



الجمهورية الفلسطينية  
وزارة التربية والتعليم  
قطاع المناهج والتوجيه  
الإدارة العامة للمناهج

# دليل المعلم

## لتدريس كتاب

# لغتي العربية

للفصل الخامس من مرحلة التعليم الأساسي

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم  
١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م



الجمهورية اليمنية  
وزارة التربية والتعليم  
قطاع المناهج والتوجيه  
الإدارة العامة للمناهج

## دليل المعلم لتدريس كتاب

### لغتي العربية

### للمصف الخامس من مرحلة التعليم الأساسي

#### فريق التأليف

د. أمة الرزاق علي حمّد (رئيساً)

أحمد هادي جمال الدين  
أم الخير محمد الجعدي  
عبدالكريم محمد العوني  
على محمد الصائغ  
ليلي علي ناشر  
نصرة عبدالله الخضر

محمد مثنى الخيراني  
إلهام قاسم عبده  
حورية حمود الخلقي  
د. عبدالله الكوري  
ليلي عبد الخالق ناجي  
د. محمد حسين خاقو

#### الإخراج الفني

الصف والتصميم والإخراج: بسام أحمد العامر

أشرف على التصميم: حامد عبدالعالم الشيباني



## النشيد الوطني

رددي أيتها الدنيا نشيدي ردييه وأعيدي وأعيدي  
واذكري في فرحتي كل شهيد وامنحيه خللاً من ضوء عيدي

رددي أيتها الدنيا نشيدي  
رددي أيتها الدنيا نشيدي

وحدتي .. وحدتي .. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي أنت عهد عالق في كل ذمّة  
رايتي .. رايتي .. يا نسيجاً حكته من كل شمس أخلدي خافقة في كل قمّة  
أمتي .. أمتي .. امنحيني البأس يا مصدر بأسٍ واخبريني لك يا أكرم أمة

عشت إيماني وحبّي أمميًا  
ومسيري فوق دربي عربيًا  
وسبقى نبض قلبي يمنيًا  
لن ترى الدنيا على أرضي وصيًا

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطني للجمهورية اليمنية

### أعضاء اللجنة العليا للمناهج

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول.  
د. عبدالله عبده الحامدي.

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| أ/ جميل علي الخالدي.        | د/ صالح ناصر الصوفي.       |
| أ.د/ محمد عبدالله الصوفي.   | د/ أحمد حسن العمري.        |
| أ/ عبدالكريم محمد الجنداري. | د/ عبد الوهاب عوض كويران.  |
| د/ عبدالله علي أبو حورية.   | د/ إبراهيم محمد الحوثي.    |
| د/ عبدالله لللس.            | د/ علي قاسم إسماعيل.       |
| أ/ منصور علي مقبل.          | د/ عبدالقادر محمد العليبي. |
| أ/ أحمد عبدالله أحمد.       | أ/ محمد هادي طواف.         |
| أ/ محمد عبدالله زيارة.      | أ/ لطفية أحمد حمزة.        |
| أ/ خالد محمد الجباري.       |                            |

قررت وزارة التربية والتعليم اعتماد دليل المعلم لكتاب الصف الخامس في الجمهورية اليمنية بموجب القرار الوزاري رقم (٥٩٧) تاريخ ١١/٧/٢٠٠٠م، اعتباراً من العام الدراسي ٢٠٠٠ / ٢٠٠١م.

الطبعة الثانية

١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م

ونحن نتطلع بتيقظ واهتمام إلى السنوات المقبلة – الفترة الحاسمة في مسيرة التربية والتعليم في بلادنا – مما يفرض علينا مزيداً من الجهد؛ لإيجاد معلم قادر على العطاء، والإنجاز، متفهم لما يجري من تطوير في المناهج التعليمية، وأساليب تنظيمها وإنتاجها، والتعامل مع التجديدات التربوية التي تحقق وظيفية المدرسة في المجتمع، كل ذلك يضيف أدواراً جديدة للمعلم، مما يتطلب منه الاستعانة بعدد من الأساليب والأدوات التي تمكنه من استيعاب أدواره الجديدة.

ومن بين الأدوات التي تساعد المعلم في تطوير أدائه داخل الصف الدراسي، والمدرسة دليل المعلم المصاحب لكتاب الطالب، والذي يتكون من مجموعة من الأساليب التي تمكنك من إدارة التعلم المدرسي، وفهم الكتاب المدرسي كونه يرتبط به.

والدليل الذي بين يديك هو أحد الأدوات التي تعينك على أداء رسالتك، وعليك البحث والاطلاع على كل ما هو مفيد من المعلومات بحسب تنوع مصادر المعرفة التربوية والعلمية، وتدريب طلابك على كيفية التعلم من الكتاب المدرسي ومن غيره من المصادر التعليمية.

بالإضافة إلى ما يتم من تطوير للمناهج والكتب الدراسية وأدلة المعلمين فإننا نؤكد العزم على إصلاح التربية والتعليم بشكل متكامل، والذي لن يتوقف عند إصدار الكتب المدرسية، وأدلة المعلمين فقط، بل سيتعداه إلى تدريب المعلمين، وإعادة تأهيلهم، وتحديث أنماط التوجيه والتقييم والاختبارات.

كما لاننسى الجهود الكبيرة لكل من شارك في إنجاز عملية التطوير للمناهج والكتب الدراسية؛ فنتوجه إليهم بجزيل الشكر لما بذلوه من عمل في سبيل تجسيد أهداف المنهج وتطلعاته؛ خدمة وإسهاماً في بناء مستقبل أفضل لأبنائنا وبناتنا.

والله ولي الهداية والتوفيق ، ، ، ،

أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول

وزير التربية والتعليم

رئيس اللجنة العليا للمناهج

## الجزء الأول

|    |                                                     |
|----|-----------------------------------------------------|
| ٤  | المقدمة:                                            |
| ١٣ | الوحدة الأولى: نصيحة أب لولده                       |
| ١٨ | الوحدة الثانية: وطننا اليمن (حب الوطن)              |
| ٢٣ | الوحدة الثالثة: البيئة الصحية (حافظ على نظافة بلدك) |
| ٢٨ | الوحدة الرابعة: الجسم السليم (الدواء في الغذاء)     |
| ٣٥ | الوحدة الخامسة: من قيم الحياة (الولد الأمين)        |
| ٤٠ | الوحدة السادسة: اختيار الأصدقاء                     |
| ٤٤ | الوحدة السابعة: آيات وعبر (في مساكن النمل)          |
| ٥١ | الوحدة الثامنة: من نعم الله                         |
| ٥٨ | الوحدة التاسعة: مع الله في عالم الطير               |
| ٦٧ | الوحدة العاشرة: وقل اعملوا (تجارة رابحة)            |
| ٧٢ | الوحدة الحادية عشرة: صحتك (فرشاة الأسنان)           |
| ٧٦ | الوحدة الثانية عشرة: صيد البحر                      |

## الجزء الثاني

|     |                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------|
| ٨٣  | الوحدة الأولى: في رحاب الكون                                 |
| ٩٢  | الوحدة الثانية: الأم مدرسة                                   |
| ٩٦  | الوحدة الثالثة: صفحات من التاريخ الإسلامي (تحرير بيت المقدس) |
| ١٠١ | الوحدة الرابعة: من آثارنا الخالدة (صهاريج عدن)               |
| ١٠٨ | الوحدة الخامسة: وطني الكبير                                  |
| ١١٤ | الوحدة السادسة: من علمائنا (أبو بكر الرازي)                  |
| ١١٨ | الوحدة السابعة: شخصيات من تاريخنا (خولة بنت الأزور)          |
| ١٢٣ | الوحدة الثامنة: فكاهات ونوادر (من نوادر أشعب)                |
| ١٢٨ | الوحدة التاسعة: العلم والإنسان (وسائل المواصلات)             |
| ١٣٢ | الوحدة العاشرة: قضايا يمنية (يمني في المهجر)                 |
| ١٣٧ | الوحدة الحادية عشرة: الرياضة تربية وعمل                      |
| ١٤٢ | الوحدة الثانية عشرة: اختراعات واكتشافات (التلفاز)            |

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن عمل بهديه إلى يوم الدين.. أما بعد :

فهذا كتاب « دليل المعلم إلى كتاب « لغتي العربية » للصف الخامس من مرحلة التعليم الأساسي تم إعداده ليكون مرشداً وموجهاً للمعلم، ومرجعاً يستزيد منه ووسيلة تسهم في الارتقاء بأدائه العلمي والمهني . كما يمكن أن يفيد منه القائمون على العملية التعليمية من موجهين، وإداريين، فضلاً عن كونه مفيداً بشكل كبير لأولياء الأمور . ولذا فقد تضمن هذا الكتاب تمهيداً يشمل عدداً من الموجهات العامة توضح طبيعة اللغة العربية ووظائفها، والأسس العامة التي بني في ضوئها منهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي، كما يبين خطة الدليل والأهداف العامة لمناهج اللغة العربية في هذا الصف، والمحتوي المتضمن للخبرات التعليمية، واستراتيجيات التعلم، واستراتيجيات التقويم التي تقيس مدى تحقق الأهداف المحددة لهذا الصف، ثم ينتقل بعد ذلك إلى تقديم إرشادات وتوجيهات عامة يمكن أن تعين المعلم وتساعد في تحضيره دروس هذا الكتاب وتنفيذها .

وتجدر الإشارة إلى أن عدد الحصص لمادة اللغة العربية للصف الخامس من مرحلة التعليم الأساسي عشر حصص أسبوعياً، وفقاً للخطة الدراسية المقررة من وزارة التربية والتعليم . وبناءً على ذلك فإن تدريس كل وحدة من وحدات الكتاب تحتاج ما بين ثمان إلى عشر حصص، كما يجدر بنا هنا أيضاً أن نشير إلى أنه قد تم تقسيم مرحلة التعلم الأساسي في وثيقة منهاج اللغة العربية إلى ثلاث حلقات

الحلقة الأولى : وتشمل الصفوف الثلاثة الأولى : ( ١-٣ )

الحلقة الثانية : وتشمل الصفوف الثلاثة الوسطى : ( ٤-٦ ) .

الحلقة الثالثة : وتشمل الصفوف الثلاثة : ( ٧-٩ )

وهذا التقسيم لا يعني وجود فواصل محددة بين حلقة وأخرى، وإنما هو يخدم تكامل المهارات اللغوية بما يتناسب مع طبيعة الخصائص النمائية للتلميذ، كما أنه ييسر عملية التدرج لغرس المهارات اللغوية للتلاميذ وهو تقسيم نظر فيه إلى التقارب العمري بين المجموعات، وطبيعة المعرفة المقدمة للتلاميذ في هذه الحلقات . ويتناول هذا الدليل في خطته كتاب الطالب وحدة وحدة فيوضح أهداف كل وحدة تعليمية، والوسائل المعينة على تحقيق الأهداف، وخطوات السير في تنفيذ الوحدة، والتي تضمنت مجموعة من الإرشادات المقترحة في الموقف الصفّي موجهة إلى المعلم لتأخذ بيده إلى السير في خطوات إجرائية لكل فرع أو مهارة للغة العربية وما يناسبها .

ونحن إذ نضع هذا الدليل بين يدي المعلم إنما نقصد به تيسيراً له، وتوفيراً لجهده، ووقته في أداء مهمته إلا أننا نؤكد أنه لا يمثل قيداً على فكره أو حداً من إبداعه، وإنما هو مساعد له فحسب، فهو يستطيع أن يضيف إليه من خبراته في تدريس مادته، ومعرفته بتلاميذه، وتقديره للموقف التعليمي بحسب ما يراه مناسباً . فله أن يأخذ بالمقترحات، وله أن يتخذ ما يراه أفضل منها وأنسب للدرس الذي يقدمه، وختاماً نسأل الله الكريم أن يوفق الجميع لما يحبه ويرضاه .

## طبيعة اللغة العربية:

تعد اللغة إحدى الوسائل المهمة في المنهج المدرسي التي تساعد في تحقيق وظائف المدرسة من خلال تربية التلاميذ من جميع النواحي الفكرية ، والوجدانية ، والأدائية . وبالإضافة إلى ذلك فإنها تمكنهم من السيطرة على فنون اللغة الأساسية .

وللغة وظائف عديدة في المجتمع الإنساني تتداخل فيما بينها، ويؤثر بعضها ببعض وتسهم في الارتقاء بالفرد والمجتمع فمن وظائفها: أنها وسيلة لتنظيم الروابط الاجتماعية وتحقيق الاتصال بين الأفراد والمجتمعات، كما أنها وسيلة للتفكير، والتعبير، ولحفظ التراث الثقافي، وهي أيضاً وسيلة للتعليم، والتعلم ولتحقيق تلك الوظائف ينبغي أن يركز تعليم اللغة العربية على الآتي:

- \* تسهيل عملية الاتصال بين الفرد والمجتمع باستخدام اللغة.
- \* تنمية عملية التفكير والتركيز على إثراء الفكر، والتعبير عنه بدقة، ويتطلب ذلك عناية بالفكر المقدم في المحتوى اللغوي، كما يتطلب التدريب المستمر على التعبير الحر والدقيق عن الفكر.
- \* تنمية استخدام اللغة كوسيلة من وسائل إمتاع النفس، وإمتاع الآخرين وهذا يقتضي الاهتمام بالجمال اللغوي، وتنمية الميول الأدبية، والميل إلى القراءة.

\* قدرة المعلم على التأثير في تلاميذه، فهو قدوة لهم في سلوكه، وأساليبه وطريقة تفكيره، ومستواه اللغوي، وحسن استخدامه للغة الفصحى في تحدّثه وشرحه وتعليمه. واللغة العربية ليست مادة دراسية فحسب، وإنما هي بالإضافة إلى ذلك وسيلة لدراسة المواد الأخرى التي تدرس في مختلف المراحل التعليمية، وإذا استطعنا أن نتصور شيئاً من ظواهر العزلة والانفصال بين المواد الدراسية، فلا يمكن أن يكون ذلك الانفصال بين اللغة العربية وغيرها من المواد: علمية كانت أو أدبية فهناك علاقة وثيقة بين اللغة العربية وغيرها من المواد الدراسية. فقد ثبت بالتجربة أن تقدم التلاميذ في اللغة العربية يساعدهم على التقدم في كثير من المواد الأخرى، التي تعتمد في تحصيلها على القراءة والفهم، فالتلميذ المتمكن من اللغة يفهم ما يقرأ بسرعة، ويلمّ بما يقرأ في المواد الأخرى.

وقد اتّبع النظام التكاملي في الحلقة الثانية من التعليم الأساسي، عند تأليف كتاب «لغتي العربية» للصف الخامس، لأن الاتجاه إلى ربط فروع اللغة العربية في وحدة متكاملة يؤدي إلى النمو المتكامل للوظائف اللغوية، والمعرفية، وتحقيق أهداف تعلّم اللغة لدى التلميذ.

كما ييسر منهاج تعليم اللغة العربية وفق النظرة التكاملية للنشاطات العقلية، والانفعالية، والأدبية إذ يعد الأسلوب التكاملي من الأساليب المناسبة لتدريس اللغة العربية كفن ربط ويربط كل منها بالآخر، يؤثر فيها، ويتأثر بها وكثير من تعلّم المهارات في اللغة تأخذ مكانها في أثناء استعمالها في أي مجال من مجالات المنهاج المتكامل، والواقع أن الربط بين فنون اللغة العربية وفروعها أمر ضروري وأساسي، لأن اللغة أساسها وحدة، وفنونها مظاهر لتلك الوحدة، وفروع اللغة لا فواصل بينها.

فاللغة كالكائن الحي تتكامل فيما بينها، فهي تقوم على فنون أربعة: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة. فالاستماع هو الفن اللغوي الأساسي الذي يجب التدرب عليه من البداية، والكلام هو التعبير الشفهي، والقراءة تتضمّن فيما تتضمّن الأدب شعره ونثره، والكتابة تتضمّن فن التعبير التحريري والخط والإملاء. أما النحو فهو القاسم المشترك بين كل هذه الفنون.

## الأسس التي بني وفقاً لها منهاج اللغة العربية:

- روعي في وضع منهاج اللغة العربية مجموعة من الأسس والمبادئ العامة نجملها في الآتي :
- \* اعتماد أسلوب النظام التكاملي في تدريس فروع اللغة وقد سبق توضيحه .
- \* تنوع نصوص الوحدات بحيث تتضمن الموضوعات المتعلقة بالمجالات الاجتماعية، والمناسبات، والأعياد، ونماذج من سير العلماء والشخصيات المؤثرة، وبعض القضايا العربية والإسلامية، مع الاهتمام بالموضوعات السكانية والبيئية، والصحية، والثروة المائية، والقيم الأخلاقية، والآيات الكونية الإيمانية والعلاقات الإنسانية، والطروف والفكاهات، والآثار العربية والإسلامية، والاختراعات والمكتشفات الحديثة، وغيرها . ويتم تناول ذلك من خلال القصص والحكايات والنصوص الشعرية والنثرية .
- \* اختيار نصوص متنوعة تناسب مستويات التلاميذ، ثم اتخاذ النص مدخلاً لموضوع الوحدة، وتقام عليه معالجات لفروع اللغة العربية، تربط الشكل بالمضمون، وتدريب التلميذ على سائر المهارات في سياق لغوي طبيعي يحقق التوازن بين الجوانب النظرية والعملية الوظيفية المنشودة من تعلم اللغة معرفة وأداء .
- \* إعطاء اهتمام خاص بتنمية مهارات التفكير الناقد، والتفكير الابتكاري من خلال الأسئلة والتدريبات التي ترد في ثنايا الوحدات .
- \* انتقاء أنماط لغوية من النص الرئيس للوحدة وجعله مداراً لتدريبات لغوية مكثفة يقوم بها التلميذ، لتكون عوناً له في إتقان اكتسابه للمهارات اللغوية من خلال محركاتها، والقياس عليها .
- \* التركيز على توضيح المفاهيم النحوية، مع إعطاء تدريبات مكثفة تركز على توظيف تلك المفاهيم بصورة عملية لدى التلاميذ ليتمكنوا من استخدامها استخداماً صحيحاً تحدثاً وكتابة .
- \* استخراج بعض الأمثلة من النص، والاستعانة بأمثلة أخرى خارجية لتوضيح مسألة إملائية واعتماد طريقة الاستقراء في استخلاص القاعدة الإملائية من خلال الأمثلة، ثم مناقشتها، وإجراء بعض التدريبات عليها .
- \* استخراج بعض العبارات أو الفقرات من التراكيب الواردة في النص، أو إعطاء نموذج خارجي واتخاذهُ أساساً للتدريب على الكتابة الصحيحة، مع الاعتناء بجودة الخط ووضوحه ورسم الكلمات والحروف بالشكل الصحيح .
- \* تدريب التلاميذ على التعبير الشفهي والتحريري من خلال الحوار التمثيلي أو الأداء المعبر عن موضوع النص، والتعبير عنه بأسلوب واضح، وأفكار متسلسلة مع إبداء الرأي حوله، ونقده وتحليله، ثم التدريب على كتابة الموضوع في حدود فقرة أو فقرتين .
- \* إعطاء تدريبات إثرائية تحت مسمى (النشاط) تدفع التلميذ إلى البحث والاطلاع، وجمع المعلومات، بالرجوع إلى بعض المصادر .
- \* اختتام الوحدة الدراسية بنص قرآني، أو حديث نبوي شريف، أو أنشودة أو نص نثري شائق يغري التلاميذ بالقراءة، ويوجد لديهم الميل نحوها، ويسهم في توسيع مداركهم، وتنمية تفكيرهم، والارتقاء بأذواقهم الأدبية، وتنمية ثروتهم اللغوية ..
- \* اعتماد التقويم وفق معايير علمية تتسم بالتنوع والشمول والموضوعية، كما يفيد منه المعلم في إعداد الاختبارات الشهرية والاختبارات النهائية .
- \* مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ إيماناً من المعلم بتفاوت قدراتهم اللغوية، واستعداداتهم، وقد روعي



ذلك في إعداد المواد التعليمية والتدريبات اللغوية والإثرائية، من أجل تحقيق أفضل قدر من النمو للتلاميذ جميعهم، والوصول بكل تلميذ إلى أقصى ما تمكنه قدراته، واستعداداته.

\* أخيراً الاهتمام بتحقيق التوازن بين فروع اللغة من جهة، بحيث لا يطغى فرع على آخر، وبين المهارات اللغوية الأساسية التي ينبغي أن يكتسبها التلميذ ويتدرب عليها من جهة أخرى، وصولاً إلى تحقيق الأهداف المطلوبة.

### خطة الدليل:

تتضمن عملية التدريس ثلاثة جوانب رئيسة هي: التخطيط، والتنفيذ، والتقييم، وتبدأ عملية التخطيط عندما يفكر المعلم في درسه، ويبحث عن أفضل الوسائل لتوصيله إلى التلاميذ ويتطلب التخطيط السليم من المعلم أن يكون متمكناً من المعلومات، ملمّاً بخصائص تلاميذه وحاجاتهم وقدراتهم، محدداً أهداف درسه قادراً على صياغتها صياغة واضحة دقيقة، محللاً محتوى المادة التي سيدرسها محدداً أفضل تتابع لتقديمها. من هذا كله يخرج المعلم بصورة ذهنية، وخطة للدرس يسترشد بها في مرحلة التنفيذ.

وتتم عملية التنفيذ عندما يلتقي المعلم بتلاميذه لتبدأ مرحلة التفاعل ولينجز ما سبق أن خطط له ويتوقف التنفيذ الجيد على إتقان المعلم للمهارات التدريسية مثل: إثارة دافعية التلاميذ، وإدارة الفصل وضبطه، وتكوين علاقات إنسانية مع التلاميذ، وعرض الدرس، ومهارات الأسئلة والمناقشة، وتعزيز الإجابات. أما التقييم فهو الجانب الثالث من جوانب عملية التدريس، وهو مستمر يبدأ مع التدريس، ويسير معه خطوة خطوة، ويأتي أيضاً بعد أن تتم عملية التعليم، لمعرفة ما تم تحقيقه من الأهداف التعليمية التي سبق تحديدها.

وسنتعرض في هذا الدليل للإجراءات التي تتحقق من خلالها تلك الجوانب السابقة لبيان مكونات المنهاج الأساسية، وهي: الأهداف، والمحتوى. (الخبرات التعليمية)، واستراتيجيات التعليم والتعلم، واستراتيجيات التقييم، وربطها بمنهاج هذا الصف.

### أولاً: الأهداف:

سيتم عرض أهداف منهاج اللغة العربية للصف الخامس مقرونة بالأهداف العامة التي اشتقت منها كما وردت في وثيقة منهاج اللغة العربية وذلك على النحو التالي:

١ - استخدام خبرات التلاميذ في تنمية استعداداتهم لتعلم اللغة.

١-١ - أن يستخدم حصيلته اللغوية داخل الصف وخارجه.

١-٢ - أن يربط الحقائق والمعلومات والمفاهيم التي تعلمها بالمواقف الجديدة.

١-٣ - أن يوظف بعض القواعد السهلة وما تعلمه من أساليب في حديثه وكتاباته.

٢ - استماع التلاميذ لما يلقي عليهم، والاستجابة المناسبة لذلك.

