ – يصف صوراً مُركَّبَة تمثل مظاهر من البيئة المحلية ويتحدث عنها وعن خبراته حولها .
٢ – يتعرف ملامح من البيئة المحلية ذات دلالات ثقافية واجتماعية واقتصادية .
٣ – يعبر تعبيراً شفوياً بجمل يجيب بها عن أسئلة تتعلق بخبراته اليومية وشؤون حياته القريبة، والمواقف الاجتماعية المحيطة به .
٤ – يعرف معاني كلمات : مسجد، رجل، جالس، خرج، المغزل، غزل، صبغ، مصبوغ، أرض، ضرب، ركض، أخضر، الغيث، يحرث، ثور، المحراث، الثمر .
٥ – يقرأ هذه الكلمات (في جمل) قراءة جهرية .
٦ – يقرأ هذه الكلمات (في جمل) قراءة صامتة .
٧ – يتعرض لأنماط مبسطة من تراكيب الجملة في العربية .
٨ – يتعرف أصوات الحروف (ج، غ، ض، ث) .
٩ – ينطق أصوات هذه الحروف .
١٠– يتعرف أشكال هذه الحروف في كلمات .
١١– يكتب جملاً فيها هذه الحروف .
١٢– يُرَكِّب كلمات من هذه الحروف .
١٣– يُرَكِّب جملاً من كلمات الدروس .

وتتألف هذه الوحدة من أربعة دروس وتقويم يليه تدريبات متدرجة .

يتناول الدرس الأول حرف (ج) .
ويتناول الدرس الثاني حرف (غ) .
ويتناول الدرس الثالث حرف (ض) .
ويتناول الدرس الرابع حرف (ث) .

ويعالج الحرف في كل درس من خلال عدد من المفردات في إطار جملة يرد فيها الحرف بأشكاله المختلفة، وقد مهد لهذه الجمل بصورة تدل عليها، كما مهد للصور الجزئية بصورة مُركَّبَة من البيئة المحلية .

وهذه المعالجة مشابهة للطريقة المتبعة في معالجة دروس الوحدات السابقة مع مراعاة التدرج في التدريبات .

وفيمايلي عرض تفصيلي لدروس هذه الوحدة درساً درساً، وكيف نقترح على زملائنا المعلمين أن يتناولوها .

ويلي دروس الوحدة تقويم يقيس مدى تحقق أهداف الوحدة، وتتبين به مستويات التلاميذ .

ويلي التقويم تدريبات موجهة إلى التلاميذ على اختلاف مستوياتهم على النحو المقدم في الوحدات السابقة .

الدرس الأول : في المسجـــــد

أهداف الدرس:

يتــوقع من التلمــيــذ في نهــاية هـذا الدرس أن يكون قادراً على أن :

١ – يتعود على الذهاب إلى المسجد للصلاة .
٢ – يلتزم بآداب المسجد .
٣ – يصف المشـهـد المركب المكبر الـذي يمثل جانبـاً من البيئة المحلية ويتحدث عنها .
٤ – يتعرف الجمل الآتية « خرج سامي من البيت »، « دخل سـامي المسـجـد » ، « سـامي يصلي في المسجد » .
٥ – يعرف معاني المفردات (مسجد، خرج، جالس، رجل) .
٦ – يستـعـمل هذه الكلـمـات استـعـمـالاً صحيـحـاً وظيفياً .
٧ – يقرأ هذه الجمل قراءة جهرية .
٨ – يقرأ هذه الجمل قراءة صامتة .
٩ – ينطق حرف (ج) .
١٠– يتعرف صوت حرف (ج) .
١١– يتعرف شكل حرف (ج) .
١٢– يركب من الحرف (ج) والحروف التي تعلمها كلمات لها معنى .
١٣– يكتب جملة مختارة من الدرس فيها حرف (ج) .

الوسائل المقترحة:

– المشهد المركب من الصور في لوحة مكبرة .
– بطاقات عليها الصور المجزأة .
– بطاقات عليها جمل الدرس الدالة عليها .
– بطاقـات عليـهـا حـروف الكـلـمـات التي فـيـهـا حرف(الجيم) .
– السبورة .
– طباشير ملونة .

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتوجهوا إلى المعلم يمكن أن يبدأ بمثل هذه الأسئلة « يوجهها المعلم إلى بعض التلاميذ » :

– أين يتعلم التلاميذ؟
– أين يبيع التاجر بضاعته؟
– أين يعالج الطبيب المرضى ؟
– أين تجري مباراة كرة القدم؟
– أين يذهب الناس للصلاة؟

محادثــة:

ثم يسأل المعلم التلاميذ مثل هذه الأسئلة :

– من يدلني على صورة مسجد؟
– ماذا ترون في الصورة؟
– من أين خرج سامي؟
– إلى أين ذهب سامي؟
– لماذا ذهب سامي إلى المسجد؟
– كيف دخل سامي المسجد؟
– ماذا يفعل سامي؟
– ماذا يعمل الرجل الذي بجانب سامي؟

وعند إجـابة التـلامـيـذ عن هذه الأسـئلة يمضى المعلم في مساءلتهم :

– من منكم يذهب إلى المسجد؟
– ماذا تفعل قبل أن تدخل المسجد؟

ثم ينتقل المعلم إلى الصفحة التالية :

وفيـها صورة مجزأة منتزعة من المشهـد المركب، ويبدأ بالصورة الأولى على يمين الصفحة ويسأل :

– ماذا ترون في الصورة؟

ينتقل بهم انتقالاً تلقائياً إلى الاشارة إلى جملة (خـرج سامي من البيـت) ويوجـه السـؤال إلى عـدد منهم ليرسخ لدى التلاميذ الصورة مقترنة بالجملة .

ويتناول معهم بقية الصور بالطريقة نفسها، ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور جميعاً بعد أن يتعرفوها بالجمل.

وهكذا ينتقل بهم من صورة إلى أخرى ثم يطلب إلى عدد منهم أن يسموا بقية الصور ويقرأوا الجمل.

وبهذا يتعرف التلاميذ جمل الدرس ويعرفون معانيها من خلال اقترانها بالصور ويقرأون الجمل الدالة على الصور قراءة جهرية وينطقون صوت الحرف (ج) في سياق هذه الجمل.

* ثم يعود المعلم مرة أخرى إلى صور الدرس المفردة في هذه الصفحة يسأل التلاميذ :

– من يدلني على صورة المسجد؟

– من يدلني على صورة سامي وهو يدخل المسجد؟

– من يدلني علي صورة سامي وهو يصلي؟

وبعد أن يتعرف التلاميذ الصور يقول لهم المعلم انظروا إلى هذه الجمل ويشير إلى الجمل الأربع المقابلة للصور وهي:

– خرج سامي من البيت.

– دخل سامي المسجد.

– سامي يصلي في المسجد.

– قرب سامي رجل يقرأ.

وقد جعلت بإزائها غير مرتبة يقول لهم: من يدلني علي الجملة الدالة على هذه الصورة؟

(ويشير إلى صورة سامي يصلي).

ويوجه التلاميذ إلى البحث في الجمل الأربع ليعينوا الجملة الصحيحة. وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على الجملة بعد هذه المحادثة. ويصل بينها وبين صورة سامي يصلي ثم يطلب من التلاميذ أن يصلوا كل صورة بالجملة الدالة عليها من الجمل الأربع.

ينتقل المعلم مرة أخرى إلى تجريد الجمل عن الصور ويعمل مع التلاميذ على قراءة الجمل في العمود الأول مترفقاً بهم مستدرجاً إياهم إلى قراءتها موزعاً الأسئلة عليهم مثلاً :

– انظروا إلى الجمل التي في العمود الأول من يقرأ الجملة الأولى؟

– من يدلني على جملة (خرج سامي من البيت)؟

– من يدلني على جملة (سامي يصلي في المسجد)؟

– من يدلني على جملة (دخل سامي المسجد)؟

وهكذا يوزع الأسئلة وينوعها ويأخذ بأيدي التلاميذ إلى قراءة الجمل في العمود الأول حتى يطمئن إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة عن الصورة ويعمل على تثبيت صورتها المجردة لديهم بأن يسألهم أن يقرؤوها واحدة واحدة ويعود إلى مساءلتهم:

– من يقرأ الجملة الأولى التي في العمود الأول؟

– من يدلني على جملة: (قرب سامي رجل يقرأ)؟

في العمود الرابع: تعالوا نصل بين الجملتين ويريهم كيف يصلون بينهما على السبورة، ثم يطلب إليهم أن يقرنوا كل جملة في العمود الأول بالجملة التي تماثلها في العمود الثاني ويمر بينهم يتفقدهم ويرشدهم .

ينتقل المعلم هنا ويطلب من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمة المحصورة في المربع وأن ينظروا في الجملة المقابلة لها وفيها كلمة مماثلة للكلمة التي في المربع ويطلب إليهم وضع خط تحت هذه الكلمة المماثلة، وهكذا يعالج بقية التمرين، ويمكنه أن ينوع الأسئلة قليلاً لغرض تجديد النشاط.

وفي التمرين الرابع، يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمات في السطر الأول:

- من يقرأ الكلمة الأولى ؟
- من يقرأ الكلمة الثانية؟

وهكذا ويقرأ المعلم الكلمات ويطلب إلى بعض التلاميذ قراءتها ثم يقول لهم:

- من يقرأ الكلمة الأولى ؟

ويقرأ بعض التلاميذ (مسجد) وهنا يسألهم المعلم:

- أين كلمة مسجد في السطر الثاني؟

ويصل المعلم بين الكلمتين، ويطلب منهم أن يقرؤوا الكلمات الأخرى في السطر الأول واحدة واحدة ويربطوا كلاً منها بمثلها. ثم ينتقل إلى التمرين الخامس ويقول لهم: انظروا جيداً في هذه الأحرف والمطلوب هو أن تضعوا خطاً تحت حرف (ج).

وينتقل بهم إلى التمرين السادس وهو عن التركيب فيقوم بعرض بطاقات حروف كل كلمة، وينطق كل حرف على حدة ويركب منها كلمة، ويردد بعده التلاميذ، مع إبراز حرف (ج) عند نطق كل كلمة.

يقرأ التلاميذ بطاقات حروف كل كلمة مركبين منها الكلمات الثلاث.

يكتب التلاميذ الكلمات في دفاترهم.

وينتقل المعلم إلى التمرين السابع يوجه التلاميذ فيه إلى النظر إلى الكلمات الموجودة في التمرين ويقول لهم: قد عرفتم هذه الكلمات فمن يقرأها؟

يقرأها بعض التلاميذ ثم يقول المعلم:

انظروا جيداً في هذه الكلمات إن في كل منها حرف (جـ، ج) ضعوا خطاً تحته ويمكن أن يضرب لهم مثلاً : كلمة (مسجد) يكتبها على السبورة بخط واضح ويضع تحت (الجيم) خطاً ، ويطلب إليهم أن يفعلوا بالكلمات التالية مثلما فعل.

ثم ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التمرين الثامن، وهو التركيب ويطلب إلى التلاميذ أن ينظروا في التمرين والأحرف ثم يطلب إليهم تركيب كلمة من الأحرف الموجودة في التمرين داخل المربع.

الكتابة:

في هذا التمرين يكتب المعلم هذه العبارة على السبورة: (يصلي سامي في المسجد) ويقرأها على التلاميذ، ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم، ويمر بينهم يتفقدهم.

التدريبات:

وهكذا يفرغ المعلم من تنفيذ الدرس بما يتضمنه من تدريبات وأنشطة.

وهنا يكتشف أن التلاميذ كانوا متفاوتين في مستوياتهم، وفيستثمر هذه التدريبات في إتاحة فرصة إضافية للتعلم وفقاً لمستوى كل منهم.

فالتلاميذ الضعاف يوجههم إلى حل التمرينين (١، ٢)، والتلاميذ المتفوقون يوجههم إلى حل التمرينين (٤، ٦)

وقد يعالج المعلم هذه الأسئلة بأن يتناولها واحداً واحداً يدل التلاميذ عليها ويوضح لهم المطلوب ويتركهم ليجيبوا عليها، ويدور بينهم يلاحظهم ويتفقدهم ويرشدهم مترفقاً بهم وموجهاً لهم وقد يوجههم إليها وهم يتناولونها بأنفسهم وفق نهج التعلم الذاتي في نطاق تقديره للظروف الواقعية المناسبة.

الدرس الثاني : مصنع الغزل (غ)

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :

١ – يحترم العمل والعاملين.

٢ – يصف المشهد المركب ومكوناته الأساسية.

٣ – يتعرف معاني الكلمات التالية : (مغزل، غزل، صبغ، قماش، مصبوغ).

٤ – يتعرف معاني الجمل التالية : (وقف العامل أمام المغزل، غزل العامل القطن، صبغ العامل القطن، هذا قماش مصبوغ).

٥ – يستخدم هذه الكلمات استخداماً وظيفياً.

٦ – يقرأ الكلمات السابقة قراءة جهرية.

٧ – يقرأ الجمل السابقة قراءة صامتة.

٨ – ينطق حرف (غ).

٩ – يتعرف صوت حرف (غ).

١٠ – يتعرف شكل حرف (غ).

١١ – يركب حرف (غ) في كلمات لها معنى من حروف سبق أن تعلمها.

١٢ – يكتب جملة مختارة من الدرس فيها حرف(غ)

الوسائل المقترحة:

– المشهد المركب من الصورتين في لوحة مكبرة بارزة – بطاقات عليها جمل الدرس – بطاقات عليها كلمات الدرس – بطاقات عليها حروف الكلمات التي فيها حرف (غ) – طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يمكن للمعلم بعد أن يتأكد أن تلاميذه مطمئنون أن يسأل مثل هذه الأسئلة :

– من أين نشتري ثيابنا؟

– أين تصنع الملابس؟

– من الذي يلون الملابس؟

– أين يوجد مصنع الغزل؟

وهكذا يستدرج المعلم تلاميذه بفتح كتبهم على الصورة الأولى ثم يسأل قائلاً :

– ماذا ترون في الصورة؟

ويتركهم يتحدثون عن مشاهدتهم حتى يتوصل معهم إلى معرفة مكوناتها الأساسية مبيناً لهم أهمية العمل والصناعة.

ينتقل المعلم بتلاميذه إلى الصور المجتزأة من الصورة الكلية، ويبدأ معهم بالصورة الأولى على يمين الصفحة ويسألهم :

– ماذا ترون في الصورة؟

وينتقل بهم انتقالاً تلقائياً إلى الإشارة إلى جملة (وقف العامل أمام المغزل).

ثم يوجه السؤال إلى عدد منهم ليؤكد في أذهانهم الصورة مقترنة بالجملة، ويتناول معهم بقية الصور الثلاث بنفس الطريقة.

ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور جميعاً مقترنة بجملها.

وهكذا حتى يتأكد من أنهم عرفوا الصور جيداً وتعرفوا على شكل كل جملة مقترنة بها، وأنهم قادرون على تسمية الصور وقراءة الجمل المصاحبة لها قراءة جهرية، مع نطقهم صوت الحرف (غ) في سياقها.

يعود المعلم إلى صور الدرس مرة أخرى وقد كتبت الجمل في العمود الأيمن والصور بجانبها في العمود الأيسر غير مرتبة تمهيداً لتجريد الكلمات عن الصور وفي البدء بعد أن يأمر المعلم تلاميذه أن يفتحوا على هذه الصفحة يسألهم :

– من يدلني على صورة العامل وهو واقف أمام

المغزل؟

- من يدلني على صورة العامل الذي بيده خيوط القطن؟
- من يدلني على صورة القماش المصبوغ؟
- من يدلني على العامل الذي يصبغ القطن؟

ثم يعود إلى الصورة الأولى فيسألهم عنها مرة ثانية ويطلب إليهم أن يبحثوا عن الجملة الدالة عليها في الأربع الجمل التي في العمود الأيمن، ويطلب إليهم أن يتتبعوا الصور الثلاث الأخرى مع الجمل الدالة عليها. حتى يتوصل معهم إلى وصل كل صورة بالجملة الدالة عليها.

وقد يضرب لهم مثالاً على السبورة بأن يكتب الأمثلة ويحل لهم المثال الأول بأن يوصل الصورة الأولى بالجملة الدالة عليها ويطلب إليهم أن يكملوا البقية على النمط نفسه.

هنا تبدأ عملية تجريد كلمات من جمل الدرس. وعلى المعلم أن يوجه التلاميذ أن يقرؤوا الكلمة المجردة المحصورة في المربع ويطلب منهم أن يقرؤوا الجملة التي أمامها ويحددوا الكلمة المماثلة للكلمة المحصورة في المربع ويضعوا خطاً تحتها أو دائرة حولها.

التركيب:

ينتقل المعلم إلى التمرين الثالث فيعرض عليهم بطاقات حروف كل كلمة وينطق كل حرف على حدة ويركب منها كلمة ويردد بعده التلاميذ مع ابراز حرف (غ) عند نطق كل كلمة.

يقرأ التلاميذ بطاقات حروف كل كلمة مركبين منها الكلمات الثلاث. ويكتب التلاميذ الكلمات في دفاترهم.

هنا يصل المعلم بتلاميذه إلى تحديد الحرف الذي بني عليه الدرس، والذي مر بهم في الجمل، وما تحمله هذه الجمل من مفردات وماتدل عليه تلك المفردات من معاني والمطلوب هو أن ينطق ويقرأ ويسمى الصور والحرف (غ) ضمنها.

ينتقل بهم إلى نشاط أدق في تحديد حرف (غ) مما سبق، وذلك بأن يقدم لهم الكلمات:

(مغزل، غزل، صبغ، مصبوغ) مكتوبة في السبورة أو يدلهم علي مكانها في الكتاب ويطلب إليهم وضع خط تحت الحرف (غـ) الأربع وعليه أن ينطق الكلمات ويأخذ بأيديهم إلى اكتشاف الحرف المطلوب حتى يصل بهم إلى معرفته والتمييز بينه وبين أخيه (ع).

وفي التمرين الخامس يطلب المعلم من التلاميذ وضع دائرة على حرف (غـ، غ) وتحديده من بين بقية الأحرف المشابهة.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب السادس وفيه ثلاث صور كتب تحت كل صورة الكلمة الدالة عليها وتحتها كلمات ناقصة حرف (غ) ويدلهم ويوجههم إلى أن المطلوب كتابة الحرف المناسب في الكلمة الناقصة مستدلاً بالكلمة التامة فوقها.

أما التدريب السابع فهو موجه إلى التلاميذ المتفوقين خاصة، ومطلوب منهم أن يعرفوا الجهات الأربع، ودور المعلم أن يبين لهم ذلك قبل أن يطلب منهم حل التدريب حتى إذا اطمأن على معرفة التلاميذ بالجهات الأربع يعرض لهم هذا المربع الذي كتبت في ثلاث جهات منه كلمات (شمال وشرق وجنوب) والمربع الرابع فارغ، والمطلوب أن يكتب التلميذ كلمة (غرب) في ذلك المربع اعتماداً على المعرفة السابقة للحروف في الكلمة المذكورة.

التدريبات:

عندما يصل المعلم إلى التدريبات يستخدمها في تأكيد وتثبيت المعلومات والمهارات السابقة التي

تعلمها التلاميذ من فقرات الدرس.

ففي الفقرة الأولى من التدريبات وضعت صورة على يسار الصفحة وثلاث جمل في يمينها واحدة منها تدل على الصورة والمطلوب أن يضع التلميذ إشارة صح (✓) أمام الجملة الدالة علي الصورة وعلى المعلم أن يكرر التدريب لأكثر من واحد من التلاميذ وخاصة الضعاف منهم.

ينتقل إلى التدريب الثاني الذي فيه ثلاث صور على يسار الصفحة وكلمات ثلاث على يمين الصفحة والمطلوب أن يوجه التلاميذ إلى وصل الكلمات بالصورة الدالة عليها.

ثم ينتقل المعلم إلى تجريد الجمل عن الصور التي كانت مقترنة بها فيعمل مع التلاميذ على قراءة الجمل في العمود الأول جملة جملة قائلاً : انظروا إلى هذه الجمل على يمين الصفحة في العمود الأول: من منكم يقرأ الجملة الأولى ؟

- من يدلني على جملة (وقف العامل أمام المغزل)؟

وهكذا حتى يأتي معهم على الجمل الثلاث الباقية في العمود الأول. ثم يعود مرة أخرى قائلاً لهم: هناك جمل في العمود الثاني، تماثل الجمل التي في العمود الأول:

- من منكم يدلني على جملة في العمود الثاني، مماثلة الجملة الأولى في العمود الأول.

مثلاً :

- من يقرأ جملة (وقف العامل أمام المغزل)؟
- من يدلني على جملة تماثلها في العمود الثاني؟

وهكذا حتى ينتهي معهم إلى آخر جملة يطلب منهم أن يصلوا كل جملة بما يماثلها.

وله أن يضرب لهم مثلاً على السبورة بأن يكتب الجمل في عمودين كما هي مكتوبة في الصفحة ثم يبدأ معهم بالخطوات السابقة حتى يتوصل معهم إلى وصل الجملة الأولى في العمود الأول بما يمثالها في العمود الثاني.

ويطلب إليهم أن يكملوا بقية الجمل بأن يصلوها إلى ما يماثلها.

وفي هذا التدريب يطلب المعلم من التلاميذ كتابة هذه العبارة في دفاترهم: (صبغ العامل الغزل) وهذا التدريب يطلب جميع المستويات الثلاثة للتلاميذ كتابته في دفاترهم

هذه التدريبات، كما تقدم تدابير مقترحة تلي تنفيذ الدرس وللمعلم أن يتناولها وفق مايراه مناسباً فله أن يعالجها مع التلاميذ مجموعة مجموعة حسب مستوى كل مجموعة، أو يجعلهم يتناولونها بأنفسهم على نهج التعلم الذاتي.

الدرس الثالث : أرض الملعب

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :

١ – يكتب موقفاً إيجابياً نحو الرياضة، مبيناً أهميتها لجسم الإنسان.

٢ – يتدرب على التعبير الشفهي من خلال انتاج جمل قصيرة مستعيناً بالصور ومحاكاة تصويب بنائها السليم.

٣ – يتعرف الكلمات الجديدة ويلفظها: ضرب، القدم، أرض الملعب، ركض، خلف، عشب.

٤ – يقرأ هذه الكلمات في إطار جمل قصيرة قراءة جهرية.

٥ – يقرأ هذه الكلمات في إطار جمل قصيرة قراءة صامتة.

٦ – يعرف موقع الكلمات التي تحتوي على حرف (ض) من الجملة: ضرب، أرض، ركض، أخضر.

٧ – يتعرف صوت الحرف (ض).

٨ – ينطق الحرف (ض).

٩ – يتعرف شكل الحرف (ض) في مواقعه المختلفة من الكلمة.

١٠– يميز صوت الحرف (ض) وشكله من بين الأحرف الأخرى التي درسها.

١١– يركب من حرف (ض) مع الحروف التي سبق أن تعلمها كلمة معروفة لديه، ويكتبها بخط النسخ.

١٢– يكتب جملة مختارة من الدرس فيها الحرف (ض).

الوسائل المقترحة:

– لوحة كبيرة لصورة المحادثة في الكتاب – لوحة جيوب – كلمات الدرس في بطاقات – صور جزئية للدرس – السبورة – طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يقوم المعلم بتقديم الأسئلة التالية (كنموذج لعملية التمهيد) :

– ماذا نلعب في حصة الرياضة؟ (يترك المعلم التلاميذ يتحدثون عن أنواع الرياضة الممارسة في حصة الرياضة).

– هل الرياضة مفيدة؟ ولماذا؟ (يساعد المعلم التلاميذ في بيان فائدتها للجسم).

– أي أنواع الرياضة تحبون؟ لماذا؟

وبعدها يقول لهم: درسنا اليوم عن رياضة مفيدة وهي لعبة كرة القدم.

محادثة:

يقوم المعلم بعرض لوحة المحادثة على السبورة. ويطلب من التلاميذ النظر إليها ويمنحهم فرصة من الزمن كافية.

يشرح المعلم مضمون اللوحة ثم يوجه أسئلة مستعيناً باللوحة مثل:

– ماذا يلعب التلاميذ؟

– من الذي ضرب الكرة؟

– وبماذا ضربها؟

– أين الكرة؟

– إلي أين ركض التلاميذ؟

– أين يلعب التلاميذ؟

– لماذا لانلعب في الشارع؟

– هل الملعب من عشب أم من تراب وحجارة؟

– لماذا نلعب على العشب؟

وعلي المعلم أن يراعي عند توجيه أسئلة المحادثة أن يجعل التلاميذ يعبرون عند الإجابة بألفاظهم، ثم يقوم بإصلاح الجمل الخاطئة لتصبح جملاً بسيطة وسليمة ويطلب إليهم ترديدها بعده.

يضع المعلم الصور الجزئية على لوحة الجيوب وأمام كل صورة الجملة التي تدل عليها، ثم يقرأ الجملة ويطلب من التلاميذ ترديدها (ثلاث مرات). وهكذا يستمر بشكل متوالي يعرض الصور والجمل ويقرأها.

يختار المعلم بعض التلاميذ يقرؤون جمل الدرس المقترنة بالصور الجزئية ويردد الباقون عند كل قراءة.

يأخذ المعلم بطاقات الجمل من اللوحة ثم يوجه أسئلة حول الصور الجزئية لتكون الإجابات عنها هي جمل الدرس مثل:

- مالون عشب الملعب؟
- أين الكرة؟
- بماذا ضرب سامي الكرة؟
- من ركض خلف الكرة؟

وعند وضع الجملة أمام الصورة يطلب المعلم من جميع التلاميذ قراءتها بعد الإجابة يأخذ المعلم بطاقات الصور الجزئية، ويطلب من بعض التلاميذ تثبيت الصورة أمام الجملة المماثلة لها ويجعل التلميذ يقرأها.