٢-١ - أن يحسن الاستماع إلى أحاديث الآخرين ويعلق عليها تعليقاً مناسباً.

٢-٢ - أن يفهم ما يستمع إليه من مفردات وجمل وعبارات ونصوص قصيرة.

٢-٣ - أن يدرك العلاقة بين المسموع والمرئي.

٢-٤ - أن يتفاعل مع ما يسمعه تفاعلاً مناسباً.

٢-٥ - أن يجيب عن أية أسئلة توجه إليه.

- ٣ - قراءة التلاميذ قراءة جهرية معبرة لنص مضبوط بالشكل حيناً وغير مضبوط بالشكل حيناً آخر.
- ٣-١ - أن يقرأ دروس الكتاب قراءة جهرية معبرة مع المحافظة على الأداء المناسب لكل نص.
- ٣-٢ - أن يفهم ما يقرأ فهماً صحيحاً.
- ٤ - قراءة التلاميذ قراءة صامتة مع استخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية.
- ٤-١ - أن يقرأ قراءة صامتة مع الالتزام بكيفيتها.
- ٤-١ - أن يستخرج الأفكار الرئيسيه والجزئية لما يقرأ.
- ٤-٣ - أن يقرأ بعضاً من قصص الأطفال قراءة صامتة ويستوعب ما فيها.
- ٤-٤ - أن يلخص ما يقرأ.
- ٥ - كتابة التلاميذ كتابة صحيحة واضحة ومفهومة وبسرعة مناسبة وفق قواعد الإملاء والخط العربي.
- ٥-١ - أن يكتب جملاً ومفردات مختارة من النصوص التي يقرأها.
- ٥-٢ - أن يكتب جملاً وعبارات بخطي النسخ والرقعة مع مراعاة الوضوح والجمال والتناسق والتماثل بين الكلمات والأسطر.
- ٥-٣ - أن يكتب قطعة محددة تملأ عليه كتابة صحيحة بسرعة مناسبة.
- ٦ - إكساب التلاميذ القدرة على التعبير عن خبراتهم الشخصية وأنواع المواقف التي يمرون بها.
- ٦-٢ - أن يعبر كتابة بجمل وعبارات مترابطة لموضوعات مختلفة مختارة من خبراته السابقة والمواقف التي يمرون بها.
- ٧ - تنمية الثروة اللغوية من مفردات وتراكيب، وفهمها، واستعمالها استعمالاً مناسباً.
- ٧-١ - أن يفهم معاني زهاء (٥٠٠) كلمة.
- ٧-٢ - أن يستخدم ما اكتسبه من كلمات استخداماً وظيفياً مناسباً.
- ٧-٣ - أن يفهم المعاني المتعددة للمفردة الواحدة.
- ٨ - استخدام القواعد النحوية والصرفية استخداماً وظيفياً
- ٨-١ - أن يتعرف على مبادئ القواعد النحوية ويفهمها ويستوعبها.
- ٨-٢ - أن يطبق مبادئ القواعد النحوية التي درسها في تعبيراته.
- ٩ - استخدام معاجم اللغة، وبعض الموسوعات الميسرة ومصادر المعرفة المناسبة.
- ٩-١ - أن يبحث عن بعض معاني المفردات من خلال الجداول الملحق بالكتاب.
- ١٠ - تطوير المهارات المعرفية العليا، ومهارات التفكير الناقد
- ١٠-١ - أن يبدي رأياً في مشكلة تدور حوله.
- ١٠-٢ - أن يميز بين الأخطاء الإملائية والنحوية وفق ما درسه.
- ١٠-٣ - أن يوازن بين موقفين من حيث الصواب والخطأ.
- ١٠-٤ - أن يبدي رأياً فيما يقرأ أو يسمع.

١١- دراسة مجموعة من النصوص المتنوعة وفهمها وحفظ مختارات منها مع ادراك نماذج من الجمال الفني لكل نص .

- ١١-١ أن يحفظ ويفهم مجموعة من الأناشيد والمقطوعات الشعرية في موضوعات متنوعة
- ١١-٢ أن يحفظ ويفهم نصوصاً نثرية مناسبة من القرآن الكريم والحديث والحكم المفيدة .
- ١١-٣ أن يستوعب الموضوعات الشعرية والنثرية المقررة استيعاباً جيداً .
- ١١-٤ أن يطلع على نماذج من الجمال الفني في موضوعات الحفظ والدراسة من خلال المقارنة بين أسلوبين من أساليبيهما .

١٢- تنمية الميل للقراءة طلباً للمعرفة والاستماع .

- ١٢-١ أن يقرأ بعض القصص المصورة .
- ١٢-٢ أن يقرأ القصة المقررة مستوعباً أفكارها الرئيسية والفرعية .
- ١٢-٣ أن يقرأ الموضوعات التي تعنية من الصحف والمجلات .
- ١٢-٤ أن يتابع بعض الصحف والمجلات والقصص الخاصة بالأطفال وغيرها لغرض الاطلاع والاستفادة .

١٣- تنمية الرغبة في التعليم الذاتي .

- ١٣-١ أن يستخرج الأفكار الرئيسية والفرعية من الموضوع أو القصة التي يقرأها .
- ١٣-٢ أن يبحث عن معاني المفردات الواردة في النص .
- ١٣-٣ أن يحل التدريبات والواجبات المنزلية .

١٤- تنمية اتجاهات وقيم إيجابية لدى التلاميذ نحو عقيدتهم الإسلامية ولغتهم العربية وحضارتهم وخدمة وطنهم اليمن وأمتهم العربية والإسلامية .

- ١٤-١ أن يلتزم بالآداب والأخلاق الإسلامية مع معلميه وزملائه ومن يخالطه سواء في المدرسة أو خارجها .

١٤-٢ أن يؤدّي الشعائر الإسلامية المأمور بتأديتها .

١٤-٣ أن يهتم بلغته العربية ويعطيها جهداً خاصاً .

١٤-٤ أن يخدم وطنه من خلال المحافظة على البيئة المحيطة .

١٤-٥ أن يقدر ويحترم عمل الخير والخدمات العامة الأخرى .

١٤-٦ أن يهتم بأمنته العربية والإسلامية وقضاياها المصيرية .

١٤-٧ أن يلتزم الأمانة والصدق والوفاء بالعهد مع الآخرين .

١٥- تنمية وعي التلاميذ بخطر الاستعمار والصهيونية الذي يهدد الوطن العربي والإسلامي .

١٥-١ أن يدرك أخطار الصهيونية وأطماعهم التوسعية في الوطن .

١٥-٢ أن يتفاعل مع القضية الفلسطينية و غيرها من القضايا الإسلامية والعربية إيجابياً .

١٥-٣ أن يعي أن قضية الاعتداء اليهودي على القدس الشريف وغيره من المقدسات الإسلامية هو اعتداء على الأمة العربية والإسلامية .

## ثانياً: المحتوى (الخبرات التعليمية التعلمية):

يحتوي كتاب « لغتي العربية » للصف الخامس من التعليم الأساسي، موضوعات متنوعة في الجوانب الاجتماعية والصحية والبيئية والسكانية والفكاهات والنوادر، والقيم الإيمانية والأعلام والشخصيات والمعالم الثقافية والحضارية. وتتسم محتويات الكتاب بالتنوع والتجدد والأصالة، والمعاصرة، كما تحمل في مضمونها روح الفكاهة والطرافة.

## ثالثاً: استراتيجيات التعليم والتعلم:

تضمنت وثيقة المنهاج توجيهات عامة عن استراتيجيات التعليم والتعلم لكل فرع من فروع اللغة العربية، مستخلصة من أهم ماتوصلت إليه البحوث والدراسات في مجال المناهج، وطرائق التدريس، وقد أفدنا منها كثيراً في هذا الدليل عند اقتراح بعض الأساليب، والطرائق، والنشاطات التي يمكن أن تعين المعلم في تنفيذ درسه، وسنعرض ذلك بالتفصيل في نماذج دليل المعلم إلى تدريس وحدات الكتاب في الصفحات القادمة، مع اقتراح بعض الأساليب والنشاطات، والوسائل التعليمية.

## رابعاً: استراتيجيات التقويم:

تضمنت وثيقة المنهاج أيضاً بعض الإرشادات والتوجيهات عن التقويم، وقد أفاد منها دليل المعلم في اقتراح أساليب التقويم المناسبة بمختلف مراحله، مع التركيز على التقويم البنائي الذي يهدف إلى التعرف على مدى فاعلية المضمون، ومتابعة أداء التلاميذ، من خلال تنوع أساليب التقويم، والاهتمام بالتقويم النهائي الذي يساهم في تعرف مدى النجاح في تحقيق الأهداف التعليمية، ولعل هذا الأمر يشير إلى أن عملية التقويم في استمراريته، وتتابعها، وتكاملها مع عملية التدريس تسعى في المقام الأول إلى تحسين نوعية التعليم وتوفير أفضل الظروف الممكنة لتمام التعليم وفق الأهداف المحددة للمناهج، وسنعطي تفصيلاً لتوجيهات المعلم في التقويم في النماذج التي أعدت لترشد المعلم إلى كيفية تنفيذ دروس الوحدات.

أخيراً: نسأل الله الكريم أن يجعل عملنا خالصاً لوجهه الكريم إنه على كل شيء قدير، وهو نعم المولى ونعم النصير.

# الفصل الدراسي الأول

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ في نهاية هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

- \* أن يتعرف التلميذ جملة من الأوامر والنواهي التي اشتملت عليها وصية لقمان لابنه.
- \* أن يستوعب أنواع المعاناة التي عانتها أمه من خلال الحمل والولادة والإرضاع والتربية.
- \* أن يعي ويلتزم طاعة الوالدين في جميع الأحوال إلا في حالة الشرك بالله.
- \* أن يعرف أن علم الله واسع محيط بكل شيء في هذا الكون.
- \* أن يدرك أن الكبر بمختلف مظاهره خُلِقَ ممقوت.
- \* أن يعرف أن التواضع خُلِقَ محمود يحبه الله والناس.
- \* أن يذكر معاني الكلمات: (وَهْن - فصاله - جاهداك - أناب - تصعّر، ... الخ) من خلال السياق الذي وردت فيه.
- \* أن يتعرف على بعض أنماط الجملة الإسمية.
- \* أن يذكر بعض الأفكار الجزئية من النص.
- \* أن يتعرف كيفية رسم الهمزة وسط الكلمة على الألف.
- \* أن يحفظ النص القرآني.

### في المجال المهاري:

- \* أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة عن معانيه.
- \* أن يحدد بعض الأفكار الجزئية من خلال القراءة الصامتة.
- \* أن يستخدم الجملة الإسمية في تعبيراته بأسلوب ميسر.
- \* أن يجيد كتابة حرفي الصاد والضاد بخطي النسخ والرقعة ضمن جمل مفيدة.
- \* أن يكتب الهمزة المتوسطة على الألف كتابة

سليمة.

\* أن يعبر شفها عن الأوامر والنواهي الواردة في النص بأسلوبه.

\* أن يعبر كتابة بجمل تامة ومترابطة عن بعض تصرفاته من خلال الإجابة عن الأسئلة.

### في المجال الوجداني:

\* أن يقدر ماكانته أمه من آلام ومشاق جسيمة في حمله ووضع ورضاعته وتربيته.

\* أن يزداد ميله إلى قراءة القرآن الكريم والاستمتاع بتلاوته.

\* أن ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة من خلال قراءة موضوع «الناسك وجرة العسل».

### الوسائل المصينة على تحقيق الأهداف:

- \* شريط كاسيت سجلت عليه الآيات الكريمة.
- \* جهاز مسجل.
- \* بطاقات ولوحات جيوب.

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

#### الدرس الأول:

- \* يمهّد المعلم لهذا الدرس ببعض الأسئلة يوجهها إلى التلاميذ مثل:
- بماذا ينصح الأب ابنه؟ وبماذا يرشد العالم الناس؟ يناقشهم حول إجابة السؤالين.
- \* ثم يقول: تعالوا إلى موضوع الدرس لنطلع على ماكانه القرآن الكريم عن أحد الآباء الصالحين ينصح ابنه.

### القراءة النموذجية:

- \* يعرض المعلم الآيات القرآنية على التلاميذ في سبورة إضافية أو يرشدهم إلى موضعها في الكتاب، ثم يهيئهم للاستماع والإنصات إلى قراءة القرآن الكريم.
- \* يقرأ المعلم الآيات قراءة خاشعة متأنية، والتلاميذ ينصتون إليه، يكرر هذه القراءة مرتين أو أكثر.

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية:

- \* يمهّد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى أجواء النص ببعض الأسئلة عن وصايا لقمان لابنه.
- \* يقرأ المعلم النص قراءة جهرية خاشعة مرتلة لقصد محاكاته بعد أن ينبههم إلى الاستماع إليه لأنهم سيحاكونه بعد انتهائه من القراءة، ويمكن إعادة الشريط إلى أسماعهم.
- \* يوزع المعلم الآيات على التلاميذ طالباً منهم قراءتها مبتدئاً معهم بالجيدين والمتوسطين فالذين يلونهم بحيث تكون القراءة تعبر عن المقروء والمعنى.
- \* يصحح ما يعن له من أخطاء في النطق أو الشكل أو غير ذلك.
- \* يعمم القراءة على الجميع ليتمكنوا من حفظ النص بسهولة بسبب التكرار.

#### التدريبات اللغوية:

- \* بعد أن يفرغ المعلم والتلاميذ من القراءة الجهرية ينتقل بهم إلى التدريبات اللغوية التفصيلية:
- \* يكتب المثال الأول مثلاً على السبورة: (نقول: وعظ لقمان ابنه، ويسألهم حول استخدامات (وعظ) في حياتهم بقوله: من الذي يمكن أن نقول إنه وعظ؟ ثم يكتب الأمثلة التي فيها فراغات موضحاً لهم أن الوعظ يصدر ممن عنده معرفة بالأمر، وتجربة في الحياة.
- \* ينتقل إلى التدريب الثاني فيسجل المثال الأول منه على السبورة، ثم يقول: بماذا وعظ لقمان ابنه فيما يتعلق بالتكبر؟ بقوله: لاتصغر خدك للناس.
- \* يكتب الأمثلة مع ترك فراغات فيها، ويناقشهم حول الأساليب التي يمكن أن تستخدم في تلك الفراغات أمراً أو نهياً.
- \* ينتقل إلى التدريب الثالث فيسجل العمودين

- \* يحسن أن يسمعهم الآيات من المصحف المرتل إذا توافر له جهاز المسجل مع الشريط.
- \* يطلب من بعض التلاميذ المجيدين أن يقرأ كل واحد منهم بعض آيات النص مصححاً الأخطاء إلى تغيير المعنى إن وجدت.

#### الفهم والاستيعاب:

- \* يكشف المعلم للتلاميذ عن المعنى الإجمالي المبسط للآيات القرآنية من خلال هذه الأسئلة.
- فيوجهها إليهم موزعة بشكل متوازن، ويتلقى الإجابات مساعداً لهم فيما عجزوا عنه، مستدرجاً إياهم إلى استيعاب النصائح التي وجهها لقمان لابنه مثل الأوامر: أقم الصلاة وأمر بالمعروف - واقصد في مشيك. أو النواهي مثل: ولا تشرك خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً، ولا تشرك بالله. مسرباً إليهم معاني المفردات ووجوه استعمالها في سياقها.
- \* يعمم الأسئلة عليهم أو على أكثرهم ليشعر الجميع بالمشاركة الفعالة.
- \* يكلفهم بإعادة حل هذه الأسئلة في المنزل كواجب منزلي.

#### القراءة الصامتة:

- \* ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى مهارة القراءة الصامتة بحيث يطلب منهم في وقت محدد قراءة النص قراءة صامتة بالعين فقط دون همس أو تحريك شفة مع التركيز على الفهم.
- \* يطلب منهم تحديد العبارات المحددة - يذكر معانيها لهم - بوضع خط تحتها أو الإشارة إليها بالأصبع أو قراءتها.
- \* يطلب منهم أن يبحثوا عن الأسماء المطلوبة في ثنايا الآيات ويحددوها بوضع خط تحتها أو الإشارة إليها أو قراءتها ليتبين أنهم استفادوا من هذه المهارة.

المشاركة. وقد يستشيرهم لتلك المشاركة أحياناً بتوجيه بعض الأسئلة كما هو الحال في معالجة الأمثلة الخاصة بركني الجملة الإسمية « المبتدأ والخبر » ثم يدع لهم الفرصة للقياس على تلك الأمثلة حتى يتبلور لديهم مفهوم كل ركن من هذين الركنين بجلاء ووضوح ينتهي معهم إلى خلاصة مفهوم الجملة الإسمية وركنيها، وينأى عن التقرير، بل يدع التلاميذ يستخلصون المراد بعد الفراغ من استعراض الأمثلة ومناقشتها.

\* وعن الوصول إلى القاعدة يعمل المعلم للوصول إليها من خلال الأمثلة مثل:

لقمان حكيم

جملة.....

تكوّن الجملة الإسمية من ركنين هما:

١ - ..... تبدأ الجملة ب..... الجزء الذي

٢ - ..... تتم به الجملة هو..... ولا بأس بعد ذلك من قراءة القاعدة.

\* ثم ينتقل بهم إلى التدريبات واحداً واحداً مترقّقاً بهم متيحاً لهم أن يحلّوها بأنفسهم، ويأخذ بأيديهم في حلّها مستدرجاً إياهم إلى الصواب.

### الدرس الرابع:

#### الكتابة:

١ - الإملاء : الهمزة المتوسطة على الألف :

\* يهيئ المعلم للدرس ببعض الأسئلة التي تعيد التلاميذ إلى أجواء النص مثل: بماذا أمر لقمان ابنه؟ وعن ماذا نهاه؟

\* يكتب الأمثلة على السبورة، ويشرح معانيها.

\* يضع أمثلة على السبورة، ولتكن من أفواه التلاميذ بعد سؤالهم عن ذلك مثل:

حيوان صغير يخاف من القط. فما هو؟ يجيبون: الفأر فيكتب: فأر وهكذا.

على السبورة أو يكتفي بتوجيههم إليهما في الكتاب ويطلب من التلاميذ أن يقرؤوا العمودين، ثم يقول: انظروا إلى جمل العمود الأول كلّ جملة منها تماثلها جملة في العمود المقابل في المعنى ويسير بهم واحداً واحداً حتى يتوصل معهم إلى وصل الجمل بما تدلّ عليه في العمودين.

\* أما التدريب الرابع: وصل الكلمات بضمها فيكتبها المعلم على السبورة أيضاً أو يحيلهم إليها في الكتاب بعد أن يطمئن إلى أنهم جميعاً يتابعون ذلك ويحاولهم: ما ضد كلمة (خرج؟) دخل، ما ضد كلمة (نطق؟) سكت، ما ضد كلمة وهن؟ قوة.

وهكذا يتعرف التلاميذ معاني الكلمات من خلال معرفتهم بأضدادها المناسبة التي تؤدي معناها مثل: ارفع صوتك لمن تخاطبه عن بعد، وهكذا يفتح آفاقاً للتلميذ بهذه التطبيقات في مواقف مختلفة للاستخدامات اللغوية.

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية :

أنماط الجملة الإسمية :

\* يستشير المعلم تلاميذه في بداية هذا الدرس، بتوجيه بعض الأسئلة حول تذكر ما سبق لهم دراسته من تقسيم للجملة إلى «إسمية، وفعلية» وقد يعرض لهم بدلاً عن ذلك أمثلة لكل نوع ويتركهم يتعرفوا عليها بأنفسهم، ثم يقيسوا عليها بذكر أمثلة أخرى مماثلة لها.

\* يتناول بعد ذلك مع تلاميذه أمثلة الدرس، يقرأ واحد، مثلاً، ويدع بعض التلاميذ أن يقرؤوا فيقرأ الثاني، فالثالث، ثم ينتقل بهم إلى خطوات المعالجة كما في الكتاب خطوة خطوة متيحاً للتلاميذ فرص المشاركة موزعاً بينهم أدوار



\* يكتب أسئلة التعبير على السبورة: هل تحب النصيحة؟

\* يطلب من كل تلميذ أن يقف متحدثاً بحرية عن الأجوبة المطلوبة عن الأمثلة المدونة دون أن تملأ عليه إملاء أو توجه مفردة.

\* يعمم المعلم عملية التعبير الشفهي بحيث يلزم كل تلميذ أن يقف متحدثاً.

\* لا يقاطع التلميذ المتحدث ولا يسمح لزملائه بمقاطعته ويفك عن الخجل عقدة الخجل، ويشجع الخائف.

\* بالإمكان ألا يلزم المعلم تلاميذه بنصوص الأسئلة المدونة وإنما قد يكتفي منهم أو من بعضهم بالتعبير عن بعض الجزئيات فيها.

\* يعينهم على استخلاص الموضوع من خلال الأسئلة.

### ٢ - التعبير الكتابي:

\* يكتب المعلم الأسئلة على السبورة بتسلسل ووضوح.

\* يطلب منهم أن يكتبوا إجابات الأسئلة بشكل مقال مترابط في صفحة مخصصة.

\* يترك لهم حرية التنسيق حسب خيال كل واحد منهم ولا يلزمهم بنموذج معين حسب رأيه هو.

\* له أن يصحح في أي مكان يريده وفي أي وقت مع الانتباه إلى الأساليب والكلمات العامية واستبدال كلمات فصيحة بها.

### الدرس السابع:

#### قراءة حرة:

#### الناسك وجرة العسل

\* يمهّد المعلم تمهيداً مشوقاً للدخول إلى هذا الدرس بإعطائهم نكتة تبهجهم مثل حكاية شخص يحمل على عاتقه مجموعة من الجرار وكان ذاهباً بها إلى السوق، وبينما هو غارق في أحلامه،

\* يوجه أنظارهم إلى الكلمات التي تحتها خط ويطلب منهم كتابتها أو يكتبها هو على السبورة.

\* يوضح لهم أن هذه الكلمات جاءت فيها الهمزة متوسطة مكتوبة على الألف ويسجل أمثلة على ذلك.

\* يحل التدريبين على السبورة محاولاً أن تكون الحلول بواسطتهم. وليست من عنده.

### الدرس الخامس:

#### ٢ - الخط: انتبه لكتابة حرفي ( ص ض ):

\* يمهّد المعلم للدرس بأسئلة لها علاقة بما ورد في النص مثل: ماذا تعاني الأم تجاه أبنائها؟ كم مدة الحمل والإرضاع؟ يناقشهم حول الإجابات.

\* يكتب العبارة الواردة في الخط مع التنبيه على الحرفين المعنيين فيها ( ص ض ).

\* يرسم بعض الكلمات التي يرد فيها الحرفان المذكوران على السبورة ثم يرسمهما منفردين.

\* يطلب أن يكتبوا العبارة بخط النسخ مبتدئاً بأسفل الصفحة منتهياً بأعلىها محاكين النموذج الذي كتب على السبورة وإن أمكن كتابة العبارة على ورق مقوى ويعرض على السبورة، فذلك شيء مستحسن.

\* يكتب العبارة بخط الرقعة ويطلب منهم تنفيذ العملية مثل خط النسخ تماماً.

\* له أن يصحح داخل الصف أو خارجه حسب ظروفه.

\* يشيد بالجيدين ويشجع المتقاعسين والضعفاء ليحفزهم على الإجابة.

### الدرس السادس:

#### ١ - التعبير الشفهي:

\* يمهّد المعلم للدرس بإعادة أجواء النص إلى التلاميذ ببعض الأسئلة.

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

- \* يمهّد المعلّم للدرس بكتابة العنوان على السبورة ويوضح للتلاميذ أن الهدف من الدرس المراجعة والتقويم وعليهم التركيز والمتابعة .
- \* يوجّه التلاميذ إلى حل أسئلة التقويم المتنوعة .
- \* يتفقد إجاباتهم متبينا مستوياتهم ويأخذ بأيديهم موجهاً ومشجعاً لهم لتعزيز ما تعلموه .
- \* يمكن للمعلم أن يتخذ من أسئلة التقويم اختباراً لقياس عليه الاختبارات الأخرى .

تعثرت قدمه فوق على الأرض وتحطمت الجرار كلها، فنهض قائلاً: اللهم اجعله حلماً للاحقيقة .  
أو أي نكتة مسلية يراها المعلم تثير في التلاميذ التشوق للموضوع .

- \* يسجل عنوان الموضوع على السبورة ويوضح لهم أن هذا الموضوع خاص بالقراءة الحرة . وأنه قد لا تتضمن أسئلة الاختبارات شيئاً منها .
- \* يحفزهم على قراءة الموضوع، لأن فيه ما يشبه النكتة السابقة، وأن فيه ما يثير إعجابهم وأن الذي لا يقرؤه سيفوت على نفسه فائدة ممتعة .
- \* يطلب منهم القراءة والتأمل في صمت . طالباً منهم الانتباه إلى كل فقرة .
- \* في نهاية الوقت المحدد للقراءة يناقشهم، حتى يلموا بالقصة . وقد يعيد سردها عليهم بأسلوبه حتى يلم بها الجميع .
- \* يعقب في الأخير بكلمة مفادها: أن الإنسان يجني بالقراءة كنوزاً من المعاني والمعارف الممتعة والمفيدة .
- \* يطلب منهم قراءة القصة في المنزل لإسماع أسرهم وإمتاعهم بها .

#### النشاط :

- \* يمثل النشاط استجابة خاصة لما يتمتع به التلاميذ من حب التنافس والإبداع .
- \* يوزع المعلم التلاميذ كمجموعات ليشاركوا في حل بعض الأنشطة بشكل تعاوني حتى يستفيد الضعيف مع المتفوق .
- \* يحدد المعلم الزمن المطلوب للنشاط وليكن مع التقويم .
- \* قد يكلف المعلم تلاميذه بحل النشاط خارج الصف، فيكلف كل واحد منهم بحله منفرداً وملاحظته ومتابعته .

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن يتحقق لدى التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية

### في المجال المعرفي:

\* أن يدرك ما يتمتع به الوطن من جمال الطبيعة ووفرة الخيرات .  
\* أن يتعرف الأساليب التي من خلالها يستطيع خدمة وطنه .

\* أن يتعرف أسلوب الحكم الشورى في وطنه .  
\* أن يذكر المعاني الصحيحة للكلمات « تبهرک - الاقتراع - يتخللها - إلخ ) من خلال السياق الذي وردت فيه .

\* أن يحدد المعنى المضاد للكلمات ( القمة - الجود - الضلال ... إلخ ) .

\* أن يتعرف الجملة الفعلية بركنيها الأساسين الفعل والفاعل .

\* أن يحفظ المقطوعة الشعرية ويتعرف معانيها .

### في المجال المهاري:

\* أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية سليمة معبرة مثلاً للمعنى المقروء .

\* أن يستخرج الأفكار الجزئية - للنص - الدالة على معان من خلال القراءة الصامتة .

\* أن يستخدم الأنماط اللغوية في سياقاتها المختلفة مثل : استخدام كلمة ( تجود ) وكلمة ( تبهرک ) .

\* أن يحدد الفاعل في الجملة ويجيد نطقه مشكلاً  
\* أن يعرب الجملة الفعلية بركنيها الأساسين ( الفعل والفاعل ) إعراباً صحيحاً .

\* أن يجيد كتابة حرفي ( س ) و ( ش ) بخطي الرقعة والنسخ في جمل وتراكيب تامة .

\* أن يكتب الهمزة المتوسطة على الواو كتابة صحيحة .

\* أن يعبر شفهاً عن مشاعره وأحاسيسه تجاه وطنه من خلال الإجابة عن الأسئلة في الكتاب والحوار

مع زملائه .

\* أن يعبر كتابة عن أفكاره وانطباعاته بجمل وتراكيب تامة .

\* أن يجيد قراءة النشيد قراءة صحيحة منغمة .

\* أن يبحث عن معاني بعض الأفكار والإجابة عن بعض الأسئلة من خارج المقرر أو ضمنه كنشاط إضافي .

### في المجال الوجداني :

\* أن يعتز بوطنه ويفتخر به ويذكر النعم التي حباها الله لأرضه .

\* أن يدرك فضل الوطن على أبنائه كونه موطن أسلافهم ومصدر نعيمهم .

\* أن يظهر اهتمامه بوطنه فيحبه ويسعى لخدمته .  
\* أن يدرك قيمة التعبيرات الجميلة والمعاني الجمالية لطبيعة بلاده .

\* أن تتجسد لديه القيم الوطنية كحب التضحية والفداء لوطنه تجسداً سليماً وواقعياً .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

\* صورة مكبرة من الكتاب أو من غيره عن بعض المعالم التاريخية والحديثة والمناظر الجميلة في أرض الوطن .

\* جهاز تسجيل للنشيد .

\* بطاقات ولوحة الجيوب .

### الدرس الأول:

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

\* يمكن أن يبدأ المعلم بالتمهيد للنص، من خلال الحديث عن قدسية الوطن وضرورة حبه ذاكراً لهم أن حب الوطن من الإيمان ويطرح بعض الأسئلة مثل : لماذا الوطن عزيز علينا؟ كيف نحمي وطننا وبنينه؟

\* سيتلقى المعلم إجابات متفاوتة وناقصة يحاول أن يوجهها لموضوع الدرس ثم يقول : احتار تلميذ صغير كيف يعبر عن حبه لوطنه فسعى لمعرفة ذلك واهتدى

\* يطلب المعلم من تلاميذه وضع خط تحت العبارة المطلوبة أو الإشارة إليها بالأصبع.

\* يمكن للمعلم أن يكلف تلاميذه بقراءة الفقرة المطلوبة جهراً أو كتابتها على السبورة.

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية:

\* يعود المعلم بتلاميذه إلى جو النص ويسألهم عن بعض أفكاره مثل: (ماذا قال فؤاد لأمه عندما قدم لها القهوة؟)

\* ثم يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة.  
\* يوزع المعلم النص على فقرات ويطلب من تلاميذه القراءة على أن يبدأ بالجيدين فالمتوسطين ثم البقية.

\* يراعي المعلم أن يعمم القراءة على معظم التلاميذ.  
\* يتابع المعلم سلامة النطق عند تلاميذه لاسيما في تمثيل المعنى للأساليب المختلفة كالاستفهام في (كيف لا؟ وكيف أعبر عن...؟) والنداء في (أيها الزملاء... أيها المستمعون....) وغير ذلك.

#### التدريبات اللغوية:

\* بعد الانتهاء من القراءة الجهرية ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التدريبات اللغوية فيكتب الأمثلة على السبورة أو أية وسيلة أخرى ثم إعدادها مسبقاً.

\* يكتب المعلم المثال الأول على السبورة: (نقول: تبهرك سواحلنا.) ثم يسألهم حول استخدامات هذه الكلمة في عبارات مختلفة ثم يورد باقي الأمثلة ويطلب من تلاميذه الإتيان بجمل مشابهة ويدونها على السبورة.

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى باقي التدريبات ويطلب منهم ملء الفراغ.

\* ثم يعرض عليهم الجمل التي ينبغي وصلها بما يدل عليها من معنى، ويتيح لهم المجال في المناقشة

إليه ولكي نعرف قصة هذا التلميذ وبحثه عن معرفة كيفية حبه لوطنه نقرأ النص التالي:

#### القراءة النمذجية:

\* يطلب المعلم من تلاميذه متابعتة عند قراءة النص والإنصات إليه ليتمكنوا من محاكاته.

\* يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة مراعيها سلامة النطق وتنغيمه بحسب المعنى المقروء.

\* يطلب المعلم من بعض التلاميذ المتفوقين في القراءة قراءة النص على أن يكلف كل تلميذ منهم بقراءة فقرة منه، مراعيها أن تكون القراءة متتابعة مع تصحيح الأخطاء إن كانت مخلة بالمعنى بعد الانتهاء من قراءة العبارة.

#### الفهم والاستيعاب:

\* يوجه المعلم الأسئلة الواردة في الكتاب لتلاميذه ليكشف من خلالها عن المعنى الإجمالي المبسط للنص مثل: (كيف عبر فؤاد عن حبه لوطنه؟) و(بماذا أجابت أمه؟) ثم يتلقى الإجابات ويناقشهم فيها مراعيها توزيع الأسئلة على أكبر قدر من التلاميذ.

\* يحاول المعلم أن يتيح الفرصة لتلاميذه لتصحيح أخطاء بعضهم واستكمال الإجابات من قبل الجميع وأن يقتصر دوره في إدارة الحصة على التوجيه والمتابعة.

#### القراءة الصامتة:

\* يطلب المعلم من تلاميذه البحث عن معانٍ محددة مثل: (استخرج الجملة التي تدل على أن فؤاداً أقنع زملاءه بتنظيف الحي) وغيرها، وذلك عن طريق القراءة الصامتة.

\* يبين المعلم لتلاميذه شروط القراءة الصامتة التي تقتصر على متابعة القراءة بالعين فقط دون همس أو تحريك الشفاهة مع التركيز على الفهم والسرعة المعقولة.

والوصول إلى الإجابة الصحيحة بكل صبر وأناة .  
 \* ثم يعرض عليهم الكلمات التي تتطلب وصل  
 الكلمات بضدها على السبورة أو الإشارة إليها في  
 الكتاب فمثلاً كلمة ( القمة ) ضدها ( القاعدة )  
 وكلمة ( الجود ) ضدها ( البخل ) ... إلخ .  
 \* يطلب المعلم من تلاميذه الإتيان ببعض الكلمات  
 وضدها ويدونها على السبورة .  
 \* يكلف المعلم التلاميذ بإعادة التدريبات في  
 دفاترهم كواجب منزلي .

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية :

#### الفاعل :

\* يمهّد المعلم للدرس بتوجيه الأسئلة التي تذكرهم  
 بمعلوماتهم السابقة عن الجملة الفعلية بصيغها  
 المختلفة ( الماضي ، المضارع ، الأمر ) ويكتب على  
 السبورة ما يأتون به من أمثلة ويناقشهم في بعض  
 القواعد المرتبطة بالدرس .  
 \* يعرض المعلم الأمثلة الواردة في الكتاب بأية وسيلة  
 تم إعدادها مسبقاً أو كتبها على السبورة .  
 \* يقوم المعلم بشرح الأمثلة وقد يستعين بالتمثيل .  
 فمثلاً التدريب الأول ( خرج فؤاد ) يطلب من  
 أحد تلاميذه الخروج ثم يقول : من الذي خرج ؟  
 سيكون الجواب الذي خرج هو .. يقول : إذن هو  
 الفاعل ثم يأمر بفتح النافذة ويقول من فتح  
 النافذة ؟ سيكون الجواب ، الذي فتح النافذة  
 هو ... يقول : إذن هو الفاعل .  
 \* يستمر المعلم في شرح باقي الأمثلة مع تلاميذه لتحديد  
 الفاعل ، وتوضيح علامة رفعه بالضممة حتى يصل  
 بمشاركته إلى القاعدة ويدونها على السبورة .

#### تدريبات نحوية :

\* ينتقل المعلم إلى التدريبات الواردة في الكتاب  
 ويدعو تلاميذه لحلها ، ويحرص ألا يكون تدخله

إلا للضرورة حتى يتفاعل الجميع مع الدرس .  
 \* يطلب المعلم من تلاميذه الإتيان بجمل تحتوي  
 على الفعل والفاعل مع الانتباه على الفاعل لأن  
 الفعل سبق لهم أن درسوه .  
 \* يمكن أن يستخدم المعلم البطاقات لإيضاح مفهوم  
 الدرس فيكتب على واحدة الفعل والأخرى الفاعل  
 ويقسم مجموعة من الطلاب إلى قسمين مع  
 أحدهما بطاقات الفعل ومع الأخرى الفاعل أو  
 يستخدم لوحة الجيوب .  
 \* يقوم المعلم بمشاركة تلاميذه بإعراب الجمل  
 الواردة في الكتاب بأعراب جمل أخرى قد يأتي  
 بها التلاميذ أو من عنده .  
 \* يطلب المعلم من تلاميذه كتابة التدريبات مع  
 حلها في دفاترهم أثناء الحصة أو كواجب منزلي .

### الدرس الرابع:

#### الكتابة:

#### ١ - الإملاء : « الهمزة المتوسطة على واو » :

\* يمهّد المعلم للدرس بطلب بعض الكلمات التي  
 تحتوي على همزة متوسطة على ألف مثل ( فأس -  
 كأس - رأس ) ويدون ذلك على السبورة .  
 \* ثم يطلب بعض الكلمات التي تحتوي على همزة  
 متوسطة على ياء مثل : ( بئس - لئيم - كزملائه )  
 ويدون ذلك على السبورة .  
 \* ثم يقول : اليوم سنتحدث عن ( الهمزة المتوسطة  
 على واو ) فيطلب منهم العودة إلى النص وذكر  
 اسم الذي فتح المذبايع واستمع إلى المذيع فستكون  
 الإجابة : ( فؤاد ) ثم يسألهم عن الكلمة المضادة  
 لكلمة كافر فستكون الإجابة : المؤمن .  
 \* يكتب المعلم هذه الكلمات وكلمات أخرى  
 مشابهة على السبورة ويبين لهم كيفية رسم  
 الهمزة المتوسطة على واو .  
 \* يكتب المعلم التدريبات الواردة في الكتاب على

## الدرس السادس:

### التعبير:

#### ١ - التعبير الشفهي:

\* يمهّد المعلم للدخول إلى الدرس بالعودة إلى أهم الأفكار الرئيسة التي احتواها النص، وتقديم بعض الأسئلة التي تساعد التلاميذ على الوقوف على جو النص مثل: لماذا نحب بلادنا؟ كيف نعبر عن حبنا لبلادنا؟

\* يبدأ المعلم بذكر الأسئلة الواردة في الكتاب أمام تلاميذه ليستمع إلى إجاباتهم ويفتح لهم باب النقاش والحوار لإثراء الإجابة عن الأسئلة أو توجيه أسئلة لبعضهم.

\* يقتصر دور المعلم على تنظيم النقاش وإثراء بعض الجوانب التي يعجز تلاميذه عن إغنائها وصولاً إلى أهداف الدرس بالحوار المتدرج.

\* يستبدل المعلم بالألفاظ العامية التي ترد في أحاديث تلاميذه ألفاظاً فصيحة سهلة.

#### ٢ - التعبير الكتابي:

\* يمهّد المعلم للدرس بالعودة بالتلاميذ إلى جو النص لاسترجاع بعض التعبيرات التي تناولوها في حصة التعبير الشفهي.

\* ثم يطلب من تلاميذه الإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب في دفاترهم تعبيراً كتابياً. فمثلاً في السؤال الأول يمكن أن يملأ الفراغ من قبل التلاميذ بالآتي:

— التفوق في الدراسة.

— الطاعة الكاملة للوالدين.

— احترام النظام.

— المشاركة في الجمعيات الطلابية. إلخ وغير ذلك.

\* كما يمكن أن يملأ التلاميذ الفراغ في السؤال الثاني بالعبارة الآتية:

\* لأننا نشأنا فيه وترعرعنا.

\* لأن آباءنا ضحوا من أجله.

السبورة أو يشير إليها في الكتاب.

\* يناقش المعلم تلاميذه حول التدريبات طالباً منهم تحديد الكلمة التي تحتوي على همزة متوسطة على واو.

\* يواصل المعلم التدريبات ويطلب من تلاميذه أن يأتوا بكلمات فيها همزة متوسطة على واو من خلال جمل تامة.

\* يطلب المعلم من تلاميذه كتابة التدريبات في دفاترهم ويتابع كيفية قدرتهم على رسم الهمزة المطلوبة.

## الدرس الخامس:

### ٢ - الخط:

\* يهيئ المعلم تلاميذه للدرس بأن يطلب منهم العودة إلى النص واستخراج بعض الكلمات التي تحتوي على حرفي (السين والشين).

\* يكتب المعلم على السبورة تلك الكلمات وكلمات أخرى قد يأتي بها التلاميذ من خارج النص تحتوي على حرفي (س - ش) مبيناً لهم كيفية رسم الحرفين بطريقة صحيحة.

\* يعرض المعلم العبارة المختارة من الكتاب في وسيلة تم إعدادها مسبقاً أو يكتبها على السبورة بعد أن يخطها بطريقتي النسخ والرقعة بخط جميل.

\* يستخدم المعلم الطباشير الملون لتمييز حرفي (س - ش) يناقش المعلم مع تلاميذه مضمون النموذج ويبين لهم كيفية رسم حرفي (س - ش) بخطي النسخ والرقعة.

\* يطلب من الجميع محاكاته في دفاترهم مراعيين التأني والدقة بتجويد الخط.

\* يقوم المعلم بمتابعة تلاميذه وهيئة جلوسهم والإشراف على كتابتهم ماراً عليهم وتوجيههم منبهاً إياهم إلى أن الكتابة ينبغي أن تكون من أسفل الصفحة إلى أعلاها.

\* يصحح المدرس الدفاتر في الفصل أو خارجه بحسب الفرصة المتاحة له.

- \* يعرض المعلم النشيد على أية وسيلة تم إعدادها مسبقاً أو كتابته على السبورة أو عرضه من جهاز تسجيل إن أمكن.
- \* يقرأ المعلم النشيد منغماً أكثر من مرة.
- \* يطلب من التلاميذ الجيدين القراءة فالتوسطين ثم البقية.
- \* يوضح المعنى الإجمالي للنشيد من خلال أسئلة الفهم التي وردت في الكتاب وملء الفراغ.
- \* لفت الأنظار إلى بعض الأساليب الجمالية الموجودة في النشيد كتشبيه أبناء الوطن بالأسود والسمو بشرى الوطن على الوجود كله.
- \* تقسيم التلاميذ إلى مجموعات ثم يطلب من كل مجموعة قراءة النشيد منغماً.
- \* يصحح المعلم الخطأ فور وقوعه.
- \* يطلب المعلم من تلاميذه كتابة التدريبات والمناقشة حول النشيد في دفاترهم مع أسئلة الفهم والمعالجات الجمالية وحلها في المنزل كواجب منزلي.
- \* تكليف التلاميذ بحفظ النشيد بعد نقله إلى دفاترهم من الكتاب.

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

- \* التقويم يساعد المعلم على معرفته لتحقيق أهداف الدرس والوقوف على مستوى تلاميذه، كما أنه يساعد على تثبيت المعلومات عند التلاميذ وتعودهم على طريقة الاختبارات.
- \* يوزع المعلم على تلاميذه الأسئلة الواردة في التقويم ويتابع اجابات تلاميذه.
- \* يوجه المعلم تلاميذه ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية إذا لزم ذلك.
- \* يمكن للمعلم أن يستعين بأسئلة التقويم ليقيس بها مستويات التلاميذ عند وضع الاختبارات الشهرية والفصلية.

- \* لأننا من خلاله نحقق طموحاتنا.
- \* لأن فيه أهلنا وأحبائنا.

- \* لأنه واجب مقدس.. إلخ.. وغير ذلك.
- \* يتفقد المعلم إجابات التلاميذ عن الأسئلة ويساعدهم في الوصول إلى الإجابات الصحيحة بالحوار والمناقشة حول كتاباتهم.
- \* يوجه المعلم تلاميذه إلى جمع الإجابات متسلسلة في مقالة.
- \* يختار المعلم نماذج من التعبير الكتابي لتلاميذه ويطلب إلى أصحابها أن يعرضوها على زملائهم تشجيعاً لهم وتدريباً للآخرين.

#### النشاط :

- النشاط ليس لهذا حصة محددة وإنما يختار المعلم الوقت المناسب للقيام به.
- \* يمكن للمعلم أن يستعين بالسؤال الوارد في النشاط لشحن أفكار التلاميذ وصقل مواهبهم وتعودهم على البحث والتفكير.
- \* يناقش المعلم السؤال مع تلاميذه مشافهة على أن يبدأ بالذكاء مع تلاميذه مع عدم تجاهل الآخرين.
- \* يكلف المعلم تلاميذه بالبحث والإجابة عن السؤال كتابة كنشاط وبحث خارج الفصل.

### الدرس السابع:

#### نصوص وتذوق:

- \* يبدأ المعلم بإثارة بعض الأسئلة حول الوطن والتغني بأمجاده والتضحية من أجل نصرته وحمايته مثل:
- لماذا الأوطان غالية على أبنائها؟
- لماذا ضحى آباؤنا من أجل الوطن؟
- \* ثم يبين لهم أن الشعر يترجم الأحاسيس والمشاعر إلى كلمات منظومة رقيقة ويدعوهم إلى سماع النشيد الذي عبر فيه الشاعر عن أحاسيسه ومشاعره تجاه وطنه.



### أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية :

### في المجال المعرفي :

- ١- أن يتعرف أهمية المحافظة على البيئة .
- ٢- أن يدرك دوره في جعل البيئة .
- ٣- أن يعرف أسباب التلوث .
- ٤- أن يدرك معاني المفردات والعبارات ( قدوة، عوادم السيارات، مواسم التشجير، تلوث ) ضمن سياق يوضحها .
- ٥- أن يذكر المعنى المضاد للكلمات ( نقي، خالية، يفسد ) .
- ٦- أن يتعرف الأفكار الرئيسة والجزئية في النص .
- ٧- أن يتعرف المفعول به وحركة إعرابه .
- ٨- أن يتعرف كيفية رسم الهمزة المتوسطة على الياء مثل : حقائق - بيئة .

### في المجال المهاري :

- ١- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة .
  - ٢- أن يحدد بعض الأفكار الجزئية التي وردت في النص من خلال القراءة الصامتة ،
  - ٣- أن يستخدم بعض الأساليب اللغوية في مواقف متنوعة .
  - ٤- أن يميز المفعول به في جمل متنوعة .
  - ٥- أن يعرب المفعول به إعراباً صحيحاً .
  - ٦- أن يحاكي النموذج المكتوب بخط النسخ والرقعة .
  - ٧- أن يكتب الهمزة المتوسطة على ياء كتابة صحيحة .
  - ٨- أن يعبر تعبيراً شفهياً بالإجابة عن الأسئلة .
  - ٩- أن يُعد لافتات لأسبوع النظافة في المدرسة .
- في المجال الوجداني :
- ١- أن ينمو لديه الشعور بالمحافظة على البيئة .