يأخذ المعلم الصور ويقوم بقراءة جمل الدرس خالية من الصور، ثم يعرض الصور في اللوحة بشكل غير مرتب، ويجعل التلاميذ يصلون الصورة مع الجملة المناسبة، وقراءتها.

وبعدها يطلب من التلاميذ فتح الكتاب لينفذه جميعهم في الكتاب ويمر بينهم ليتأكد من صحة الإجابة.

ينتقل المعلم إلى النشاط رقم (٢)، ويقوم بقراءة الجمل في العمود الأول ويردد بعده التلاميذ قراءة كل جملة، ثم يقرأ جمل العمود الثاني ويستمع إليه التلاميذ.

وبعدها يطلب منهم الوصل بين كل جملتين متماثلتين ويختار بعضهم يقرؤون أعمالهم وبعدها يمر بينهم لمتابعة صحة الإجابة.

التجريد:

يعود المعلم مرة أخرى إلى لوحة الجيوب ويقوم بوضع بطاقات الكلمات المحتوية على حرف (ض)، ويضع أمامها جمل الدرس بشكل غير مرتب ثم يقرأ الكلمة والجملة المقابلة لها والتلاميذ يقرؤون بعده.

ثم يختار أحد التلاميذ ليشير إلى الكلمة المماثلة في الجملة بعد قراءتها. بعدها يطلب منهم تنفيذها في الكتاب ووضع دائرة حول الكلمة المماثلة في الجملة.

ينزع المعلم بطاقات جمل الدرس ويترك بطاقات الكلمات المراد تجريدها على اللوحة، ثم يقوم بالنشاط التالي:

١ – يقرأ الكلمة مبرزاً صوت الحرف (ض) ويطلب من التلاميذ قراءة هذه الكلمات.

٢ – يكتب المعلم الكلمات على السبورة.

٣ – يجرد الحرف (ض) ثم يكتبه بالطبشور الأحمر تحت الكلمة وفق شكله في الكلمة.

٤ – يشير إلى الحرف في كل كلمة ويسألهم:

ما الصوت الذي لفظته في كل الكلمات المجردة؟

ويجعلهم ينطقون حرف (ض) في كل كلمة.

ثم يعود إلى الكتاب، ويطلب منهم تنفيذ النشاط رقم (٤).

ويمر بينهم ليتأكد من صحة الإجابة.

يضع المعلم بطاقات تحوى حروفاً سبق للتلاميذ دراستها وقريبة من حيث النطق والرسم للحرف (ض). ويقوم بنطق كل الحروف الموجودة في النشاط رقم (٥).

ثم يطلب منهم استخراج الحرف (ض) من بين الأحرف بعد نطقها جميعاً من قبلهم، وهكذا يستمر في عملية الاستخراج بعد أن يكون قد اختار مواقع مختلفة للحرف (ض) من بين الأحرف، ثم يعود بهم لتنفيذه في الكتاب.

التركيب:

يقوم المعلم والتلاميذ بتنفيذ النشاط التالي في حل التدريب رقم (٦):

١ – عرض بطاقات حروف كل كلمة وينطق كل حرف وحده ويركب منها كلمة، ويردد بعده التلاميذ، مع إبراز حرف (ض) عند نطق كل كلمة.

٢ – يقرأ التلاميذ بطاقات حروف كل كلمة مركبين منها الكلمات الثلاث باعتبار أن حروفها قد سبق دراستها.

٣ – يرسم المعلم الكلمات على السبورة مشيراً إلى التلاميذ بمراقبة حركة يده.

٤ – يرسم التلاميذ الكلمات في ألواحهم أولاً ثم كتابتها في دفاترهم.

الكتابة:

يقوم المعلم بكتابة الجملة المختارة من الدرس وهي: (ضرب سامي الكرة) ثم يقرأها على التلاميذ ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم ويمر بينهم يتفقدهم.

التدريبات:

يقصد بهذه التمرينات العمل على تحقيق أهداف الدرس في ضوء ما تبين للمعلم من مستوى التلاميذ، وذلك أن المعلم يتمكن من خلال تنفيذ الدرس أن يصنف تلاميذه إلى مستويات ثلاث:

* المستوى الضعيف يحتاج إلى تدريبات التأسيس.
* المستوى المتوسط يحتاج إلى تدريبات التعزيز.
* المستوى المتقدم يطمح إلى « التعمق » .

وفي ضوء هذا يوجه المعلم تلاميذ المستوى الأول إلى حل التمارين (١، ٢، ٣).

ويوجه تلاميذ المستوى الثاني إلى حل التمرينين (٤، ٥)

ويوجه تلاميذ المستوى الثالث إلى حل التمرينين (٦، ٧)

إذا وجد المعلم أن تلاميذ المستوى الأول أتقنوا التمارين (١، ٢، ٣) بالإجابة الصحيحة، وجههم إلى التمرينين (٤، ٥).

وإذا وجد أن تلاميذ المستوى الثاني قد أتقنوا التمرينين (٤، ٥) بالإجابة الصحيحة وجههم إلى التمرينين (٦، ٧)

وقد يتناول المعلم هذه التمارين تناولاً مباشراً مع كل مجموعة في غرفة الصف، أو يختار لكل مجموعة التمارين التي يجب أن يجيبوا عليها في البيت.

الدرس الرابع: نـزل الغيـــث

أهداف الدرس:

يتـوقع من التلمـيـذ في نهـاية هـذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يتـعـرف على نِعم الله سبـحـانه وتـعـالى على الإنسان، من خلال أهمية الغيث (المطر).

٢ – يحب عمل الفلاحة والفلاحين.

٣ – يتحدث عن مكونات الصور في المشهد.

٤ – يتـعـرف مـعـاني الـكلمـات التـالـيـة: (الغـيـث، يحرث، ثور، الثمر).

٥ – يتـعـرف مـعـاني الجـمـل التـالـيـة: (نزل الغـيـث، الفـلاح يحـرث الأرض، ثور يجـر المحـراث، نبت الزرع، نضج الثمر).

٦ – يستخدم كلمات الدرس استخداماً وظيفياً.

٧ – يقرأ الكلمات السابقة قراءة جهرية.

٨ – يقرأ الجمل السابقة قراءة جهرية.

٩ – يقرأ الجمل السابقة قراءة صامتة.

١٠– ينطق حرف (ث).

١١– يتعرف صوت حرف (ث).

١٢– يتعرف شكل حرف (ث).

١٣– يكتب حرف (ث) بخط النسخ.

الوسائل المقترحة:

– المشـهـد المركب الذي في أول الدرس على لوحـة كبيرة – جمل الدرس في بطاقات – كلمات الدرس على بطاقات – بطاقات عليها حروف الكلمات التي فيها حرف (ث) – طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في مقاعدهم ويطمئن المعلم إلى أنهم مهيئون للاستماع، يمكنه أن يبدأ معهم بهذه الأسئلة:

– من يُنزل المطر؟

– من يحرث الأرض؟

– من أين نشتري الفاكهة؟

– من يقوم بغرسها وسقيها؟

– من منكم يعرف المحراث القديم؟

– من يعرف الحراثة؟ ... إلخ.

يطلب المعلم من التلاميذ أن يفتحوا كتبهم على الصفحة التي فيها المشهد، أو يعرض عليهم الصورة المكبرة على لوحة كبيرة ثم يسأل: ماذا ترون في الصورة؟

ويتركهم يتحدثون واحداً واحداً حتى يتوصل معهم إلى معرفة مكونات الصورة في المشهد وفهم جزئياتها الأساسية موضحاً لهم أهمية المطر، وأنه نعمة من الله، ويوضح كذلك وجوب الاهتمام بالزراعة واحترام الفلاح.

هناك أربع صور مجزأة من المشهد السابق وهي الصورة المُرَكَّبَة، وعلى المعلم أن يوجه الأسئلة التالية بعد أن يأمر التلاميذ بفتح كتبهم عليها يعرض عليهم الصور المجزأة قائلاً:

– ماهذه؟ ويشير إلى صورة الغيث وهو نازل على الأرض.

– أو من يدلني على صورة (المطر وهو نازل على الأرض)؟

ثم يقرأ (نزل الغيث).

ويكرر عليهم الإشارة إلى الصورة وقراءة الجملة حتى يطمئن إلى أنهم أتقنوها شكلاً ونطقاً، ثم ينتقل إلى صورة الثور وهو يجر المحراث ثم صورة الفلاح وهو يحرث الأرض إلى نهاية الصورة الأخيرة بنفس الطريقة التي تناول بها الصورة الأولى مع جملتها.

ثم يعيد إلى أذهانهم الصور الأربع مع ذكر الجمل التي تحتها بشكل سريع بتوجيه الأسئلة

عليهم من جديد ليثبتها في أذهانهم مقترنة بصورها ويطلب منهم أن يكرروا ذلك.

ويفضل أن يطلب إلى أحد التلاميذ النابهين أن يشير إلى الصورة ويقرأ الجملة التي تحتها وهم يرددون بعده.

وهكذا حتى يطمئن إلى أنهم أتقنوها.

في هذه الخطوة من خطوات الدرس ينقل المعلم تلاميذه إلى عملية تجريد الجمل عن الصور حيث كتبت الجمل في العمود الأيمن والصور المتضمنة لها في العمود الأيسر غير مرتبة وعليه أن يسألهم في البدء قائلاً :

من يقرأ الجملة الأولى (نزل الغيث)؟

ثم يقول: انظروا إلى الصور الأربع: من يحدد لي صورة الغيث وهو نازل؟

حتى يطمئن إلى أنهم عرفوها وحددوها فيقول لهم: صلوا بين الجملة الأولى وبين الصورة المناسبة لها. ثم ينتقل إلى الجمل الثلاث الباقية بنفس الطريقة. ويمكنه أن يعرض الصور في بطاقات والجمل في بطاقات على لوحة جيوب غير مرتبة. أو يرتبها هو ويطلب منهم أن يقرؤوا الجمل ويسموا الصور ثم يأمر أحدهم أن يعيد ترتيبها مرة ثانية مشيراً إلى الصور ويقرأ الجمل على زملائه وهم يرددون بعده وأخيراً يطلب منهم أن يصلوا كل جملة بما يناسبها من الصور.

في هذه الخطوة تكون الجمل مجردة من الصور في عمودين مكررة فيهما غير مرتبة لتأكيد شكلها في أذهان التلاميذ وله أن يطلب منهم: من يقرأ الجملة الأولى ؟

يوجه السؤال إلى أكثر من واحد ثم يطلب منهم أن يبحثوا عن الجملة المماثلة لها، ثم وصلها بما يماثلها. وهكذا حتى ينتهي من الجمل الأربع كلها.

وله أن يقدم لهم بطاقات مكررة على لوحة جيوب ويطلب إلى أكثر من واحد منهم ترتيبها كل واحدة بجوار الجملة المماثلة لها.

ثم يأتي في الأخير ويطلب منهم وصل كل جملة في العمود الأول بما يماثلها في العمود الثاني.

أما في هذه الخطوة من خطوات الدرس فتبدأ عملية تجريد الكلمات التي فيها حرف(ث) عن الجمل، وذلك بقراءة الكلمات المحصورة في المربع ووضع إشارة أو دائرة حول الكلمة المماثلة لها في الجملة التي أمامها.

ويمكن للمعلم أن يسأل قائلاً :

- من يقرأ الكلمة الأولى في المربع؟
- من يقرأ الجملة التي أمامها؟
- ضع دائرة حول الكلمة المماثلة للكلمة الأولى التي في المربع.

وهكذا يأخذ بأيديهم إلى قراءة الكلمات الأربع المحصورة في المربع ووضع دائرة حول الكلمات المماثلة لها مع القراءة مسبقاً .

التركيب:

- يقوم المعلم والتلاميذ بتنفيذ هذه الخطوة وهي تركيب كلمات من حروف معطاة.
- يعرض المعلم بطاقات حروف كل كلمة وينطق كل حرف وحده ويركب منها كلمة. ويردد بعده التلاميذ مع إبراز حرف (ث) عند نطق كل كلمة.
- يقرأ التلاميذ بطاقات حروف كل كلمة مركبين منها الكلمات الثلاث.
- يرسم المعلم الكلمات على السبورة مشيراً إلى التلاميذ مراقبة حركة يده.
- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة الكلمات في دفاترهم تعزيزاً لنطق ومعرفة شكل حرف (ث) ضمن الكلمات في مواقعه المختلفة.

- جاءت هذه الخطوة لتسمية الصور المفردة وقراءة الكلمات المكتوبة تحتها.

وعلى المعلم أن يعرض الصور ويطلب من التلاميذ تسميتها ثم قراءة الكلمات التي تحتها، ويكرر ذلك مع أكثر من واحد منهم بأسلوب فردي ثم جماعي.

وعليه أن يركز لهم أثناء نطقه وإشارته على صوت حرف (ث) وعلى شكله تهيئة لتجريده وخاصة أن الكلمات (ثلاثة، ثلاجة، ثوب، حراثة) وردت لتعزيز الصوت وشكل الحرف المذكور.

يطلب المعلم من التلاميذ أن يضعوا دائرة حول حرف (ث) تحديداً له بدقة في مواقعه المختلفة في الكلمة لتعميق صوره في أذهان التلاميذ والتركيز عليه شكلاً ونطقاً.

وعلى المعلم أن يضرب لهم مثلاً في وضع دائرة حول حرف (ث) ضمن الكلمة على السبورة مثل: كلمة (محراث) ثم يطلب منهم أن يضعوا دائرة حول الحرف (ث) في نفس الكلمة. وبعدها يطلب المعلم منهم أن يضعوا دائرة حول الحرف (ث) في بقية الكلمات وهي: (ثور، غيث، الثمر).

وعليه أن يأخذ بأيديهم فيركز لهم على ملامح الثاء وأن لها ثلاث نقط فوقها، ويلفت نظرهم إلى صوتها بتكرار النطق والإتكاء على الحرف ما أمكن، ويطلب منهم أن ينطقوا مثله ويكرروا بعده عدة مرات.

ينتقل المعلم بتلاميذه إلى كتابة حرف (ث) ضمن كلمة للتدريب على كتابته في مواقعه المختلفة، ويمكن للمعلم أن يوجههم إلى تسمية الصور (محراث، غيث، الثمر).

وأن يقرؤوا الكلمات التي تحتها، ثم كتابة الحرف الناقص في الكلمة مستدلين بالكلمات التامة فوقها.

ويمكنه أن يضرب لهم مثلاً على السبورة إن لزم بكتابة الكلمات تامة ثم ناقصة ثم إكمال الحرف الناقص بكتابته.

ثم يطلب منهم أن يكملوا بقية الكلمات بنفس الطريقة.

ثم ينتقل بهم إلى وصل ثلاث كلمات في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني بحيث يطلب منهم أن يقرؤوا الكلمة الأولى (نبت) ثم يسألهم: ماهو الذي نبت؟

ويدلهم على قراءة الكلمات الثلاث المقابلة قراءة صامتة وجهرية إن لزم الأمر ليتوصلوا إلى أن الذي نبت هو (الزرع) ثم يقول لهم: صلوا بين الكلمتين الأخيرتين بالطريقة نفسها.

التدريبات:

بعد انتهاء المعلم من الخطوات الأساسية للدرس يمكن أن يصنف تلاميذه إلى ثلاثة مستويات:

١ – مجموعة الضعاف ويقدم لهم التدريبات الثلاثة الأولى حتى يتقووا من خلالها.

٢ – مجموعة المتوسطين ويقدم لهم التدريبين الرابع والخامس لتعزيز معرفتهم.

٣ – مجموعة النابهين ويقدم لهم التدريبات الثلاثة الأخيرة لتعميق معارفهم أكثر.

ففي التدريب الأول يطلب منهم المعلم أن يصلوا الصور الثلاث في العمود الأول بما يناسبها من الكلمات التي تدل عليها في العمود الثاني، ليعزز لديهم معرفة معاني الكلمات الواردة في الدرس، ويعزز مهارة القراءة الصامتة أيضاً.

وفي التدريب الثاني تتعزز لديهم مهارة القراءة الجهرية والقدرة على معرفة شكل الكلمة المماثلة والكلمة المختلفة.

وعلى المعلم أن يطلب إلى التلاميذ قراءة

الكلمات الثلاث في العمود الأول كلمة كلمة مع قراءة الجملة المقابلة لكل واحدة منها ووضع دائرة على الكلمة المماثلة للكلمة الأولى

أما التدريب الثالث فإنه يعزز لدى التلاميذ القدرة على تمييز حرف (ث) عن غيره ضمن كلمات معطاه بعضها قد سبق له أن عرفها وهي : (يحرث، ثور، الغيث، الثمر) .

وبعضها لم يعرفها ولكنها من محيطه ويسمعها دائماً وهي (ثلاثون) و (كمثرى) . وعلى المعلم أن يحدد لهم المطلوب من التدريب ويركز أثناء النطق على الحرف (ث) ويذكرهم بملامحه والعلامة التي يتميز بها .

وأن المطلوب هو وضع خط تحت الحرف (ث) في مواقعه المختلفة .

أما التدريبان الرابع والخامس فإنه يقدم للتلاميذ المتوسطين وهم الأكثر فيطلب المعلم منهم أن يضعوا خطاً تحت الكلمة التي فيها (ث) من كلمات ثلاث متشابهة شكلاً وصوتاً وهي : (تمر – ثمر – نمر) ليتبين المعلم مدى قدرتهم على التمييز بين الحروف والكلمات المتشابهة كذلك، يقدم لهم التدريب الذي بعده طالباً منهم أن يضعوا خطاً تحت حرف (ث) في كلمة توجد بجانبها كلمتان مشابهتان لها في الصوت والشكل .

تقويم الوحـــــدة

أهداف التقويم:

يهدف التقويم إلى قياس قدرة التلاميذ على :

١ – معرفة الصور وإدراك محتوى كل صورة .

٢ – قراءة كلمات دروس الوحدة في إطار جملة قراءة الجهرية .

٣ – معرفة معاني كلمات دروس الوحدة .

٤ – تمييز أشكال الحروف المقصودة في دروس الوحدة من خلال كلمات .

٥ – كتابة الكلمات المقصودة من دروس الوحدة من خلال إكمال الجمل الناقصة بالكلمة المناسبة .

يقوم المعلم بتوجيه أسئلة السؤال الأول على التلاميذ شفوياً .

يطلب المعلم من التلاميذ حل فقرات السؤال رقم (٢) .

يتعامل المعلم مع السؤال رقم (٣) كما فعل مع السؤال رقم (٢) .

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى السؤال رقم (٤، ٥،٦،٧)، ويطلب منهم وضع خط تحت الحروف المنشودة .

ينتقل المعلم إلى السؤال رقم (٨)، ويطلب منهم إكمال الجملة في العمود الأول بما يناسبها من العمود الثاني .

الوحدة السابعة

الوحدة السابعة

أهداف الوحـــدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن :

١ – يكتسب اتجاهات إيجابية ذات علاقة بموضوعات دروس الوحدة .

٢ – يصف صوراً مُرَكَّبَة تمثل مظاهر من البيئة المحلية ويتحدث عنها وعن خبراته حولها .

٣ – يعرف معاني الكلمات الجديدة في دروس الوحدة ويستخدمها استخداماً وظيفياً .

٤ – يقرأ جمل دروس الوحدة قراءة جهرية .

٥ – يقرأ جمل دروس الوحدة قراءة صامتة .

٦ – يتعرف أصوات الحروف : (الظاء الخاء ، الهاء ، الهمزة ، الياء ، الواو) .

٧ – يتعرف أشكال الحروف السابقة .

٨ – يجرد الحروف السابقة من كلمات سبق التعرف عليها .

٩ – يحلل كلمات سبق التعرف عليها إلى حروفها.

١٠– يُرَكِّب كلمات سبق التعرف عليها من حروف معطاة .

١١– يكتب جملاً مختارة فيها الحروف السابقـــة بأشكالها المختلفة .

وتتألف هذه الوحدة من ستة دروس وتقويم يتناول :

- الدرس الأول حرف الظاء .
- الدرس الثاني حرف الخاء .
- الدرس الثالث حرف الهاء .
- الدرس الرابع حرف الهمزة .
- الدرس الخامس حرف الياء .
- الدرس السادس حرف الواو .

وقد تمت معالجة دروس الوحدة بنفس الطريقة التي عولجت بها الدروس السابقة، مع مراعاة خصوصيات الحروف المعنية من حيث نطقها وتجريدها .

الدرس الأول : النظافة من الإيمان

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :

١ – يتعود حب النظافة .

٢ – يتحدث عن مكونات الصورة الكُلِّيَّة .

٣ – يتعرف معاني الجمل الآتية :(أظافرك طويلة، قص أظافرك، سامي يقص أظافره، قصيت أظافري، الظفر الطويل يجمع الأوساخ، حافظ على النظافة، النظافة من الإيمان) .

٤ – يستخدم كلمات الدرس استخداماً وظيفياً .

٥ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية .

٦ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة .

٧ – يجرد كلمات من جمل الدرس تتضمن حرف (ظ) .

٨ – ينطق حرف (ظ) نطقاً سليماً .

٩ – يتعرف شكل حرف (ظ) في مواقعه المختلفة .

١٠ – يحلل كلمات تتضمن حرف (ظ) من كلمات معطاة إلى حروفها .

١١ – يركب كلمات تتضمن حرف (ظ) من حروف معطاه .

١٢ – يكتب جملة مختارة من الدرس فيها حرف (ظ) .

الوسائل المقترحة:

– الصور الكُلِّيَّة للدرس – بطاقات عليها الصور المنتزعة من الصورة الكُلِّيَّة – بطاقات مكتوب عليها جمل الدرس – السبورة – الطباشير .

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتأكد المعلم أنهم مهيئون للاستماع يطرح عليهم السؤال التالي : ماذا تفعلون بعد القيام من النوم؟

يستقبل المعلم إجابات التلاميذ بصدر رحب، ويطورها لتحقيق الهدف المنشود حتى يقرروا أنهم يتوضؤون للصلاة أو يغسلون وجوههم، وهنا يظهر المعلم للتلاميذ أهمية النظافة، وأنها من أسباب المحافظة علي صحة الجسم .

بعد أن أصبح التلاميذ مهيئين لاستقبال شرح المعلم، يقول لهم : افتحوا كتبكم على درس اليوم، ويعين رقم الصفحة التي فيها الصورة الكُلِّيَّة، ويترك لهم الفرصة للتأمل في محتوياتها، ثم يسأل : ماذا ترون في الصورة؟ يجيب التلاميذ : صورة ولد وأصابع يديه فيها الأظافر طويلة، وبجانبه أخته زينب تبدو كأنها تحاوره .

ويستمر المعلم في مناقشتهم حول الصورة الكُلِّيَّة موضحاً الأضرار الناتجة عن تجمع الأوساخ تحت الأظافر الطويلة ومايترتب عنها من أمراض .

ثم ينتقل المعلم إلى صور الدرس المفردة المنتزعة من الصورة الكُلِّيَّة، فيوجه السؤال التالي : ماهذه . . ؟ ويشير إلى صورة (سامي) الأولى، ويترك أحد التلاميذ يجيب على السؤال، ويتم اختباره بالطريقة العشوائية، وإذا كانت الإجابة خاطئة، يعطي المعلم فرصة لتلميذ آخر، وإذا لم يوفق الآخر، يحاور المعلم التلاميذ حول الصورة حتى يَصِلُوا إلى الإجابة الصحيحة، وقد يعرض المعلم بطاقة مكتوباً عليها جملة الصورة : لماذا أظافرك طويلة ياسامي؟ ويقرؤها عدة مرات ويشير إلى الصورة لكي يدرك التلاميذ معنى الصورة من خلال الجملة .

وهكذا يستمر التلاميذ تناول بقية الجمل والصور، مركزين على الكلمات الجديدة التي تتضمن حرف (ظ) من خلال ربط الجمل بالصور بغرض إدراك المعاني واستخدام الجمل الجديدة الواردة

في الدرس.

ثم ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى هذا التمرين، ويبدأ بقراءة الجملة الأولي التي في العمود الأول، ويطلب من التلاميذ أن يرددوا بعده، وأثناء قراءتها يتتبع نقاط الضعف لدى بعض التلاميذ في نطقهم للحرف (ظ) لكي يتمكن المعلم من اكتشاف التلميذ الذي لم يخرج الحرف المنشود من مخرجه الصحيح، وإذا وقع أحد في خطأ صححه المعلم في الحال. بعد ذلك ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى الجمل التي تلي الجملة الأولي في العمود الأول ويعمل معهم مثل ماعمل في الجملة الأولى وهكذا... إلخ.

ثم يطلب إليهم توصيل الجمل المتماثلة التي في العمودين، وعلى المعلم أن يمر بين التلاميذ، ويوجه الذين لم يفهموا سير أداء التدريب.

وهنا ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى شكل آخر من التدريبات، وهو إكمال الناقص في الجمل من بين كلمات في العمود المقابل لها، ويمكن أن يكتب المعلم الجمل الناقصة على بطاقات ويعرضها على السبورة، بطاقة بطاقة يتخلله مناقشة التلاميذ حول الكلمة الناقصة وبعد تعيينها من قبل التلاميذ، يكتبها على السبورة، ويطلب إليهم الاستمرار في أداء التدريب. وقد يعرض المعلم التدريب بأسلوب آخر، وهو يكتب جملة واحدة ناقصة على السبورة، ويسأل التلاميذ:

من منكم يكمل الكلمة الناقصة في الجملة من بين الكلمات المقابلة؟ ويشير إلى الكلمات المقابلة، ويترك الفرصة لهم ليفكروا في البحث عن الإجابة حتى يتوصلُوا إلى الإجابة الصحيحة، وإذا لم يستطع التلاميذ الوصول إلى الحل الصحيح، يمكن أن يوجههم إلى ذلك ويكتبه على السبورة أو يمثل مثالاً يستأنسون به في أداء التدريب.