٢- أن يقدر أهمية دوره وإسهامه في المحافظة على نظافة البيئة .

٣- أن يدرك أهمية التعاون مع الجيران في غرس الأشجار وتنظيف الشوارع .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

- ١- صورة الدرس مكبرة إن أمكن .
- ٢- طباشير ملوثة .
- ٣- بطاقات ولوحة الجيوب .

### الدرس الأول :

#### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

- \* يمكن للمعلم أن يمهّد للدرس بطرق متنوعة مناسبة منها : مناقشة الصورتين في أول الدرس، أو بتوجيه بعض الأسئلة للتلاميذ ومنها :
- ١- هل الشارع الذي تسكن فيه نظيف؟
- ٢- هل هناك براميل مخصصة للقمامة في شارعك .
- ٣- إذا أكلت فاكهة أين ترمي القشرة؟
- \* وقد يتطلب الأمر أسئلة أخرى حتى يأخذ المعلم التلاميذ للدرس .
- \* وبهذا المدخل يشوقهم للدرس، ويطلب منهم فتح الكتب على الموضوع ويكتب العنوان على السبورة ( حافظ على نظافة بلدك ) .

#### القراءة النموذجية :

- \* ينبه المعلم التلاميذ إلى ضرورة الانصات إليه ومتابعته أثناء القراءة .
- \* يقرأ النص قراءة جهرية سليمة معبرة .
- \* يختار المعلم بعض التلاميذ الجيدين ويكلفهم بقراءة الموضوع - موزعاً عليهم فقرة فقرة قراءة متتابعة، وهكذا حتى ينتهي الموضوع، ولا يصح من الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ إلا التي قد تخل بالمعنى ويمكن أن يؤجل التصحيح إلى حين انتهاء التلميذ من القراءة .



#### الفهم والاستيعاب :

\* يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم. ويهتم عند توزيع الأسئلة بإشراك أكبر عدد من التلاميذ، حيث يركز على الأسئلة التي تكشف عن فهمهم للموضوع من خلال مناقشتهم في كيفية المحافظة على البيئة، وعن دور التلميذ في النظافة، وعدم رمي القمامة في الشوارع والطرق إلا في الأماكن المخصصة لها.

\* ويمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

#### القراءة الصامتة :

\* يوجه المعلم السؤال المحدد للقراءة الصامتة إلى التلاميذ للبحث عن معانٍ لأفكار جزئية يحددها في النص ومنها: العبارة التي تدل على دور التلميذ في الحفاظ على البيئة وعلى الحقائق العامة، والعبارة التي توضح أن ديننا الإسلامي يحثنا على النظافة.

\* ويكلفهم باستخراج العبارات المطلوبة عن طريق القراءة الصامتة إما بوضع خط تحتها أو الإشارة إليها بالأصبع، وقد يقرأها التلميذ جهراً.

\* يلزم المعلم التلاميذ بالقراءة الصامتة أثناء البحث من غير صوت ولا تحريك الشفافة أو الهمس مع مراعاة السرعة والتركيز على الفهم.

#### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية :

\* يمهّد المعلم لهذه الحصة ببعض الأسئلة التي تذكّر التلاميذ بالموضوع ومنها:

١ - ماذا تحب أن ترى عندما تسير في الشارع؟

٢ - كيف تحافظ على الحديق العامة

\* يمكن أن يقرأ المعلم أولاً قراءة جهرية ليتمكن

التلاميذ من محاكاته.

\* يقسم الموضوع إلى فقرات، أو يكلف كل تلميذ قراءة فقرة محددة على أن يتم تصويب الأخطاء عند انتهاء التلميذ من قراءته للجملة.

\* يعيد توزيع الموضوع على مجموعة أخرى من التلاميذ.

\* وهكذا حتى يقرأ معظم التلاميذ، ويطمئن المعلم على أن قراءتهم صحيحة معبرة خاصة في تمثيل المعنى للأساليب المختلفة ومنها: « كيف يكون شعورك أيها التلميذ... الخ.

#### التدريبات اللغوية:

\* بعد أن ينتهي المعلم من القراءة الجهرية ينتقل بالتلاميذ إلى التدريبات اللغوية.

\* يبدأ بكتابة التدريب الأول على السبورة نقول: لمن يرمي القمامة في الشارع لآترم القمامة في الشارع.

\* ويطلب من التلاميذ إملاء الفراغ في الجمل الأخرى على نمط المثال.

\* ينتقل إلى التدريب الثاني الذي يشتمل على جمل ومعانيها في عمودين حيث يصل الجملة في العمود الأول بما يدل عليها في العمود المقابل.

\* وينتقل إلى التدريب الثالث حول استخدام الكلمة من خلال معانٍ مختلفة، ويكتب الجملة على السبورة نقول: كن قدوة لزملائك.

\* ويطلب منهم إملاء الفراغ مستعيناً بالمثال باستخدام كلمة (قدوة في عبارات أخرى).

\* أما التدريب الرابع وصل الكلمات بضمها فيكتبه على السبورة أو يجعل التلاميذ يتابعونه في الكتب، ويسألهم ما ضد كلمة (نقي، خالية، يفسد) وهكذا يتعرف التلاميذ على معاني الكلمات من خلال أضدادها أو استخدامها في عبارات مختلفة.

\* يكلف المعلم التلاميذ بكتابة بعض هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية :

##### المفعول به

\* يعيد المعلم التلاميذ إلى جو النص من خلال المناقش، ثم يستثير تلاميذه لتعلم درس اليوم ( المفعول به ) من خلال القيام ببعض النشاط داخل الصف حيث يطلب من أحد التلاميذ فتح النافذة ثم يسأل ماذا فعل محمد؟ يتوقع أن يجيب التلاميذ فتح محمد النافذة .

\* ثم يطلب من تلميذ آخر أن يسمح السبورة ثم يسأل : ماذا فعل صالح ؟

\* يتوقع أن يجيب التلاميذ ، مسح صالح السبورة ثم يسأل :

– ما الفعل الذي قام به محمد؟ فتح

– ما الفعل الذي قام به صالح؟ مسح

ثم يقول لهم إذن ، فتح ، مسح أفعال .

– أين الفاعل الذي قام بالفعل؟ محمد ، صالح ، الفاعل ، ثم يكتب الجملة ( فتح محمد ) على السبورة ، ويسأل هل معنى الجمل كامل ، طبعاً المعنى غير كامل ، ثم يسأل ماذا فتح محمد؟ النافذة .

\* يقول لهم : إن كلمة النافذة جاءت لتكمل الجملة وهكذا يستدرجهم إلى أن هناك اسماً يكمل الجملة الفعلية ، وهذا ما سنتعرف عليه في درس اليوم .

\* يدون الأمثلة على السبورة مميزاً المفعول به بوضع خط تحته أو كتابته بلون مغاير مع ضبطه بالشكل .

\* يقرأ مثلاً من الأمثلة ويطلب من بعض التلاميذ قراءة بقية الأمثلة ويناقشهم في معانيها .

\* يشرح الأمثلة مثلاً مثلاً على أن يشرك التلاميذ معه بتوجيه الأسئلة إليهم : حتى يتوصل معهم إلى تعريف المفعول به وحركة إعرابه .

\* يسجل ذلك على السبورة كقاعدة .

\* يطلب منهم أمثلة أخرى قياساً على أمثلة الدرس ليتأكد من فهمهم للمفعول به ، ويسرب لهم إعراب المفعول به أثناء الشرح .

#### التدريبات النحوية :

\* يكتب المعلم التدريبات على السبورة .

\* يترك للتلاميذ فرصة القيام بحل التدريبات النحوية ويقتصر دوره على التوجيه وتوضيح الصعوبات إن وجدت .

\* لا يقتصر المعلم على تدريبات الكتاب ويمكنه أن يضيف تدريبات أخرى من عنده .

\* على المعلم أن يهتم بالجمل المطلوب إعرابها على أن يعطي لهم نموذجاً للإعراب ، ثم جملتين ليقوموا بإعرابهما في دفاترهم

\* يمكن أن يكون حل بعض التدريبات على السبورة شفهاً وبعضها في الدفاتر كواجب منزلي .

### الدرس الرابع:

#### الكتابة :

١ – الإملاء : الهمزة المتوسطة على الباء :

\* يمهّد المعلم للدرس بهذه الأسئلة التي تكون إجاباتهم كلمات فيها همزة سبق للتلميذ دراستها وهي الهمزة المتوسطة على ألف وعلى واو .

١ – ما اسم الآلة التي يقطع بها الأشجار؟

٢ – ماذا نسمي الشخص الذي ينادي للصلاة؟

٣ – هات اسماً فيه همزة متوسطة على ألف ، فتكون الإجابات : فأس ، رأس – مأمون ، ويتوصل معهم إلى أن هناك همزة متوسطة أخرى تكتب على حرف آخر .

### الدرس السادس:

#### التعبير:

#### ١ - التعبير الشفهي:

\* يمكن للمعلم أن يمهّد لدرس التعبير بمقدمة يسيرة يستعيد من خلالها الأفكار الرئيسة للنص (حافظ على نظافة بلدك) ومنها كيفية المحافظة على النظافة، والدور البارز للتلميذ في ذلك، والمحافظة على الحقائق العامة وغيرها، حتى يسترجع التلاميذ الموضوع ويستطيعوا الإجابة عن الأسئلة.

\* يوجه المعلم أسئلة التعبير الشفهي على أكبر عدد ممكن من التلاميذ حتى يشجع الجميع على النقاش وإبداء الرأي والطلاقة في الحديث، فلا يقاطعونهم أثناء حديثهم.

\* يقتصر دور المعلم على تنظيم النقاش وإثراء بعض الجوانب التي يعجز التلاميذ عن الإجابة عنها.

\* يعمل المعلم على تصحيح الألفاظ العامية الواردة في حديثهم، ويستبدل بها ألفاظاً فصيحة مبسطة.

#### ٢ - التعبير الكتابي:

\* يبدأ المعلم الحصة ببعض الأسئلة أو بأي طريقة يراها مناسبة أو يكون هدفه من ذلك أن يستعيد التلاميذ أفكار الموضوع. ومن هذه الأسئلة:

١- كيف تسهم في المحافظة على النظافة؟

٢- كيف تحافظ على نظافة الحقائق العامة؟

\* وعن طريق الإجابة على الأسئلة والنقاش حولها تتكوّن لدى التلاميذ بعض الأفكار.

\* يطلب المعلم من التلاميذ إعداد لافتات لاحتفال المدرسة بأسبوع النظافة ويوضح لهم أن هذه اللافتات يجب أن تكتب فيها عبارات تدل على النظافة.

\* يترك لهم فرصة للكتابة ويدور بينهم للتوجيه والمساعدة.

\* يكتب الأمثلة على السبورة ويميز الكلمات التي تشمل على همزة متوسطة على ياء بوضع خط تحتها أو بكتابتها بلون مغاير.

\* يقرأ مثلاً ويطلب من بعض التلاميذ قراءة الأمثلة الأخرى.

\* يطلب منهم تحديد الكلمات التي فيها همزة متوسطة ويسأل: أين كتبت الهمزة؟

\* يتوصل معهم إلى أن الهمزة المتوسطة تكتب أيضاً على ياء.

\* يطلب منهم كلمات فيها همزة متوسطة على ياء.

\* ينتقل بهم إلى حل التدريبات في دفاترهم ويناقشهم فيها بعد ذلك، ليتأكد من فهمهم

لكتابة الهمزة المتوسطة على ياء.

### الدرس الخامس:

#### ٢ - الخط: الحرفان (س، ش):

\* يمكن للمعلم أن يمهّد لدرسه بربطه بالنص الرئيس كأن يسألهم السؤال الآتي:

\* كيف نحافظ على النظافة؟

وقد يكون في إجاباتهم كلمات فيها حرفا السين والشين فيكتبها على السبورة، ويناقشهم فيها.

\* ثم يكتب المعلم النموذج المطلوب محاكاته على السبورة بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى

معتمياً برسم حرف السين والشين.

\* يقرأ النموذج ويطلب من بعض التلاميذ قراءته،

\* يطلب من التلاميذ محاكاة النموذج في دفاترهم بالقلم الرصاص من أسفل الصفحة إلى أعلاها.

\* يقوم المعلم بالمرور بينهم أثناء الكتابة للاشراف عليهم وتوجيههم.

\* إذا وجد خطأً مشتركاً بينهم في كتابة الحرفين يعالج ذلك على السبورة.

### النشاط :

- \* يمكن للمعلم أن يوجه نشاط التلاميذ للبحث بوضع السؤال الآتي: هل يمكن أن نستغني عما جاءت به الصناعة من سيارات ومصانع وطائرات. أم ماذا؟
- \* على أن يشرك جميع التلاميذ في هذا النشاط.

### تقويم الوحدة :

- \* يدوّن المعلم العنوان على السبورة ويلفت انتباه التلاميذ إلى أن الدرس مراجعة عامة وتقويم شامل عن الوحدة.
- \* يوجه المعلم بعض الأسئلة عن النص ليستعيد التلاميذ الأفكار والمعلومات والمهارات التي أتقنوها وتعلموها في هذه الوحدة.
- \* يطلب منهم الإجابة عن الأسئلة المتنوعة.
- \* يتفقد الإجابات ليتبين مستوياتهم، ويأخذ بأيديهم لتعزيز ما تعلموه.
- \* يمكن للمعلم أن يجعل من أسئلة التقويم اختباراً يقيس به مستوياتهم أو يستعين به عند وضع الاختبارات الشهرية أو الاختبارات النهائية.

- \* يصحح المعلم الدفاتر في الصفّ إذا كان هناك متسع من الوقت أو خارجه على أن يضع التصحيح للكلمات والأساليب الخاطئة.
- \* يطلب المعلم من التلاميذ قراءة ما كتبوه ويشجّع الذين أجادوا الكتابة.

### الدرس السابع :

### قراءة حرة :

- \* يبدأ المعلم التمهيد للدرس بإعطاء فكرة عن التلوث وأنا إذا استنشقتنا هواء ملوثاً بعوادم السيارات أو دخان السجائر فإننا نعطس مباشرة إذا رأى المعلم مدخلاً آخر للموضوع يسلكه.
- \* يسجل العنوان على السبورة ( تلوث الهواء ) ويوضح لهم أن هذا الموضوع قراءة حرة.
- \* يحفزهم إلى قراءة الموضوع ويشجعهم على القراءة بأن يجعل التلاميذ يقومون بالأدوار بين الأم وال بنت .
- \* بعد الانتهاء من القراءة يناقشهم في الموضوع ويوجه لهم السؤال الآتي :  
– ما أسباب تلوث الهواء؟
- \* على المعلم أن يشجع التلاميذ على القراءة الحرة في المكتبة لتنمية معارفهم.

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

- \* أن يتعرف أهمية الغذاء لصحة الإنسان وسلامته من الأمراض.
- \* أن يدرك أن التنوع في الغذاء مفيد للجسم ويغنيه عن الدواء.
- \* أن يدرك أن الإكثار من الطعام يؤدي المعدة.
- \* أن يعرف أن تنظيم الطعام عدة مرات في اليوم يؤدي إلى بناء الجسم وتقويته.
- \* أن يحدد معاني بعض المفردات ( يهضم، تنوع، اعدل، كنز).
- \* أن يذكر المعنى المضاد للمفردات ( يتعجل، يسرف، يجوع، ينفع، يسهر).
- \* أن يحدد المفعول المطلق.
- \* أن يعرف حركة إعراب المفعول المطلق.

### في المجال المهاري:

- \* أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة عن معانيه.
- \* أن يحدد بعض الأفكار الجزئية في النص الدالة على معان من خلال القراءة الصامتة.
- \* أن يستخدم الأنماط اللغوية المتمثلة في بعض الأساليب بصورة صحيحة.
- \* أن يستخدم المفعول المطلق في عبارات وجمل مفيدة.
- \* أن يعرب بعض الجمل إعراباً صحيحاً.
- \* أن يكتب الهمزة المتوسطة كتابة صحيحة في أوضاعها المختلفة.
- \* أن يجيد رسم الصاد والضاد بخطي النسخ والرقعة في جمل وتراكيب تامة.
- \* أن يعبر تعبيراً شفهياً بأسلوبه عن الغذاء وأهميته بطلاقة ووضوح.
- \* أن يعبر كتابة بأسلوبه بما لا يزيد عن خمسة أسطر

عن أهمية الغذاء لجسم الإنسان.

### في المجال الوجداني:

- \* أن يقدر أهمية الغذاء لبناء جسم الإنسان واستقرار حياته
  - \* أن يقدر النعم التي أنعم الله علينا بها في الغذاء بما جعل فيها من الدواء.
  - \* أن ينمو لديه شعور بالاهتمام بتنوع الغذاء لحماية الجسم من الأمراض.
  - \* أن يتعود السلوك الصحيح في تنظيم الطعام.
  - \* أن ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة.
  - \* أن يقدر قيمة التطعيم في الحماية من الأمراض.
- ### الوسائل التعليمية المقترحة:
- \* صورة مكبرة لمجموعة من الفواكه، والخضروات، واللحوم، الحبوب.
  - \* صورة مكبرة لمرضة في مركز صحي تطعم مجموعة من الأطفال.
  - \* بطاقات تعليمية.

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

#### الدرس الأول:

- \* يمهّد المعلم للدرس بعرض صورة الكتاب مكبرة وملونة على ورق مقوى.
- \* يوجه المعلم بعض الأسئلة للكشف عن جزئيات هذه الصورة ويناقش التلاميذ حولها عن طريق بعض الأسئلة منها: ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ ما أنواع الغذاء الموجود فيها؟ ماذا نستفيد من الغذاء؟ كيف تكون حياة الإنسان إذا كان قويا صحيحاً؟ وكيف تكون حياته إذا كان عليلاً؟ ويستمر معهم في المناقشة يسألهم عن أنواع الفواكه، والخضروات التي تزرع في بلادنا ولم تذكر في الصورة وهكذا...
- يستدرجهم إلى موضوع الدرس.

### القراءة النموذجية :

\* بعد أن شوق المعلم التلاميذ لاستماع الدرس، يطلب منهم الهدوء والاستماع الجيد لقراءته، محاكاته فيما بعد .

\* يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية جهرية، يراعي فيها حسن الأداء، والنطق السليم للحروف بحسب مخارجها الصحيحة، ومراعاة علامات الترقيم، وتلوين القراءة بحسب مواقف الحوار كما هي في الدرس .

\* يطلب من التلاميذ الجيدين البدء في القراءة، ويلاحظ المعلم أن تمضي هذه القراءة للموضوع دون تصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ، إلا إذا كان الخطأ مخلاً بالمعنى .

### الفهم والاستيعاب :

\* يوزع المعلم الأسئلة على التلاميذ مراعيًا الفروق الفردية بينهم ومهيئًا الفرصة لكثير عدد ممكن، وتشمل هذه الأسئلة الأفكار العامة للدرس مثل : كيف يكون الغذاء مفيداً وشافياً . الخ ؟

\* يتلقى المعلم إجابات التلاميذ ويناقشهم فيها مستدرجاً إياهم إلى استيعاب المقاصد التي ينطوي عليها الدرس، ومسرباً إليهم معاني المفردات ووجوه استعمالها في سياق الأسئلة والإجابات والمناقشة مثل : ( املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من النص )

\* يكون الغذاء كاملاً وفيه،، إذا توافرت فيه . . الغذاء اللازمة .

\* يقتصر دور المعلم أثناء حل التلاميذ للأسئلة على التوجيه وتصويب الأخطاء .

\* يطلب المعلم من التلاميذ حل بعض الأسئلة في دفاترهم بالمنزل كواجب منزلي .

### القراءة الصامتة :

\* يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار

الجزئية كما حدد في الوحدة فيطلب من التلاميذ البحث عن معان جزئية يحددها في الدرس ليديروهم على مهارة القراءة الصامتة وذلك بأن يطلب منهم مثلاً استخراج العبارة التي تدل على أن الإكثار من الطعام يضر بالصحة .  
\* ثم يطلب منهم وضع خط بالقلم الرصاص تحت العبارة الدالة أو الإشارة إليها بالأصبع أو قراءتها .

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجماعية :

\* يعيد المعلم التلاميذ إلى جو الدرس من خلال تذكيرهم بأهم الأفكار فيه وتشويقهم لقراءته وربطه بما قبله بإلقاء بعض الأسئلة .

\* يطلب المعلم من التلاميذ الإنصات والمتابعة الجيدة لقراءته كي يستطيعوا محاكاته فيما بعد، ثم يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة .

\* بعد ذلك يقسم الدرس إلى فقرات، ثم يختار اثنين من التلاميذ ليؤدي الأول دور سمير، وليؤدي الثاني دور الأب متمثلين أسلوب الحوار .

\* يعنى المعلم في هذه القراءة بإصلاح النطق، وتصحيح الأخطاء على ألا يقطع التلاميذ أثناء القراءة، وإنما يكون ذلك بعد الانتهاء من قراءة الجملة، وعليه أن ينتبه إلى التلاميذ الذين يتسمون بالخجل فيشجعهم ويحفزهم ويوجد بينهم روح المنافسة .

#### التدريبات اللغوية:

\* يستخدم المعلم السبورة في حل التدريبات .  
\* يشرك معظم التلاميذ في مناقشة التدريبات، وحلها .

\* يتناول التدريبات اللغوية بالتدريج، فيقرأ التدريب الأول ويكتبه على السبورة، ويسأل التلاميذ عنه وهو ( ملء الفراغ بالكلمة المناسبة من

دفاترهم، وإن لم يسعفهم زمن الحصة يطلب منهم ذلك في المنزل كواجب منزلي، ويتم مراجعته وتصحيحه من قبل المعلم.

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية:

##### المفعول المطلق

\* يستثير المعلم تلاميذه لتعلم موضوع «المفعول المطلق» بتوجيه بعض الأسئلة التي تدفعهم إلى تذكر ما سبق لهم دراسته وهو «المفعول به» وقد يعرض عليهم - بدلاً من ذلك - أمثلة توضح كلاً من المفعول به والمفعول المطلق، ويدعمهم يتعرفون عليها ثم يقيسون بذكر أمثلة أخرى وهكذا حتى يدخلهم في جو الدرس.

\* ثم يوجه أسئلة حول النص الأساسي للوحدة (الدواء في الغذاء) وذلك لاستحضار ذكارتهم ولمساعدتهم في فهم أمثلة الدرس الجديد «المفعول المطلق» مثل: ما أهمية الغذاء لجسم الإنسان؟ فائدة التنويع في الغذاء؟ ماذا يجب علينا فعله كي لا نمرض؟ ما السلوك الصحيح في مضغ الطعام؟

\* يتلقى المعلم إجابات التلاميذ ويناقشهم فيها ثم يعقب عليها بإجابات نموذجية تكون أمثلة الدرس الجديد وهي:

- مضغ الطفل الطعام مضغاً جيداً.
- يهتم الأولاد بغذائهم اهتماماً كبيراً.
- ينمو الجسم نمواً صحيحاً.
- بعد أن يستخلص الأمثلة بمشاركة التلاميذ، يدونها على السبورة.