وفي هذا التمرين ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى قراءة أهم جمل الدرس، قراءة جهرية، وقد يعرض المعلم جمل التدريب مكتوبة على بطاقات خاصة أو يكتبها على السبورة، ويطلب إليهم ملاحظة الصور التي تدل على الجمل أثناء قراءتهم.

وقد يقرأ المعلم جمل التدريب قراءة نموذجية أمام التلاميذ ثم يطلب من التلاميذ الجيدين قراءتها، ثم ينتقل إلى معظم التلاميذ بقدر الاستطاعة، والتلاميذ الذين لم تتح لهم الفرصة أن يقرؤوا في تدريب آخر وفي حصة ثانية.

وفي التمرين الذي يليه ينتقل المعلم إلى تجريد كلمة تتضمن الحرف المنشود من جمل معطاة، وعلى المعلم أن يسلك مع التلاميذ الطريقة التالية إن رآها مناسبة للموقف التعليمي الفعال وهي: أن يطلب المعلم من أحد التلاميذ قراءة الكلمات المحصورة مع ملاحظة نطق حرف (ظ)، ثم قراءة الجمل المقابلة للكلمات المحصورة وهكذا يستمر مع معظم التلاميذ، ثم يطلب إليهم وضع دائرة حول الكلمة المماثلة للكلمة التي في المربع، وقد يناقشهم حول مثال يكتبه على السبورة ويقول لهم: من منكم يقرأ الجملة التي على السبورة؟

ويتيح الفرصة لأحد التلاميذ ليقرأ الجملة، ثم يطلب منه أن يضع دائرة حول الكلمة المماثلة للكلمة التي في المربع وإذا أخطأ، يتيح الفرصة لتلميذ آخر، وإذا شعر أن معظم التلاميذ لم يفهموا التدريب، يمكنه أن يقوم بوضع الدائرة حول الكلمة المقصودة ويعتبر هذا مثالاً للتلاميذ يستأنسون به في أداء التدريب.

وفي التدريب الخامس ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تمييز حرف (ظ) من بين حروف متشابهة.

وقد يطلب المعلم من التلاميذ قراءة حروف التدريب بغرض ملاحظة نطق حرفي (ظ، ض)، وإذا تعثر التلاميذ في ذلك ينبغي عليه قراءة حروف

التدريب قراءة نموذجية ويركز على تمييز نطق حرفي (ظ، ض) وبعد ذلك يطلب إليهم أن يضعوا دائرة حول حرف (ظ).

وفي التدريب السادس ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى شكل آخر وهو تحليل الكلمات المعطاة إلى حروفها في المربعات المخصصة لذلك، ويمكن أن يعطي المعلم مثالاً على السبورة من ذهنه يكون مثالاً يستأنس به التلاميذ في سير وأداء التدريب .

وفي التدريب السابع ينتقل المعلم إلى تركيب كلمات من حروف معطاة مكتوبة في مربعات، وعلى المعلم أن يطلب من التلاميذ تركيب الحروف المعطاة التي في المربعات لتكوين كلمات ثم كتابتها في الفراغات المخصصة لذلك، ثم يطلب إليهم أن يقرؤوا الكلمات المُرَكَّبَة بعد الانتهاء من التركيب والكتابة.

وفي التدريب الثامن الخاص بالكتابة، يكتاب المعلم العبارة المختارة من الدرس والتي تشتمل على الحرف (ظ) على السبورة وهي (النظافة من الإيمان) ثم يقرؤها عليهم ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم ويمر بينهم ليتأكد من صحة كتابتهم.

التدريبات:

في التدريبين الأول والثاني من التدريبات العامة يبدأ المعلم بالقراءة الجهرية، التي يقيس قدرة التلاميذ على القراءة الجهرية السليمة، ومدى اكتسابهم إياها.

ويترك المعلم للتلاميذ الفرصة لقراءة جمل التدريب ويتم اختيارهم بطريقة عشوائية، ويركز على التلاميذ الذين هم أقل قدرة على القراءة الجهرية، وينبغي عليه أن يلاحظ نطق التلاميذ للحرف (ظ) ويصحح الأخطاء التي تبدو من بعض التلاميذ.

* وفي التدريب الثالث يقيس قدرة التلاميذ على القراءة الصامتة ومدى استطاعة التلاميذ ترتيب الكلمات وتكوين جملة منها، والتدريب الرابع يقيس قدرة التلاميذ على تمييز حرف (ظ) من بين الكلمات المعطاة.

وفي التدريب الخامس الذي يقيس قدرة التلاميذ على تمييز الحرف (ظ) من بين الحروف المتشابهة، وذلك يطلب من بعض التلاميذ وضع دائرة حول الحرف (ظ).

وإذا تعثر التلاميذ في الحصول على المطلوب منهم، يمكن للمعلم أن يوجههم إلى الإجابة الصحيحة.

وهنا ينتقل المعلم إلى التدريب السادس من التدريبات العامة الخاص باكتشاف قدرة التلاميذ على تحليل كلمات معطاة إلى حروفها ثم كتابة الحروف في مربعات خاصة بذلك.

وفي التدريب السابع الذي يقيس قدرة التلاميذ علي تركيب كلمات من حروف معطاة، ثم كتابة الكلمات في الفراغات المخصصة لذلك.

وفي التدريب الأخير الذي يقيس قدرة التلاميذ علي استخدام كلمات الدرس استخداماً وظيفياً .

يطلب المعلم من التلاميذ ملء الفراغات من الكلمات المقابلة للجمل وإذا لم يتمكن التلاميذ من أداء ذلك يمكن للمعلم أن يوجههم إلى المطلوب، وقد يطلب منهم قراءة الجمل بعد إكمالها.

الدرس الثاني : في المطبخ

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :

١ – يتعاون مع أفراد أسرته في إنجاز بعض المهام.
٢ – يصف صورة مُرَكَّبَة من حياته اليومية.
٣ – يعرف معاني جمل الدرس.
٤ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية.
٥ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة.
٦ – ينطق حرف (خ).
٧ – يتعرف صوت حرف (خ).
٨ – يتعرف شكل حرف (خ، خـ، ـخ) في مواقعه المختلفة من الكلمة.
٩ – يحلل كلمتين إلى حروفهما.
١٠– يركب من حرف (خ) مع أحرف سبق أن تعلمها كلمات لها معنى .
١١– يكتب جملة مختارة من الدرس فيها حرف (خ).

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة مكبرة – لوحة جيوب – بطاقات عليها صور الدرس المفردة – بطاقات عليها جمل الدرس – بطاقات عليها حروف كلمات الدرس – السبورة، وطباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يمهد المعلم قبل عرض الدرس بأسئلة حول موضوع الدرس كأن يسأل المعلم أحد التلاميذ : من يطبخ لك الطعام؟ التلميذ أمي . . . وهكذا.

محادثة:

يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ويترك لهم فرصة تأملها بعض الوقت، ثم يسأل المعلم التلاميذ : ماذا ترون في الصورة؟

التلاميذ : أم تطبخ الطعام وبنت تغسل الخضار، وولد في يده كيس خبز. ويمضي المعلم مع تلاميذه في المساءلة والمحاورة حتى يصل معهم لمعرفة جزئيات الصورة الكُلِّيَّة ويمكن الاكتفاء بالإجابات الجزئية من قبل التلاميذ. وعلى المعلم أن يذكر للتلاميذ أهمية البعد التعاوني وذلك في تعاون أفراد الأسرة.

ينتقل المعلم إلى صورة الدرس المفردة والتي انتزعت من الصورة أو اللوحة الكُلِّيَّة فيوجه الأسئلة على النحو التالي: ماهذه؟ ويشير إلى صورة الأم وهي في المطبخ، ويجيب أحد التلاميذ : هذه صورة (أم).

يسأل تلميذاً آخر: أين الأم؟ يجيب: في المطبخ.. ثم يقول لهم: لاحظوا الجملة التي تحت هذه الصورة هذه الجملة هي (أمي في المطبخ) رددوا معي (أمي في المطبخ) يعيد الاستفسار حول الصورة ثم يربط بينها وبين الجملة الدالة عليها... وهكذا حتى يتأكد من أن التلاميذ عرفوا قراءة الجملة جيداً، ثم ينتقل بهم ومعهم إلى الصورة التالية ويعمل معهم مثل ماعمل في الصورة الأولى .. ويسير معهم على هذا النمط... إلى أن ينتهي من جمل الدرس وصوره، وعليه أن يراعي هذه الشروط الآتية :

أن تكون قراءة الجمل جهرية وجماعية، وإذا تبين له أن بعض التلاميذ يخطئ في القراءة تكون فردية للذين يلمس منهم عدم استطاعتهم نطق الجمل نطقاً صحيحاً . ويكون بهذا قد صحح بعض الأخطاء في نطق الجمل عند بعض التلاميذ قدر الإمكان. إبراز صوت حرف الخاء (خ) أثناء القراءة وذلك في سياق الجمل.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى صور الدرس وجمله في هذه الصفحة، متبعاً أسلوب الحوار في طرح الأسئلة، وذلك على النحو التالي: من منكم يستطيع أن يشير على صورة سعاد وهي تغسل الخضار؟

من منكم يستطيع أن يشيرعلى صورة الأم وهي في المطبخ؟ وهكذا، وقد يسألهم بطريقة أخرى: ماهذه؟ ويشير إلى صورة (خالد وبيده كيس من الخبز).

وبعد أن يتأكد المعلم من أن جميع التلاميذ عرفوا الصور...يقول لهم: انظروا إلى هذه الجمل، ويشير إليها. هذه جمل أربع يقابلها صور أربع. فالجمل هي كالآتي:

(أمي في المطبخ).

(تغسل سعاد الخضار).

(طبخت أمي الطعام).

(اشترى خالد خبزاً).

هذه الجمل أمامها صور غير مرتبة ويطرح عليهم بعض الأسئلة على النحو التالي:

من منكم يدلني على الجملة الدالة على هذه الصورة؟ ويشير إلى صورة (سعاد وهي تغسل الخضار)..يجعل التلاميذ يبحثون في الجمل الأربع... وذلك ليعينوا الجملة الصحيحة، وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على الجملة التي تدل على الصورة... ويريهم كيفية الوصل بينها وبين الصورة الدالة عليها... ثم يطلب منهم أن يَصِلُوا كل جملة بالصورة الدالة عليها.

ينتقل المعلم بالتلاميذ خطوة أخرى وهي: تجريد الجمل عن الصور. ينبه المعلم تلاميذه في هذا التدريب بوجود الآتي:

يوجد عمودان العمود الأول ويشير إليه، والعمود الثاني ويشير إليه.

في العمودين جمل الدرس، وقد عرفناها مقترنة بصورها في التدريبين السابقين، لكننا الآن سوف نعرفها ونتعلمها مجردة عن صورها، وقد وضعت جمل العمود الثاني غير مرتبة.

والمطلوب هو القراءة والوصل بين كل جملة في العمود الأول والجملة المماثلة لها في العمود الثاني.

والآن تعالوا بنا نقرأ الجمل في العمود الأول يقرأ المعلم الجملة الأولى في العمود الأول، ويجعل تلاميذه يرددون بعده، وأثناء قراءتهم، يتتبع نقاط ضعف بعض التلاميذ في نطقهم للجملة، ثم يصحح لهم ذلك الخطأ. بعدها ينتقل بهم إلى الجملة التي تلي الجملة الأولى في العمود الأول ويعمل معهم مثل ماعمل في الجملة الأولى .

ولايفوته هنا أن يبرز حرف الخاء (خ) في سياق الجمل ثم يقول لهم: تعالوا بنا الآن إلى الوصل. ولكي يحقق الوصل يتبع الطريقة الآتية: من منكم يقرأ الجملة الأولى التي في العمود الأول.. من منكم يستطيع أن يخرج الجملة التي تماثلها، وقد يوجههم إلى البحث في جمل العمود الثاني ليعينوا الجملة المماثلة، الآن وبعد أن عرفنا الجملة التي تماثلها تعالوا بنا نوصل خطاً بين الجملتين المتماثلتين وهكذا يسير معهم في بقية التدريب بحيث يترك لهم فرصة إكماله.. بعد أن يكون قد عرَّفهم الطريقة، وعليه أن يدور بينهم يتفقدهم ويرشدهم.

ينتقل المعلم إلى تدريب آخر، وعليه أن يبين لهم ماهو المطلوب من هذا التدريب ويشد إنتباههم إلى النظر في التدريب قائلاً لهم: لاحظوا معي هذا التدريب، يوجد فيه عمودان: العمود الأول فيه أربع كلمات وقد وضعت كل كلمة في مربع والمطلوب هو قراءة الكلمة التي في المربع وقد وضعت أمام الكلمات التي في المربعات جملة تتضمن هذه الكلمة في العمود الثاني. وبعد أن يقرأ الكلمة التي في المربع لاحظ مباشرة الجملة المقابلة لها سوف تجد نفس الكلمة التي قرأتها في المربع قد كررت هي نفسها في جملة.

والمطلوب هو أن تضع دائرة حولها ويستحسن أن يعطيهم مثالاً على ذلك. وعند قراءتهم للكلمات التي في المربعات لايفوته أن يوجههم إلى مواقع حرف الخاء (خ) في الكلمات الأربع على النحو التالي: لاحظوا أن حرف الخاء (خ) في كلمة مطبخ كان موقعه نهايتها وحرف الخاء (خـ) في

كلمة (الخضار) كان موقعه في وسطها.. ويكمل معهم كلمتي (طبخت خبزاً) على النحو التالي: أين موقع حرف الخاء (خ) في كلمة طبخت ؟ قد يعطيهم إجابات متعددة فمثلاً يقول: موقع حرف الخاء (خ) في كلمة طبخت هو في البداية في الأخير في الوسط، فأين موقعه؟

اختر الإجابة الصحيحة. وقد يكون السؤال مباشرة على النحو التالي: أين موقع حرف الخاء (خ) في كلمة (طبخت) وكلمة (خبزاً)؟ وأثناء قراءتهم للكلمات التي في المربعات عليه أن يجعلهم يبرزون حرف (خ) في سياق قراءتهم للكلمات.

ينتقل المعلم إلى تدريب آخر ويطلب منهم أن يقرؤوا كلمات السطر الأول، ويتتبع في ذلك الاستراتيجية التالية:

من منكم قرأ الكلمة الأولى ؟ ويشير إليها، من منكم يقرأ الكملة الثانية؟ ويشير إليها... وهكذا يتتبع بقية الكلمات وعليه أن يصحح لديهم الأخطاء في النطق مع إبراز صوت حرف الخاء (خ) في سياق نطق الكلمة.

ثم يقول لهم: الآن اخرجوا أقلامكم لكتابة حرف الخاء (خ) وانظروا إلى الفراغ في كلمات السطر الثاني ويشير إليه والمطلوب هو أن تقرؤوا كلمات السطر الأول وتلاحظوا الحرف الناقص الذي يمكن كتابته مكان النقط وتكتبوه وذلك مستعينين بكلمات السطر الأول.

وبعدها ينتقل بهم إلى تدريب التحليل، ويقول لهم: توجد ثلاث كلمات والمطلوب هو أن تحللوا كل كلمة إلى حروفها وتكتبوها في المربعات، وقد يعطيهم مثالاً لذلك.

وينتقل بهم إلى التركيب قائلاً لهم: لاحظوا هذه الأحرف ويعرض لهم أحرف كلمة (خبز) على بطاقات.

هذه الأحرف سبق وأن تعلمتموها والمطلوب هو أن تركبوا منها كلمة لها معنى ثم تقرؤونها، وقد يعطيهم مثالاً على السبورة.

وأخيراً ينتقل بهم إلى الكتابة ويكتب هذه الجملة المختارة من الدرس على السبورة وهي: (طبخت أمي الطعام).

ثم يقرأؤها عليهم ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم ويمر بينهم يتفقدهم.

التدريبات:

وبعد أن يختتم المعلم الدرس يتبين أن من التلاميذ من لديه ضعف ما... هذا الضعف كيف يعالجه؟ معالجته تتم من خلال التدريبات الإضافية ولكن كيف للمعلم أن يقدم هذه التدريبات الإضافية؟ ولامانع من أن يختار المعلم طريقة معينة يعالج بها هذه التدريبات يراها مناسبة حسبما يقتضيه الموقف الصفي... وفيما يلي طريقة مقترحة:

يطرح المعلم التدريبات على التلاميذ وذلك كالتالي:

يأخذ التدريب الأول ويقرأ عليهم المطلوب منه ثم يوزع الأسئلة عليهم شفوية وكتابية ثم يطلب من أحد التلاميذ شفوياً أن يضع إصبعه على الصورة التي تدل على جملة (أمي في المطبخ) وبعدها يطلب منهم أن يوصِلُوا كل جملة بالصورة الدالة عليها.

وينتقل إلى التدريب الخاص بملء الفراغ في العمود الأول، وذلك بما يناسبها من كلمة في العمود الثاني. ويوجه التلاميذ إلى النظر في الكلمات التي في العمود الثاني بعد قراءة العبارة الأولى في العمود الأول وقد يعالجه كالتالي:

من يقرأ الكلمة الأولى التي في العمود الثاني؟ ويشير إلى كلمة (خبز). من يقرأ الكلمة الثانية؟ ويشير إلى كلمة (مطبخ) وهكذا.

ثم يعود ويطلب منهم قراءة الجملة الأولى التي في العمود الأول، ويشير إليها، أي الكلمة التي

تصلح في هذا الفراغ، ويشير إليه، وقد يضرب لهم مثالاً ثم يطلب منهم استكمال التدريب، شريطة أن يتفقدهم ويرشدهم

وبعد أن يتوصل معهم إلى أنهم قد أدركوا ماهو الناقص في الفراغ يطلب منهم كتابته.

ينتقل إلى التدريب رقم (٣) ويطرح السؤال التالي: من منكم يستطيع قراءة الجملة الأولى؟ ويشير إليها... وهكذا.

وقد يختار المعلم بعض التلاميذ ويطلب إليهم القراءة إلى أن يستكمل قراءة الجمل، وعليه أن يصحح لهم الأخطاء التي قد يقعون فيها كالنطق...

ينتقل إلى تدريب رقم (٤) يطلب المعلم من تلاميذه أن يضعوا دائرة حول حرف (الخاء) من بين الأحرف التالية ويشير إليها.

وهكذا في بقية التدريبات (٤، ٥، ٦) يعالجها مثلما عالج التدريبات السابقة. شريطة أن يراعي التدريبات (٥، ٦) نظراً لصعوبتها وكيفية مراعاتها تتم بأن يطرحها على من يراهم في مستوى تعليمي متقدم.

والتدريب رقم (٥) يكتب كلماته على السبورة، ويطلب من أحد التلاميذ أو أكثر أن يقوم بتحليل كلمة (خيار) إلى حروفها... وهكذا يعمل في كلمتين (دخل، ومطبخ) ويكتبونها في المربعات.

والتدريب رقم (٦) يخرج حروف الكلمات (خبز – ومطبخ) على بطاقات ويطلب من أحد التلاميذ أن يركب هذه الأحرف ليكون كلمة لها معنى .

وباختتام التدريبات الإضافية يكون المعلم قد عالجها معالجة تتمشى مع مستويات التلاميذ المتباينة. ويكون أيضاً قد تأكد له من هو التلميذ الضعيف والتلميذ المتوسط والتلميذ المتفوق. وتتم معالجة هذه المستويات الثلاثة بعد تقويم الوحدة.

الدرس الثالث : الذئب يهرب

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف الصورة الكُلِّيَّة.
٢ – يتدرب على التعبير الشفهي من خلال وصف الصورة المركبة.
٣ – يتعرف على معاني جمل الدرس.
٤ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية.
٥ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة.
٦ – يتعرف صوت الحرف (هـ).
٧ – ينطق حرف (هـ).
٨ – يتعرف شكل الحرف (هـ) في مواقعه المختلفة.
٩ – يحلل كلمات بها حرف (هـ).
١٠ – يركب كلمات بها حرف (هـ) .
١١ – يكتب جملة مختارة من الدرس فيها الحرف (هـ).

الوسائل المقترحة:

– يمكن أن تعرض الصورة الكُلِّيَّة الخاصة بالدرس
– لوحة جيوب – صور جزئية للدرس مكبرة
– كلمات الدرس في بطاقات – السبورة – طباشير ملونة... إلخ.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يمكن للمعلم أن يمهد للدرس بأسئلة غير مباشرة، بحيث يكون لها صلة بالدرس مثل:

– من منكم عنده غنم؟
– أين تنام الأغنام في الليل؟
– ما فائدة كلب الحراسة؟
– من يحرس الغنم؟
– ممّ يحرسها؟

وهكذا يمهد للدرس بهذه الأسئلة، ثم يطلب منهم فتح كتبهم ويبدأ بالدرس... إلخ.

محادثة:

يقوم المعلم بعرض لوحة المحادثة على السبورة، وإذا لم تتوفر يطلب من التلاميذ فتح كتاب القراءة والنظر إلى الصورة المُرَكَّبَة فترة كافية، ثم يوجه الأسئلة التالية:

- ماذا يوجد في الحظيرة؟
- كيف ينبح الكلب؟ ولماذا ينبح؟
- من الذي وقف يجانب الحظيرة؟
- ماذا يحمل بيده؟ وإلى أين اتجه؟
- إلى أين يجري الكلب؟
- ماذا يوجد خارج الحظيرة؟
- لماذا هرب الذئب؟

هكذا يستمر المعلم بتوجيه الأسئلة، ويتيح الفرصة لهم على التعبير بكلام ذاتي ومتسلسل بأسلوبهم.

القراءة:

يضع المعلم الصورة الجزئية على اللوحة وتحتها الجملة التي تدل عليها، ثم يقرأ الجملة، ويطلب من التلاميذ ترديدها بعده، وهكذا يستمر المعلم في قراءة جميع جمل الدرس والتلاميذ يقرؤون بشكل جماعي.

ثم يقوم المعلم باختيار بعض التلاميذ ويجعلهم يرددون جمل الدرس المقترنة بالصورة الجزئية.

يقوم المعلم بنزع بطاقات الجمل من اللوحة ثم يوجه أسئلة عن الصور الجزئية:

- ما الحيوان الذي ينبح؟
- ماذا فعل الحارس؟
- ما الحيوان الذي هرب من الكلب؟
- ماذا بيد الحارس؟

ويضع جمل الدرس أمام الصور الجزئية ويطلب من بعض التلاميذ قراءة الدرس جملة جملة...

يعود المعلم مرة أخرى ويضع جمل الدرس أمام الصورة الجزئية، ويطلب من بعض التلاميذ قراءة الجمل جملة جملة.

يعود المعلم إلى الكتاب المدرسي، ويطلب من أحد التلاميذ أن يقرأ الجمل ويقوم بوصل خط إلى الصورة المناسبة، وهكذا يستمر المعلم والتلاميذ في عملية القراءة والوصل من قبل التلاميذ.

يأخذ المعلم بالانتقال إلى معالجة هذا التدريب من الدرس فيطلب من التلاميذ أولاً قراءة الجمل في العمود الأول وقراءة الجمل في العمود الثاني، وبعدها يختار بعض التلاميذ ليَصِلُوا بين الجمل المتماثلة في العمودين بحيث يعيد قراءة الجملة في العمود الأول ثم يشير إلى الجملة المماثلة لها.

وفي التمرين الثالث يستمر المعلم في عملية الوصل فيقوم التلاميذ بوصل كل كلمتين متماثلتين في كل من السطر الأول والسطر الثاني للتأكد من أن الكلمات الجديدة في الدرس والتي تعالج حرف (هـ) قد عرفها التلاميذ وفهموا معناها.

ثم ينتقل المعلم إلى المعالجة الأولى والتي يتم فيها قراءة الكلمة منفردة والجملة التي أمامها بوضع دائرة حول الكلمة المماثلة في الجملة المقابلة للمربع وهي خطوة نحو التأكد من معرفة التلاميذ للكلمة في إطار جملة وموقعها وهي الكلمات التي تعالج حرف (هـ) في مواقعه المختلفة من الكلمة.

في التدريب الخامس يقرأ المعلم كلمات السطر الأول قراءة نموذجية، ثم يطلب من التلاميذ النظر في كلمات السطر الأول، ثم يكتب السطر الثاني ويعطيهم مثالاً على كلمة واحدة على السبورة ثم يطلب منهم العمل على إكمال الحرف الناقص في الكلمة ولا يمنع من ترك الكلمات الكاملة على السبورة، لكي يستعين التلاميذ بها على كتابة الحرف الناقص في السطر الثاني.

في التدريب السادس يقوم المعلم بقراءة

الكلمات المراد تحليلها وهي : (هو هو، يهرب، بيده)، ويردد التلاميذ بعده، ثم يطلب منهم تحليلها إلى حروفها في مربعات تحتها .

في التمرين الخاص بالتركيب يعرض المعلم حروف الكلمات المراد تركيبها في بطاقات، ثم يطلب إلى التلاميذ تركيبها وكتابتها في الفراغ تحت المربعات .

يقوم المعلم بكتابة هذه الجملة على السبورة : (الذئب يهرب من الكلب)، ثم يقرأها عليهم ويطلب إليهم كتابتها فى الدفاتر ويمر بينهم يتفقدهم .

التدريبات:

إن العمل مع التدريبات السابقة للدرس أنها تعمل على تحقيق أهداف الدرس على أساس ماتبين للمعلم من خلال إجابات التلاميذ، ومن خلال التقويم يظهر الاختلاف في مستوياتهم وتصنيفهم إلى ثلاثة مستويات :

مستوى ضعيف يحتاج إلى تدريبات التأسيس، ومستوى متوسط يحتاج إلى تدريبات التعزيز، ومستوى متقدم يحتاج إلى التعمق .

وعلى ضوء ماسبق تتبين للمعلم هذه المستويات، وعليه أن يقوم بحل التمارين (١، ٢) للمستوى الأول .

ويقوم تلاميذ المستوى الثاني بحل التمارين (٣، ٤)، أما المستوى الثالث فيمكنهم حل التمرين رقم (٥) .

وإذا وجد المعلم أن تلاميذ المستوى الأول قد أتقنوا التمارين الخاصة بهم يمكن أن ينتقلوا إلى حل تدريبات المستوى الثاني، وكذلك تلاميذ المستوى الثاني إذا أتقنوا تدريباتهم ينتقل بهم إلى تدريبات المستوى الثالث .

وقد يُعطيهم التدريبات دفعة واحدة ليشرك الجميع فيها ومن خلال الإجابات تتضح له المستويات فيقوم بمعالجة العجز والقصور عندهم .

الدرس الرابع : غرس الأشجار

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :

١ – يحب الأشجار وزراعتها والمحافظة على الحدائق ونظافتها .
٢ – يعبر تعبيراً شفهياً عن الصورة الكُلِّيَّة .
٣ – يتعرف معاني جمل الدرس .
٤ – يستعمل هذه الكلمات استعمالاً صحيحاً وظيفياً .
٥ – يقرأ هذه الجمل قراءة جهرية .
٦ – يقرأ هذه الجمل قراءة صامتة .
٧ – ينطق الحرف الذي فيه الهمزة (ء) .
٨ – يتعرف شكل الهمزة في مواضعها المختلفة .
٩ – يركب ويحلل كلمات من حروف تتضمن الهمزة بأشكالها المتنوعة .
١٠– يكتب جملة مختارة من الدرس فيها (ء) .
١١– يستمتع بترديد النشيد والتغني به .

الوسائل المقترحة:

– لوحة مكبرة للمشهد المُرَكَّب في الصورة الكُلِّيَّة .
– بطاقات عليها الصور المجزأة .
– بطاقات عليها جمل الدرس .
– بطاقات عليها حروف الكلمات التي فيها الهمزة .
– السبورة .
– طباشير ملونة .

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم ويتجهوا إلى المدرس، يبدأ في مناقشتهم ببعض الأسئلة مثل :

– هل تحبون الأشجار؟
– هل شارك أحدكم في غرس الأشجار؟

- هل لديكم أشجار حول منازلكم؟
- كيف تعتني: الأشجار وتحافظ عليها؟

وهكذا يمكن للمعلم ان ينوع الأسئلة حيث يهيء التلاميذ للدرس ويشوقهم إليه.

بعد أن ينتهي المعلم من مناقشته التمهيدية ينتقل بالتلاميذ إلى موضوع الدرس فيقول لهم: افتحوا كتبكم على درس اليوم وتعالوا ننظر معاً إلى الصورة الأولى من منكم يصف لنا مانشاهده في الصورة؟ وتترك لهم فرصة التعبير.

ثم ينتقل المعلم إلى الصفحة التي تتضمن صوراً مجزأة مستخرجة من المشهد المُرَكَّب، يبدأ بالصورة الأولى يوجه أنظار التلاميذ إليها ويسألهم: ماذا ترون في هذه الصورة؟

وينتقل بهم إنتقالاً تلقائياً إلى الإشارة إلى الجملة التي تعبر عنها، ثم يوجه السؤال إلى عدد من التلاميذ لتترسخ لديهم الصورة مقترنة بالجملة، ويتناول معهم بقية الصور بالطريقة نفسها، ثم يعود إلى مساءلتهم عن الصور جميعاً بعد أن يتعرفوا على الجمل الدالة عليها.

ويمكن للمعلم أن ينوع في أسلوبه بمناقشة التلاميذ عن الصور والمعاني التي اشتملت عليها، مع مراعاة التركيز على الكلمات التي تتضمن الحرف المقصود تعلمه.

يبدأ المعلم في التدريب الأول بغرس مهارة القراءة الصامتة من خلال العودة إلى صور الدرس المفردة في هذه الصفحة يسأل التلاميذ:

- من يدلني على صورة الأطفال وهم يغرسون الأشجار؟
- من يدلني على صورة البئر؟

وفي أثناء هذه المناقشة يطلب منهم أن يَصِلُوا بين الجُمل والصورة الدالة عليها. أثناء ذلك عليه أن يمر على تلامذته ويصحح لهم الأخطاء التي قد يقعون فيها.

ينتقل المعلم مرة أخرى في التدريب الثاني إلى تجريد الجمل عن الصور ويعمل مع التلاميذ على قراءة الجمل في العمود الأول مترفقاً بهم مستدرجاً إياهم إلى قراءتها موزعاً الأسئلة عليهم، مثلاً:

- انظروا إلى الجمل التي في العمود الأول، من يقرأ الجملة الأولى؟
- من يدلني على جملة (ناس يحفرون الأرض)؟
- من يدلني على جملة (بئر فيها مضخة)؟

وهكذا يوزع الأسئلة وينوعها ويأخذ بأيدي التلاميذ إلى قراءة العمود الأول ووصلها بالعمود الثاني بعد أن يطمئن أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة عن الصورة، بعد ذلك يعمل المعلم على تثبيت صورتها المجردة لديهم بأن يطلب منهم أن يقرؤوها واحدة واحدة، ثم يعود إلى مساءلتهم: من يقرأ الجملة في العمود الأول؟ من يدلني على جملة (بئر عليها مضخة) في العمود الثاني؟ تعالوا نصل بين الجملتين ويريهم كيف يَصِلُون بينهما على السبورة مجزأة، ثم يطلب إليهم أن يَصِلُوا الجمل في العمود الأول بمايماثلها في العمود الثاني ويدور بينهم ويرشدهم.

ثم ينتقل المعلم إلى تمرين آخر ويطلب من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمة المحصورة في المربع وينظروا في الجملة المقابلة لها وفيها كلمة مماثلة للكلمة التي في المربع، ويطلب منهم وضع خط تحت الكلمة المماثلة لها وهكذا يعالج بقية التمرين.

أما في التدريب الرابع فيبدأ المعلم مناقشته بأن يطلب من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمات في السطر الأول ثم يَصِلُوا بينها وبين الكلمات المماثلة لها في السطر الثاني.

ثم ينتقل إلى التمرين الخامس وهو قراءة الكلمات ثم وضع خط تحت الكلمة التي فيها همزة.

ثم ينتقل بهم إلى تمرين آخر يطلب المعلم من التلاميذ أن ينظروا فيه جيداً، ثم يضعوا خطاً تحت الحرف الموجود فيه الهمزة.

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى تمرين جديد وهو التحليل ويشير علي التلاميذ أن ينظروا إلى الكلمة الأولى ، ويكلف أحدهم بقراءتها، ثم يطلب منهم تحليل الكلمة الموجودة في التمرين وكتابة كل حرف في المربع الذي تحت الكلمة.

ثم ينتقل بهم إلى بقية الكلمات ويستمر معهم بالطريقة نفسها ويمكن أن يتفقدهم ويساعدهم في هذا التمرين أو يشرح على السبورة، بحيث يجذب انتباه جميع التلاميذ لمتابعته، مركزاً لهم على حرف الهمزة (أ، ء).

ثم ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى معالجة تركيب الأحرف الموجودة في المربعات إلى كلمات وبأسلوب يصل بواسطته بالتلاميذ إلى تركيب الكلمات من حروف معطاة وقراءتها وكتابتها بصورة صحيحة.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التمرين الخاص بالكتابة فيكتب على السبورة الجملة التالية: (الأطفال يغرسون الأشجار) ثم يقرأها عليهم ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم ويمر بينهم يتفقدهم.

التدريبات:

بعد أن ينتهي المعلم من شرح الدرس، يعود بالتلاميذ إلى التدريبات بهدف مراجعة الدرس ويحسن التأكد من مدى فهم التلاميذ له وإثراء معلوماتهم، ويعمل على كشف جوانب القوة والضعف لديهم فمثلاً التدريب الأول يقيس قدرتهم على القراءة الصامتة ومعرفة معاني كلمات الدرس وهنا يوضح المعلم للتلاميذ المطلوب، ويترك لهم الحرية أن يَصِلُوا بين الجملة والصورة المناسبة لها.

ثم يمر بينهم ويلاحظهم ويتفقدهم ويرشدهم، ليكون السؤال تقويمياً وتعليمياً في آن واحد.

أما بالنسبة للتدريب الثاني فإنه يقيس قدرة التلاميذ على القراءة الجهرية والقراءة الصامتة معاً مع تمييز الكلمة ضمن الجملة.

يشرح المعلم للتلاميذ ما هدف هذا التدريب ويسألهم عن الكلمات المحصورة في المربعات الثلاثة ونطق الحرف الذي فيه الهمزة ويتابع إجابتهم شفوياً وتحريرياً كما يطلب منهم وضع دائرة حول الكلمة التي في الجملة المقابلة لكل كلمة في المربع. بعد قراءتها وعلى المعلم أن يرشدهم ويساعدهم على فهم معاني الكلمات الجديدة. أما التدريب الثالث فيقيس قدرة التلاميذ على الوصل بين الجمل المتماثلة وأيضاً القراءة الجهرية والصامتة.

ثم ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب الرابع والخامس والسادس الذي يقيس قدرتهم على قراءة الكلمات قراءة صامتة أيضاً وتمييز الهمزة.

أما التدريب السابع فهو خاص بالتحليل حيث يطلب من التلاميذ تحليل كلمات إلى حروفها ووضعها في المربعات تحتها.

أما التدريب الثامن فهو تركيب كلمتين من حروف معطاة في المربعات يكتبها التلاميذ في أماكنها المعدة.

النشيد:

بعد ذلك يقول المعلم للتلاميذ: تعالوا بنا نردد هذا النشيد الجميل سوياً ، ويبدأ المعلم يقراءة النشيد والتلاميذ يرددون وراءه جميعاً أي بصفة جماعية، ويكرر ذلك عدة مرات، ثم ينتقل بعد ذلك إلى عملية الشرح لمعاني المفردات لكل بيت في هذا النشيد ويعمل على ربطه بالدرس.

الدرس الخامس : زيت الزيتون

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :

١ – يتعرف آداب الطعام.

٢ – يتدرب على التعبير الشفهي من خلال استخدام جمل قصيرة في وصف صور الدرس.

٣ – يتعرف معاني مفردات الدرس الجديدة.

٤ – يستخدم هذه المفردات في جمل مفيدة استخداماً شفوياً .

٥ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية.

٦ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة.

٧ – يتعرف صوت حرف الياء ساكنة ومفتوحة.

٨ – ينطق حرف الياء ساكنة ومفتوحة.

٩ – يتعرف شكل حرف الياء ساكنة ومفتوحة.

١٠– يحلل كلمات من حرف الياء مع حروف سبق أن تعلمها.

١١– يُرَكِّب كلمات من حرف الياء مع حروف سبق أن تعلمها.

١٢– يكتب حرف الياء وعليه الفتحة أو السكون مع كتابة جملة من الدرس فيها حرف الياء ساكنة.

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة مكبرة في لوحة ورقية – صور الدرس المفردة مكبرة في بطاقات – لوحة جيوب – بطاقات عليها مفردات الدرس – بطاقات عليها مفردات التحليل والتركيب – طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يمكن للمعلم أن يمهد لهذا الدرس بإجراء حوار مستعيناً بمثل الأسئلة التالية:

– ماذا ينبغي أن نعمل قبل الأكل؟ (نغسل أيدينا) .

– ماذا نقول قبل أن نأكل؟ (بسم الله) .

– ما اسم الوجبة التي تأكلها في الصباح؟ (الفطور) .

– ما اليد التي ناكل بها؟ (اليد اليمنى) .

– ماذا تأكل يا (يسمي أحد التلاميذ)في طعام الفطور؟

وبعد حوار سريع هادف يشوق المعلم به التلاميذ للدرس، يقول: دعونا نبدأ درس اليوم الذي نتعرف فيه على أسرة سامي وهي تتناول طعام الإفطار. فيعرض عليهم الصورة المكبرة لصورة الدرس المركبة، وفي حالة عدم توافرها يطلب من التلاميذ فتح كتبهم ويحدد لهم رقم صفحة الدرس، ثم يناقشهم حول مكوناتها حتى يفهموها ويتحدثوا عنها .

القراءة:

يبدأ المعلم بتوجيه التلاميذ إلى النظر إلى الصور الجزئية، ثم يقوم بقراءة كلمات وجمل الدرس المقترنة بالصور، فيقرأ الجملة الأولى قراءة جهرية ويطلب منهم ترديدها بعده، ثم يطلب من بعضهم قراءتها بصورة منفردة مع الإشارة إلى الصورة.

ويستمر في معالجة بقية الصور والجمل بالطريقة نفسها مع مراعاة ملاحظة نطق التلاميذ وتصحيحه إن لزم الأمر، وكذا إيضاح معاني المفردات الواردة المكونة لجمل الدرس من خلال اقتراتها بالصورة الدالة عليها .

يمكن للمعلم أن يبدأ هذا التمرين بعرض البطاقات المتضمنة لصور هذا الدرس وجمله.

وإذا لم يتيسر وجود البطاقات فيمكن للمعلم

أن يوجه التلاميذ إلى فتح كتبهم ويحدد الصفحة الموجودة فيها الصورة والنظر إلى التدريب رقم (١) .

ثم يطلب من بعضهم قراءة الجملة الأولى ويختار واحداً منهم ليشير إلى الصورة من بين الصور المعبرة عن الجملة الأولى .

يستمر المعلم في معالجة التدريب بوصل جميع الجمل بالصور المقابلة المعبرة عنها عن طريق وضع خط يوصل بين الجملة والصورة .

وفي التدريب رقم (٢) يطلب المعلم من التلاميذ قراءة جمل العمود الأول والعمود الثاني قراءة صامتة . ثم يختار أحد التلاميذ ليقرأ الجملة الأولى في العمود الأول قراءة جهرية ويصل بينها وبين الجملة المماثلة لها في العمود الثاني بوضع خط يصلهما ببعضهما .

ويسير المعلم بمعالجة هذا التدريب بالطريقة السابقة أو بطريقة أقرب يراها المعلم مناسبة .

ويتضمن التدريب رقم (٣) نشاطاً في المحادثة بين التلاميذ تشتمل على سؤال وجواب فيسأل أحد التلاميذ تلميذاً آخر مثلاً :

ماذا يعمل التلميذ مشيراً إلى الصورة الأولى؟ ويجيب الأخر: يكتب الواجب .

ويستمر المعلم بإكمال هذا التدريب مع التركيز على قراءة حرف الياء مفتوحاً .

هنا يعرض المعلم كلمات التدريب (٣) في بطاقات أو يكتبها على السبورة، وحين يبدأ بمعالجة الكلمة المطلوب تحديد حروف الياء فيها، يطلب من أحد التلاميذ قراءتها .

ويكرر المعلم قراءة الكلمة عدة مرات ثم يقوم بوضع خط تحت حرف الياء أمامهم إما في البطاقة أو على السبورة ، وبعد أن ينتهي من معالجة جميع الكلمات بهذه الطريقة، يطلب من التلاميذ وضع خط تحت حرف (يـ – يـ – ي) في الكلمات الموجودة في التدريب .

التحليل:

يعرض المعلم الكلمات المطلوب تحليلها، وكل كلمة مكونة من حروف مجموعها يكون الكلمة، في كل بطاقة صغيرة حرف ملاصق، ويطلب من أحد التلاميذ قراءة الكلمة، ثم تحليلها إلى حروفها المكونة لها، ثم يطلب من تلميذ آخر يقوم بوضع حروف الكلمة في مربعاتها المرسومة على السبورة .

ويستمر المعلم في تحليل جميع الكلمات ثم يطلب من الجميع تحليل هذه الكلمات وكتابتها في الكتاب المدرسي أو في دفاترهم .

التركيب:

يعرض المعلم حروف كل كلمة في بطاقات ويطلب من أحد التلاميذ قراءة الحروف المكونة للكلمة الأولى ثم يقوم بكتابتها على السبورة كلمة واحدة مترابطة . ويستمر المعلم بالطريقة نفسها بمعالجة الكلمات الباقية .

ثم يطلب من التلاميذ كتابتها مترابطة في الكتاب المدرسي أو في دفاترهم .

الكتابة:

ينتقل المعلم إلى التمرين الخاص بالكتابة فيكتب الجملة التالية على السبورة (زيت الزيتون مفيد) ويقرؤها عليهم ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم، ويمر بينهم يتفقدهم .

التدريبات:

حين يفرغ المعلم من تنفيذ الدرس بما تضمنه من أنشطة، يكون قد عرف مستوى التلاميذ ويمكنه في ضوء ذلك أن يصنفهم إلى ثلاثة مستويات :

١ – مستوى ضعيف يحتاج إلى تدريبات تأسيس على سبيل إعادة التعليم، فيكلفهم بالإجابة عن التدريبين (١، ٢) فإذا تحقق لهم ذلك شجعهم على حل التدريبين (٣، ٤) وهكذا....

٢ – مستوى متوسط يحتاج إلى تدريبات تعزيز تساعده على تثبيت ماتعلم فيكلفهم بالإجابة عن التدريبين (٣، ٤) إضافة إلى (١، ٢)، ثم التدريب (٥).

٣ – مستوى متقدم ويكلفهم بالإجابة عن التدريبين (٤، ٥).

وقد يدع المعلم للتلاميذ أن يحلوا التدريبات بأنفسهم في منازلهم، وقد يتناولها معهم في الحصة إذا تهيأ له ذلك. وعلى المعلم ملاحظة أداء التلاميذ لهذه التمرينات واستنتاج مدى ماتعلموه من هذا الدرس والتدريبات الخاصة به.

الدرس السادس : الولد النشيط

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يتعود على النظافة.

٢ – يتعود على آداء الصلاة والمحافظة عليها.

٣ – يصف الصورة الكُلِّيَّة بتعبيره الخاص تعبيراً شفوياً.

٤ – يتعرف معاني المفردات: (ولد، وجه، يتوضأ، ثوب، يدعو).

٥ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية.

٦ – يقرأ قراءة صامتة.

٧ – يجرد الكلمات المذكورة من جمل الدرس.

٨ – ينطق حرف (و، ـو).

٩ – يتعرف شكل حرف (و).

١٠– يتعرف صوت حرف (و).

١١– يجرد حرف (و).

١٢– يكتب جملة مختارة من الدرس فيها حرف (و).

الوسائل المقترحة:

- الصورة الكُلِّيَّة مكبرة في لوحة ورقية.
- بطاقات لوحة الجيوب.
- بطاقات عليها كلمات وجمل الدرس.
- طباشير ملونة مع السبورة.
- صور الدرس المفردة مكبرة.
- بطاقات عليها حروف الكلمات المطلوب تركيبها.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يمكن للمعلم أن يمهد لهذا الدرس بإجراء حوار مع التلاميذ مستعيناً بمثل هذه الأسئلة:

- ماذا تعمل عند قيامك من النوم؟
- بماذا تنظف أسنانك؟

- أين تصلي الفجر؟
- ماذا تعمل بعد الصلاة؟

يقيم المعلم حواراً يترك للتلاميذ أن يتحدثوا عن خبراتهم وتجاربهم المتعددة، ثم يقول لهم:

نريد اليوم أن نتعرف على ولد نشيط ماذا يعمل بعد قيامه من النوم في الصياح؟ ثم يطلب منهم أن يفتحوا كتبهم على مكان الدرس في الكتاب، ثم يرفع لهم الصورة المكبرة في لوحة ويدخل معهم في حوار حولها قائلاً :

- ماذا يعمل الولد؟
- بماذا ينظف أسنانه؟
- لماذا شمر عن ساعديه؟
- ماذا يعمل الولد على السجادة؟

وهكذا حتى يتوصل معهم إلى معرفة مكونات الصورتين الموضحتين في صفحة الدرس الأولى ، وهو أثناء الحوار يأخذ بأيديهم ويصحح أخطاءهم ويغرس فيهم مايجب أن يقوم به أي ولد مؤدب بعد قيامه من النوم من المحافظة على النظافة وعلى الصلاة.

ينتقل المعلم بتلاميذه إلى معرفة الصور الجزئية المُرَكَّبَة التي توضح الأعمال التي أداها الولد بعد قيامه من النوم وهي لقطات مجتزأة من الصورتين الكليتين للدرس.

ويمكن للمعلم أن ينقلهم إليها قائلاً لهم:

- انظروا إلى الصورة الأولى ماذا ترون ؟
- ماذا يعمل الولد سامي؟ بماذا ينظف أسنانه؟

ويحاورهم حولها حتى يطمئن إلى أن الجميع عرفوا مكوناتها ثم يشير إلى العبارة المكتوبة تحتها قائلاً : (استيقظ الولد من النوم) ويكررها عدة مرات مع الإشارة إليها ثم يقول لهم: انظروا إلى الصورة الثانية ويحاورهم حول مكوناتها كما فعل في الأولى وهكذا يناقشهم حول بقية الصور على نفس الطريقة مع ربط نطق الجمل بالصور المقترنة بها. ثم يعود بعد أن يكمل الصور كلها مرة أخرى إلى مساءلتهم من جديد حول الصور الست حتى يثبت لديهم معرفة الصور مع عباراتها المقترنة بها ليعرف مدى فهمهم وليعزز فهمهم أكثر بمحتويات الصور وعباراتها ويمكن أن يكلف أحد التلاميذ النابهين بأن يقوم أمامهم ليسألهم عن الصورة ويقرأ الجملة التي تحتها والمعلم يشرف ويصحح ويوجه ويلاحظ فإذا لاحظ أن التلاميذ لم يتقنوا المطلوب يعيد لهم عرض الدرس بواسطة الصور الجزئية المكبرة حتى يتأكد من إتقانهم إياها فهماً ونطقاً.

بعد إتقان التلاميذ للصور الجزئية يبدأ المعلم معهم في خطوة أخرى وهي وصل الجمل بالصور المصاحبة لها ويمكنه أن يوجه إليهم مثل هذه الأسئلة:

- من يقرأ الجملة الأولى ؟
- من يدلني على الصورة الدالة عليها؟

ثم يطلب منهم أن يَصِلُوا بين الجملة والصورة الدالة عليها وهكذا حتى ينتهي من الصور الخمس وجملها المصاحبة لها.

ويمكن أن يبدأ بمساءلتهم عن الصور ثم يطلب منهم البحث عن الجمل الدالة عليها كل جملة على حدة ثم يطلب منهم أن يَصِلُوا بين كل صورة وبين جملتها الدالة عليها.

والمعلم يمر بينهم ويرشدهم ويأخذ بيد الضعيف منهم حتى يتأكد أنهم أتقنوا هذه العملية جيداً .

بعد أن يتأكد المعلم أن التلاميذ قد أتقنوا معرفة الصور، وأشكال الجمل الدالة عليها وأصبح لديهم القدرة أن يَصِلُوا بين كل صورة وبين الجملة الدالة عليها.

يخطو خطوة أخرى تأكيداً على معرفة أشكال الجمل مجردة عن الصور وذلك أن الجمل كتبت في عمودين مكررة غير مرتبة، والمطلوب أن يصل التلميذ بين كل جملة في العمود الأول وبين ما يماثلها في العمود الثاني، وله أن يبدأ معهم بهذه الأسئلة التالية:

- من يقرأ الجملة الأولى في العمود الأول؟
- من يدلني على الجملة المماثلة لها في العمود الثاني؟

ثم يطلب منهم أن يَصلُوا بين كل جملة، وبين ما يماثلها في العمودين وهكَذا حتى يكملوا الجمل الخمس. ويمكنه أن يضرب لهم مثلاً على السبورة ويطلب منهم أن يكملوا على مثاله.

بعد إتقان التلاميذ معرفة أشكال الجمل مجردة عن الصور الدالة عليها ينتقل المعلم بهم إلى التركيز على المعني بمعرفة علاقة الكلمات بعضها ببعض وذلك بكتابة جملة ناقصة في العمود الأول وإكمالها بكلمات أمامها غير مرتبة.

وللمعلم أن يكتب مثالاً على السبورة بكتابة الجملة ناقصة ويكتب الكلمات المقابلة، ثم يوضح لهم كيف يختار الكلمة المناسبة ويطلب منهم أن يكملوا كتابة الكلمات الأخرى في المكان المناسب من الجمل الناقصة وعندما يتأكد المعلم أن التلاميذ أتقنوا هذه الفقرة من الدرس يكون قد ربط لهم بين معرفة الشكل وفهم المعنى.

بعد أن يتأكد المعلم أن تلاميذه أتقنوا الخطوة السابقة يبدأ معهم في عملية تجريد كلمة من الجملة، وذلك بأن يكلف التلاميذ بقراءة الكلمات المحصورة بالمربع ثم قراءة الجملة أمام كل كلمة منها ثم وضع خط تحت الكلمة المماثلة لها.

فمثلاً يقول لأحدهم: اقرأ الكلمة (يدعو) انظر إلى الجملة أمامها واقرأها، ضع خط تحت الكلمة المماثلة للكلمة الأولى. وهكذا حتى يكمل الكلمات الخمس. وله أن يضرب لهم مثلاً على السبورة ويطلب منهم متابعة الإجابة على الأمثلة الباقية.