\* يكلف أحد التلاميذ بقراءة الأمثلة من السبورة ثم يضع المعلم خطأً تحت الكلمات المطلوبة للمعالجة (المفعول المطلق).

العمود المقابل).

\* يفسح المجال للمشاركة الفاعلة من قبل التلاميذ بحيث يقتصر دوره على التوجيه في توضيح المطلوب من التدريب، فلا يستأثر هو بحله، فيناقشهم حول استخدام الكلمات التي في العمود المقابل والتي يمكن أن تستخدم في تلك الفراغات وهي ( تهضم التنويع، الإكثار ).

\* ثم ينتقل إلى التدريب الثاني، فيسجل المثال على السبورة ويقرأ: (نقول: أعدل عن الدواء إلى الغذاء) في أهمية الغذاء للجسم، ثم يسألهم حول استخدامات (أعدل) في حياتهم بقوله: من الذي يمكن أن نقول له أعدل؟ ثم يكتب الأمثلة التي فيها فراغات مشيراً لهم بأن الإعدال عن الخطأ يكون للشخص الذي يمارس الخطأ، كما أنه مطلوب من جميع الناس، وهكذا بالنسبة للتدريب الثالث وهو على نمط التدريب الثاني والذي يعالج استخدامات كلمة (كنز) في أساليب متعددة.

\* ثم ينتقل إلى التدريب الرابع: وصل الفعل بضده فيكتبه المعلم على السبورة أو يحيلهم إلى الكتاب بعد أن يطمئن إلى أن جميع التلاميذ يتابعونه، ثم يحاورهم، ما ضد كلمة (يتعجل)؟ يبطل. ما ضد كلمة (يسرف) يقتصد، ما ضد كلمة (يسهر)؟ ينام، ما ضد كلمة (يجوع) يشبع، ما ضد كلمة (ينفع)؟ يضر، ومن خلال الأضداد يتعرف التلاميذ على معاني الكلمات.

\* ثم يطلب منهم إن أمكنه ذلك - أن يدخلوا الفعل المضاد في جملة مناسبة تؤدي معناه مثل: لا تتعجل في أكل طعامك، وهكذا يفتح آفاقاً واسعة للتلاميذ بهذه التطبيقات المتعددة المواقف والاستخدامات اللغوية.

\* ثم يطلب منهم في نهاية الدرس أن ينقلوها في



أحدهم (تقدم) وما الاسم الذي لفظه من لفظ الفعل في الجملة؟ فيستدلوا بر) تقدماً وهكذا يعمل على مساعدتهم وتوجيههم في حل باقي التدريبات حتى يتعزز فهمهم لمفهوم (المفعول المطلق) من خلال هذه التدريبات .

\* يحسن بالمعلم أن يأتي بأمثلة من عنده ويطلب إلى التلاميذ حلها كواجب منزلي .

## الدرس الرابع:

### الكتابة:

١- الإملاء: (تطبيقات إملائية على كتابة الهمزة المتوسطة على الألف والواو والياء):

\* يمهّد المعلم للدرس ببعض الأسئلة حول الدروس السابقة مثل: ضع الهمزة المتوسطة في مكانها المناسب في الكلمات الآتية:

ذئب، يامر، مومن، ياكل، يودي، سائل .

\* يكتب المعلم السؤال على السبورة، ثم يطلب من التلاميذ الإجابة كتابة على السبورة فيقوم التلاميذ الواحد تلو الآخر للإجابة على السبورة وهكذا ثم يقول لهم واليوم درسنا عبارة عن تطبيقات إملائية على كتابة الهمزة المتوسطة على الألف، والواو والياء .

\* يعرض المعلم التدريبات بعد كتابتها على السبورة شاملة ثم يقرأها مثل:

١- اقرأ الجمل الآتية وضع الهمزة المتوسطة في مكانها المناسب:

\* ياكل احمد الفاكهة .

\* استمع سمير الى برنامج «دواكم في طعامكم» .

\* إن في مختلف أنواع الفواكه والخضروات كنزاً دواً يائ نادراً .

٢- إملاً الفراغ في الجمل الآتية بألفاظ مناسبة من العمود المقابل .

\* يناقش المعلم التلاميذ في الأمثلة متدرجاً في عرضها وتوضيحها واحداً واحداً معتمداً في كل خطوة على المشاركة المنظمة للتلاميذ، فيقول في الخطوة الأولى الكلمات التي تحتها خط هي:

.....

هذه الكلمات تشبه كلمات وردت في الأمثلة، فـ/ مضغاً تشبه مضغ، واهتماماً تشبه ... ونما تشبه ... في أي شئ تشابه؟

هذه الكلمات مضغاً، اهتماماً ... جاءت بعد الأفعال مضغ، اهتم، نما فهي تشبه الفعل في لفظه وفي اشتغالها على حروفه .

وما الحركة التي في آخرها فيجيب أحد التلاميذ فتحة . إذن هي منصوبة .

\* ثم يستشيرهم للقياس على الأمثلة الواردة في الدرس حتى يتضح لديهم مفهوم (المفعول المطلق) من خلال الأمثلة الكثيرة المتوافرة في الحياة .

\* يوجه المعلم أسئلة تساعد في استنباط القاعدة من التلاميذ فيسأل:

- ماذا نستنتج من هذه الخطوات؟ فيجيب أحدهم ثم يعقب المعلم بإجابة نموذجية ويدون القاعدة على السبورة قائلاً:

تسمى الكلمات مضغاً، اهتماماً، ... (مفعول مطلق) وهو اسم يأتي بعد فعل من لفظه ويشتمل على حروفه ويكون هذا الاسم منصوباً بالفتحة .

\* ثم يطلب من أحد التلاميذ قراءة القاعدة من السبورة، وبعد ذلك: يسجل التدريبات النحوية على السبورة، ويناقشهم في حلها، ويكتفي المعلم هنا بالتوجيه فيدلهم على المطلوب ويوضحه لهم فقط، ففي التدريب الأول وهو: ضع خطأً تحت المفعول المطلق؟ لكي يدلهم على المطلوب . يقول مثلاً: أين الفعل في الجملة الأولى؟ فيجيب



## الدرس السادس:

### التعبير:

#### ١ - التعبير الشفهي :

\* بعد أن يسود الهدوء والنظام في الصف، يوجه المعلم بعض الأسئلة حول موضوع الدرس (الداء في الغذاء).

\* يقوم بتسجيل الموضوع على السبورة بخط واضح.

\* يفتح النقاش، ثم يقوم بإثراء بعض الجوانب التي يعجز التلاميذ عن إغنائها.

\* ينظم النقاش، ثم يقوم بإثراء بعض الجوانب التي يعجز التلاميذ عن إغنائها.

\* يحرص على تدرج الأفكار في النقاش، لإعطاء صورة واضحة عن عناصر الموضوع تمكن التلاميذ من التعبير الشفهي.

\* يشجع التلاميذ على الانطلاق في التحدث على سجيته دون مقاطعة لاسيما الذين يتسمون بالخجل.

\* يطلب منهم إعادة سرد الأفكار شفهيًا بأسلوبهم، مع الحرص على أن يستبدل ألفاظهم العامية ألفاظًا سليمة وسهلة أثناء التحدث.

#### ٢ - التعبير الكتابي :

\* يمهّد المعلم للدخول في الدرس بمناقشة شفوية حول بعض عناصر الموضوع.

\* ثم يطلب منهم كتابة الموضوع بأسلوبهم بعد أن تمت مناقشته شفهيًا، وتبلورت أفكار التلاميذ وتوسعت آفاقهم، وأثريت مفرداتهم.

\* يطلق لهم العنان في التصور والتخيل عن الموضوع.

\* يكلف بعض التلاميذ بقراءة ما كتبوه على زملائهم ويسمح لهم بمناقشة ما يقرأ، ليث فيهم روح المنافسة وتشجيع الضعفاء منهم.

\* يقوم بتصحيح الدفاتر، مصوبًا الأخطاء في المفردات والتراكيب، ثم يقوم بتصحيح الخطأ على

\* ..... التلميذ إلى المدرسة

\* العمل خير من ذل ..... زملائه

\* قرأ سمير الموضوع أمام ..... يأتي

\* يطلب المعلم إلى التلاميذ كتابتها وحلها في دفاترهم، وذلك لتعزيز مهاراتهم على كتابة الهمزة المتوسطة ثم يقوم بتصحيح الدفاتر للتأكد من قدرتهم على كتابة الهمزة في صورها المختلفة.

\* يقوم المعلم بتصحيح الخطأ ويطلب إليهم إعادة كتابة ما أخطأوا فيه عدة مرات في دفاترهم.

## الدرس الخامس:

#### ٢- الخط : كتابة حرفي (ص) (ض) :

\* يمهّد المعلم للدرس بأسئلة حول حرفي (الصاد والضاد) مثلاً من اسمه يبدأ بحرف الصاد أو الضاد؟ كيف يرسمه؟ وهكذا.

\* يكتب الجملة المطلوبة على السبورة بخط واضح وجميل مع العناية برسم الصاد والضاد، ثم يقوم بوضع خطوط تحت النموذج المكتوب لتثبيت مفهوم الدرس بأنه درس في الخطّ.

\* يطلب من التلاميذ قراءة ما كتب على السبورة، ويناقش معناه.

\* يطلب منهم أن ينتبهوا لرسم وكتابة الصاد والضاد كي يستطيعوا ملاحظة رسمهما، وعلى المعلم أن يكتب هذين الحرفين بالطباشير الملونة ليسهل على التلاميذ ملاحظة رسمهما.

\* يطلب المعلم إلى التلاميذ محاكاة النموذج المكتوب على السبورة في دفاترهم من أسفل الصفحة إلى أعلى.

\* يمر المعلم بين التلاميذ ويرشدهم إلى مواطن الخطأ موضحاً وجه الصواب في رسم الصاد والضاد في الكلمات المعينة بشكل جيد وإن لم يسعفه الوقت يكمل التصحيح خارج الصف.

السبورة.

\* يكلف التلاميذ بإعادة كتابة ما أخطؤوا فيه بشكل صحيح لتثبيته في أذهانهم، وإن لم يكن هناك متسع من الوقت يصحح خارج الصف.

### الدرس السابع:

#### القراءة الحرة:

\* يهدف المعلم للدرس بتوجيه بعض الأسئلة عن التطعيم، فيسأل مثلاً هل لديك أخ رضيع؟ هل ذهبت به أمك إلى المركز الصحي للتطعيم؟ أين يطعم الأطفال؟ ما أهمية التطعيم؟ فيجيب أحدهم يمنع إصابتنا بالمرض، فيقول المعلم ولكي لا نمرض ماذا يجب علينا؟ فيجيب آخر علينا أن نتطعم ويستمر المعلم في مناقشته وحديثه عن التطعيم قائلاً إن التطعيم يوفر لنا حماية من الأمراض وهكذا.. حتى يدخلهم في جو الدرس.

\* يسجل المعلم عنوان الموضوع على السبورة موضحاً لهم أن هذا الموضوع في القراءة الحرة، وعليهم أن يقرؤوا ويستطلعوا ما فيه من جوانب صحية هامة لهم ينبغي الاستفادة منها، ويحفزهم ويشوقهم للاستماع للموضوع.

\* بعد أن يشوقهم للاستماع للدرس يطلب منهم الهدوء والاستماع الجيد لقراءته ثم يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية جهرية يراعي حسن الأداء، والضبط لمخارج الحروف ومراعاة النطق السليم وعلامات الترقيم متمثلاً أسلوب الحوار.

\* يطلب منهم قراءة الدرس والتأمل في صمت طالباً منهم التركيز على كل فقرة.

\* ثم يناقشهم بعد الانتهاء من القراءة لمعرفة مدى إلمامهم بالدرس، ثم يعيد سرد الموضوع بأسلوبه حتى يلم به الجميع، ثم يحثهم على القراءة وأهميتها للإنسان وأنها أهم وسائل تحصيل الثقافة

والمعرفة والمتعة للقارئ يوسع من دائرة خبرته وينمي قواه الفكرية وهناك فرق بين إنسان قارئ وآخر غير قارئ في العلم والمعرفة وغيرها.  
\* ثم يطلب منهم قراءة الموضوع في المنزل لإرشاد وتوعية الأسرة بأهمية التطعيم.

#### النشاط:

\* يختار المعلم وقتاً مناسباً للنشاط، وقد يكلف التلاميذ به خارج الصف.  
\* يبين لهم أهمية النشاط في تعزيز فهم الموضوع ويعطيهم فرصة لحله خارج الصف - إن أمكن - وعليه متابعة حلولهم لمعرفة مدى إلمامهم به.  
\* ثم يكلف التلاميذ بكتابة حل تدريب النشاط بعد أن يقسمهم إلى مجموعتين ويبدأ بالاذكاء فيطلب منهم أي المجموعة الأولى أن تبحث في الأمراض التي ينفع فيها التداوي بدواء الصيدلية، والمجموعة الثانية أن تبحث في الأمراض التي ينفع فيها التداوي أو العلاج بالأعشاب الطبيعية.  
\* ثم يكلف كل مجموعة بعرض موضوعها على جميع التلاميذ ويتم مناقشة الموضوعين من قبل الجميع ويقتصر دور المعلم على تنظيم النقاش، وإثراء بعض الجوانب التي يعجز التلاميذ عن إغنائها.

\* ثم تستخلص الأفكار الهامة وتدون على السبورة.  
\* ثم يكلف التلاميذ بكتابتها في دفاترهم.

#### تقويم الوحدة:

\* يدون المعلم عنوان الدرس على السبورة، ثم يوضح للتلاميذ طبيعته والهدف منه.  
\* يكلفهم بالإجابة عن الأسئلة والتدريبات الموجودة في فقرات التقويم، بما تشمل عليه من المهارات اللغوية، المطلوب قياس مستوى التلاميذ في مدى

### تقويم الوحدات من (١ - ٤) :

- \* أسئلة التقويم بين الحين والآخر تساعد المعلم على الاطلاع على مستوى التلاميذ ومدى تحقيق الأهداف المرجو الوصول إليها، كما أنها تثبت المعلومات لدى التلاميذ وتساعد على نقطة أذهانهم ومتابعة دروسهم.
- \* وهذه الأسئلة هي : تقويم للوحدات ( ١ - ٤ ) الجزء الأول وتشمل تغطية جميع الدروس الواردة في الوحدات ( ١ - ٤ ) .
- \* يمكن للمعلم أن يستفيد منها عند التقويم لما سبق دراسته للوحدات السابقة، أو عند وضع الاختبارات الشهرية والفصلية .

### الإملاء الاختباري:

- التلميذ رأفت مندوب الصحة في مدرستنا ألقى كلمة أمام زملائه قال فيها .
- إن المحافظة على البيئة مسؤولية الجميع وأن علينا تقديم النصائح لكل من يسأل عن كيفية المحافظة على نظافة البيئة ونقول له :
- \* احرص على أن يكون الهواء نقياً من حولك فلا تؤذ غيرك بالتدخين ولاتلق الخلفات على الأرض بل ضعها في أماكنها المعدة لها .

تحقيق أهداف الوحدة من خلالها .

فمثلاً السؤال الأول الفهم والاستيعاب :

- \* كيف يكون الدواء في الغذاء؟
- \* فيجب أحد التلاميذ : لأن في مختلف أنواع الفواكة والخضروات، واللحوم والحبوب، كنزاً دوائياً نادراً، وهذه النعم لاتقدم لنا الغذاء فقط وإنما تقدم الدواء أيضاً ويجب على المعلم متابعة هذه الإجابات والتعقيب عليها بإجابة نموذجية .
- \* وقد يسير المعلم على هذه الطريقة عند الإجابة عن السؤال الخاص بالإعراب، فيتابع الإجابات، ويعقب عليها بإجابة نموذجية .
- \* أما بقية أسئلة التقويم فيكتفي المعلم بالتوجيه والإرشاد فيدلهم على المطلوب، ثم يكلفهم بحل جميع بنود التقويم بأنفسهم .
- \* ومن خلال هذه الإجابة يعرف المعلم مستويات التلاميذ، ويقيس بها قدراتهم وبذلك يكون التقويم مجالاً للأخذ بأيديهم، وتعزيز معلوماتهم .
- \* يمكن للمعلم أن يتخذ من التقويم اختباراً يقيس به مستوياتهم أو يستعين به لوضع اختبارات الشهرية، والنهائية .

### أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية :

### في المجال المعرفي :

- \* أن يعرف التلميذ أهمية الأمانة .
- \* أن يتعرف على بعض المواقف في الحياة التي يبرز فيها عظم مسؤولية تحمل الأمانة .
- \* أن يذكر الفكرة الجزئية والفكرة الرئيسة من خلال أسئلة لفهم والاستيعاب .
- \* أن يحدد المعاني الصحيحة للكلمات والعبارات مثل ( عشر – ملاقة .. الخ ) من خلال السياق الذي وردت فيه .
- \* أن يذكر أضداد بعض المفردات والعبارات مثل ( حسن الخط ، الأمانة ، رفض ) .
- \* أن يعرف بعض الأساليب والأنماط اللغوية مثل ( الأمانة صفة حميدة ) .
- \* أن يعرف ظرف الزمان وظرف المكان .
- \* أن يحفظ المقطوعة الشعرية .
- \* أن يذكر المعنى العام للنشيد من خلال الإجابة عن الأسئلة .

### في المجال المهاري :

- \* أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن معانيه .
- \* أن يحدد بعض الجمل والفقرات الدالة على معانٍ من خلال القراءة الصامتة .
- \* أن يقرأ النشيد قراءة صحيحة معبرة .
- \* أن يصغى بانتباه لما يسمعه من المعلم والتلاميذ .
- \* أن يستخدم المفردات الجديدة في مواقف متنوعة .
- \* أن يستخدم بعض الأساليب اللغوية في أكثر من موقف .
- \* أن يجيد كتابة الحرف ( ك ) بخطي الرقعة والنسخ في عبارات مفيدة .
- \* أن يعبر شفهاً بأسلوبه عن موقفه وتصرفاته تجاه

الأمانة عند إجابته عن الأسئلة .

- \* أن يعبر كتابةً بأسلوبه عن الأمانة بتراكيب لغوية مناسبة لمستواه من خلال كتابة رسالة .
- \* أن يكتب ما يملئ عليه مراعيًا الهمزة على الألف والواو والياء .
- \* أن يستخدم أسماء الزمان والمكان استخداماً سليماً في تعبيراته وكتابته .

### في المجال الوجداني :

- \* أن يقدر أن التحلي بصفة الأمانة من القيم المحمودة في الحياة .
- \* أن يدرك أن رد الأمانة لصاحبها خلق محمود يحبه الله والناس .
- \* أن يدرك جمال حرف ( ك ) في خطي النسخ والرقعة
- \* أن يتذوق الأداء الإنشادي الجيد .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

- \* لوحة ورق مقوى يكتب عليها النشيد .
- \* بطاقات لاستخدامها في درس النحو .
- \* جهاز تسجيل مسجل فيه النشيد بطريقة مغناة .
- \* لوحة الجيوب .

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

#### الدرس الأول :

- \* يمكن أن يمهد المعلم للدخول إلى هذا الدرس بأن يسأل التلاميذ ما الصفات التي ينبغي أن يتصف بها المسلم .
- \* قد يجيب أحدهم يتصف المسلم بالصدق والوفاء .
- \* ويمكنه أن يسأل من يذكر صفة أخرى؟ قد يذكر أحد التلاميذ الأمانة وإن لم يذكر يبدأ يسأل أسئلة بحيث يستدرجهم للوصول إلى الدرس مثلاً: إذا وجدت ساعة في الأرض كيف تتصرف؟ هل تهتم بالبحث عن صاحبها؟ كيف تتصرف إن لم تجد صاحبها؟ وهكذا حتى يتوصل معهم إلى الموضوع وهم متشوقون لسماعه .

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية:

\* يمهّد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى أجواء النص من خلال بعض الأسئلة مثلاً بماذا أخبر أسامة والديه؟ هل اهتم بإعادة المحفظة لصاحبها؟  
\* يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة ليتمكن التلاميذ من محاكاته.

\* يقسم الموضوع إلى فقرات ويكلف التلاميذ أن يقرأ كل تلميذ بدءاً بالمجيد ثم المتوسطين ثم بقية التلاميذ وهكذا حتى يقرأ معظم التلاميذ ليطمئن المعلم إلى قراءتهم الصحيحة المعبرة ولا سيما في تمثيل المعنى للأساليب المختلفة كأسلوب الاستفهام مثل: هل أنت الأخ خالد؟ هل فقدت شيئاً؟ وأين؟ وهكذا.  
\* يصحح المعلم أخطاء التلاميذ عند الانتهاء من قراءة الفقرة.

#### التدريبات اللغوية:

\* بعد أن يفرغ المعلم والتلاميذ من القراءة الجهرية ينتقل بهم إلى التدريبات اللغوية التفصيلية.  
\* يكتب التدريب الأول على السبورة مثلاً نقول: الأمانة صفة حميدة ويسألهم حول استخدام صفة حميدة في حياتهم قائلاً اذكر الصفات التي يجب أن نتحلّى بها؟ ثم يكتب الأمثلة التي فيها فراغات موضحاً لهم أن هذه الصفات هي التي يجب أن نتحلّى بها.

\* يقسم المعلم السبورة ويكتب جمل التدريب الثاني في العمود الأول ويحل السؤال الأول مثلاً مافائدة القراءة؟ ثم يكتب أمامها للقراءة فوائد كثيرة ويشرح لهم سبب التغيير ويوزع البطاقات التي عليها الكلمات على عدد من التلاميذ ويطلب منهم وضعها أمام الكلمات الصحيحة أو كتابتها على السبورة أو إبرازها أو استعمال لوحة

### القراءة النموذجية:

\* بعد أن يشد المعلم انتباه التلاميذ ويحفزهم بالتمهيد، يطلب منهم الإصغاء جيداً إلى قراءته للنص لأنهم سيحاكونه في القراءة.  
\* يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية جهرية معبرة مع مراعاة السرعة وحسن الأداء وتمثيل المعنى والأساليب.  
\* يطلب من بعض التلاميذ المجيدين أن يقرأوا النص موزعاً عليهم القراءة على شكل فقرات ويصحح الأخطاء التي تخل بالمعنى.

### الفهم والاستيعاب:

\* يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى الإجابات عنها ويناقشهم فيها آخذاً بيدهم إلى استيعاب المقاصد التي يحتوي عليها النص، ومسرباً إليهم معاني المفردات ووجوه استعمالها من سياق تلك الأسئلة والإجابة فمثلاً: لماذا ذهب أسامة إلى المستشفى؟ لماذا فتح أسامة المحفظة؟ الخ.

\* عليه أن يوزع الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ ليتيح لهم فرصة المشاركة الفعالة.  
\* يطلب المعلم من التلاميذ حل بعض الأسئلة التي يحددها لهم من الكتاب كواجب منزلي ويقتصر دور المعلم على التوجيه وتصويب الأخطاء.