بعدها ينقلهم إلى التركيز على معرفة شكل الكلمات التي فيها حرف (و، ـو) وقد كتبت هنا خمس كلمات (ولد، يدعو، يتوضأ، ثوب، وجهه) ثم كتبت الكلمات تحتها غير مرتبة في السطر الثاني ويطلب من التلميذ أن يصل الكلمة في السطر الأول بما يماثلها في السطر الثاني.

بعد ذلك ينتقل بهم إلى التركيز على شكل الحرف (و) ضمن الكلمات، وذلك بأن يطلب من التلميذ وضع خط تحت حرف (و، ـو) ضمن الكلمة.

وقد يضرب المعلم مثالاً على السبورة مستخدماً الطباشير الملونة في تلوين الحرف المذكور أو الإشارة بوضع خط تحته ثم يطلب من التلاميذ أن يضعوا خطاً تحت الحرف في بقية الكلمات.

ثم ينتقل إلى خطوة أخرى في تحديد شكل الحرف وذلك بوضع دائرة حول الكلمة التي فيها (و) من عدة كلمات بعضها فيها الحرف (و) وبعضها ليس فيها الحرف المذكور.

وعليه أن يضرب لهم مثلاً ويرشدهم إلى طريقة التمييز بين الكلمات وهو مع ذلك ينتبه للضعيف ويأخذ بيده ويصلح أخطاءه حتى يحس بأنه سائر على الطريق الصحيح مع زملائه وأن إجاباته مثل إجابات زملائه فيدفعه ذلك للاستمرار والإجادة والتفكير السليم للوصول إلى الحلول السليمة.

الكتابة:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التمرين الخاص بالكتابة فيكتب الجملة التالية:

(ينظف أسنانه كل يوم) ثم يقرؤها عليهم ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم ويمر بينهم يتفقدهم.

التدريبات:

بعد انتهاء المعلم من درسه الذي يكون من خلاله قد عرف مستوى تلاميذه ينتقل بهم إلى التدريبات التي يهدف من ورائها إلى تثبيت المعلومات والمهارات السابقة التي تعلمها التلاميذ من الدرس.

ففي التدريب الأول المطلوب: وصل الجملة بالصورة المناسبة لها فقد وضعت أربع جمل وأمامها

الصور الدالة عليها غير مرتبة والتلميذ يقرأ الجملة ويبحث عن الصورة الدالة عليها ويصلها بها.

وفي التدريب الثاني يقرأ التلميذ قراءة جهرية لتتعمق مهارة القراءة لدى التلاميذ من خلال قراءة هذه الجمل وعلى المعلم أن يصحح ويوجه إلى إصلاح الخطأ والتزام النطق الصحيح.

وفي التدريب الثالث تعزيز لتجريد الحرف (و) من الكلمة وتمييز الكلمة التي تتضمن الحرف المذكور عن غيرها. والمطلوب من التلاميذ قراءة الكلمات ووضع دائرة على الكلمة التي فيها (و) في (ثور، ولد، يدعو).

أما التدريب الرابع ففيه تعزيز لمهارة الكتابة وذلك بكتابة الكلمات (وقف، يتوضأ، يدعو، طوى) في مكان النقط تحتها والتي تتضمن الحرف (و) منفصلاً ومتصلاً.

والتلاميذ يقومون بتلك الكتابة والمعلم يمر بينهم ويوجههم إلى المطلوب حتى يكتبوا وهو يشخص الضعيف والمتوسط والجيد.

أما التدريب الخامس والسادس فهو يقيس قدرة التلاميذ على التحليل والتركيب.

تقويم الوحدة

أهداف التقويم:

يهدف التقويم إلى قياس قدرة التلاميذ على:

١- معرفة معاني الكلمات الجديدة في دروس الوحدة واستخدامها استخداماً وظيفياً.
٢ – قراءة جمل الدرس قراءة جهرية.
٣ – قراءة جمل الدرس قراءة صامتة.
٤ – تمييز الحروف (ظ، خ، هـ،أ، يـ ، و).
٥ – تجريد أشكال الحروف (ظ، خ، هـ، أ، يـ، و) مرتبطة بكلماتها.
٦ – تحليل كلمات معطاة إلى حروفها.
٧ – تركيب كلمات من حروف معطاة.
٨ – كتابة أشكال الحروف: (ظ، خ، هـ، أ، يـ، و).

بعد الانتهاء من تقديم دروس الوحدة السابقة جميعها للتلاميذ ينتقل المعلم إلى التقويم، وذلك لكي يقيس إلى أي مدى استطاع التلاميذ أن يحققوا أهدافها.

فالسؤال الأول يقيس قدرة التلاميذ على القراءة الصامتة ومدى معرفتهم معاني كلمات دروس الوحدة، وفي هذا السؤال يوضح المعلم للتلاميذ المطلوب منهم من خلال وصل الجمل بالصور الدالة عليها، ثم يقوم المعلم بتوزيع الدرجات المستحقة لكل تلميذ، وذلك ليتمكن من معرفة مدى إجادة التلاميذ هدف القراءة الصامتة.

السؤال الثاني يقيس قدرة التلاميذ على وصل الجمل المتماثلة والقراءة الصحيحة.

يوضح المعلم للتلاميذ المطلوب منهم من هذا السؤال ويترك لهم الفرصة للإجابة عنه، وعليه أن يتابع سير التلاميذ ليتمكن من تشخيص مستواهم ووضع التقديرات والدرجات التي يستحقونها.

ثم ينتقل المعلم إلى السؤال الثالث، والذي يقيس قدرة التلاميذ على قراءة الكلمة التي في المربع ووضع خط تحت الكلمة التي يقرؤها في الجملة المقابلة لها. فيبين المعلم المطلوب من السؤال ثم يجعل كل تلميذ يقرأ الكلمة بمفردة ثم يضع دائرة حول الكلمة المماثلة لها في الجملة المقابلة وبعد ذلك يقوم بتوزيع الدرجات عليهم.

ويقيس السؤال الرابع قدرة التلاميذ على القراءة الصامتة والكتابة أيضاً فيطلب المعلم من التلاميذ أن يكملوا الجمل التي في العمود الأول بكلمات مناسبة من العمود الثاني.

والسؤال الخامس يقيس قدرة التلاميذ على تحليل كلمات إلى حروفها يبين المعلم المطلوب من السؤال ويطلب من التلاميذ أن يحللوا الكلمات الثلاث عن طريق وضع الحرف في داخل المربع.

والسؤال السادس يقيس مقدرة التلاميذ على تركيب كلمات من حروف معطاة وكتابتها في أماكنها المعدة لها.

الوحدة الثامنة

الوحدة الثامنة

أهداف الوحـــدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن :

١ – يكتسب اتجاهات إيجابية ذات علاقة بموضوعات دروس الوحدة .

٢ – يصف صوراً مُرَكَّبَة تمثل مظاهر من البيئة المحلية ويتحدث عنها وعن خبراته حولها .

٣ – يعرف معاني الكلمات الجديدة في دروس الوحدة ويستخدمها استخداماً وظيفياً .

٤ – يقرأ جمل دروس الوحدة قراءة جهرية .

٥ – يقرأ جمل دروس الوحدة قراءة صامتة .

٦ – يتعرف أصوات الفتحة والكسرة والضمة والسكون والتنوين .

٧ – يتعرف أشكال الفتحة والضمة والسكون والتنوين

٨ – يجرد الفتحة والكسرة والضمة والسكون والتنوين مرتبطة بحروفها .

٩ – يحلل كلمات سبق التعرف عليها إلى حروفها .

١٠ – يُرَكِّب كلمات سبق التعرف عليها من حروف معطاة.

١١ – يكتب جملاً مختارة من دروس الوحدة عليها علامات الفتحة والكسرة والضمة والسكون .

وتتألف هذه الوحدة من خمسة دروس وتقويم هي :

* الدرس الأول : حديقة الحيوانات ويتم فيه معالجة الفتحة.
* الدرس الثاني : أمي وأبي ويتم فيه معالجة الضمة .
* الدرس الثالث : في المكتبة ويتم فيه معالجة الكسرة .
* الدرس الرابع : أيام الأسبوع ويتم فيه معالجة السكون.
* الدرس الخامس: في المطار ويتم فيه معالجة التنوين بحالاته الثلاث .

وقد تمت معالجة دروس الوحدة بنفس الطريقة التي عولجت بها الدروس السابقة، مع مراعاة خصوصية حركات الشكل من حيث نطقها أو تجريدها مع الحروف المرتبطة بها وذلك لصعوبة النطق بها منفصلة .

الدرس الأول : حديقة الحيوان

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن :

١ – يصف الصورة المكبرة ويتحدث عنها .
٢ – يرفق بالحيوانات .
٣ – يعرف معاني جمل الدرس .
٤ – يميز صوت الحرف المفتوح .
٥ – يشير إلى الفتحة في كلمات معطاة .
٦ – يؤدي الفتحة اداء سليما .
٧ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية سليمة مع التركيز على نطق الفتحة .
٨ – يكتب الفتحة في كلمات معطاة .

الوسائل المقترحة:

- الصورة الكلية للدرس مكبرة .
- بطاقات فيها جمل الدرس .
- بطاقات فيها كلمات وحروف الدرس عليها الفتحة .

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يستقر التلاميذ في أماكنهم يطرح عليهم المعلم الأسئلة التالية كتهيئة للدرس :

– ماذا تعملون يوم الإجازة؟
– هل تذهبون للنزهة؟ إلى أين؟
– هل زرتم حديقة الحيوانات؟
– من رأى منكم الأسد؟

وهكذا يسير في توجيه الأسئلة ويتلقى إجابات التلاميذ حتى يتوصل بهم إلى درس اليوم عن (حديقة الحيوانات) .

وبعد ذلك يقوم بعرض الصورة المكبرة عليهم أو يطلب منهم فتح كتبهم على الصورة الكلية للدرس، ويجعلهم يتأملون محتوياتها ويتحدثون عنها .

محادثة:

ينتقل المعلم إلى الصفحة التي تضم جمل الدرس، وهي الصور المجزأة من الصورة الكلية، ويبدأ بمناقشة التلاميذ عن مضمون الصورة الأولى متسائلاً : ماذا ترون في هذه الصورة؟

ثم ينتقل بالتلاميذ انتقالاً تلقائياً إلى الجملة التي تعبر عن الصورة، فيقرأها عليهم بصوت واضح، وبهذا يقرن التلاميذ بين الصورة ومعنى الجمل التي تدل عليها .

وهكذا يسير المعلم بالتلاميذ مع بقية الصورة بالأسلوب نفسه، مع مراعاة مناقشة التلاميذ في معاني الجمل وقراءتها ، بحيث يبرز الكلمات المقصود تعلمها في الدرس .

القراءة:

في التمرين (١) يعرض المعلم جمل الدرس على بطاقات وعليه أن يركز على الكلمات التي تظهر فيها الفتحة وهي (زار، شاهد، الأسد، كثيرة، القرد، ناس) ويقوم بقراءة الجمل قراءة جهرية نموذجية ويطلب من التلاميذ قراءتها بعده .

ثم ينتقل إلى عرض الكلمات التي تظهر عليها الفتحة في بطاقات ويقرؤها ويركز على نطق الفتحة، ويطلب منهم ملاحظة نطق الحرف الذي عليه العلامة، ويقول لهم : هذه العلامة أسمها (الفتحة)، وينتقل إلى كلمة أخرى ويعالجها بنفس الطريقة، أي يقرؤها وينطق الحرف المفتوح لوحده حتى يميز التلاميذ صوت الفتحة، وهكذا يسير في الجمل الخمس .

التجـــريد:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التمرين (٢) تجريد الكلمات التي فيها فتحة من جمل الدرس، وعلى المعلم أن يوجه التلاميذ ليقرؤوا الكلمة المجردة المحصورة في المربع، ثم يقرؤوا الجملة التي أمامها ويحددوا الكلمة المماثلة للكلمة المحصورة في المربع ويضعوا خطاً تحتها.

ثم ينتقل المعلم إلى تجريد الحرف المفتوح من الكلمات التي فيها الفتحة في أول الكلمة ووسطها وآخرها تمرين (٣) ويقوم المعلم بقراءة الكلمات التي في العمود الأول، ويطلب من التلاميذ قراءتها، ثم ينتقل إلى الحروف المفتوحة في العمود الثاني ويعرضها في بطاقات ويقرأها، ويطلب من التلاميذ تكرارها والتركيز على نطق الفتحة والإشارة إليها.

الكتـــابة:

بعد ذلك ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى كتابة (الفتحة) تمرين (٤) ويكتب لهم الكلمات على السبورة على أن يكون الحرف المراد كتابة الفتحة عليه ملوناً ، ويطلب منهم كتابة الفتحة على الحرف الملون.

وفي التمرين الخامس يطلب المعلم من التلاميذ نطق الحروف مع الفتحة، وينتبه المعلم إلى أن التلاميذ ينطقون الحرف صحيحاً مع الفتحة، ويجعلهم يكررون نطق الحروف عدة مرات حتى يتقنوها.

وفي التمرين السادس يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجمل قراءة صحيحة، ويقوم بمراجعة قراءتهم إذا كان فيها خطأ وخاصة نطق الكلمات التي فيها الفتحة.

التمرين السابع يعالج بالطريقة التالية:

يطلب المعلم من التلاميذ ملاحظة الجمل في العمود الأول ويقول لهم: هذه الجمل فيها فراغات وفي العمود المقابل توجد الكلمات التي سنملأ بها الفراغات، ويطلب المعلم من أحدهم قراءة الجملة الأولى ، ثم بعد ذلك يقول: هذه الجملة ناقصة وتوجد ثلاث كلمات في العمود المقابل لها المطلوب اختيار الكلمة المناسبة، ثم يسأل: من يقرأ أولاً الكلمات الثلاث؟، وبعد ذلك يسأل: ما الكلمة المناسبة لإكمال الجملة؟ ثم يتم كتابتها في مكانها، وبعد ذلك يعود مرة ثانية ويقرأ الجملة مكتملة.

وإذا لم يوفقوا في ذلك يعطي لهم مثالاً ، ثم بعد أن يتأكد من فهمهم لهذا التمرين يطلب منهم إكماله في دفاترهم ويمر بينهم يتفقدهم.

التدريبات:

والآن ينتقل المعلم إلى التدريبات ويجب أن تستخدم في تأكيد وتثبيت المعلومات والمهارات السابقة التي تعلمها من فقرات الدرس.

ففي التدريب الأول يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الجمل في العمود الأول جملة جملة قائلاً : انظروا إلى هذه الجمل في العمود الأول.

من منكم يقرأ الجملة الأولى؟ ويركز على قراءاتهم، ثم يطلب منهم قراءة الجملة الثانية والثالثة، ثم يقول لهم: في العمود الثاني هناك نفس الجمل ولكنها غير مرتبة والمطلوب منكم وصل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في العمود الثاني، ويمر بينهم يتفقدهم ويصحح أخطاءهم.

ثم ينتقل بهم إلى التدريب (٢) ويعرض عليهم (صورة سيارة، صورة شجرة، صورة موز).

ويطلب منهم تسمية كل صورة من الصور المعروضة في الكتاب، ويطلب منهم تكرار الحرف المفتوح في بداية الكلمة وهو حرف السين، والشين والميم.

وفي التدريب الثالث يسير المعلم فيه مثلما سار في التمرين الموجود في الدرس، وهذا التدريب تعزيز للتمرين السابق.

ينتقل المعلم هنا إلى التدريب الرابع الخاص بالتحليل ويقول لهم: توجد كلمتان، والمطلوب أن تحللوا كل كلمة إلى حروفها في المربعات الموجودة تحتها، ويمر بينهم يتفقد عملهم.

في التدريب الخامس يطلب المعلم من التلاميذ أن يلاحظوا الأحرف التي في المربعات وهي أحرف معروفة لديهم وعليهم أن يُرَكِّبُوا منها كلمات لها معنى ثم بعد تركيب الكلمة يطلب منهم قراءتها.

في التدريب (٦)، يطلب المعلم من التلاميذ وضع الفتحة فوق حرف (سـ، شـ، مـ) في الكلمات التالية: (سيارة،شجرة، موزة).

وفي التدريب (٧)، يطلب المعلم من التلاميذ نطق الحروف التالية مع الفتحة: (لَ ، قَ، رَ، زَ) وهي حروف سبق أن تعلمه، أو يلاحظ المعلم نطق التلاميذ ويصححه (إذا وجد فيها خطأ).

الدرس الثاني: أمي وأبي

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يعرف أن طاعة الوالدين واجبة.
٢ – يتدرب على إجراء الحوار من خلال جمل الدرس القصيرة والتعبير الشفهي.
٣ – يتعرف معاني مفردات جمل الدرس.
٤ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية.
٥ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة.
٦ – ينطق حركة الضمة من خلال مفردات جمل الدرس.
٧ – ينطق الحرف المضموم منفرداً .
٨ – يتعرف شكل الضمة وتجريدها من على الحرف.
٩ – يحلل كلمات تشمل على حرف مضموم.
١٠– يُرَكِّب كلمات تشتمل على حرف مضموم.
١١– يكتب الضمة على الحرف المعني في دفاترهم مع كتابة جملة مختارة من الدرس فيها حروف عليها الضمة.

الوسائل المقترحة:

- الصورة الكلية تعرض بواسطة لوحة مكبرة.
- الصور الجزئية للصورة الكلية.
- بطاقات جيوب.
- سبورة وطباشير ملونة وأي وسائل أخرى .

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

علي المعلم أن يُمَهِّد للدرس بإجراء حوار يحوم حول الدرس وذلك بطرح بعض الأسئلة مثل:

- من منكم يسمع كلام والديه؟
- من سَلَّم علي والده صباح اليوم؟
- هل تعرفون أن طاعة الوالدين واجبة؟

وبعد طرح الأسئلة يأخذ بأيديهم إلى الدرس،

ويطلب منهم فتح كتبهم ويرشدهم إلى الصورة، ويطلب منهم النظر في الصورة والتمعن فيها، ثم يناقشهم في مكونات الصورة إعادة القراءة من قبله هو ثم يعاودهم في النطق.

ينتقل المعلم إلى المحادثة ويبدأ بقراءة الحوار الذي دار بين أسامة ووالديه محاولاً شد إنتباه التلاميذ إلى الشيء الجديد في الكلمات وهو الضمة، ويكرر القراءة على مسامع التلاميذ مظهراً نطق الضمة على الحرف في الكلمة.

وعلى المعلم أن يعرف التلاميذ الضمة من خلال حرف واحد فقط في الكلمة الواحدة وإن كان في الكلمة أكثر من ضمة.

وبعد القراءة المكررة من المعلم يطلب من أحد التلاميذ أن يقرأ ويلاحظ عليه نطق الكلمات التي فيها الضمة، ويستمر المعلم في طلب كل تلميذ أن يقرأ قراءة جهرية معبرة مظهراً نطق الضمة في الكلمة المعنية، ويصحح لهم الأخطاء أثناء قراءتهم إن كانت هناك أخطاء، فمن الضروري أن يلاحظ أن كل عبارة في الحوار لها استقلالية في نطقها ونغمها فلا بد من مراعاة ذلك أثناء قراءة التلاميذ لهذا الحوار.

أيضاً يتبين المعلم من التلاميذ أثناء قراءة جمل الحوار من قال هذه الجملة؟ مثلاً الولد، الأم، الوالد، وهكذا حتى يتأكد من أن التلاميذ قد أجادوا القراءة الجهرية وأدركوا معاني الكلمات ومغزى الحوار الذي دار بين أسامة ووالديه.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى الصور الجزئية المنتزعة من الصورة الكلية التي سبق للتلاميذ النظر إليها والتمعن فيها ومحتواها ويطلب منهم التعرف على تلك الصور الجزئية وقراءة الجمل المصاحبة للصور قراءة صامتة.

بعد ذلك يمكنه أن يطرح بعض الأسئلة على التلاميذ على النحو التالي:

يقول: نظرتم إلى الصور والجمل المصاحبة.

والآن: من منكم يدل على صورة الأم وولدها؟

من يقرأ الجملة التي تحت صورة الأم؟

وبعد أن يقرأ أحد التلاميذ ينتقل إلى تلميذ آخر ويتبع نفس الطريقة، ويلاحظ المعلم نطق التلاميذ أثناء قراءتهم للجمل مع التركيز على الكلمة التي تشتمل على الضمة، فإذا شعر أن هناك عدم ضبط في نطق التلاميذ لتلك المهارة عليه أن يصحح لهم النطق بواسطة إعادة القراءة من قبله هو ثم يعاودهم في النطق.

ثم ينتقل إلى التدريب الأول: يمكن للمعلم أن يعالج هذا التدريب إما بكتابة جملة على السبورة أو بتوجيه التلاميذ إلى كتبهم وفتح الصفحة التي فيها التدريب وفي كلتا الحالتين، يبدأ المعلم بقراءة الجمل قراءة جهرية نموذجية، ثم يطلب من التلاميذ القراءة وذلك باختيار أحد التلاميذ أو مجموعة منهم وعلى هذا المنوال يتناول التدريب مع بقية التلاميذ مع الملاحظة والمتابعة لنطقهم للكلمات التي فيها الضمة، بعد ذلك يقصد إلى خطوة التوصل بطرح الأسئلة:

- من منكم يقرأ الجملة الأولى؟
- من يصل هذه الجملة بمثيلتها في العمود الثاني؟

ويستمر مع بقية التلاميذ في توصيل الجمل في العمود الأول بما يماثلها في العمود الثاني.

والمطلوب في التدريب الثاني أن تجرد كلمة فيها ضمة من جملة بغرض تأكيد معرفة التلاميذ بشكل الضمة في إطار الكلمة والجملة.

يمكن معالجة هذا التدريب بقراءة الكلمات المحصورة من قبل المعلم أولاً ، ثم يطرح السؤال التالي على التلاميذ: من يقرأ هذه الكلمة؟

ويشير إلى إحدى الكلمات المحصورة، ثم يطلب منهم أن ينظروا إلى العبارة المقابلة لتلك الكلمة ويترك لهم بعض الوقت، ثم يعاودهم بالأسئلة مرة أخرى بقوله: من يقرأ هذه الجملة؟

ويختار تلميذاً جيداً يقرأ الجملة، ثم يوجه

سؤالاً آخر: أين الكلمة في هذه الجملة التي تماثل الكلمة المحصورة في بداية السطر؟

ثم يطلب من أحد التلاميذ أن يشير إليها ويضع دائرة حولها ويعمم هذه الطريقة على بقية التلاميذ ويتناول بقية الكلمات مع التلاميذ مع ملاحظة نطق الكلمات المحصورة التي تضمنت الضمة من قبل التلاميذ نطقاً سليماً .

يوزع عليهم بطاقات الكلمات الناقصة ويقى لديه بطاقات الحروف، ثم يطلب من أحد التلاميذ نطقاً سليماً.

ينتقل المعلم إلى التمرين الثالث الذي يتناول مفردات متنوعة من صلب الدرس مطلوب أن يقرأ التلاميذ مع وصلها بما يماثلها.

يمكن للمعلم معالجة هذا التدريب على النحو التالي: يقرأ المعلم كلمات السطر الأول قراءة نموذجية مظهراً نطق الكلمة التي تشتمل على الضمة ثم يطلب من أحد التلاميذ أو مجموعة صغيرة منهم قراءة بعض كلمات السطر الأول بعد ذلك يقول:

- من يقرأ الكلمة الأولى من السطر الأول؟
- أين الكلمة المماثلة لها في السطر الثاني؟

وهكذا يسير مع بقية التلاميذ في توصيل الكلمات.

ينتقل إلى التمرين الرابع وهو يقوم بمعالجة نطق الضمة على الحرف، يمكن للمعلم أن يكتب هذه الحروف على السبورة ويقرأها مظهراً نطق الضمة، ثم يطلب من بعض التلاميذ – قبل التعميم – أن يقرؤوا تلك الحروف مع ملاحظة المعلم نطقهم السليم للضمة على تلك الحروف.

يهتم التمرين الخامس بتحديد الضمة من على الكلمة، وتتبع الطريقة التالية: يقرأ المعلم الكلمات قراءة سليمة مظهراً نطق الضمة في الكلمات المقرؤوة ثم يطلب من أحد التلاميذ قراءة الكلمة الأولى ثم يطلب من آخر، ويتأكد من نطقهم السليم للضمة في مواقعها المختلفة، فإذا شعر بالخطأ صحح لهم الخطأ بطريقة النطق السليم من قبله.

بعد القراءة السليمة يطلب منهم وضع دائرة حول الضمة في كل كلمة.

أما بالنسبة للتمرين السادس، فهو عبارة عن كلمات حذف منها الحرف المضموم والمطلوب أن يتعرف التلاميذ على الحرف المحذوف من الكلمات المقابلة للحروف ويكتبه في مكانه من الكلمة ثم يقرأ الكلمة بعد كتابته الحرف المختار يمكن أن يكتب المعلم هذه الكلمات في بطاقات ويكتب الحروف في بطاقات ثم يطلب من التلاميذ إكمال الكلمة بالحرف الناقص والطريقة القريبة إلى الصواب هي: أولاً تكتب الكلمات على السبورة كاملة لكي يستدل التلاميذ بها على المطلوب، وبعد أن يطلعوا على هذه الكلمات كاملة يوزع عليهم بطاقات الكلمات الناقصة وبقى لديه بطاقات الحروف، ثم يطلب من أحد التلاميذ أن ينظرإلى بطاقته، بعد ذلك يعرض المعلم الحرف المناسب للكلمة التي في بطاقته فيكتبه ثم يقرأ الكلمة، وهكذا يستمر مع بقية التلاميذ.

التمرين السابع: خاص بكتابة كلمات فيها الضمة وفي هذا التمرين يمكن للمعلم أن يطلب من التلاميذ نقل الكلمات في دفاترهم ثم يطلع على ماكتبوا في دفاترهم ويصحح على السبورة.

ثم ينتقل إلى التمرين الثامن، ويمكن للمعلم في هذه الحالة أن ينقل الكلمات المطلوب تحليلها على السبورة ويضرب أمثلة في تحليل الكلمات على السبورة ثم يمحوها من على السبورة، وبعد ذلك يطلب من التلاميذ تحليل الكلمات على ضوء ما ضرب لهم من أمثلة على السبورة، وبعد هذا ينظر في عملهم ويرشدهم إلى الصواب، ويصحح لهم الأخطاء .

التمرين التاسع يتعلق بتركيب كلمات تضمنت الضمة في أول الكلمة وفي وسطها، فالمطلوب أن يتمرن التلاميذ على التركيب، وعلى هذا يمكن

للمعلم أن يكتب الكلمات على السبورة كاملة ويشرح الطريقة التي يتبعونها في تركيب الكلمات من الحروف ثم يمحوها وبعد ذلك يطلب منهم تركيب الكلمات على ضوء ماعمله في السبورة.

وكل ماسبق هي طريقة مقترحة، فالمعلم له حرية اختيار الوسيلة المناسبة، في توصيل المعلومات إلى أذهان التلاميذ.

التدريبات:

يلاحظ المعلم هنا بأن بعض التدريبات ربما تكون تكراراً لما سبق غير أن فائدتها مرجوة لتعزيز معلومات التلاميذ في صلب الدرس مثل التدريب الأول فيمكن للمعلم أن يسلك فيه مع التلاميذ مثل ماسلك معهم في مايماثل هذا التمرين في الدرس. كذلك التمرين الثاني غير أنه ينبغي أن يفسح للتلاميذ في هذين التمرينين أن يعتمدوا على أنفسهم إلى حد ما اعتماداً على معلوماتهم السابقة التي اكتسبوها في الدرس مع مساعدتهم وإرشادهم إلى الصواب.

التدريب الثالث فيه نوع من الجدة، لا بد من إرشادهم والأخذ بأيديهم، فيمكن للمعلم أن يكتب الجمل كاملة على السبورة، ويطلب من التلاميذ النظر إليها ثم يمحوها على السبورة، ثم يكتب العبارة ناقصة مع كتابة الكلمات مقابل العبارات أو الجمل ، ويطلب من التلاميذ اجراء عملية إكمال العبارة الناقصة والكلمة المناسبة في الكلمات المقابلة لها.

وهكذا يسير معهم مع إرشادهم وتوجيههم.

التدريبات: الرابع والخامس والسادس، سبق وأن أشرنا إليهم في صلب الدرس فلا داعي للتكرار هنا غير أن التوجيه والإرشاد والأخذ بأيدي التلاميذ مطلوب من المعلم في هذه التدريبات.

الدرس الثالث: في المكتبة

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يتعود الذهاب إلي المكتبة.
٢ – يتحدث عن مكونات الصورة الكلية.
٣ – يتعرف معاني الجمل.
٤ – يقرأ الجمل قراءة جهرية.
٥ – يقرأ الجمل قراءة صامتة.
٦ – يتعرف شكل حركة الكسرة.
٧ – ينطق حركة الكسرة نطقاً سليماً .
٨ – يُجَرِّد كلمات فيها حركة الكسرة من جمل معطاة.
٩ – يجرد الحروف المكسورة من كلمات معطاة.
١٠– يحلل كلمات معطاة إلى حروفها.
١١– يُركِّب كلمات من حروف معطاة.
١٢– يكتب الكسرة تحت الحرف المكسور من الكلمة.

الوسائل المقترحة:

– الصورة المكبرة تعرض في لوحة.
– بطاقات فيها جمل الدرس.
– بطاقات فيها كلمات الدرس.
– سبورة.
– طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

على المدرس أن يُمَهِّد للدرس بطرح أسئلة يوجهها إلى التلاميذ مثل:

– من منكم يذهب إلى المكتبة؟
– ماذا رأيت في المكتبة؟
– هل اشتريت كتاباً من المكتبة؟

إلى غير ذلك من الأسئلة التي تدور حول الدرس، ثم يطلب من التلاميذ بعد هذا الحوار أن يفتح كل واحد كتابه على الصورة الكلية للدرس وينظر إليها بتأمل، ثم يقول لهم: ماذا ترون في الصورة؟

ويستمر في محادثتهم بغرض التوصل إلى مكونات الصورة.

ثم ينتقل إلى الصور الجزئية المستخرجة من الصورة الكلية السابقة.

وعلى المعلم أن يوجه الأسئلة التالية بعد أن يطلب من التلاميذ فتح كتبهم على الصور ثم يعرضها عليهم قائلاً: ماهذا؟ ويشير إلى صورة سامي مع والده وهما في المكتبة.

أو من يدلني على صورة والد سامي وهو أمام صاحب المكتبة؟

يكرر الصورة وقراءة الجملة حتى يطمئن إلى أنهم قد أتقنوها شكلاً ونطقاً .

وبهذا الطريقة يتناول بقية الصور، ثم يعيد إلى أذهانهم الصور الأربع مع ذكر الجمل التي تحتها بشكل سريع وبتوجيه الأسئلة عليهم من جديد ليبقيها في أذهانهم مقترنة بصورها، ويطلب منهم أن يكرروا ذلك ويستحسن أن يطلب المعلم من أحد التلاميذ أن يشير إلى الصورة ويقرأ الجملة التي تحتها .والتلاميذ يرددون بعده وهكذا حتى يطمئن إلي أنهم اتقنوها.

وبعد ذلك ينتقل إلى التمرين رقم (١) عاملاً على تهيئة التلاميذ لتجريد الجمل عن الصور حيث كتبت الصورة المتضمنة للجمل في العمود الأيمن والجمل المتضمنة لها في العمود الأيسر وهي غير مرتبة. وعليه أن يسألهم قائلاً : من يقرأ الجملة الأولى (ذهب سامي مع والده إلى المكتبة)؟.

ثم يقول: انظروا إلى الصور الأربع من منكم يحدد لي صورة: (في المكتبة كتب كثيرة)؟

عندما يطمئن إلى أنهم قد عرفوها وحددوها فيقول لهم صِلُوا بين الصورة والجملة المناسبة لها.

ثم ينتقل إلى الجمل الباقية بنفس الطريقة بأن يطلب منهم أن يصِلُوا كل صورة بما يناسبها من الجمل.

ينتقل المعلم بعد ذلك إلى التمرين (٢) ويقوم بكتابة الجمل على السبورة بخط واضح وبعد كتابتها يبدأ بالقراءة الجهرية النموذجية جملة جملة، ثم يطلب من التلاميذ قراءتها ويراعى أثناء القراءة التركيز على نطق حركة الكسرة أثناء قراءة الجمل والكلمات التي فيها حركة الكسرة.

ثم يطلب المعلم من أحد التلاميذ أن يقرأ الجملة(اختار سامي قصة مفيدة) أو يقول لهم: من منكم يقرأ الجملة الأولى ؟

ثم يطلب منه أو من تلميذ آخر أن يشير إلى الجملة المماثلة لها، ثم يستمر فيقول: من منكم يقرأ الجملة الثانية؟

وهكذا يستمر في العملية حتى نهاية الجمل. وعليه أن يصحح أخطاءهم مع التركيز على الكلمات التي فيها كسرة حيث أن الكسرة في هذا الدرس مقصودة وعلى المعلم أن يحاور ويناقش التلاميذ في معرفة معاني الكلمات التي فيها كسرة، وقد يطلب منهم إدخالها في جمل أخرى ثم يوصل بخط بين جمل العمود الأول بما يماثلها من جمل في العمود الثاني.

التجريد:

في التمرين (٣) يتم تجريد الكلمات التي فيها الكسرة من جمل الدرس وعلى المعلم أن يطلب من التلاميذ قراءة الكلمة المجردة المحصورة في المربع. وأن يقرأوا الجمل التي أمام الكلمات المجردة المحصورة في

المربعات، وأن يضعوا دائرة حول الكلمة المماثلة لها في الجملة المقابلة لكل كلمة محصورة وعلى المعلم أن ينتبه ويلاحظ أثناء القراءة للكلمات من قبل التلاميذ نطق حركة الكسرة نطقاً سليماً.

ثم ينتقل إلى التمرين (٤) ويطلب من التلاميذ قراءة الكلمات في السطر الأول ثم وصل كل كلمة بما يماثلها من السطر الثاني.

ثم ينتقل المعلم إلى التمرين (٥)، ويطلب من التلاميذ قراءة الكلمات التي تضمنت الكسرة أول الكلمة ووسطها وفي آخرها.

ويلاحظ المعلم قراءة التلاميذ لهذه الكلمات ونطقهم للكسرة ويصحح الأخطاء ويطلب منهم وضع دائرة حول الكسرة.

ثم ينتقل إلى التمرين (٦)، وهو عبارة عن جمل حذف من كل جملة كلمة فيها حرف مكسور، وهناك كلمات مقابلة للجملة الناقصة غير مرتبة والمطلوب من التلاميذ اختيار الكلمة المناسبة من الكلمات ويضعها في المكان المناسب من الجملة، بحيث تصبح الجملة مكتملة، وعلى المعلم أن يمر على التلاميذ، ويلاحظ أعمالهم ويرشدهم إذا أخطأوا.

وينتقل المعلم بعد ذلك إلى تمرينين آخرين يتعلقان بالتحليل والتركيب وهما رقم (٧)، و(٨).

يمكن للمعلم في التمرين (٧) أن ينقل الكلمات المطلوب تحليلها على السبورة بخط واضح كل كلمة تبعد عن الأخرى بمسافة معقولة بحيث يقوم بتحليل كل كلمة على حدة، بعد أن يشرح العملية التحليلية للتلاميذ، وبعد ذلك يطلب من التلاميذ تحليل الكلمات على نمط ماقام به المعلم من تحليل على السبورة وعلى المعلم أن يلاحظهم ويرشدهم إلى الصواب ويصحح لهم الأخطاء.

أما التمرين الثامن، فخاص بالتركيب أي بتركيب كلمات من الحروف. المطلوب من المعلم أن يعرف التلاميذ طريقة تركيب كلمات من حروف على عكس التحليل ثم يوجه المعلم أنظار التلاميذ إلى المربعات الموجودة في التمرين، ويطلب منهم التأمل في الأحرف التي في المربعات وهي أحرف كلمات سبق أن عرفها التلاميذ، ويطلب منهم في هذا التمرين أن يركبوا من الحروف كلمات لها معنى، وبعد التركيب يطلب منهم قراءتها.

التدريبات:

التدريبات هي بمثابة التأكيد من تثبيت المعلومات والمهارات السابقة التي تعلمها التلاميذ من الدرس.

الدرس الرابع: أيام الأسبـــــوع

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف الصورة المُرَكَّبَة ويتحدث عنها.
٢ – يتعود احترام المعلم والتأدب معه.
٣ – يذكر أيام الأسبوع.
٤ – يعرف مدلولات الكلمات والجمل الواردة في الدرس.
٥ – يقرأ قراءة جهرية.
٦ – يقرأ قراءة صامتة.
٧ – يجرد الحروف الساكنة في كلمات مختارة من الدرس ويضع خطاً تحت الحروف المقصودة.
٨ – يتعرف صوت السكون.
٩ – يتعرف شكل السكون.
١٠– يكتب السكون على الحروف الساكنة في كلمات.
١١– يحلل كلمات فيها حروف ساكنة.
١٢– يركب كلمات فيها حروف ساكنة.
١٣– يكتب كلمات فيها حروف ساكنة.

الوسائل المقترحة:

- الصورة الكلية المكبرة في لوحة ورقية.
- بطاقات لوحة جيوب عليها كلمات الدرس.
- جدول أسبوعي عليه أسماء أيام الأسبوع.
- تقويم يعد أيام الأسبوع على ورق متتابعة.
- سبورة وطباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بإمكان المعلم أن يُمَهِّد لهذا الدرس بمثل هذه الأسئلة:

- من يذكر يومنا هذا؟
- ما اليوم الذي بعد يومنا هذا؟

ثم يقول لهم: نريد أن نعرف أيام الأسبوع في درسنا اليوم. تعالوا بنا أولاً لمعرفة هذه الصورة ثم يرفع لهم اللوحة المكبرة للدرس ويدلهم على مكانها في الكتاب، ويناقشهم حول مكونات الصورة الواردة فيها حتى يتوصل معهم إلى معرفتها ومعرفة مدلولاتها.

القـــراءة:

ينتقل المعلم إلى عرض جمل الدرس على بطاقات وعليه أن يركز على الكلمات التي يظهر عليها السكون وهي (الأسْبوع، أستاذ، العطْلة، الجمْعة) ويقوم بقراءة الجمل قراءة جهرية نموذجية ويطلب من التلاميذ قراءتها بعده، ثم ينتقل إلى عرض الكلمات التي يظهر عليها السكون ويقرأها ويركز على نطق السكون ويطلب منهم ملاحظة الحرف الذي عليه العلامة ويقول لهم هذه العلامة اسمها (السكون).

ثم ينتقل إلى كلمة أخرى ويعالجها بالطريقة نفسها وهكذا يسير في بقية الجمل.

ينقل المعلم تلاميذه بعد ذلك إلى معرفة الصور الجزئية المُرَكَّبَة مع الجمل المصاحبة لها، ويمكن للمعلم أن يبدأ بعرض الصور المجتزأة المكبرة على بطاقات أو يدل التلاميذ على مكانها في الكتاب ثم يسألهم حول الصورة الأولى وهي صورة المعلم يشير إلى أحد التلاميذ يسأله حتى يعرفوا مكونات الصورة وماتدل عليه ثم ينطق لهم بالسؤال التالي: كم عدد أيام الأسبوع؟

وهو يشير إلى الجملة الاستفهامية تحت الصورة ويكرر لهم قائلاً: المعلم يسأل: كم عدد أيام الأسبوع؟

وعليه أن يطلب منهم الإجابة بذكر عدد أيام الأسبوع ثم ينقلهم إلى صورة التلميذ الواقف وكأنه يجيب عن أسئلة المعلم ويبين المعلم لهم ذلك رابطاً للصورة بالجملة الجوابية تحتها وهي سبعة أيام يا أستاذ.

وهكذا يتابع معهم عرض ومناقشة الصور الباقية مع ذكر جملها المكتوبة تحتها حتى يعرفوا كل صورة مع الجملة الدالة عليها.

ثم ينتقل بهم إلى التمرين (١) ويطلب منهم أن يصِلُوا الصورة بالجملة الدالة عليها. ويمكن للمعلم أن يعرض عليهم بطاقات عليها جمل الدرس مع البطاقات التي عليها صور جزئية بواسطة لوحة جيوب ويضعها في عمودين غير مرتبة.

ويطلب من التلاميذ أن يضعوا كل جملة أمام الصورة الدالة عليها. ويمكنه أن يضرب لهم مثالاً على السبورة أو على لوحة الجيوب ويطلب إليهم أن يطبقوا العملية على نفس الطريقة التي عملها كتجربة وبعد أن ينتهي من الأربع الصور يطلب من التلاميذ أن يقوموا بتمثيل دور المعلم والتلاميذ، بحيث يقوم أحدهم بدور المعلم والآخر بدور التلميذ المعلم يسأل والتلميذ يجيب حتى تتضح للتلاميذ الصورة، وبعد ذلك يقوم أحد التلاميذ بتطبيق ذلك على لوحة الجيوب بالبطاقات ذات الكلمات والجمل.

بعد ذلك ينتقل المعلم إلى التمرين (٢) في هذه الخطوة من الدرس يدرب التلاميذ على معرفة أشكال الجمل مجردة عن الصور فالمعلم يكتب الجمل في عمودين على السبورة كما هي في الدرس أو يخرج البطاقات التي عليها جمل الدرس ويرفع لهم لوحة جيوب ويطلب منهم أن يقرؤوا قائلاً :

- من يقرأ الجملة الأولى؟
- من يقرأ الجملة الثانية؟

حتى يقرؤوا الجمل كلها في العمود الأول ثم يقول لهم: انظروا إلى العمود الأول مرة ثانية: أقرؤوا الجملة الأولى في العمود الأول وانظروا إلى العمود الثاني هناك جملة مماثلة لها وعليكم أن تصِلُوا بين الجملتين المتماثلتين، ثم يواصل معهم حتى يكملوا جمل التمرين.

وبعد ذلك ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التمرين (٣) تجريد كلمات من جمل معطاة، وذلك بأن تقدم كلمات على السبورة محصورة في مربعات أمامها جمل تكون متضمنة لتلك الكلمات والمطلوب تحديد تلك الكلمات في الجملة بوضع خط تحت الكلمة المعنية ،تمهيداً لمعرفة الحرف الساكن ثم معرفة السكون، والمعلم يبدأ مع التلاميذ بقراءة الكلمة الأولى كضرب مثال ثم قراءة الجملة التي أمامها ، ثم يقول لهم:

ضعوا خطاً تحت الكلمة المماثلة لها في الجملة ثم يطلب إلى واحد منهم قراءة الكلمة الثانية مع قراءة الجمل التي أمامها ،ثم يقول لهم:

ضعوا خطاً تحت الكلمة المماثلة لها في الجملة.

في التمرين رقم (٤)، يكون التركيز على تجريد الحرف الساكن مكتوباً عليه السكون، بحيث يطلب من التلاميذ ملاحظة كيفية نطق الحرف الملون وترديده عدة مرات، فحين يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرؤوا كلمة (ندْرس) مثلاً تركز على نطق الدال الساكنة ويشير إليها، وإلى السكون فوقها حتى يتعرفوا شكل السكون ونطقه ثم ينتقل بهم إلى الكلمة الثانية وهكذا حتى يكمل بقية الكلمات.

ثم ينتقل المعلم إلى التمرين رقم (٥)، ويطلب منهم كتابة السكون على الحرف الذي تحته خط يكتب المعلم السكون على الحرف الساكن في الكلمة الأولى، ثم يطلب منهم أن يكتبوا على بقية الكلمات (كم – ندرس – أسبوع – الأثنين –

السبت – الأربعاء) ويمكن للمعلم أن يستعمل الطباشير الملونة على السبورة لضرب أمثلة واضحة.

ثم ينتقل إلى التمرين رقم (٦)، وهو امتداد للخطوة السابقة ويتمثل في تحليل كلمات فيها حرف ساكن، فيطلب المعلم من التلميذ أن يكتب كل حرف من حروف الكلمة التي في المربع وبإتقان. أما الخطوة التي تليها فهي تركيب كلمات من حروف معطاة في مربعات كتبت على هيئتها في الكلمة، ويطلب من التلاميذ أن يكتبوا الكلمات كتابة سليمة.

أما الخطوة التي تليها وهي الأخيرة فهي خطوة كتابية يطلب المعلم من التلاميذ أن يكتبوا العبارة في دفاترهم وقد يطلب منهم أن يكتبوها عدة مرات لتعميق مهارة الكتابة مع التركيز على كتابة السكون على الحرف الساكن الذي قد تعرف عليه التلاميذ سابقاً.

التدريبات:

بعد الانتهاء من الدرس يكون المعلم قد عرف من خلال الدرس مستوى تلاميذه ويلاحظ من هم الأذكياء المتابعون ومن هم الضعفاء المتعثرون، فينتقل بهم إلى التدريبات التي يهدف من ورائها إلى تثبيت وتعزيز المعلومات والمهارات السابقة التي تعلمها التلاميذ من الدرس.

فالتدريب الأول، يعالج ويعزز القراءة الجهرية وعلى المعلم أن يقرأ الجملة قراءة جهرية، ويطلب منهم أن يقرؤوا جماعات

وفرادى .

أما التدريب الثاني، فيطلب المعلم من تلاميذه أن يضعوا دائرة حول الكلمة التي فيها سكون وبهذا يتعزز الهدف (٧).

وفي التدريب الثالث، يطلب المعلم من التلاميذ أن يضعوا خطاً تحت الحرف الذي عليه سكون من الكلمات المكتوبة المعطاة.

وفي التدريب الرابع، يطلب المعلم من التلاميذ أن يحللوا الكلمات (كم – يوم – ندرس – أسبوع) إلى حروفها فيطلب من أحد التلاميذ أن يحلل الكلمة الأولى ومن آخر الثانية... إلخ، ويفضل أن يكون التحليل على السبورة ليكون أمام التلاميذ جميعاً، ثم يطلب منهم أن يحللوها في الكتب التابعة لهم على نفس الطريقة التي عملت على السبورة.

أما التدريب الخامس، فيعزز مهارة التلاميذ في تركيب كلمات من حروف معطاة، والمعلم يمكنه أن يقدم لهم حروفاً في بطاقات، ويطلب منهم تركيبها على لوحة جيوب أو بكتابة الحروف على السبورة، ثم تركيبها في كلمات.

أما التدريب السادس والأخير، فيعزز الفهم لديهم حول الترتيب المنطقي لأيام الأسبوع، حيث قدمت أسماء الأيام غير مرتبة، ويطلب من التلاميذ أن يرتبوها ولو بكتابة الأرقام عليها.

الدرس الخامس: في المطار

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يصف الصورة الكلية ويتحدث عنها.
٢ – يتعرف كلمات الدرس الجديد مثل:
المطار، مدرج، واسع، طيار، صعد.
٣ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية.
٤ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة.
٥ – يتعرف التنوين نطقاً وشكلاً في مواقعه المختلفة.
٦ – يميز حركات التنوين الثلاث نطقاً وكتابة.
٧ – يحلل كلمات معطاة إلى حروفها.
٨ – يركب من حروف معطاة كلمات لها معنى.
٩ – يجرد كلمات من جمل معطاة.
١٠–يكتب حركة التنوين بأشكالها المختلفة الثلاث.

الوسائل المقترحة:

– لوحة كبيرة مكتوب عليها المحادثة – لوحة جيوب – بطاقات مكتوب عليها جمل الدرس – صور جزئية للدرس – طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

بعد أن يهيء المعلم التلاميذ لتلقي الدرس ويطمئن إلى أنهم قد استقروا في أماكنهم، يبدأ بسؤالهم حول الصورة الكلية، يوجه السؤال التالي: عندما تريد أن تسافر إلى دولة بعيدة. ماذا تركب؟

وهنا على المعلم تلقي الإجابات عن وسائل النقل المختلفة، ويحاورهم حتى يصلُوا إلى الطائرة، ويوجه السؤال التالي: أين تقف الطائرة؟

ويتركهم يتحدثون ويناقشهم حتى يعرفوا أنها تقف في المطار ثم يسألهم: من منكم يصف المطار؟

وهكذا يستدرجهم بمثل هذه الأسئلة إلى الصورة الكلية ويقول لهم: سأريكم صورة تدل على الأشياء التي سألتكم عنها.

محادثة:

يقوم المعلم بعرض لوحة كبيرة مرسوم عليها الصورة الكلية أو يطلب إليهم فتح الكتب لينظروا إلي الصورة ويعين لهم رقم الصفحة. ثم يناقشهم عما تحتويه الصورة ويوجه إليهم بعض الأسئلة.

ينتقل المعلم إلى الصور المنتزعة من الصورة الكلية ويطرح على التلاميذ الأسئلة التالية:
من يدلني على الصورة التي فيها سامي مع أسرته؟
أين يقف سامي وأسرته؟
ماذا يوجد في مدرج المطار؟
وقد يسأل ماهذه؟

ويشير إلى الصورة التي فيها أسرة سامي ويحاورهم حول الصورة وبعد ذلك يقول لهم استمعوا جيداً ويقرأ عليهم الجملة الأولى المتعلقة بالصورة وهكذا ينتقل معهم إلى بقية الصور بالطريقة نفسها، من أجل التعرف على محتوياتها وقراءة الجمل المرتبطة بها أو الدالة عليها ومعرفة معانيها من خلال اقترانها بالصور، ويقرؤونها قراءة جهرية مع التركيز على نطق التنوين من خلال الجمل في سياق الدرس.

ينتقل المعلم إلى التمرين (١) تجريد الجمل عن الصور، ويعمل مع التلاميذ إلى وصل جمل العمود الأول بالعمود الثاني.

ويطلب إليهم أن يقرؤوا جمل العمود الأول قراءة صامتة. مترفقاً بهم ومستدرجاً إياهم إلى قراءتها وفهمها ثم يطلب إليهم أيضاً قراءة كلمات العمود الثاني ووصل جمل العمود الأول بما يناسبها في كلمات العمود الثاني.

وقد يكتب المعلم مثالاً على السبورة من عنده ليستعين به التلاميذ في أداء التدريبات، ويأخذ بيد التلاميذ حتى يتأكد من أنهم قد أوصلُوا جميع

الجمل بما يناسبها وينتقل إلى قراءة الجمل ويطمئن إلى أنهم أصبحوا قادرين على قراءتها مجردة على قراءتها مجردة عن الصور ويعمل على تثبيت صورها المجردة لديهم بأن يطلب إليهم أن يقرؤونها واحدة واحدة.

وفي التدريب رقم (٢): يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمات التي في المربع وهنا يهتم المعلم بعملية تجريد الكلمات من الجمل وعليه أن يوجه التلاميذ إلى قراءة الكلمة المجردة المحصورة في المربع، ويطلب المعلم من التلاميذ أيضاً أن يقرؤو كل جملة من الجمل التي أمام كل كلمة من الكلمات المحصورة في المربعات، ووضع خط تحت الكلمة المماثلة للكلمة المحصورة في المربع، وأثناء أداء التلاميذ للتدريب يمر المعلم بينهم يتفقدهم ويوجه من هو بحاجة إلى مساعدة.