### القراءة الصامتة:

\* يوجه المعلم الأسئلة إلى عدد من التلاميذ للبحث عن أفكار جزئية يحددها من النص ويكلفهم باستخراج العبارات الدالة عليها كما وردت في النص. فمثلاً يطلب إليهم استخراج العبارة التي تدل أن المحفظة كان فيها نقود ووثائق وهكذا.  
\* وعليه أن ينبه التلاميذ أن تكون القراءة بأعينهم دون تحريك الشفتين مع التركيز والفهم والسرعة المناسبة.  
\* يطلب إليهم وضع خط تحت العبارات المطلوبة أو الإشارة إليها بالأصبع، وقد يكلفهم بقراءتها جهرًا.

الجيب إن أمكن .

\* يمكن للمعلم أن يكتب على السبورة الأمثلة الموجودة في التدريب الثالث أو يمكنه أن يكتفي بتوجيههم إلى التدريب في كتاب الطالب .

\* يطلب من التلاميذ أن يقرأوا الجمل في العمودين وعليه أن يرشدهم إلى الجملة في العمود الأول وما يمثّلها في العمود المقابل من المعنى ويسير بهم حتى تتضح للجميع ثم يتوصل معهم إلى وصل الجملة بما تدل عليها في العمود الثاني مثل ( أثنت عليه والدته - شكرته والدته وهكذا ) .

\* يقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف .

\* يكتب المعلم على السبورة الكلمات وضدها أو يكتفي بتوجيههم إليها في كتبهم بعد أن يطمئن إلى أنهم جميعاً يتابعون ذلك ثم يحاورهم ماضد كلمة انتقل؟ ماضد الأمانة؟ وهكذا ليتعرف التلاميذ معاني الكلمات من خلال معرفتهم بأضدادها .

\* يطلب المعلم منهم كتابة التدريبات التي تم حلها في دفاترهم كواجب منزلي .

### الدرس الثالث:

### المفاهيم النحوية :

#### ظرف الزمان وظرف المكان

\* يمهّد المعلم للدرس بسؤال عن النص ليعيدهم إلى أجواء النص وفهمه إجمالاً ثم يركز على أسئلة الدرس بأسئلة منها: متى ذهب أسامه إلى المستشفى؟ متى عاد أسامة إلى منزله؟ ثم يشير إلى أحد التلاميذ ويسأل متى جئت إلى المدرسة؟ قد يجيب صباحاً ويمكن أن يشير إلى تلميذ آخر ويسأل متى تعود إلى المنزل؟ وقد يجيب ظهراً ويناقش إجاباتهم مركزاً على الزمان .

\* يمكن للمعلم أن يضع الطباشير تحت الكرسي ويسأل أين الطباشير؟ ثم يضع المسطرة على الكرسي ويسأل أين المسطرة؟ كما يمكنه أن يسأل

أين يجلس مروان - على أن تكون الإجابة يجلس مروان أمام أو خلف مراد وهكذا وعليه مناقشة إجاباتهم مركزاً على المكان .

\* يكتب الجمل الموجودة في كتاب التلاميذ على السبورة في عمودين متقابلين تحت عنوان ظرف الزمان المكان .

\* يقرأ الجمل ويطلب من بعض التلاميذ قراءتها .

\* يبدأ بالمناقشة ويجعل التلاميذ يتابعونه ويشاركونه في النقاش .

\* يتوصل مع التلاميذ إلى أن ظرف الزمان هو كل اسم يوضح الزمان الذي وقع فيه الفعل، وظرف المكان هو كل اسم يوضح المكان الذي وقع فيه الفعل .

\* يلفت انتباههم إلى آخر اسم الزمان والمكان ويقول انظروا إلى هذه الأسماء مثلاً ( عصراً - أمام ) ويظهر على آخرها حركة الفتح فظروف الزمان والمكان منصوبة دائماً ويمكن أن يستخرج القاعدة خطوة خطوة أثناء شرح الدرس وتدوينه على السبورة .

### التدريبات النحوية :

\* يكتب المعلم الأمثلة على السبورة ويلفت انتباه التلاميذ إليها .

\* يوجههم ويرشدهم إلى المطلوب إن غاب عنهم مثلاً في التدريب الأول ضع خطأً تحت ظرف الزمان ( تصل الطائر مساء )

\* لا ينتقل المعلم من تدريب إلى آخر إلا بعد التأكد من فهم التلاميذ .

\* يمكن للمعلم أن يأتي بتدريبات تعزيزية مشابهة من عنده على مثال التدريبات السابقة

\* ينتقل إلى الإعراب بحيث يبدأ معهم بالتدريب عليه من خلال النموذج ثم إعراب الجمل . ويمكنه إضافة جمل للإعراب من عنده إن أمكن ذلك .

\* عليه متابعة تلاميذه عند الإعراب والتأكد من فهمهم لذلك .

### الدرس الرابع:

#### الكتابة:

#### الإملاء:

#### إملاء اختباري (مساجد صنعاء)

- \* في صنعاء مساجد كثيرة فائقة الجمال فاخرة البناء ولكل مسجد مئذنة عالية تزدان بمصابيح مضيئة، يقصد المصلون هذه المساجد لأداء الصلاة وتلاوة القرآن الكريم وسماع المواعظ والنصائح، ويسأل المؤمنون ربهم الرحمة والمغفرة.
- \* يقرأ المعلم الفقرة على مسامع التلاميذ ليأخذوا فكرة عامة عنها.
- \* يناقش المعنى العام بأسئلة يلقيها على التلاميذ ليكتسبوا منها المعارف والقيم والاتجاهات الإيجابية.
- \* بعد ذلك يتبع المعلم الخطوات الآتية:
- \* يملأ الفقرة على التلاميذ كلمة كلمة مراعيًا النطق السليم والوقف اللازم.
- \* يسمعون الفقرة مرة ثانية لتدارك الأخطاء والنقص.
- \* يصحح المعلم دفاتر الإملاء في الحصة نفسها بالمرور على التلاميذ حتى يتسنى له أن يرشد كل تلميذ إلى الخطأ وطريقة تصويبه.
- \* ويمكن أن يصحح الدفاتر خارج الصف ويكتب تصحيح الخطأ فوق الكلمة.
- \* يطلب من التلاميذ كتابة التصحيح عدة مرات، وعليه التأكد أن التلاميذ كتبوا ما طلب منهم.
- \* في حالة الأخطاء المتكررة والشائعة بين التلاميذ يجب كتابتها على السبورة ومعالجتها، وقد يتطلب الأمر مراجعة القواعد المتعلقة بها.

### الدرس الخامس:

#### الخط:

- \* يمهّد المعلم للدرس بأن يسأل التلاميذ الأسئلة المعتادة مثل: من يذكر كلمة تبدأ بحرف (ك)؟ قد يجيب التلاميذ كتاب، كلمة.

- \* وقد يسأل من يبدأ اسمه بحرف (ك)؟ قد يجيب أحدهم كمال.
- \* يمكنه أن يسأل من يذكر اسم مدينة يمنية تبدأ بحرف الكاف؟ قد يجيب أحدهم كوكبان هنا يكتب المعلم الكلمات التي ذكرها التلاميذ على السبورة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة ويطلب منهم متابعتها عند رسم الحرف.
- \* يخطط المعلم السبورة خطوطاً أفقية مستقيمة.
- \* يكتب نموذج العبارة المطلوب محاكاته بخط جميل مراعيًا تجويد حرف (ك) بخطي النسخ والرقعة وعليه استخدام الطباشير الملونه لتمييز الحرف.
- \* يقرأ النموذج موضحاً معناه ويناقشهم حول القيم الإيجابية المستفادة منه.
- \* يطلب من التلاميذ محاكاة النموذج في دفاترهم مراعيين التأنى والدقة والوضوح والكتابة من أسفل الصفحة إلى الأعلى بخط جميل وواضح.
- \* يمر المعلم فيما بينهم ويشرف عليهم أثناء الكتابة ويوجههم إلى كيفية رسم الحرف بطريقة صحيحة وجميلة.
- \* يتم تصحيح الدفاتر داخل الصف إن أمكن أو خارجه.
- \* يعرض خطوط التلاميذ المجيدين على الجميع تحفيزاً لهم ولإثارة المناقشة بينهم.

### الدرس السادس:

#### التعبير:

#### ١- التعبير الشفهي:

- \* يمهّد المعلم للدرس بمناقشة التلاميذ عن الدرس الأساسي مثلاً ماذا وجد أسامة في ممر المستشفى؟ ويربط بينه وبين موضوع التعبير الشفهي عن موقف مشابه له.
- \* يتيح الفرصة لأكبر عدد ممكن من التلاميذ للتحديث بحرية دون مقاطعة وكل تلميذ سوف يعبر عن موقفه.



\* يشجع التلاميذ على طرح آرائهم في المواقف المختلفة من سلوك الأفراد فيتعود التلميذ على إبداء الرأي في مواقف مختلفة.

\* على المعلم أن يستبدل بالألفاظ العامة التي ترد في حديث التلاميذ ألفاظاً فصيحة مبسطة.

٢ - التعبير الكتابي:

\* يشد المعلم انتباه التلاميذ بسؤال مثلاً إذا فقد أحدنا شيئاً كيف يتصرف.

\* يحاور التلاميذ في ذلك ويثير مشاعرهم حول الفكرة فيدعهم يتحدثون بأساليبهم حتى يتأكد من وضوح الفكرة لديهم.

\* يقدم المعلم لمحة عن كيفية كتابة إعلان في جريدة، وعندما يتأكد له وضوح الفكرة لدى التلاميذ يترك لهم فرصة الكتابة بأسلوبهم الخاص وتخيلاتهم الحرة.

\* يقرأ بعض التلاميذ ما كتبوه فيشجع المجيدين منهم ويحفز بقية التلاميذ.

\* يصحح الدفاتر داخل الفصل (في وقت الحصة) أو خارجها مصوباً الأخطاء.

\* يضع الكلمات الصحيحة فوق الكلمات أو العبارات المكتوبة خطأ.

### الدرس السابع:

#### نصوص وتذوق:

\* يمهّد المعلم لهذا الدرس بسؤال أو بضعة أسئلة وذلك بتذكيرهم بالنص السابق وما يحمله من قيم يمكن التحلي بها كما أمرنا ديننا الإسلامي.

\* يرفع لهم النشيد على لوحة ورق مقوى أو يكتبه على السبورة.

\* يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية منغمة عدة مرات.

\* يقرأ التلاميذ النص بدءاً بالمجيدين في القراءة ثم المتوسطين ثم الضعفاء.

\* يقسم الصف إلى مجموعات، فتقرأ كل مجموعة

النص على حدة عدة مرات.

\* يكرر التلاميذ الإنشاد بشكل جماعي حتى يجيدوا تنغيمه وإنشاده ويتمكنوا من حفظه دون عناء.

\* يلفت المعلم انتباه التلاميذ ويوجههم إلى بعض مواطن الجمال من خلال الكلمات المنغمة والتعبيرات الجميلة.

#### النشاط:

\* يتحاور المعلم مع التلاميذ حول النشاط وأهميته في إثراء معلوماتهم.

\* يقسم التلاميذ إلى مجموعات ويطلب إليهم الذهاب إلى المكتبة للبحث عن الموضوع أو التفكير في حله جماعياً.

\* يراجع الموضوعات ويختار أحسنها ويعرضها على التلاميذ ويناقشهم حولها ويشجع المجيدين ويكافئهم.

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة:

\* يدون المعلم العنوان على السبورة، ويلفت انتباه التلاميذ إلى أن الدرس للمراجعة العامة والتقويم الشامل للوحدة.

\* يعيد إلى أذهانهم أجواء النص معرجاً على أهم الأفكار فيه مع العناية بأهم الجوانب اللغوية فيه مثلاً نقول: الأمانة صفة حميدة.. الخ.

\* يطلب المعلم من التلاميذ أن يحلوا الأسئلة المتعلقة بالمراجعة لجميع المهارات اللغوية كما وردت في الكتاب موزعاً الأسئلة على عدد كبير منهم وقد يكررها عدة مرات ليشارك جميع التلاميذ في حلها.

\* يقتصر دور المعلم على متابعة إجاباتهم وتصويب الأخطاء.

\* يستطيع المعلم أن يتخذ من تقويم الوحدة اختباراً يقيس به مستوياتهم أو يستعين به عند وضع الاختبارات الشهرية واختبارات نهاية العام.

### أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية :

### في المجال المعرفي :

- \* أن يعرف أهمية اختيار الأصدقاء لتأثيرهم الكبير في السلوك .
- \* أن يتعرف على مواصفات الجليس الصالح .
- \* أن يعرف مواصفات جليس السوء .
- \* أن يتمكن من إدراك فوائد صحة الكتب للإنسان .
- \* أن يذكر معاني الكلمات : ( يعصي ، يخلف ، أفسد ، اختلف ) ويذكر المعاني المضادة .
- \* أن يتعرف على عمل حروف الجر في الأسماء .
- \* أن يتعرف كتابة الألف اللينة .
- \* أن يحفظ النص الشعري .

### في المجال المهاري :

- \* أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية صحيحة معبرة لأسلوب السرد والحوار .
- \* أن يستخدم بعض الألفاظ في أساليب تعبيرية متنوعة .
- \* أن يحدد أفكاراً جزئية دالة على معانٍ باستخدام القراءة الصامتة .
- \* أن يجيد استخدام حروف الجر في تعبيراته الشفهية والكتابية استخداماً صحيحاً .
- \* أن يكتب الألف اللينة كتابة صحيحة في الإملاء .
- \* أن يرسم حرف الكاف المتصل بالراء في وسط الكلمة رسماً صحيحاً .
- \* أن يعبر شفاهة بأسلوبه عن أهمية اختيار الأصدقاء .
- \* أن يكتب رسالة لأحد أصدقائه الذين غابوا عنه .
- \* أن يؤدي النشيد أداءً معبراً ومنغماً .

### في المجال الوجداني :

- \* أن يقدر أثر الصداقة على سلوك الفرد
- \* أن يحرص على مرافقة الجليس الصالح

- \* أن يتجنب مرافقة أصدقاء السوء .
- \* أن يقدر أهمية صحة الكتب والمحافظة عليها .
- \* أن يتذوق بعض الأساليب والتعبيرات الجمالية الواردة في النص .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

- \* لوحة ورق مقوى يكتب عليها النشيد
- \* طباشير ملون للنحو والإملاء
- \* بطاقات ولوحة جيوب .

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

#### الدرس الأول :

- \* التمهيد : يمكن للمعلم أن يمهّد للدرس من خلال قصة أو حكاية مرتبطة بموضوع الدرس . أو عرض بعض الأسئلة ذات الصلة كأن يقوم لهم : من له أصدقاء؟ ما الصفات التي تجعلك تختار صديقاً دون آخر؟ هل تتأثر بأصدقائك؟ وهكذا .

#### القراءة النموذجية :

- \* يوجه المعلم التلاميذ إلى الإنصات إليه ومتابعته أثناء قراءته ليتمكنوا من محركاته .
- \* يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة مراعيّاً أماكن الوقف والحوار في النص ، ويغير نبرة الصوت وفق المواقف المختلفة ، ويلاحظ أن التلاميذ يتابعونه في القراءة من الكتب وبإصغاء .
- \* يكلف بعض التلاميذ المجيدين قراءة النص فقرة فقرة ، ولا يصحح الأخطاء إلا ما قد يخل بالمعنى أو يصحح بعد الانتهاء من القراءة .

#### الفهم والاستيعاب :

- \* يوجه المعلم إلى التلاميذ أسئلة الفهم والاستيعاب التي تلي النص ويتلقى الإجابات الشفهية ويحاول توزيع الأسئلة على أكبر عدد ممكن من التلاميذ ، ويقتصر دور المعلم على التوجيه وتصويب الأخطاء ثم يكلف التلاميذ بالإجابة عن الأسئلة كتابةً كواجب منزلي .

### القراءة الصامتة :

\* يوجه المعلم التلاميذ إلى البحث في النص عن الجمل التي تدل على أن من يصاحب الأشرار يتأثر بأخلاقهم، وأن حمزة اعتذر عن الخطأ الذي وقع فيه، والجمل التي تدل على أن حمزة ندم لسبه أبناء جيرانه، وذلك بوضع خطوط بالقلم الرصاص تحت تلك الجمل في الكتب، أو الإشارة إليها بالأصبع، وينبغي أن يوجه المعلم التلاميذ إلى الطريقة الصحيحة للقراءة الصامتة مثل أن تكون بالعين فقط دون همس أو تحريك الشفتين. مع التركيز على الفهم، وقد يطلب من بعض التلاميذ بعد تحديد الفقرات المطلوب قراءتها جهرًا.

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجماعية :

\* يعيد المعلم التلاميذ إلى أجواء النص مذكراً إياهم بأهم أفكاره ومناقشتهم لبعض الأسئلة كتمهيد للدخول إلى الدرس الجديد .

\* يقرأ المعلم الموضوع قراءة جهرية معبرة وينبه التلاميذ للإنصات .

\* يطلب منهم قراءة النص قراءة جهرية ليتمكنوا من آلية القراءة الصحيحة، وذلك بعد تقسيم النص إلى فقرات وكل تلميذ يقرأ فقرة وإذا أخطأ التلميذ القارئ تركه المعلم حتى ينتهي من قراءة العبارة ثم يطلب منه أن يعيد قراءتها حتى إذا وصل إلى مكان الخطأ استوقفه وناقشه فيه حتى يصلح الخطأ، وينبغي للمعلم أن يوجه التلاميذ إلى القراءة المعبرة للنص مع التركيز على بعض الأساليب كأسلوب التوكيد في الدرس مثل: إن من يصاحب أصدقاء السوء يصبح مع الأيام مثلهم .

### التدريبات اللغوية:

\* يمكن للمعلم تسجيل التدريبات على السبورة ويتم مناقشتها وحلها من قبل التلاميذ بتوجيه المعلم، أو قد يستخدم الكتب مباشرة، أو الجمع بين الأمرين، والمطلوب في التدريبات الآتي :

\* التدريب الأول: المطلوب من التلاميذ ملء الفراغات على نمط المثال وذلك بكلمة ( ربي ) ليعرف التلاميذ من خلال ذلك أن التربية لا تقتصر على الآباء فقط .

\* وفي التدريب الثاني: يملأ التلميذ الفراغات بالعودة إلى النص .

\* في التدريب الثالث: يصل الجملة في العمود الأول بالجملة التي تدل عليها في العمود الثاني مثل: تبتاع منه، تشتري منه .

\* وفي التدريب الرابع يصل الكلمة بضدها مثل وصل كلمة يعصي بيطيع وأفسد بأصلح وهكذا .

\* ويفضل في حل التلاميذ التدريبات استخدام أقلام الرصاص حتى إذا ما وقعوا في خطأ تتم إزالته، وتصحيحه .

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية :

\* يعيد المعلم التلاميذ إلى أجواء النص مذكراً إياهم بأهم أفكاره .

\* يكتب المعلم على السبورة الجمل الواردة في كتاب التلميذ واضعاً خطوطاً تحت الجار والمجرور .

\* يناقش المعلم تلاميذه في الدرس كما ورد في كتاب التلميذ إلى أن يتوصل إلى القاعدة ثم ينتقل إلى التدريبات التي من شأنها تعزيز الفهم لدى التلاميذ فيطلب من التلاميذ حلها، مراعيًا توجيههم إلى كيفية الحل، ففي التدريب الأول يضع التلميذ دائرة على حرف الجر كما في المثال الآتي : المرء على دين خليله .

\* يقسم السبورة إلى قسمين: قسم للنموذج المطلوب كتابته، وقسم للشرح والتوضيح، مع مراعاة تسطير السبورة.

\* يكتب المعلم عبارة الخط الواردة في كتاب التلميذ « جليس السوء يفكر كيف يكدر حياة جليسه » وذلك على الجزء الأيمن من السبورة.

\* يشرح طريقة كتابة الكاف وذلك على الجزء الأيسر من السبورة مبيناً الفروق في كتابته في حالتي النسخ والرقعة.

\* يطلب من بعض التلاميذ محاكاة النموذج على السبورة.

\* يطلب من الجميع محاكاة النموذج في دفاترهم وتكون المحاكاة من أسفل الصفحة إلى أعلاها.

\* يدور المعلم بين التلاميذ ويلاحظ كتابتهم وإذا وجد أخطاءً مشتركة عالجها على السبورة.

\* يتم التصحيح للدفاتر داخل الفصل أو خارجه ويشجع المعلم التلاميذ الجيدين ويأخذ بأيدي الضعفاء.

### الدرس السادس:

#### التعبير:

#### ١ - التعبير الشفهي:

\* يمضي المعلم في تناول التعبير الشفهي بإتاحة الفرصة لأكثر عدد ممكن من التلاميذ ويشجعهم على الانطلاق في الإجابة عن الأسئلة الواردة في كتاب التلميذ، محاولاً أن يوجه حديثهم نحو استخدام ألفاظٍ فصيحة سهلة تتلاءم ومستواهم.

#### ٢ - التعبير الكتابي: ( كتابة رسالة إلى صديق )

\* يمكن أن يمهّد المعلم للدرس بمناقشة التلاميذ من خلال عرض بعض الأسئلة.

— من له أصدقاء خارج البلد؟

— من يرسل أصدقاءه؟

— ما أهم الأشياء التي تذكرها في الرسالة؟

وفي التدريب الثاني يضع التلميذ الكسرة على آخر الأسماء التي تحتها خطوط كما في المثال الآتي: النظافة من الإيمان.

وفي الإعراب يحاول التلميذ أن يعرب جملة « السكوت من ذهب » على نمط النموذج « الكلام من فضة ».

### الدرس الرابع:

#### الإسلام:

#### الألف اللينة في آخر الكلمة

\* يكتب المعلم على السبورة العبارتين الآتيتين: حثنا المصطفى صلى الله عليه وسلم على حسن اختيار الأصدقاء.

دعا الأب ابنه إلى اجتناب أصدقاء السوء، والتحلي بأحسن السجايا، فسمى بسلوكه. ويضع خطوطاً بلون مغاير تحت الكلمات ( المصطفى، صلى، على ) في العبارة الأولى والكلمات ( دعا، السجايا، سما ) في العبارة الثانية.

\* يقرأ المعلم العبارتين السابقتين ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها.

\* يناقش التلميذ في معنى العبارتين، ثم يلفت أنظارهم إلى أن الكلمات التي تحتها خطوط منتهية بألف ساكنة مفتوح ما قبلها، وتسمى ألفاً لينة.

\* ثم بعد ذلك يوجههم إلى حل التدريب الإملائي الوارد في الكتاب فيطلب منهم تحديد الكلمات المنتهية بألف ممدودة، والكلمات المنتهية بألف مقصورة أو مرسومة على صورة الياء.

### الدرس الخامس:

#### الخط:

\* يطلب المعلم من التلاميذ أن يجلسوا جلسة صحيحة ويهيئوا أدوات الكتابة.

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

\* يمهّد المعلم لدرس التقويم بكتابة العنوان على السبورة، ثم يوضح لهم أن الهدف من التقويم تعزيز معلوماتهم وإثرائها وعليهم التركيز والتفاعل والمشاركة.

\* يشتمل التقويم على أسئلة تتناول كافة دروس الوحدة، وهي وإن كانت قليلة، إلا أنها تركز على أهم ماورد في الدروس ولذلك ينبغي على المعلم أن يوجه التلاميذ إلى حلها، ويتفقد إجاباتهم، متبيناً مستواهم، ويأخذ بأيدهم موجهاً لهم لتكون أسئلة التقويم فرصة لتعزيز ما تعلموه في الوحدة.

يتخذ من هذه الأسئلة مدخلاً إلى الدرس.

\* يوضح لهم أن المطلوب منهم كتابة رسالة وعليهم مراعاة قواعد الكتابة. مثل الافتتاحية والتي تبدأ بالبسملة، ثم ذكر اسم الشخص والتحية. ثم يذكر ما يريد ذكره في مضمون الرسالة، وهنا يمكن أن يكون المضمون السؤال عن أحوال صديقه وتذكيره ببعض المواقف الأخوية، وحديثه عن صديق جديد تعرف عليه وهكذا... وفي الختام ينهيها بالتحية ويدون عليها اسمه وتاريخ كتابتها.

### الدرس السابع:

#### نصوص وتذوق:

#### صحة الكتاب

\* يمكن أن يمهّد المعلم للنص بمناقشة التلاميذ حول أهمية القراءة وفائدة الكتب وأهمية المحافظة عليها.

\* يقرأ المعلم النشيد من اللوحة والتلاميذ يستمعون إليه.

\* يطلب من بعض التلاميذ قراءة النشيد بدءاً بالأقدر منهم على القراءة السليمة وهكذا حتى يقرأ أكبر عدد.

\* يوضح لهم معنى النشيد عن طريق الحوار والمناقشة، مبرزاً لهم أهم أفكاره مستعيناً في ذلك بالأسئلة الموجودة في الكتاب والتي تكشف عن المعنى.

\* يعيد قراءة النشيد قراءة ملحنة إن أمكن حتى يجيد التلاميذ تلحينه وحفظه وبالإمكان اختيار مجموعة من التلاميذ يقوم بتدريبها على إلقاء النشيد وتلحينه، ومن ثم تقديمه في طابور الصباح كنوع من أنواع الأنشطة المدرسية.

### أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية :

### في المجال المعرفي :

- \* أن يدرك أن الله خلق ( النملة ) ومنحها قدرات تميزها عن المخلوقات الأخرى لمواجهة ظروف حياتها ونظام عيشها .
- \* أن يتعرف أسلوب النملة في بناء بيتها بتخطيط هندسي يتناسب مع حياتها
- \* أن يعرف أن للنمل لغة خاصة يتخاطب بها .
- \* أن يتعرف قدرات النمل العقلية وحسن تصرفه في المواقف المختلفة .
- \* أن يستوعب معاني المفردات ( دهاليز، الشوشة، تأهباً، ينظم ) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه .
- \* أن يدرك معاني الكلمات ضمن الجمل التي وردت فيها : ( يثير الدهول، يدخر، يتعهد ) .
- \* أن يدرك المعنى المضاد للكلمات الآتية ( تختلف، الشوشة، يدخر ) .
- \* أن يعرف معنى النمط اللغوي ( لو أنك راقبت . فسوف ترى ) ووجه استعماله على أساس المحاكاة .

- \* أن يعرف « المضاف إليه » ودلالته في المعنى، وإعرابه .
- \* أن يحفظ النص الشعري « اليمامة والنملة » ويقراه من الذاكرة .
- \* أن يعرف الفكرة العامة المستفادة من النص الشعري ( أن المعروف لا يضيع ) .

### في المجال المهاري :

- \* أن يقرأ النص ( في مساكن النمل ) قراءة جهرية سليمة معبرة .
- \* أن يذكر أفكار النص العامة والجزئية من خلال

الاستماع بتركيز واتنباه .

- \* أن يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب بلغة سليمة، مبتعداً عن التحدث بالعامية .
- \* أن يحدد بعض الجمل والفقرات الدالة على معان محددة من خلال القراءة الصامتة .
- \* أن يستخدم المضاف إليه استخداماً صحيحاً .
- \* أن يعرب المضاف إليه من خلال جمل سبق أن تناولها الدرس .
- \* أن يكتب الكلمات التي تعالج الألف اللينة : على صورة ( ١ ) وصورة ( ى ) كتابة صحيحة .
- \* أن يكتب حرفي ( ى ١ )، ( ى ) بصورة صحيحة في عبارة بخطي الرقعة والنسخ .
- \* أن يجيب عن الأسئلة الموجودة في التعبير الشفهي بأسلوبه إجابة يبتعد فيها عن الحديث بالعامية .
- \* أن يعيد ترتيب جمل غير مرتبة ليكون حكاية قصيرة عن حياة النمل .
- \* أن يقرأ النص الشعري ( اليمامة والنملة ) قراءة معبرة بشكل جماعي ومنفرد .
- \* أن يحدد بعض الأفكار الجزئية للنص الشعري، ويشرح بعض معانيه الواضحة .

### في المجال الوجداني :

- \* أن يتعزز لديه الإيمان بالله الخالق وبعظمة قدرته سبحانه وتعالى من خلال التأمل في حياة النمل .
- \* أن يقدر مخلوقات الله كالنمل، وما يمكن أن يستفاد منها في حياتنا .
- \* أن يحرص على التحلي بالصفات الحميدة التي نتعلمها من النمل مثل : حب العمل والتعاون بين الأفراد، وفوائد الادخار .
- \* أن يتذوق بعض الصور والمعاني في النص الشعري ( اليمامة والنملة ) .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

- \* صورة الكتاب في مفتتح الوحدة مكبرة - طباشير ملونة .
- \* بطاقات ولوحة الجيوب .
- \* لوحة مجسمة لنموذجي خط النسخ والرقعة .
- \* لوحة مكتوب عليها النص الشعري بصورة مكبرة، أو جهاز تسجيل مسجل عليه النص الشعري .

### الفهم والاستيعاب :

- \* يوجه المعلم الأسئلة الموجودة في الكتاب إلى التلاميذ، ويتلقى الإجابات منهم، ويمكن أن يشرك بعض التلاميذ في تصويب الإجابات الخطأ، لأن ذلك يعودهم على استخدام الجمل السليمة عند الإجابة، والابتعاد عن الإجابة بالعامية .
- \* يهيئ المعلم فرص المشاركة في الإجابة عن الأسئلة لأكثر عدد ممكن، ليكتشف من خلالها مدى قدرة التلاميذ على استخلاص أفكار الموضوع ( في مساكن النمل ) العامة والجزئية، فيتبين مدى استيعابهم : لبناء النمل لمساكنه ونظام عيشه، وكيفية تخاطبه وما تميز به من صفات كالادخار، والتعاون، وحسن التصرف .
- \* يلاحظ المعلم أن الأسئلة توجد لها إجابات مباشرة في النص، فيمكن ردهم إليها عند كتابة الإجابات في دفاترهم، ويجب عليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم .

### القراءة الصامتة :

- \* ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى هذا التدريب لاستخراج بعض الأفكار الجزئية، ويدعوهم إلى البحث عنها من خلال القراءة الصامتة، مثل : البحث عن العبارة الدالة على البناء الهندسي لبيوت النمل .
- \* عند البحث يوجه التلاميذ إلى الالتزام بشروط

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

#### الدرس الأول :

- \* يمهّد المعلم للدخول إلى الموضوع بأن يوجه إلى التلاميذ بعض الأسئلة منها :
  - ١- اذكر مخلوقات الله من الطيور
  - ٢- اذكر بعض المخلوقات من الحيوانات .
  - ٣- اذكر بعض المخلوقات من الحشرات .
- \* وقد يجيب التلاميذ عن تلك الأسئلة إجابات متعددة ، ويمكن أن يناقشهم المعلم عن بعض المخلوقات الضارة والنافعة، وماذا نستفيد منها في حياتنا، ويأخذ بهم إلى أن يصل إلى الدرس، ثم يكتب عنوان الدرس على السبورة .

### القراءة النموذجية :

- \* ينبه المعلم تلاميذه إلى ضرورة الإنصات إليه ومتابعته أثناء القراءة .
- \* يقرأ المعلم النص قراءة جهرية ومعبرة، مراعيًا علامات الوقف في نهاية كل جملة ونطق الحروف نطقاً سليماً، وتنويع القراءة وفقاً لما تحمل من أساليب الاستفهام والشرط في الحوار والسرد لإبراز المعاني والأفكار، وإظهار الأجزاء التي تتكون منها مساكن النمل، ونظام حياته، وبعض الصفات التي تميز بها النمل .



التلاميذ في معانيه بإيجاز، ثم يترك الفرصة لهم باملاء الفراغ من المفردات الموجودة في العمود المقابل بعد قراءة الجمل ليتبين له مدى فهمهم معاني المفردات في إطار السياق، ويمكن أن يساعدهم كلمات دعت الحاجة إلى ذلك، فمثلاً عند شرحه لكلمة (دهاليز) يمكن الاستعانة برسم صورة تقريبيه على السبورة لتدل على المسالك الضيقة وكذلك عند تفسير معنى كلمة (الوشوشة) يوضح معناها عن طريق التمثيل، والاستعانة بأحد التلاميذ، ويقرب فمه من أذنه كأنه يتحدث إليه، وكذلك معنى (انتظم) قد يطلب من أحد التلاميذ أن يقوم من مقعده ويجلس مع إحدى الفرق في الفصل ليدل على انخراطه مع مجموعة أخرى.. وهكذا.

\* ينتقل بالتلاميذ إلى التدريب الثاني، ويكلفهم أن يقرؤوا العمودين، ويوجه أنظارهم إلى أن جمل العمود الأول لها ما يماثلها في المعنى في العمود المقابل، ويسير بهم خطوة خطوة حتى توصل معهم إلى وصل الجمل بما تدل عليه في العمودين.

\* قبل حل التدريب المتصل بوصل الكلمات بضدها يمكن أن يناقشهم في معاني الكلمات الموجودة في العمود الأول من خلال الأساليب التي وردت فيها، ثم يكلفهم بالإجابة مستخدماً السبورة، أو يحيلهم إليها في الكتاب بعد أن يطمئن إلى أنهم يتابعون ذلك. ولفتح آفاق أخرى للفهم، وتعزيز القدرات على تعرف المعاني من خلال الأضداد يمكن أن يطلب من التلاميذ إدخال الكلمات في جمل مناسبة تؤدي معناها.

\* يطلب المعلم من تلاميذه قراءة المثال المحلول في التدريب الرابع، ويشير إلى تأمل الجملة الأولى (لو أنك راقت ملعب الكرة. فريقين يتباريان، ثم

القراءة الصامتة، كالقراءة بالعين دون همس أو تحريك الشفتين، وتوخي السرعة مع الفهم والتركيز. \* يتعرف المعلم على استخراج التلاميذ للمطلوب من خلال وضع خط تحت العبارة بالقلم الرصاص، أو الإشارة إليها بالأصبع، أو تلقي الإجابات من خلال قراءة العبارات جهراً، أو بأي طريقة أخرى يراها مناسبة.

## الدرس الثاني:

### القراءة الجهرية:

\* يمهّد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى جو النص (في مساكن النمل) من خلال توجيه بعض الأسئلة، نذكر منها:

١- كيف يبني النمل مساكنه؟

٢- كيف تتوزع الأعمال بين جماعات النمل؟

٣- كيف كشف العلماء عن لغة النمل؟ وهكذا يستمر في إثارتهم لتوجيه انتباههم إليه، لينتقل بهم إلى الدرس.

\* يقرأ المعلم النص قراءة متأنية لغرض الاستماع إليه بانتباه، ليتجاوز التلاميذ الأخطاء التي يمكن أن تبرز عند محاكاتهم له.

\* يقرأ التلاميذ النص فقرة فقرة، ويفضل البدء بالتلاميذ الجيدين في القراءة وينبغي أن يكون التصويب بعد أن يفرغ التلميذ من قراءة الجملة التي أخطأ فيها.

\* وهكذا يستمر المعلم مع بقية التلاميذ بالطريقة نفسها حتى يمكنهم من آليه القراءة الجهرية بطريقة سليمة، ويشجعهم عليها، ويسعى لإيجاد التنافس المجدي فيما بينهم.

### التدريبات اللغوية:

\* يكتب المعلم التدريبات اللغوية على السبورة.

\* يقرأ المعلم التدريب الأول بصوت واضح، ويناقش

\* يكتب المعلم جمل الدرس على السبورة مبرزاً المضاف إليه بلون مختلف ليلفت انتباه التلاميذ إليه ثم يقرأ الجمل قراءة مضبوطة بالشكل، ويطلب من بعض التلاميذ قراءتها.

\* يوجه المعلم السؤال الأول الموجود في الكتاب ويكلف صاحب الإجابة كتابة الكلمة المناسبة في الفراغ، وهكذا يستمر حتى تملأ جميع الفراغات، ثم يطلب من بعضهم قراءة الكلمات في كل من ( مساكن النمل، فصل الشتاء، لغة الحيوان ) ليلاً حظوا مدى ارتباطها في المعنى بعد عملية الضم.

\* بعد أن يناقش المعلم التلاميذ أمثلة الدرس، ويتبين له أنهم قد أوردوا مفهوم المضاف إليه يستخلص القاعدة منهم ويدونها على السبورة.

#### التدريبات النحوية :

\* يستحسن أن يكتب المعلم التدريبات على السبورة.

\* يطلب المعلم من التلاميذ تأمل المثال في التدريب الأول، ويناقشهم في طريقة حله ( لليمن جبال ) - ( جبال اليمن )، وبعد أن يتبين له أنهم قد أدركوا طريقة التركيب الجديد لهاتين الكلمتين، وأثر هذا التغيير في المعنى، يواصل معهم حل بقية كلمات التدريبات بالاستعانة بالنموذج الأول.

\* يقرأ المعلم حل التدريب الثاني في العمود الأول، ثم ينبههم إلى أن المطلوب هو اختيار الكلمة المناسبة، من بين القوسين في العمود المقابل ووضعها في الجملة وضبطها مستعيناً في المناقشة بالمثال المحلول.

\* أما التدريب الثالث فإنه تثبت لمفهوم الإضافة من خلال ضم اسم إلى اسم آخر عن طريق الوصل بين الكلمة التي في العمود الأول والتي تدل على صوت حيوان، وكلمة في العمود الثاني التي تدل

ينبهمهم إلى أن المطلوب هو ملء الفراغ بجملة ( سوف ترى ) من قبلهم محاكين النموذج، وهذه الجملة أساساً تكون واقعة جواباً لفعل الشرط لأن حدوثه مترتب على حدوث الجملة السابقة له، وعلى المعلم أن يبتعد عن هذا المصطلح النحوي، ويكتفي بأن يوضح لهم: ماذا يحدث لو راقبت ملعب الكرة؟ فقد يجيب أحد التلاميذ: سوف أرى فريقين يلعبان، وهكذا يستمر المعلم بصيغة السؤال نفسها في بقية الجمل.

وبعد أن يستكمل التلاميذ كتابة الجملة المطلوبة ( سوف ترى ) على السبورة في الفراغات، يمكنه أن يتوسع معهم فيطلب منهم تكوين جمل مشابهة لهذا النمط اللغوي.

\* بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية، وتحديد الإجابات الصحيحة، وتدوينها على السبورة، يمحوها المعلم ويكلف التلاميذ بحلها في دفاترهم كواجب منزلي، وعليه أن يتابعهم ويصحح دفاترهم ويراجع أخطاءهم.

### الدرس الثالث:

#### المفومات النحوية :

##### المضاف إليه

\* يعيد المعلم التلاميذ إلى أجواء النص من خلال توجيه بعض الأسئلة التي تتناول أفكاراً جزئية لموضوع الدرس ( في مساكن النمل ) مثل:

\* يدعونا الموضوع إلى مراقبة مساكن . . .

\* ما الذي يجمعه النمل؟

\* ماذا يفعل به؟

\* هل تعرف لغة النمل؟

\* من كان يعرف لغة النمل؟

\* وبهذه الإجابات يكون المعلم قد هياً لعرض جمل الدرس النحوي ( المضاف إليه ).

\* يصحح المعلم الدفاتر بإحدى الطرق المعروفة، والمناسبة لمستوي التلاميذ، وفي أثناء التصحيح يلاحظ الأخطاء المشتركة، ويعالجها على السبورة، أما الأخطاء الفردية فيمكنه معالجتها مباشرة في دفتر التلميذ.

### الدرس الخامس:

#### الخط:

الخط : كتابة حرفي الياء (ي) ، والألف على صورة الياء (ى) بخطي النسخ والرقعة :

\* يعرض المعلم النموذج مكتوباً بصورة مجسمة على لوحة أو يكتبه على السبورة إذا كان ممن يتقنون فن الخط، مع استخدام الطابشر الملونة لإبراز حرفي الياء والألف المقصورة، وينبغي عليه أن يخطط السبورة لتكون الكتابة مستقيمة.

\* يقرأ المعلم النموذج. ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءته جهرية صحيحة.

\* عند كتابة، الحرفين يبين لهم نواحي الفرق بينهما: الأول يكتب بالنقاط (ي) والآخر يكتب دون نقط (ى).

\* يتابع مع التلاميذ تدريبهم على كتابة النموذج على السبورة، ثم كتابته في دفاترهم مبتدئين من أسفل إلى أعلى، وذلك كي يحا كوا النموذج الموجود في دفاترهم ويتجنبوا الأخطاء.

\* يتجول المعلم بينهم مصححاً وموجهاً، وإذا لاحظ وقوع التلاميذ في خطأ جماعي يقوم بمعالجته على السبورة.

### الدرس السادس:

#### التعبير:

#### ١ - التعبير الشفهي:

\* يعيد المعلم التلاميذ إلى جو النص بتوجيه بعض

على الحيوان نفسه.

\* عند حل تدريب الإعراب يتابع المعلم إعراب الجملة كلمة كلمة. وعليه أن يعقب على الإجابات ليصوغ الإعراب وفق ما سبق أن درسوه، وأن يبتعد عن أية اصطلاحات نحوية لم يتعرض لها التلاميذ من قبل.

\* يحو المعلم الإجابات المدونة على السبورة، ويكلف التلاميذ الاجابة عن الأسئلة كتابية في دفاترهم، كواجب منزلي، وعليه متابعتهم وملاحظة إجاباتهم وتصحيحها.

### الدرس الرابع:

#### الكتابة:

إملاء اختباري: تطبيقات على الألف اللينة على صورة (أ) ، وصورة (ى) :

#### القطعة

– مصطفى فتى نشيط، يسوق أغنامه إلى المراعي الخضراء، حتى إذا دنا من الوادي سقى الأغنام ماء صافياً وتركها ترعى بين الأعشاب.

– ثم يجلس على صخرة كبرى ليرتاح ويراقب الأغنام فيردها عن الخطر بالعصا لأنه يخشى عليها من الأذى.

\* يطلب المعلم من التلاميذ الاستماع إليه بتركيز وانتباه، ثم يقرأ عليهم القطعة قراءة جهرية، سليمة. دون أن يكتبها على السبورة، أو يعرضها عليهم مكتوبة، أو يلفت انتباههم إلى الكلمات المنتهية بالألف اللينة.

\* ثم يملي القطعة على التلاميذ بسرعة مناسبة، وصوت واضح على النحو المعروض أعلاه.

\* يقرأ المعلم مرة أخرى بسرعة مناسبة، بحيث يتمكن من فاتته بعض الكلمات من كتابتها.

## الدرس السابع:

### نصوص وتذوق:

#### « اليمامة والنملة »

\* يمهّد المعلم للنص الشعري بتوجيه أسئلة إلى التلاميذ محاولاً استشارتهم نحو الدرس، ومن ذلك مثلاً:

١- هل يحب النمل التعاون؟

٢- هات مثلاً يدل على أن النمل يحسن التصرف؟

\* يتلقى إجاباتهم، ثم يقول لهم: الآن سنرى حكاية أخرى تبين صفة جديدة للنمل.

\* يعرض المعلم لوحة كتب عليها النص الشعري بخط واضح، أو يمكنه كتابته على السبورة.

\* يقرأ المعلم النص الشعري قراءة جهرية نموذجية أكثر من مرة، ثم يقرؤه بعض التلاميذ الجيدين بأداء جيد ومعبر ليصلوا إلى فكرته العامة وهي

« أن المعروف لا يضيع »

\* يوجه المعلم الأسئلة الموجودة في الكتاب لأنها تساعد التلاميذ على فهم أفكار النص الجزئية، وتوضح لهم المفردات الجديدة، وتبرز بعض المعاني الجمالية.

\* يقرأ المعلم النص الشعري عدة مرات، ويطلب من التلاميذ أن يرددوا بعده شطراً شطراً ثم بيتاً بيتاً حتى يتأكد أن عدداً كبيراً منهم قد حفظه، ثم يكلفهم بالحفظ لاستظهاره في حصة قادمة.

\* ويكلفهم الإجابة عن الأسئلة كتابةً في منازلهم، ثم يتابعهم ويصحح دفاترهم.

### النشاط:

\* ينتهز المعلم فرصة انجذاب التلاميذ حول عجائب حياة النمل في أي موقف تعليمي ليلقى على

الأسئلة لتذكيرهم بأفكاره الجزئية ثم يطرح عليهم السؤال الموجود في الكتاب: ماذا نتعلم من النمل؟

\* يتلقى المعلم الإجابات شفوية من التلاميذ، وبعد كل جواب يستبدل ما ورد في حديثهم من ألفاظ عامية، ويسرب محلها ألفاظاً فصيحة بسيطة، ويطلب من بعضهم تكرارها حتى تثبت في أذهانهم وألسنتهم الجمل السليمة، وينبغي إتاحة فرصة لأكثر عدد ممكن من التلاميذ للمشاركة في الإجابة عن السؤال

\* وهكذا يستمر مع التلاميذ عندما يقوم التلاميذ بسرد الحكايات التي يعرفونها عن النمل، وما ينبغي مراعاته أن يترك لهم حرية الانطلاق في الكلام والتمثيل، ويشجعهم على تجاوز الخجل.

### ٢ - التعبير الكتابي:

\* يكتب المعلم الجمل غير مرتبة على السبورة أو يعرضها باستخدام لوحة الجيوب ويوضح لهم المطلوب منهم مبيناً لهم أن هذه الجمل إذا رتبت ترتيباً خاصاً تألفت منها فقرة كاملة أو قصة قصيرة.

\* يقرأ المعلم الجمل بصوت واضح ويشرح مضمون كل جملة.

\* وعند البدء بعملية الترتيب يمكن الاستعانة بالصورة الموجودة في الكتاب لتساعدهم على تخيل الأحداث والتوصل إلى تكوين الحكاية، وكتابتها على السبورة.

\* يمحو المعلم كل ما قام به التلاميذ من كتابة على السبورة، ثم يكلفهما إعادة كتابتها في دفاترهم ثم يقوم بتصحيحها.