في التدريب الثالث ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى نوع جديد من المهارات، وهي التمييز بين حركة الضمة والتنوين بالضم، وهنا يستخدم المعلم لوحة الجيوب وبطاقات مكتوب عليها كلمات التدريب.

يضع المعلم البطاقة التي كتب عليها كلمة « الطائرة » على لوحة الجيوب ويقرأ الكلمة مظهراً نطق الضمة ويطلب من التلاميذ أن يستمعوا إلى نطق الكلمة بتركيز شديد، ويكرر قراءة الكلمة عدة مرات، وبعد ذلك ينتقل إلى بعض التلاميذ ويطلب منهم قراءة الكلمة مع إظهار نطق الضمة، على أن تكون قراءتهم بشكل انفرادي.

كما ينتقل المعلم إلى كلمة « طائرة » وهي مكتوبة أيضاً على البطاقة ويضعها المعلم على لوحة الجيوب ويقرأها، عدة مرات ويركز على التنوين بالضم ثم يعود ويقرأ مرة أخرى كلمة « الطائرة » لكي يظهر الفرق لدى التلاميذ بين نطق الضمة، والتنوين بالضم، كما يختار المعلم بعض التلاميذ ليقرأوا كلمة « طائرة »، وبنفس الوقت يطلب منهم العودة إلى قراءة « طائرة » للتمييز بين الضمة والتنوين الضمة وهكذا يستمر المعلم في تناول التدريبين الرابع والخامس.

في التدريب السادس يكتب المعلم على السبورة مثالاً على غرار جمل التدريب، ويسأل التلاميذ من منكم يستطيع وضع خط تحت الكلمة التي عليها التنوين بالضم؟ ويحاورهم حول التنوين بالضم وبعد أن يتأكد المعلم من أن التلاميذ فهموا المثال بعد قراءته، يطلب إليهم أن ينتقلوا إلى بقية جمل التدريب.

ينتقل المعلم في التمرين رقم (٧) إلى التنوين بالكسر، ويكتب الجملة الأولى على السبورة ويلون الحرف المنون ولاتكتب التنوين ويطلب إلى التلاميذ أو إلى بعضهم من منهم يستطيع أن يكتب التنوين بالكسر تحت الحرف الملون ويشير إلى الحرف الملون، ويختار أحد التلاميذ ليكتب التنوين بالكسر تحت الحرف الملون، وإذا لم يعرف ينتقل إلى تلميذ أخر وهكذا حتى يكتب التنوين في مكانه المناسب، ويقوم المعلم بقراءة جملة المثال مظهراً صوت (نطق) التنوين بالكسر، وقد يطلب من التلاميذ أن يرددوا بعده بهدف أن ينطقوا التنوين نطقاً صحيحاً، وهكذا يطلب المعلم من التلاميذ أن يستمروا في إنجاز جملتي التدريب، وبعد فراغهم، يقوم المعلم بقراءة جملتي التدريب قراءة نموذجية، ثم يطلب إلى التلاميذ الجيدين أن يقرؤوا الجملتين ويهتم بالتلاميذ الذين هم بحاجة إلى مساعدة أثناء القراءة.

ينتقل المعلم إلى التدريب رقم (٨) الخاص بالتنوين بالفتح ويتناوله بنفس الطريقة التي استخدمها في التدريب رقم (٧). وإذا رأى أن هناك طريقةً وأسلوباً أفضل أو مناسباً لمستويات التلاميذ، فلا مانع من ذلك.

التحليل:

ينتقل المعلم بالتلاميذ في التدريب (٩) إلى نوع آخر من التدريبات، وهو التحليل، فيعرض عليهم بطاقات مكتوب عليها الكلمات (المطار،

مدرج، مقعد) ثم يطلب منهم أن يحللوا كل كلمة إلى حروفها في المربعات التي تحت الكلمة المطلوب تحليلها، وقد يعطي المعلم التلاميذ مثالاً من عنده على السبورة، بحيث يكتب المثال على السبورة ويحاورهم ويناقشهم في تحليل المثال حتى يفهموا كيفية التحليل، ثم يطلب إليهم أن ينظروا إلى الكلمات المراد تحليلها في الكتاب وأثناء التحليل، يمر بينهم يتفقدهم، ويرشد من هو بحاجة إلى ذلك.

التركيب:

وفي هذا التدريب الخاص بالتركيب، يبدأ المعلم بإعطاء التلاميذ مثالاً على السبورة من عنده ويحاورهم حوله ويوضح لهم كيفية التركيب ثم يقوم بعرض بطاقات وحروف كل كلمة وينطق كل حرف لوحده. وقد يطلب منهم أن يرددوا بعده، وبعد ذلك يطلب إليهم أن يقوموا بعملية تركيب كل كلمة وكتابتها تحت المربعات على النقط، كما يطلب منهم قراءتها، وهكذا يستمر التلاميذ وأثناء التركيب يتفقدهم، ويوجه من هو بحاجة إلى مساعدة.

الكتابة:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى الكتابة تمرين (١١) فيكتب الجملة التالية على السبورة وهي: (أحب أن أكون طياراً).

ويقرأها عليهم مركزاً على الكلمة التي فيها التنوين وهي (طياراً) ثم يطلب منهم كتابتها في دفاترهم ويمر بينهم ويتفقدهم.

التدريبات:

يقصد بهذه التدريبات، التأكيد من تحقيق أهداف الدرس، وتعزيز وتعميق المهارات المكتسبة من الدرس، وهذا يتطلب من المعلم أن يوليها عناية كبيرة.

تقويم الوحـــــدة

أهداف التقويم:

يهدف التقويم إلى قياس قدرة التلاميذ على:

١ – معرفة معاني الكلمات الجديدة في دروس الوحدة واستخدامها استخداماً وظيفياً.
٢ – قراءة جمل الدرس قراءة جهرية.
٣ – قراءة جمل الدرس قراءة صامتة.
٤ – تمييز علامات الفتحة والكسرة والضمة والسكون والتنوين.
٥ – تمييز أصوات الفتحة والكسرة والضمة والسكون والتنوين.
٦ – تحديد أشكال الفتحة والكسرة والضمة والسكون والتنوين مرتبطة بحروف.
٧ – تحليل كلمات معطاة إلى حروفها.
٨ – تركيب كلمات من حروف معطاة.
٩ – كتابة أشكال الفتحة والكسرة والضمة والسكون والتنوين مرتبطة بحروفها.

الخطوات:

تنتهي هذه الوحدة بتقويم شامل يسهم في تعرف مدى تحقق الأهداف المرجوة، وذلك من خلال مجموعة من الأسئلة الشفوية والتحريرية والكتابية مثل:

في السؤال الأول يطلب منهم توصيل الجمل المتماثلة مع التركيز على الفتحة، والكسرة والضمة، والسكون والتنوين وذلك أثناء القراءة، ثم يضع المعلم الدرجات كل بحسب مستواه.

أما السؤال الثاني فيطلب المعلم من التلاميذ أن يكملوا الجمل التي في العمود الأول بكلمات مناسبة من العمود الثاني وبالتالي فهو يقيس قدرتهم على القراءة الصامتة مع الكتابة.

والسؤالان الثالث والرابع يقيس أحدهما قدرة التلاميذ على تحليل مجموعة من الكلمات إلى حروفها ووضعها داخل المربعات ويقيس السؤال الآخر قدرة التلاميذ على تكوين كلمات سليمة من مجموعة من الحروف، ثم كتابتها مكتملة بناء على فهمهم للدروس التي تعلموها في هذه الوحدة.

الوحدة التاسعة

الوحدة التاسعة

أهداف الوحـــدة

يتوقع من التلميذ في نهاية هذه الوحدة أن :

١ – يعين صوراً مُرَكَّبَة تمثل مظاهر من البيئة المحلية ويتحدث عنها وعن خبراته حولها .

٢ – يكتسب اتجاهات إيجابية ذات علاقة بموضوعات دروس الوحدة .

٣ – يعرف معاني الكلمات الجديدة في الوحدة ويستخدمها استخداماً وظيفياً .

٤ – يقرأ جمل دروس الوحدة قراءة جهرية .

٥ – يقرأ جمل دروس الوحدة قراءة صامتة .

٦ – يتعرف أصوات التضعيف واللام الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والألف المقصورة .

٧ – يتعرف أشكال التضعيف واللام الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والألف المقصورة .

٨ – يجرد أشكال التضعيف واللام الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والألف المقصورة من كلمات سبق التعرف عليها .

٩ – يحلل كلمات سبق التعرف عليها إلى حروفها .

١٠ – يركب كلمات سبق التعرف عليها من حروف معطاة .

١١ – يكتب أشكال التضعيف واللام الشمسية والقمرية والتاء المربوطة، والألف المقصورة .

وتتألف هذه الوحدة من أربعة دروس وتقويم يتناول :

- الدرس الأول : التضعيف .
- الدرس الثاني : التاء المربوطة .
- الدرس الثالث : اللام الشمسية والقمرية .
- الدرس الرابع : الألف المقصورة

وقد تمت معالجة دروس الوحدة بنفس الطريقة التي عولجت بها الدروس السابقة، مع مراعاة خصوصيات الأشكال المعنية في دروس الوحدة .

الدرس الأول: رحلة إلى سد مأرب

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يتعرف سد مأرب، مبيناً أهميته.
٢ – يتحدث عن مكونات الصورة الكلية.
٣ – يتعرف معاني جمل الدرس.
٤ – يتعرف الشدة (ّ) بمواقعها المختلفة من خلال كلمات الدرس.
٦ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية مع التركيز على الشدة (ّ).
٧ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة.
٨ – يكتب الشدة (ّ) بحركاتها المختلفة.
٩ – يحلل كلمات معطاة فيها الشدة إلى حروفها.
١٠ – يُرَكِّب كلمات من حروف تتضمن الشدة.

أهداف الدرس:

– الصورة الكلية مكبرة.
– بطاقات مكتوب عليها جمل الدرس.
– السبورة وطباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يُمَهِّد المعلم للدرس قبل عرضه من خلال مناقشة عامة تيسر عليهم استيعاب الموضوع الجديد مثلاً:

– من منكم زار سد مأرب؟
– أو هل سمعتم عنه؟
– هل شاهدتموه في التلفزيون؟

ثم يوضح لهم ذلك ويشرح أهميته.

محادثة:

بعد التهيئة يقول المعلم للتلاميذ: تعالوا بنا ننظر إلى الصورة التي تدل على سد مأرب الذي بني في مأرب، وقام بعض التلاميذ بزيارته. ويطلب منهم فتح كتبهم على درس اليوم ويترك لهم فرصة لتأمل محتوياتها ثم يسأل: ماذا ترون في الصورة؟

يجيب بعض التلاميذ صورة لسد مأرب وقد يجيب بعضهم صورة لعدد من التلاميذ والمدرسين والسيارة، وهنا يترك لهم حرية التعبير.

ينتقل المعلم إلى الصفحة التي تضم جمل الدرس، وهي الصور المجتزأة من الصورة الكلية، ويبدأ بمناقشة التلاميذ عن مضمون الصورة الأولى متسائلاً: ماذا ترون في هذه الصورة؟ ثم ينتقل بالتلاميذ انتقالاً تلقائياً إلى الجملة التي تعبر عن الصورة، فيقرأها عليهم بصوت واضح. وبهذا يقرن التلاميذ بين الصورة ومعنى الجملة التي تدل عليها.

وهكذا يسير المعلم بالتلاميذ مع بقية الصور بالأسلوب نفسه، مع مراعاة مناقشة التلاميذ في معاني الجمل وقراءتها، بحيث يبرز الكلمات المقصود تعلمها في الدرس.

ينتقل المعلم إلى عرض جمل الدرس مكتوبة على بطاقات أو كتابتها على السبورة وعليه أن يركز على الكلمات التي تظهر فيها الشدة وهي:

(سد – التلاميذ – الزيارة).

ثم يقوم المعلم بقراءة الجمل قراءة جهرية نموذجية ويطلب من التلاميذ قراءتها بعده.

وبعد ذلك ينتقل إلى عرض البطاقات مكتوب عليها الكلمات التي عليها الشدة، ويركز في قراءته على نطق الشدة، ويقول لهم هذه الشدة ثم ينتقل إلى كلمة أخرى ويعالجها بنفس الطريقة مع مراعاة حركات الشدة المختلفة، وينطق الحرف المشدد وحده حتى يميز التلاميذ الشدة بحركاتها، ثم يطلب منهم بعد ذلك وصل هذه الجمل بالصور المناسبة لها.

ينتقل المعلم إلى التمرين الثاني، ويبدأ بقراءة الجملة الأولى في العمود الأول، ويطلب من التلاميذ أن يرددوا بعده، وأثناء قراءتها يتتبع نقاط الضعف

لدى بعض التلاميذ في نطقهم للحرف المشدد، ثم يصحح لهم ذلك الخطأ بعدها ينتقل بهم إلى الجملة التي تلي الجملة الأولى في العمود الأول ويعمل معهم مثل ماعمل في الجملة الأولى وهكذا.... يسير معهم في قراءة الجمل كلها قراءة جهرية سليمة، ولايفوته هنا أن يبرز نطق الشدة في سياق الجمل ثم يقول لهم: تعالوا بنا لنصل بينها وبين الجملة المماثلة لها، وعليه أن يدور بينهم يتفقدهم ويرشدهم.

ينتقل المعلم إلى التمرين الثالث الذي يهدف تجريد كلمة من جمل تضمنت الشدة بحركاتها الثلاث (ـَّ ـِّ ـُّ) فعلى المعلم أن يسلك مع التلاميذ الطريقة الآتية:

يطلب من أحد التلاميذ قراءة الكلمات المحصورة، وهكذا يستمر مع بقية التلاميذ، ثم يعود مرة أخرى ويطلب منهم تعيين الكلمات المماثلة لها في الجملة على هذا المنوال: من منكم يضع خطاً تحت الكلمة المماثلة لهذه الكلمة؟ ويشير إلى الكلمات، ويسير على ذلك مع بقية التلاميذ مع التركيز على الشدة (ّ) في عرض التدريب بحركاتها الثلاث.

ينتقل المعلم إلى التمرين الرابع ويعالجه بتوجيه أسئلة إلى التلاميذ كالتالي:

- من منكم يقرأ الجملة الأولى في العمود الأول؟ ويشير إلى الجملة،

ثم يقول:

- من منكم يقرأ الجملة الثانية؟
- من منكم يقرأ الجملة الثالثة؟

بعد قراءة الجمل الثلاث ينبه التلاميذ إلى أنهم قد سبق وأن قرؤوا هذه الجمل مكتملة فما الكلمة الناقصة في الجملة الأولى ؟

انظروا إلى الكلمات المقابلة للجمل. ما هي الكلمة المناسبة لإكمال الناقص في الجملة الأولى؟

ويستمر معهم بالأسلوب نفسه في بقية الجمل.

وبما أن هذا التدريب يمثل نوعاً من الصعوبة عند التلاميذ، لا بد للمعلم أن يكتب مثالاً على السبورة ويشرحه ليكون نموذجاً للتلاميذ لحل هذا التدريب، وبعد أن يتأكد من أنهم قد أدركوا الكلمات الناقصة، يطلب منهم كتابتها في مكانها المناسب.

هنا يجب على المعلم أن يتأكد من أن التلاميذ قد نطقوا الشدة بحركاتها نطقاً سليماً وأنهم قد أدركوا الحرف المشدد.

ينتقل المعلم إلى التمرين الخامس ويطلب من التلاميذ كتابة الشدة بحركاتها فوق الحرف الملون، وعليه أن يتفقدهم ويتأكد أنهم قد وضعوا الشدة بحركاتها فوق الحرف المطلوب.

التدريبات:

ينتقل المعلم إلى التدريبات بعد أن يكون قد عرف مستوى تلاميذه فالتدريب الأول في تدريب التلاميذ على القراءة الجهرية ويحقق ذلك من خلال قراءة مجموعة من جمل الدرس وبذلك يكون قد عمل على تثبيت المعلومات لديهم عن الشدة بحركاتها الثلاث.

يستمر المعلم مع التلاميذ في التدريب الثاني ويطلب منهم تسمية الصور ويتأكد من أنهم قد نطقوا الشدة بحركاتها من خلال تسمية الصور.

أما في التدريب الثالث، فيطلب المعلم من التلاميذ كتابة الحرف المشدد مجرداً من الكلمات.

وينتقل المعلم إلى التدريب الرابع مع التلاميذ ذوي المستوى المتقدم ويعرض عليهم حروف الكلمات (يتفقد، سد، معلم) على بطاقات ويطلب من أحدهم أن يركب هذه الأحرف لتكوين كلمة لها معنى ، وهكذا في بقية التدريب ثم يختتم المعلم التدريبات بجملة يطلب من التلاميذ كتابتها في دفاترهم ليتدربوا على الكتابة الصحيحة.

الدرس الثاني: في الحديقة

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يتعود المحافظة على الأماكن العامة، والحدائق.
٢ – يصف الصورة المُرَكَّبَة للحديقة، معبراً عنها تعبيراً شفهياً سليماً.
٣ – يعرف معاني جمل الدرس.
٤ – يستخدم جمل الدرس استخداماً وظيفياً.
٥ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية.
٦ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة.
٧ – ينطق حرف التاء المربوطة (ة – ـة).
٨ – يتعرف صوت التاء المربوطة (ة – ـة).
٩ – يتعرف شكل التاء المربوطة (ة – ـة) في مواضعها المختلفة من الكلمة.
١٠ – يحلل كلمات فيها التاء المربوطة.
١١ – يُرَكِّب كلمات من حروف فيها التاء المربوطة (ة – ـة).
١٢ – يكتب جملة مختارة فيها التاء المربوطة.

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة مكبرة.
– لوحة جيوب.
– بطاقات عليها صور الدرس مفردة.
– بطاقات عليها جمل الدرس مفردة.
– بطاقات عليها حروف كلمات الدرس.
– السبورة، طباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يُمَهِّد المعلم قبل عرض الدرس بأسئلة تتعلق بالدرس كأن يسأل المعلم أحد التلاميذ:

هل زرت أية حديقة؟

التلميذ: نعم، ثم يسأل: ماذا رأيت في الحديقة؟ وهكذا...

محادثة:

يعرض المعلم اللوحة أمام التلاميذ ويترك لهم فرصة تأملها بعض الوقت ثم يسأل المعلم التلاميذ: ماذا ترون في الصورة؟ ويمضي مع تلاميذه في المساءلة والمحاورة حتى يصل معهم لمعرفة جزئيات الصورة الكلية. ويمكن الاكتفاء بالإجابات الجزئية من قبل التلاميذ.

ويمكن للمعلم أن يعرفهم أن الحدائق أماكن للنزهة وقضاء وقت ممتع فيها ولكن علينا المحافظة عليها لتبقى دائماً جميلة.

ينتقل المعلم إلي صور الدرس مفردة والتي انتزعت من الصورة أو اللوحة الكلية، فيوجه الأسئلة على النحو التالي: ماهذه؟ ويشير إلى صورة النافورة. ويجيب التلميذ: هذه نافورة.

ويسأل تلميذ آخر: أين توجد النافورة؟

ويجيب التلميذ: في الحديقة.

ثم يقول لهم لاحظوا الجملة التي تحت هذه الصورة هذه الجملة هي: (هذه النافورة مثل الجرة).

ثم يربط بينها وبين الجملة الدالة عليها... وهكذا حتى يتأكد من أن التلاميذ عرفوا قراءة الجملة حينها ينتقل بهم إلى الصور التالية ويعمل معهم مثل ماعمل في الصورة الأولى ويسير معهم على هذا النمط أو أي نمط مناسب هو يراه... إلى أن ينتهي من جمل الدرس وصوره.

ويمكنه أن يراعي الخطوات الآتية:

١ – أن تكون قراءة الجمل جهرية وجماعية، وكذلك تكون قراءة فردية للذين يلمس فيهم عدم إستطاعتهم نطق الجمل نطقاً صحيحاً. ويكون بهذا قد صحح بعض الأخطاء في نطقهم للجمل قدر الإمكان.
٢ – إبراز صوت حرف التاء المربوطة (ة) أثناء القراءة

وذلك في سياق الجمل.

وبهذا يعمل على تحقيق الأهداف (٥، ٦، ٧).

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى صور الدرس وجمله في هذه الصفحة متبعاً أسلوب الحوار في طرح الأسئلة، وذلك على النحو التالي:

من منكم يستطيع أن يدلني على صورة الأسرة وهي تزور الحديقة؟

من منكم يستطيع أن يدلني على صورة الأسرة وهي تزور الحديقة؟

من منكم يدلني على صورة النافورة؟

وهكذا وقد يسألهم بطريقة أخرى، ماهذه؟ ويشير إلى صورة: (يلعب الأطفال بالبالونات).

وبعد أن يتأكد المعلم من أن جميع التلاميذ عرفوا الصور يقول لهم: أنظروا إلى هذه الجمل ويشير إليها. هذه جمل أربع يقابلها صور أربع فالجمل هي:

١ – الأسرة تزور الحديقة تقابلها صورة للجرة والماء يتدفق منها (النافورة).

٢ – زهور الحديقة ملونة صورة للأسرة تجلس داخل الحديقة.

٣ – هذه النافورة مثل الجرة: صورة لأطفال يلعبون بالبالونات.

٤ – يلعب الأطفال بالبالونات صورة لجزء من الحديقة وفيها ورود وأزهار متسقة وجميلة.

هذه الجمل وأمامها الصور غير مرتبة ويطرح عليهم بعض الأسئلة على النحو التالي:

من منكم يدلني على الجملة الدالة على هذه الصورة؟ ويشير إلى صورة الأسرة تجلس بداخل الحديقة. يجعل التلاميذ يبحثون في الجمل الأربع وذلك ليعينوا الجملة الصحيحة.

وقد يعطيهم مثالاً بأن يدلهم على الجملة التي تدل على الصورة... ويرشدهم كيفية الوصل بينها وبين الصورة الدالة عليها.. ثم يطلب منهم أن يصلوا كل جملة بالصورة الدالة عليها.

وينتقل المعلم بالتلاميذ خطوة أخرى وهي:

تجريد الجمل عن الصور حيث يوجد عمودان الأول يشير إليه والثاني ويشير إليه،وفي العمودين وتوجد جمل الدرس.وقد عرفناها بصورها في التدريبين السابقين لكننا الآن سوف نعرفها مجردة عن صورها.

الآن تعالوا بنا نقرأ الجمل في العمود الأول وما يماثلها في العمود الثاني.

يقرأ المعلم الجملة ويجعل تلاميذه يرددون بعده، وأثناء قراءتهم يتتبع نقاط ضعف بعض التلاميذ في نطقهم للجملة، ثم يصحح لهم ذلك الخطأ ويسير معهم إلى قراءة الجمل قراءة جهرية سليمة، ولايفوته هنا أن يبرز صوت حرف (ة ـة) في سياق الجمل.ثم يطلب منهم وصل جمل العمود الأول بجمل العمود الثاني.

ثم ينتقل المعلم إلى تمرين آخر، وعليه أن يبين لهم ما هو المطلوب من هذا التدريب بشد انتباههم إلى النظر فيه قائلاً لهم: لاحظوا معي هناك ثلاث كلمات في مربعات والمطلوب هو قراءة الكلمة التي في المربع ثم وضع خط تحت الكلمة المماثلة لها في الجملة المقابلة. وعند قراءتهم الكلمات التي في المربعات يوجههم إلى مواقع حرف التاء المربوطة (ة، ـة) في الكلمات الأربع على العمود الثاني لاحظوا أن حرف التاء المربوطة (ة، ـة) في كلمة (الحديقة) كان موقعها نهاية الكلمة وهي متصلة وفي كلمة (الجرة) كانت منفصلة، ويكمل معهم بقية التدريب ويرشدهم ويوجههم. وأثناء قراءتهم الكلمات التي في المربعات عليه أن يجعلهم يبرزوا حرف (ة) في سياق قراءتهم للكلمات.

في التدريب الرابع إكمال الكلمات الناقصة بالحرف المناسب وعلى المعلم إرشاد التلاميذ وتوجيههم التوجيه الصحيح مع إبراز صوت حرف التاء المربوطة (ة، ـة) في سياق نطق الكلمة، وهنا يكمل التلميذ الكلمة بالحرف الناقص وهي التاء

المربوطة مثل كلمة الحديقة (ـة) وكلمة الجرة (ة) واختيار التاء المربوطة المناسبة للكلمة.

ثم ينتقل بهم إلى التمرين الخامس وهو وضع دائرة حول حرف التاء المربوطة من بين عدة حروف مختلفة.

وينتقل إلى التمرين السادس، وهو تحليل الكلمات إلى حروفها ووضعها في مربعات كل حرف في مربع وقد يعطيهم مثالاً لذلك.

وينتقل بهم إلى تمرين آخر وهو تركيب كلمات من الحروف المعطاة ويعرض لهم حروف كلمة (جرة) على بطاقات، والمطلوب هو تركيب هذه الحروف وتكوين كلمة لها معنى.

ثم ينتقل إلى كتابة جملة مختارة من الدرس فيها التاء المربوطة والمفتوحة ويكتبها على السبورة ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم ويمر بينهم يتفقدهم.

التدريبات:

ينتقل المعلم إلى التدريبات بعد أن عرف مستوى تلاميذه، فالتدريب الأول يقيس القراءة الجهرية.

والتدريب الثاني يطلب من التلاميذ وضع خط تحت التاء المربوطة في كلمات مختلفة مثل: (جرة، زهرة، دجاجة كتابة، سبورة) وبهذا يتأكد بأن التلميذ قد عرف التاء المربوطة المنفصلة والمتصلة.

والتدريب الثالث هو إكمال الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل.

التدريب الرابع خاص بالتركيب، والتدريب الخامس يعطي لهم جملة ،ويطلب منهم كتابتها في دفاترهم.

وباختتام التدريبات الإضافية يكون المعلم قد عالجها معالجة تتمشى مع مستويات التلاميذ المتباينة. ويكون أيضاً قد تأكد من هو التلميذ الضعيف والمتفوق والمتوسط.

الدرس الثالث: في الفصل

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يتعود الالتزام والهدوء واحترام المعلم في أثناء الشرح.
٢ – يُعَبِّر تعبيراً شفهياً عن محتوى الصورة الكلية.
٣ – يتعرف معاني جمل الدرس.
٤ – يستخدم جمل الدرس استخداماً وظيفياً.
٥ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية.
٦ – يتعرف معاني كلمات جديدة في صلب الدرس.
٧ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة.
٨ – يتعرف شكل اللام الشمسية واللام القمرية.
٩ – يفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية من حيث النطق.
١٠– يُرَكِّب كلمات معطاة تتضمن (اللام الشمسية واللام القمرية).
١١– يحلل كلمات معطاة إلى حروفها، موضحاً اللام الشمسية واللام القمرية بها.
١٢– يكتب اللام الشمسية ضمن كلمات معطاة.

الوسائل المقترحة:

- الصورة الكلية مكبرة على لوحة ورق.
- بطاقات عليها جمل ومفردات الدرس.
- السبورة.
- الطباشير ملونة (وأية وسيلة أخرى يقترحها المعلم).

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يمكن للمعلم أن يبتكر أساليب متنوعة للتمهيد لهذا الدرس ليسهل له توصيل المعلومات

إلى التلاميذ فمثلاً:

يرسم صورة الشمس وصورة القمر على السبورة ثم يضع تحت كل صورة مسماها، ويضيف عليها كلمات أخرى بحيث يضع الكلمات التي تشتمل على اللام القمرية تحت كلمة القمر والتي تشتمل على اللام الشمسية تحت كلمة الشمس. وبعد ذلك يلفت انتباه التلاميذ إلى العمود الأول من الكلمات التي تضم اللام الشمسية والكلمات التي تضم اللام القمرية ويقوم بقراءتها بوضوح، ويعمل على أن يجعل التلاميذ يشعرون بالفرق بين نطق اللام في الحالتين.

بعد أن يُمَهِّد المعلم لهذا الدرس يطلب من التلاميذ أن يفتحوا كتبهم على الدرس الجديد ويقول لهم: تعالوا بنا لنتعرف على كلمات أخرى تشبه الكلمات التي تعلمناها اليوم، ويناقشهم في الصورة الكلية.

ينتقل المعلم إلى الصفحة التالية التي تضم جمل الدرس وهي الصور المجتزأة من الصورة الكلية، ويبدأ بمناقشة التلاميذ عن مضمون الصورة الأولى ويسأل:

ماذا ترون في هذه الصورة؟ ثم ينتقل بالتلاميذ انتقالاً تلقائياً إلى الجملة التي تعبر عن الصورة، فيقرؤها عليهم بصوت واضح، وبهذا يقارن التلاميذ بين الصورة ومعنى الجملة التي تدل عليها.

وهكذا يسير المعلم بالتلاميذ مع بقية الصور بالأسلوب نفسه، مع مراعاة مناقشة التلاميذ في معاني الجمل، وقراءتها بحيث يركز على الكلمات المقصودة في الدرس.

ثم ينتقل المعلم بعد ذلك إلى التمرين الأول وفيه جمل متنوعة، وهنا يقوم المعلم بقراءة الجمل قراءة نموذجية مركزاً على (أل) الشمسية و(أل) القمرية، والتلاميذ يستمعون إليه ثم يطلب من التلاميذ أن يصلوا بين الجملة والصورة المماثلة لها.

وجدير بالمعلم أن يترفق بالتلاميذ في تعرف (ال) الشمسية و(ال) القمرية، وإذا وجدهم يستصعبون التمييز بينهما أعانهم بالأمثلة الواقعية الإضافية المستمدة من محيطهم وألفاظهم المتداولة كأن يطلب إليهم أن يعددوا أشياء في الصف أو في البيت: (الطاولة) مثلاً ويقول: (ال) هذه شمسية ويسأل مانوع (ال) في كلمة (الطفل) وهكذا.

ثم ينتقل المعلم إلى التمرين الثاني يطلب إلى التلاميذ أن ينظروا في التمرين، بعد ذلك يقوم المعلم بقراءة الجمل قراءة جهرية، بعد الانتهاء من القراءة يطلب المعلم من كل تلميذ أن يقرأ على حده، وعلى المعلم ملاحظتهم ومساعدتهم والأخذ بأيديهم حتى يتمكنوا من النطق الصحيح لكل جملة. ثم يطلب منهم أن يصلوا بين الجمل المماثلة.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تجريد الكلمات من جمل، وذلك في التمرين الثالث، يطلب المعلم من التلاميذ أن يقرؤوا الكلمة المجردة المحصورة في المربع وكذلك الجملة التي أمامها ويضعوا خطاً تحت الكلمة المماثلة لها في الجملة، وهكذا يعالج بقية الجمل ويمكنه أن ينوع الأسئلة بغرض تجديد النشاط.

ينتقل المعلم إلى تمرين آخر وهو ملاحظة تغيير نطق اللام الشمسية والقمرية من خلال قراءة كلمة مجردة منها وكلمة متضمنة فيها، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الكلمات في العمود الأول ومايقابلها في العمود الثاني مع ملاحظة الفرق بين اللام الشمسية والقمرية من خلال القراءة.

وعلى المعلم أن يجعل التلاميذ يتمكنوا من إدراك الفرق بين اللام الشمسية واللام القمرية وينطقونها نطقاً صحيحاً.

وفي التمرين الخامس يطلب المعلم من أحد التلاميذ قراءة الجملة الأولى وتلميذ آخر الجملة

الثانية وهكذا.

ويكرر الطلب على جميع التلاميذ حتى يتمكنوا من القراءة ثم يقوم المعلم بنطق الكلمات التي فيها اللام الشمسية واللام القمرية، ويطلب المعلم من التلاميذ إكمال الجملة بمايناسبها من الكلمات المقابلة لها في العمود الثاني.

ينتقل المعلم إلى التمرين السادس، ويطلب من التلاميذ أن ينظروا في الكلمات التي تشتمل على اللام الشمسية واللام القمرية ويحللوها إلى حروفها، على أن يكتب كل حرف مستقلاً داخل كل مربع.

ثم ينتقل المعلم مرة أخرى إلى التمرين الآخر ويطلب من التلاميذ أن ينظروا في الأحرف التي في المربعات ويحاولوا تركيب كلمة من الأحرف الموجودة داخل المربع ويقرؤونها بعد كتابتها.

ويطلب إليهم بعد ذلك تحليل كلمات معاطاة لهم، مركزين عند التحليل على اللام الشمسية واللام القمرية.

وينتقل المعلم بالتلاميذ إلى تمرين الكتابة، ويطلب منهم أن ينظروا في الكلمات المعطاة ثم يطلب منهم كتابتها بخط جيد.

وهنا يكون التلميذ قد تدرب على كتابة اللام الشمسية والقمرية وإدراك الفرق بينهما.

التدريبات:

بعد أن ينتهي المعلم من شرح الدرس ينتقل إلى التدريبات المتنوعة بهدف معرفة مدى استيعاب التلاميذ للدرس، والعمل على تثبيت المعلومات لديهم، وليتأكد من مدى تحقق الأهداف الرئيسة للدرس نقاط القوة والضعف لدى التلاميذ ليعمل في ضوء ذلك مثلاً :

التدريب الأول يقيس قدرة التلاميذ على قراءة الجمل قراءة جهرية، وتمييز نطق صوت حرف اللام الشمسية واللام القمرية، ويمكن أن يوجه التلاميذ إليه مباشرة، ويطلب إليهم أن يقرؤوا الجملة.

والتدريب الثاني: يقيس قدرة التلاميذ على وصل (ال) في الكلمة ونطقها بصورة صحيحة.

أما التدريب الثالث فيقيس قدرة التلاميذ على القراءة الصامتة والجهرية معاً . يوضح المعلم للتلاميذ المطلوب منهم ويترك لهم الفرصة أن يضعوا خطاً تحت الكلمة المماثلة في الجملة، ويدور بينهم يلاحظهم ويرشدهم ليتأكد من فهمهم للدرس.

أما التدريب الرابع فيقيس قدرة التلاميذ على معرفة معاني الكلمات الجديدة وكتابة الكلمة في المكان المناسب من الجمل الناقصة.

أما التدريب الخامس فيقيس مدى قدرة التلاميذ على تحليل الكلمات إلى حروفها يكتبها المعلم على السبورة ثم يطلب من تلميذ أو أكثر تحليلها إلى حروفها.

والتدريب السادس يقيس قدرة التلاميذ على تركيب كلمة من الحروف داخل المربع.

أما التدريب السابع فيقيس قدرة التلاميذ على كتابة جملة مختارة من الدرس فيها (ال) الشمسية والقمرية.

الدرس الرابع: المسجد الأقصى

أهداف الدرس:

يتوقع من التلميذ في نهاية هذا الدرس أن يكون قادراً على أن:

١ – يتعود المحافظة على الأماكن المقدسة والمساجد والتقيد بآدابها.
٢ – يتحدث عن مكونات الصورة الكلية.
٣ – يتعرف معاني الجمل الآتية: المسجد الأقصى في فلسطين – زار مصطفى المسجد الأقصى – صلى مصطفى مع أبيه – اشترى الوالد مصحفاً.
٤ – يستخدم كلمات وجمل الدرس استخداماً وظيفياً.
٥ – يقرأ جمل الدرس قراءة جهرية.
٦ – يقرأ جمل الدرس قراءة صامتة.
٧ – يتعرف شكل حرف الألف المقصورة (ى).
٨ – ينطق حرف الألف المقصورة (ى) نطقاً سليماً.
٩ – يُجَرِّد كلمات من جمل معطاة.
١٠– يحلل كلمات معطاة إلى حروفها تتضمن الألف المقصورة (ى).
١١– يُرَكِّب كلمات من حروف معطاة من بينها الألف المقصورة.
١٢– يكتب الألف المقصورة ضمن جملة معطاة.

الوسائل المقترحة:

– الصورة المُرَكَّبَة مكبرة.
– بطاقات مرسوم عليها صور الدرس المفردة.
– بطاقات عليها جمل الدرس.
– السبورة وطباشير ملونة.

تنفيذ الدرس:

تمهيد مقترح:

يثير المعلم الأسئلة التالية بغرض تهيئة التلاميذ للدرس وهي:

– من منكم يصلي في المسجد؟
– ما اسم المسجد المشهور في فلسطين؟

ويمكن للمعلم أن يوجه التلاميذ إلى الصورة الكلية ويتمعنوا فيها وينتهز الفرصة ويذكر لهم قبل الشروع بشرح مكونات الصورة الكلية بأن اليهود يحاولون هدم المسجد الأقصى، ويبين لهم أن من واجب المسلمين تحرير فلسطين وإنقاذ المسجد الأقصى من الهدم، وبإمكان المعلم أن يوضح للتلاميذ عن وضع الفلسطينيين في بلادهم ومعاملة اليهود لهم حتى يربط بين الدرس والواقع، ويكون هذا بأسلوب سهل وبسيط.

محادثة:

بعد التهيئة يقول المعلم للتلاميذ: تعالوا بنا ننظر إلى درس اليوم ويطلب منهم فتح كتبهم، ويعين لهم رقم الصفحة ثم يترك لهم فرصة التأمل في الصورة الكلية، ويجري المعلم مع التلاميذ حواراً حول المسجد الأقصى وأهميته بالنسبة للمسلمين ويغرس في نفوسهم حب المحافظة عليه ثم ينتقل بهم إلى مكونات الصورة والجمل الجديدة.

ينتقل المعلم إلى صور الدرس المفردة المنتزعة من الصورة الكلية، فيوجه السؤال التالي: ماهذه...؟ ويشير إلى صورة المسجد الأقصى التي في الصورة الأولى، ويترك أحد التلاميذ يجيب عن السؤال، وإذا كانت الإجابة خاطئة، يعطي الفرصة لتلميذ آخر، ويحاورهم حول الصورة حتى يصل إلى الإجابة الصحيحة وقد يعرض المعلم البطاقة التي مكتوب عليها جملة: (المسجد الأقصى في فلسطين) ويقرأها ويشير إلى الصورة.

وهكذا يستمر مع بقية الصور والجمل مركزاً على الكلمات التي تتضمن الألف المقصورة ومن خلال اقتران الجمل بالصور يدرك التلاميذ معاني الجمل.

ثم ينتقل المعلم إلى عرض جمل الدرس مكتوبة على البطاقات أو كتابتها على السبورة، ويقوم بتوجيه التلاميذ إلى قراءة الجمل قراءة صامتة ويطلب منهم بعد ذلك توصيل الجمل بالصور المناسبة لها، بغرض اكتسابهم مهارات القراءة الصامتة وإدراك معاني الجمل باقترانها بالصور.

ويمكن أن يقرأ المعلم الجمل قراءة نموذجية إذا شعر بتعثر التلاميذ على فهم الجمل، ويركز على الألف المقصورة أثناء القراءة.

ينتقل المعلم إلى التمرين الثاني يبدأ بقراءة الجملة الأولى في العمود الأول ويطلب من التلاميذ أن يرددوا بعده أثناء قراءتها يتتبع نقاط الضعف لدى بعض التلاميذ في نطقهم للألف المقصورة، ثم يصحح لهم ذلك الخطأ، بعد ذلك ينتقل بهم إلى الجمل التي تلي الجملة الأولى في العمود الأول ويعمل معهم مثل ما عمله في الجملة الأولى وهكذا...

وقد يكتب لهم مثالاً على السبورة فيما يتعلق بتوصيل الجمل المتماثلة ليستأنسوا به، وعلى المعلم أن يمر بين التلاميذ ويوجه ويرشد الذين لم يفهموا سير أداء التدريب.

ينتقل المعلم إلى التجريد، تجريد كلمة من جمل تضمنت الألف المقصورة، فعلى المعلم أن يسلك مع التلاميذ الطريقة التالية:

يطلب من أحد التلاميذ قراءة الكلمات المحصورة مع ملاحظة نطقه للألف المقصورة وهكذا يستمر مع معظم التلاميذ، ثم يطلب منهم وضع خط تحت الكلمة المماثلة للكلمة التي في المربع وقد يناقشهم حول مثال يكتبه على السبورة ويقول لهم: من منكم يقرأ الجملة التي على السبورة؟

ويتيح الفرصة لأحد التلاميذ ليقرأ الجملة، ثم يطلب منه أن يضع خطاً تحت الكلمة المماثلة للكلمة التي في المربع، وإذا أخطأ يتيح الفرصة لتلميذ آخر، وإذا تعثر التلاميذ في وضع خط تحت الكلمة الصحيحة، يمكن للمعلم أن يقوم بوضع خطٍ، لكي يستأنس التلاميذ بهذا المثال في أداء بقية التدريب.

ثم ينتقل المعلم إلى التمرين الرابع، الذي يهدف إلى قراءة كلمات تتضمن الألف المقصورة.

يطلب المعلم من التلاميذ قراءة كلمات التدريب قراءة جهرية سليمة، ويلاحظ قراءة كل تلميذ ويصحح له الخطأ، وعندما يفرغ التلاميذ من القراءة، يطلب إليهم أن يضعوا خطاً تحت الألف المقصورة وأثناء أداء التلاميذ للتدريب، يمكن للمعلم أن يمر بينهم ليلاحظ التلاميذ غير المستوعبين ويرشدهم إلى الأداء السليم.

وفي التمرين الخامس، ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى قراءة كلمات التمرين، ويلاحظ المعلم نطق حرف الألف المقصورة، مع الاهتمام الشديد بالنطق السليم، ويوزع قراءة الكلمات على معظم التلاميذ، لكي يتعرف على التلاميذ الذين يتعثرون في النطق ويصحح لهم الخطأ.

وبعد ذلك ينتقل المعلم إلى التمرين السادس الخاص بتحليل الكلمات المعطاة إلى حروفها في المربعات ويمكن أن يعطي التلاميذ مثالاً ويكتبه على السبورة، وقد يكون من عنده، لكي يستأنسوا به في تحليل كلمات التدريب.

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب السابع الخاص بالتركيب، ويقوم بعرض بطاقات تحمل كل بطاقة مجموع من الحروف سبق أن درسها التلاميذ، ومن ضمن هذه الحروف، حرف الألف المقصورة لكي يتعرف التلاميذ على مضمون التمرين.

يقوم المعلم بكتابة مثال على السبورة حتى يسهل للتلاميذ فهم التدريب ويوضح لهم أن الحروف التي في المربعات يمكن تركيبها لتكون كلمة سبق أن درسوها في جمل الدرس، ويوجههم أن

يكتبوا على الخط التي تحت المستطيل ومن ثم يقرؤونها، وهكذا يستمر التلاميذ في تركيب كلمات التمرين.

وفي التمرين الثامن يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يكتبوا في دفاترهم الجملة: (المسجد الأقصى في فلسطين).

التدريبات:

ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريبات، قد يلاحظ المعلم أن التدريب الأول قد يكون تكرار لتدريب سبق في بداية الدرس، ولكن التكرار قصد منه تعزيز مهارات ومعلومات قد اكتسبها التلاميذ، وربما بعض التلاميذ لم يتقنوها بالشكل المطلوب، لذا كان هدفنا من تكرار هذا التدريب هو تعزيز المهارات المكتسبة والمعلومات عند بعض التلاميذ والذين لم يكتسبوها من خلال عرض الدرس يمكن أن يتقنوها من خلال هذا التدريب، وهنا يمكن للمعلم أن يستخدم الأسلوب السابق في عرض التدريب، وإذا رأى تغيير الأسلوب فهو من باب أولى فالأمر راجع له، وللموقف التعليمي الجيد، وللمعلم أن يختار الطرق والوسائل المناسبة لإكتساب التلاميذ المهارات المنشودة.

وفي التدريب الثاني الذي يقيس قدرة التلاميذ على القراءتين الصامتة والجهرية. هنا يوضح المعلم للتلاميذ المطلوب منهم ويترك لهم الفرصة أن يضعوا خطاً تحت الكلمة المماثلة، ويدور بينهم ويلاحظ آداءهم ويرشدهم ليتأكد من فهمهم واكتسابهم للمهارات المطلوب إتقانها من الدرس المنشود.

التدريب الثالث الذي يقيس قدرة التلاميذ على معرفة شكل الألف المقصورة، ويمكن هنا أن يكتب المعلم جملة ناقصة على السبورة من عنده، كمثال للتلاميذ، ويترك لهم الفرصة لإكمالها، ويوجههم حتى يتمكنوا على ذلك، وإذا لم يستطيعوا إكمال الجملة من بين كلمات معطاة، يساعدهم من ذلك حتى يتوصلوا إلى اختيار الكملة المناسبة باعتبار أن هذا المثال يكون مرشداً لهم في أداء التدريب، وإذا رأى المعلم استخدام أسلوب أو طريقة مناسبة فله أن يسلكها، وبعد انتهاء التلاميذ من إكمال الناقص يطلب منهم قراءة الجمل قراءة سليمة.

التدريب الرابع ،يقيس قدرة التلاميذ على تحليل الكلمات إلى حروفها، وقد يكتب المعلم مثالاً على السبورة، ويترك الفرصة للتلاميذ تحليله وإذا تعثروا يأخذ بأيديهم إلى الطريقة الصحيحة، وقد يتدخل في تحليل الكلمة المنشودة، ثم يطلب من التلاميذ تحليل كلمات التدريب.

أما التدريب الخامس، فيقيس قدرة التلاميذ على تركيب كلمات من حروف معطاة داخل المربعات، ثم كتابتها على الخطوط التي تحت المستطيلات.

التدريب الأخير الخاص بالكتابة، يطلب المعلم من التلاميذ الجيدين كتابة الجملة المختارة من الدرس، ويتم ذلك عن طريق الاختيار العشوائي، ثم ينتقل إلى تلاميذ أقل قدرة في القراءة، وهكذا يستمر مع بقية التلاميذ، وقد يقرأ المعلم الجملة قراءة نموذجية، ثم يطلب إليهم كتابة الجملة في دفاترهم.

تقويم الوحـــــدة

أهداف التقويم:

يهدف التقويم إلى قياس قدرة التلاميذ على:

١ – وصف صوراً مُرَكَّبَة تمثل مظاهر من البيئة المحلية ويتحدثوا عنها وعن خبراتهم حولها.

٢ – اكتساب اتجاهات إيجابية ذات علاقة بموضوعات دروس الوحدة.

٣ – معرفة معاني الكلمات الجديدة في الوحدة واستخدامها استخداماً وظيفياً.

٤ – قراءة جمل من دروس الوحدة قراءة جهرية.

٥ – قراءةجمل من دروس الوحدة قراة صامتة.

٦ – معرفة أصوات التضعيف، واللام الشمسية والقمرية، والتاء المربوطة، والألف المقصورة.

٧ – معرفة أشكال التضعيف واللام الشمسية والقمرية والتاء المربوطة، والألف المقصورة.

٨ – تجريد أشكال التضعيف واللام الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والألف المقصورة من كلمات سبق العرف عليها.

٩ – تحليل كلمات سبق التعرف عليها إلى حروفها.

١٠ – تركيب كلمات سبق التعرف عليها من حروف معطاة.

١١ – كتابة أشكال التضعيف واللام الشمسية والقمرية والتاء المربوطة والألف المقصورة.

الخطوات:

تنتهي هذا الوحدة بتقويم شامل يسهم في تعرف مدى تحقق الأهداف المرجوة، وذلك من خلال مجموعة الأسئلة والحوارات الشفوية والتحريرية الكتابية مثل الأسئلة الآتية:

السؤال الأول شفوي يطلب المعلم من التلاميذ أن يجيبوا عن الأسئلة وعليه أن يترك لهم حرية التعبير والإجابة ويساعدهم في ذلك.

أما السؤال الثاني فيمكن للمعلم أن يقيس به قدرة التلاميذ على قراءة جمل الدرس، وفهم معانيها.

ينتقل المعلم إلى السؤال الثالث الذي يقيس قدرة التلاميذ على قراءة الكلمة التي في المربع والكلمة المماثلة لها في الجملة، يبين المعلم المطلوب في السؤال ثم يجعل كل تلميذ يقرأ الكلمة بمفرده، ثم يضع خطاً تحت الكلمة المماثلة لها في الجملة المقابلة.

الأسئلة من الرابع حتى السادس في هذا التقويم يقيس فهم التلاميذ للموضوعات التي درست في هذه الوحدة واستيعابهم لها عن طريق مجموعة من الأسئلة يطلب المعلم من التلاميذ الإجابة عنها وعليه أن يرشدهم ويوجههم إلى الحل الصحيح ثم يضع لهم التقديرات والدرجات.

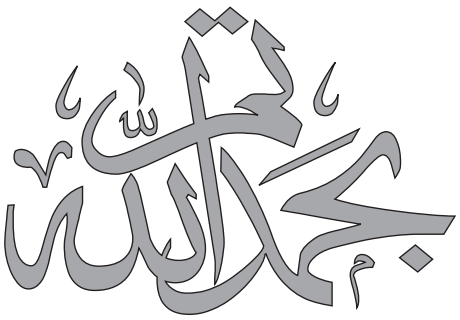
أما السؤالان السابع والثامن فيقيس أحدهما قدرة التلاميذ على تحليل مجموعة من الكلمات إلى حروفها ووضعها داخل المربعات ويقيس السؤال الأخير قدرة التلاميذ على تكوين كلمات سليمة من مجموعات من الحروف، ثم كتابتها مكتملة بناءً على فهمهم للدروس التي تعلموها في هذه الوحدة.

والسؤال الأخير يقيس قدرة التلاميذ على الكتابة وتدريبهم عليها.

ودور المعلم في التقويم معرفة مستوى التلاميذ، أيضاً تشخيص جوانب القوة والضعف لديهم والإفادة من نتائج التقويم في توجيههم مستقبلاً.

تدريب التلاميذ على إجادة قراءة الحروف الهجائية مرتبة مع قراءة كل كلمة مقابلة للحرف.

الحروف الهجائية مرتبة	الكلمة	الكلمة	الكلمة
أ	أنف	إبرة	أُذن
ب	باب	بير	بُن
ت	تمر	تمساح	تُوت
ث	ثعلب	ثياب	ثُوم
ج	جزر	جبال	جُندي
ح	حمامة	حزام	حُوت
خ	خيط	خيار	خُبز
د	دائرة	ديك	دُولاب
ذ	ذيل	ذئب	ذُبابة
ر	راديو	رجل	رُمانة
ز	زهرة	زر	زُهور
س	ساعة	سكين	سُلم
ش	شعر	شعار	شُموع
ص	صاروخ	صينية	صُفارة
ض	ضابط	ضرس	ضُروس
ط	طماطم	طفل	طُيور
ظ	ظلام	ظل	ظُفر
ع	عصا	عنب	عُود
غ	غزال	غِطاء	غُراب
ف	فراشة	فِيل	فُول
ق	قلم	قِطار	قُفل
ك	كلب	كِتاب	كُرة
ل	ليمون	لِسان	لُحوم
م	مركب	مِسمار	مُثلث
ن	نحلة	نِساء	نُجوم
هـ	هدية	هِلال	هُدهد
و	ورقة	وِسادة	وُرود
ي	يد	زيد	يُوسفي


تم بحمد الله