- \* قد يجيب أحد التلاميذ : منهم من يجمع الطعام،
- \* وقد يجيب تلميذ آخر : منهم من يحرس المساكن، وهكذا.
- \* وينبغي على المعلم متابعة هذه الإجابات الفرعية، والتعقيب عليها، وصياغتها بلغة سليمة ثم جمعها لتكون إجابة نموذجية . وقد يسير المعلم وفقاً لهذا الطريقة عند الإجابة عن السؤال المتعلق بالإعراب فلا بد من متابعة إجابات التلاميذ والتعقيب عليها وتحسين صياغتها اللغوية حتى يمكنهم من الوصول إلى الإجابة النموذجية .
- \* أما بقية أسئلة التقويم فيكتفي المعلم بالتوجيه فيدلهم على المطلوب ثم يكلفهم حل جميع بنوده بأنفسهم .
- \* ومن خلال هذه الإجابات يستوضح المعلم مستويات التلاميذ، ويقيس بها قدراتهم وبذلك يكون التقويم مجالاً للأخذ بأيديهم، وتعزيز معلوماتهم .
- \* ويمكن للمعلم أن يتخذ من التقويم اختباراً يقيس به مستوياتهم وأدائهم، أو يستعين به لوضع اختبارات الشهرية .

التلاميذ أسئلة النشاط، ويحرص أن تأتي الأسئلة في سياق ملائم وإذا لم يجد المعلم جواباً من أحدهم شجعهم على البحث عن الجواب في أحد المصادر التي تشتمل على موضوع تبين لهم ذلك .

\* ولذا يفضل أن يحل هذا النشاط خارج الفصل، وعلى المعلم أن يتفقد الإجابات .

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

- \* يدون المعلم عنوان الدرس على السبورة، وينبه التلاميذ إلى طبيعته وهدفه من خلال ما يشتمل عليه من المهارات اللغوية المطلوب تحقيقها كما حددتها أهداف الوحدة .
- \* يكلف المعلم التلاميذ الإجابة عن الأسئلة والتدريبات الموجودة في التقويم، وعليه أن يهيئ فرص المشاركة في الإجابة لأكبر عدد ممكن ليكتشف مدى قدرتهم على فهم المطلوب، ووضع الإجابة الصحيحة بلغة سليمة : فمثلاً في السؤال الأول للفهم والاستيعاب .
- \* اذكر ثلاثة من الأفعال التي تتعلق بعمل النمل .

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

- \* أن يتعرف أنواع مصادر المياه في بلادنا .
- \* أن يعرف حاجة جميع المخلوقات إلى الماء .
- \* أن يذكر أهمية مياه الأمطار في تغذية المياه الجوفية .
- \* أن يتعرف معاني المفردات: استنزاف – جدوى – هدر – أينعت – مسارب – ترشيد .
- \* أن يذكر مضاد بعض المفردات مثل: تهلل، بدت .
- \* أن يحفظ النص الشعري .

### في المجال المهاري:

- \* أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية صحيحة معبرة بأسلوب السرد والحوار .
- \* أن يحدد بعض الأفكار الجزئية الدالة على معان من خلال القراءة الصامتة مثل: ( أسباب قلة المياه، أهمية المياه في الحياة ) .
- \* أن يستخدم بعض الألفاظ في أساليب تعبيرية مختلفة .
- \* أن يستخدم القواعد النحوية التي درسها في الوحدات السابقة في تعبيراته استخداماً صحيحاً .
- \* أن يعرب الجمل المعطاة إعراباً صحيحاً .
- \* أن يكتب الألف اللينة والهمزة المتوسطة كتابة صحيحة فيما يملأ عليه .
- \* أن يجيد رسم الحرفين ( ص ، ض ) بخطي النسخ والرقعة .
- \* أن يعبر تعبيراً شفهياً عن طريق الإجابة عن أسئلة محددة مراعيّاً القواعد التي تعلمها بشكل سليم .
- \* أن يؤلف فقرة تعطي معنى محدداً من عدد من الجمل .

\* أن يؤدي النشيد أداءً معبراً ومنغماً .

### في المجال الوجداني:

- \* أن يقدر أهمية الماء في الحياة .
- \* أن يقتصد في استخدام المياه .
- \* أن يتذوق بعض الأساليب والتعبيرات الجمالية الواردة في النص .
- \* أن يدرك مشكلة قلة المياه .
- \* صورة الموضوع مكبرة – إن أمكن
- \* ورق مقوى لكتابة النشيد
- \* طباشير ملونة لدرسي النحو والخط .
- \* بطاقات للتدريبات النحوية .

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

#### الدرس الأول:

- \* يمهّد المعلم للدخول في النص بأن يوجه إلى التلاميذ السؤال التالي:
- \* ما الأشياء التي لا يستطيع الإنسان العيش بدونها؟
- \* فيجيب أحد التلاميذ « الغذاء » وبمساعدة المعلم
- يجيب آخر: الهواء، وثالث قد يذكر: الماء، ثم يناقشهم المعلم حول أهمية الهواء والغذاء، أما الماء فيقول: هو موضوعنا هذا اليوم .

#### القراءة النموذجية:

- \* ينبّه المعلم التلاميذ إلى الإنصات ومتابعته أثناء القراءة ليتمكنوا من محاكاته .
- \* يقرأ المعلم النص على التلاميذ قراءة معبرة ممثلاً أسلوب السرد والحوار في قراءته .
- \* يقسم النص إلى فقرات ويكلف أفضل التلاميذ بقراءة فقرة صحيحة معبرة ثم ينتقل إلى غيره، ولا يصحح من أخطائهم إلا ما قد يخل بالمعنى بعد الانتهاء من القراءة .

### الفهم والاستيعاب :

\* يوجه المعلم الأسئلة إلى التلاميذ ويوزعها على أكبر عدد ممكن منهم .

\* يدلهم في السؤال الثاني إلى قراءة الإجابات ووضع علامة ( أ ) مقابل الإجابة الصحيحة فقط . وفي السؤال الثالث يقرأ الجملة ثم يضع الكلمة المناسبة في الفراغ ، ثم يعيد قراءة الجملة بعد ذلك .

\* هذه الأسئلة تكشف عن أهم الأفكار في الموضوع ، ويقتصر دور المعلم على الإشراف والتوجيه وتصحيح الأخطاء فقط .

### القراءة الصامتة :

\* يوجه المعلم تلاميذه إلى البحث عن الفقرة التي تتضمن أسباب قلة المياه .

\* يرشداهم إلى كيفية البحث وذلك عن طريق القراءة الصامتة المتابعة من بداية الموضوع .

\* ينبههم إلى ضرورة إطباق الشفتين وعدم الهمس أثناء القراءة مع السرعة والتركيز على الفهم .

\* يطلب منهم وضع خط تحت الفقرة المقصودة أو تحديدها بالأصبع .

\* بعد التأكد من أن الجميع قد اهتموا إلى الفقرة يطلب من أحدهم قراءتها .

\* بنفس الطريقة يبحثون عن الفقرة الثانية .

### الدرس الثاني:

### القراءة الجهرية :

\* يبدأ المعلم بمقدمة بسيطة للتذكير بأهم أفكار النص السابق ، ولتكن عن طريق بعض الأسئلة التي

وردت في الفهم والاستيعاب مثل :

\* متى تسقط الأمطار في اليمن ؟

\* ما مصادر المياه ؟

\* ما أسباب قلة المياه ؟

\* يطلب المعلم من تلاميذه الإنصات والانتباه لقراءته ليتأكدوا من محركاته .

\* يقرأ قراءة جهرية معبرة مرة واحدة .

\* يقسم النص إلى فقرات ويوزع أدوار القراءة على التلاميذ في حينها .

\* يكلف التلاميذ بالقراءة الصحيحة المعبرة .

\* يكلف بعضهم بالحوار اثنين اثنين ممثلين دور الجد حسن والبنت سماح .

\* يعنى المعلم بتمثيل التلاميذ للأساليب المختلفة مثل : ما ألفت هواء الريف ! يمثل فيه أسلوب التعجب ، ما الحل لمواجهة هذه المشكلة ؟ يمثل فيه أسلوب السؤال ، يا بني . يمثل فيه أسلوب النداء . الخ دون أن يسمي هذه الأساليب ، ثم ينتقل إلى التدريبات اللغوية .

### التدريبات اللغوية:

\* يستخدم المعلم السبورة في حل التدريبات .

\* يوزع التدريبات بين غالبية التلاميذ .

\* يوجه المعلم التلاميذ إلى كيفية ملء الفراغ في التدريب ( أ ) والذي يسير فيه التلاميذ على نمط معين كنموذج .

\* يوضح معاني الأساليب المختلفة بعد إجابة التلاميذ مثل :

\* توجيه السيول : عمل الممرات التي تمر منها إلى الخزانات ، توجيه الأسئلة : إلقاؤها على التلاميذ .

\* توجيه الآباء للأبناء : إرشادهم إلى السلوك الصحيح .

\* توجيه هوائي التلفاز : مقابلته للجهة المقصودة . وهكذا بالنسبة للتدريب ( ب )

\* يوجه التلاميذ إلى بعض الأساليب الأخرى من خلال التدريبات الأخرى ، وذلك بتكملة الفراغ .



\* ثم يسأل :

– مانوع الجملة الأولى .

– مانوع الجملة الثانية؟

– كيف نعرب كلمة ( الولد ) في الجملتين؟

\* وهكذا يذكر التلاميذ ببعض ما درسوه في الوحدات السابقة من القواعد ثم ينتقل إلى التدريبات .

\* يكتب التدريب على السبورة، ويكلف التلاميذ بقراءته .

\* يوجه التلاميذ إلى ضبط أواخر الكلمات المطلوبة مرشداً إياهم إلى ضرورة التركيز على نوع الجملة وموقع الكلمة من الإعراب ليتسنى لهم الضبط الصحيح لآخر تلك الكلمة .

\* أما في التدريب الثالث : فيكتب المعلم الجملة على السبورة بهذه الطريقة « سبق اليمن العالم في بناء السدود .

\* يختار اثني عشر تلميذاً على عدد الكلمات ويوزع عليهم البطاقات بالكلمات وإعرابها ويكون قد أعدها مسبقاً .

\* يطلب من التلميذ الذي يمسك بطاقة الفعل « سبق » قراءة ذلك الفعل، ثم يسأل : من لديه إعراب هذه الكلمة؟ فيأتي صاحب البطاقة التي كتب عليها ( فعل ماض ) ليقراً ما فيها . . وهكذا حتى ينتهي التدريب على أن يسجل المعلم الإعراب على السبورة بعد سماعه مباشرة .

\* بعد الانتهاء من كل البطاقات يطلب من جميع التلاميذ وصل الكلمات بإعرابها في الكتاب ثم ينتقل إلى التدريب الذي يليه مدرباً التلاميذ على إعراب الجملة .

\* يكلف المعلم تلاميذه بإعادة حل التدريبات كاملة في دفاترهم كواجب منزلي .

ثم قراءتها والقياس عليها .

\* في السؤال الرابع يطلب إليهم تحديد معنى كلمة ( عين ) في كل جملة ويساعدهم إن غاب عنهم ذلك، ففي الجملة الأولى تعني :

\* الفتحة الصغيرة التي يخرج منها الماء .

\* وفي الجملة الثانية : عين الإنسان التي يبصر بها،

\* وفي الجملة الثالثة : الجاسوس أو المراقب .

\* أما سؤال المفردات فيكلفهم بقراءة الجملة الأولى، ثم يبحثون عن الجملة التي تدل عليها في العمود الثاني بعد قراءتها يوصلون بينهما بخط،

\* فالجملة الأولى في العمود الأول : تضرع الرجل إلى ربه

– يوصلها بالجملة الثالثة من العمود الثاني وهي : دعا ربه بخشوع وتذل . وكذلك الحال بالنسبة للمعنى المضاد .

\* وفي التدريب الأخير يطلب منهم جمع كل كلمة على نمط المثال .

مثل : عين : عيون . سد : سدود . وهكذا بصيغة واحدة .

\* يمكن للمعلم أن يتخذ من هذه التدريبات طريقاً للإتيان بتدريبات مشابهة يعود التلاميذ من خلالها على المشاركة الفعالة . . ويفتح لهم آفاقاً للاستخدامات اللغوية المتنوعة .

\* يكلف المعلم التلاميذ بإعادة حل بعض التدريبات في الدفاتر كواجب منزلي .

## الدرس الثالث:

### المفاهيم النحوية :

( تطبيق على ما سبق دراسته )

\* يمهّد المعلم لدرسة باستعادة سريعة للموضوعات التي تمت دراستها في الوحدات السابقة، فيكتب مثلاً: الولد مجتهد . يكتب الولد بالقلم .

## الدرس الرابع:

### الكتابة:

#### ١ - الإملاء:

#### إملاء اختباري (الألف اللينة والهمزة المتوسطة)

##### « حصة الرسم »

« دعا المعلم تلاميذه إلى حصة رسم جماعي، ثم قال: ماذا تقترحون أن نرسم هذا اليوم؟ قالت رئيسة الفصل هدى: أتعاون مع زميلاتي في رسم صورة حائطية لفلاح رافع رأسه ينظر إلى السماء، ولآخرين يهزون بفؤوسهم على الأرض ليفسحوا طريقاً للمياه تروي حقولهم العطشى، فيحيا الزرع فيها. قال المعلم: أجل، لقد أحسنت يا هدى، فلنبدأ الرسم إذن ».

\* يمهّد المعلم للدرس بقراءة النص ومناقشة معناه.  
\* يملّي النص على تلاميذه جملة جملة مكرراً بعضها متى ما استدعى الموقف ذلك.  
\* يركّز عند إملاء النص على إخراج الحروف من مخرجها لصحة النطق وجودة الأداء.  
\* يعيد قراءة النص على التلاميذ قراءة متأنية ليتداركوا ما فاتهم من نقص ويصححوا ما قد وقعوا فيه من أخطاء.

\* يجمع الدفاتر ثم يصححها داخل الفصل - إن وجد متسعاً من الوقت - أو خارجه.  
\* يصوّب الأخطاء ويطلب من التلاميذ كتابة الصحيح من الكلمات التي كتبت خطأً مكررة عدة مرات.

\* إن وجد أخطاءً مشتركة يعالجها على السبورة مبرزاً الصحيح ويناقش التلاميذ في ذلك ثم يطلب إليهم الإتيان بكلمات مشابهة أو يطلب منهم كتابتها على السبورة بعد تحديدها.

## الدرس الخامس:

### الخط:

#### ٢ - الخط: الحرفان (ص، ض):

\* يمهّد المعلم للدخول في الدرس بأن يعيد التلاميذ إلى جو النص ويناقشهم في معنى النموذج.  
\* يطلب من التلاميذ أن يجلسوا جلسة صحيحة ويعدّوا دفاترهم وأقلامهم الرصاص.  
\* يسطر السبورة سطوراً أفقية مستقيمة.  
\* يكتب النموذج على السبورة بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة ثانية مميّزاً الحروف المقصودة بلون مغاير.

\* إذا كان المعلم ممن لا يجيد الخط بحسب القواعد والأصول، فليأت بالنموذج مكتوباً على ورق مقوى، وذلك بأن يستعين بمن يجيد الكتابة بخطي النسخ والرقعة قبل بدء الحصة.  
\* يطلب إلى التلاميذ قراءة النموذج قراءة صحيحة متكررة.

\* يشرح طريقة كتابة الحرفين (ص، ض) على السبورة في حالتها النسخ والرقعة من حيث الاستقامة والميل والاتجاه إلى اليمين والتقوس أو زاوية الاتصال أو تساوي الفراغ... الخ.  
\* يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده أثناء الكتابة، ويشرح لهم الخطوات التي يتبعها في رسم الحرفين، وكل ذلك بالطباشير الملونة.  
\* يطلب من بعض التلاميذ محاكاة النموذج بكتابته على السبورة.

\* يطلب من الجميع محاكاة النموذج في دفاترهم مرة واحدة. على أن يتجول بين الصفوف مرشداً كل تلميذ إلى خطئه وإذا كان الخطأ عاماً فيقوم بإرشادهم إرشاداً عاماً بشرح الخطأ على السبورة مبيّناً لهم وجه الصواب.

يقاطعهم أثناء حديثهم ويأخذ بأيديهم إذا ما توقفوا أو تعثروا. ويشري بعض الجوانب التي يعجز التلاميذ عن إثرائها ويستبدل ما أمكن - ببعض ألفاظهم العامة ألفاظاً فصيحة.

\* يشجع التلاميذ المجيدين في تعبيرهم ويأخذ بأيدي الضعفاء فيساعدتهم على الإجابات الصحيحة بالحوار المتدرج حتى يصل بهم إلى المستوى المطلوب.

\* وتكون مثلاً الإجابات مجملة للسؤالين الأول والثاني على النحو التالي: «أنا أحتاج إلى الماء ويحتاج إليه غيري من إنسان وحيوان ونبات، ونحن لانحتاج الماء في الشرب فقط، لكننا نحتاجه أيضاً في طهي الطعام وغسل الملابس والأواني وغسل أجسامنا وغيرها من الاستخدامات.

### ٢ - التعبير الكتابي :

\* ترتيب الجمل لتكوين فقرة :

\* يمكن للمعلم أن يمهد لدرسه بأن يطلب من التلاميذ الإتيان ببعض الجمل المفيدة عن أهمية المياه . ولابد أن يبدأ بنفسه فيأتي بجملته مثل « الماء نعمة من نعم الله » ثم يكلفهم بذلك .

\* يوضح لهم أن لديهم بعض الجمل والمطلوب ترتيبها لتكوين فقرة مستقيمة المعنى .

\* يترك لهم الفرصة لقراءة تلك الجمل وترتيب أفكارهم في كيفية تسلسلها بحسب ما تحمله كل جملة من معان .

\* يبدأ معهم الحوار فيكلفهم بقراءة تلك الجمل كما وردت دون ترتيب .

\* يطلب منهم تحديد الجملة التي ينبغي أن تكون في بداية الفقرة، وذلك بالإشارة إليها بالأصبع .

\* يكلف أحدهم بقراءتها ثم يدونها على السبورة، وهكذا بقية الجمل حتى تكتمل الفقرة .

\* يقرأ الفقرة ويكلف بعضهم بقراءتها .

\* يكرر التدريب في سطر آخر حتى يكتسب التلاميذ المهارة في التقليد وتحسين الخط .

\* يطلب منهم بعد ذلك تكرار المحاكاة في بضعة سطور ويكون ذلك من أسفل الصفحة إلى أعلاها حتى يظل نموذج المعلم هو المرشد لانموذج التلميذ في السطر السابق .

\* يصحح الكراسات داخل الفصل أو خارجه على أن يشجع المجيدين، ويأخذ بأيدي الضعفاء .

\* ليس شرطاً أن يكتب التلميذ في محاكاته للنموذج صفحة كاملة، بل يكتفي ببضعة أسطر حتى لا يكون الكم على حساب الكيف .

### الدرس السادس :

#### التعبير :

#### ١ - التعبير الشفهي :

\* يمهد المعلم لدرسه باستعادة سريعة لأهم أفكار نص « الماء حياة » في بداية الوحدة على أن يستخدم في ذلك أسلوب الحوار مع التلاميذ كأن يسأل : للمياة مصادر عدة . ما أهم تلك المصادر؟ لماذا؟ وهكذا .

\* يطلب المعلم من تلاميذه المشاركة في حل الأسئلة التي ستوجه إليهم بلغة سليمة وأسلوب جيد .

\* يعرض المعلم الأسئلة كعناصر لفقرة محددة .

\* يجيب كل تلميذ عن الأسئلة الأربعة إجابات متتالية دون توقف ويركز المعلم على كيفية استعمال التلميذ للألفاظ والتراكيب المختلفة .

\* ينبه المعلم على ضرورة أن تكون الإجابات كاملة ومن نفس السؤال مثل : هل نحتاج إلى الماء في الشرب فقط؟ فيم إذن؟ تكون الإجابة : نحن لانحتاج إلى الماء في الشرب فقط لكننا نحتاج إليه في الطهي وغسل الملابس وغسل أجسامنا .. الخ .

\* يشجع التلاميذ على الطلاقة في الحديث فلا

- \* يختار البيت أو في التعبير عن المشاعر تبعاً لأذواقهم، وكل له رأيه، فلا يعتبر هذا الرأي صحيحاً وذلك خطأ.
- \* بعد فهم المعنى وكشف بعض التعابير الجميلة يعيد المعلم قراءة النص ملحناً مرة واحدة.
- \* يقسم الصف إلى مجموعات فتقرأ كل مجموعة النص، هكذا تتكرر القراءة لتدريبهم على حسن الأداء وجودة الألقاء وتمثيل المعنى.
- \* يطلب من التلاميذ الإنشاد الجماعي حتى يجيدوا تلحين النص ويتمكنوا من حفظه دون عناء.

### النشاط :

- \* يمثل النشاط استجابة خاصة لما يتمتع به بعض التلاميذ من مهارات وقدرات ممتازة تجعلهم محتاجين إلى المستويات المتقدمة من التفكير والتدريب لغرض الرقي بأنفسهم،
- \* يكلف المعلم التلاميذ بتنفيذ النشاط خارج زمن الحصة.
- \* يأتي التلاميذ بأسماء السدود وأماكن تواجدها فلا يعاقب المعلم ذوي المستويات الضعيفة إن لم يتمكنوا من تنفيذ ذلك بل يعمل على تشجيعهم حتى يتمكنوا من المشاركة في المرات القادمة، لأن هذا النشاط لذوي الكفاءات العالية.

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

- \* يمهّد المعلم للدرس بكتابة العنوان على السبورة، ويوضّح للتلاميذ أن الهدف من الدرس المراجعة والتقويم وعليهم التركيز والمتابعة والتفاعل.
- \* يوجّه بعض الأسئلة التي من خلالها يستعيد التلاميذ دروس الوحدة وأفكارها. ثم يوجههم إلى حل أسئلة التقويم المتنوعة.

- \* يحو الفقرة من السبورة.
- \* يطلب من التلاميذ إعادة ترتيب الجمل في كراساتهم
- \* يجمع الكراسات لتصحيحها داخل الفصل أو خارجه.

### الدرس السابع:

#### نصوص وتذوق:

- \* يمهّد المعلم لدرسه بمقدمة بسيطة تكشف عن عنوان النص « المطر » وليكن عن طريق توجيهه بعض الأسئلة مثل :  
- بم تروى الأرض؟ ماذا يحصل للأرض إذا انقطع المطر عنها؟
- \* ثم يقول : تحدث أحد الشعراء عن المطر وكيف تصير الأرض بعد هطوله فهيا بنا إلى ما قاله في هذا النص :
- \* يعرض النص مكتوباً في ورقة مقوى أو يكتبه على السبورة.
- \* يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية منغمّة - ما أمكن - عدة مرات .
- \* يقرأ التلاميذ النص قراءة جهريّة بدءاً بالمجيدين للقراءة ثم المتوسطين ثم ذوي المستوي الأدنى .
- \* يشرح المعلم النص من خلال توجيه الأسئلة التي تلحق النص ويضيف إليها أسئلة أخرى تكشف عن معانيه وأفكاره .
- \* يلفت انتباه التلاميذ إلى التعبيرات الجميلة من خلال السؤال الثاني والثالث في الكتاب أو من خلال أسئلة يأتي بها المعلم كأن يسأل : بم شبه الشاعر قطرات الماء على الأثواب .
- ما البيت الذي أعجبك؟ وماذا أعجبك فيه؟ ما شعورك بعد قراءة هذه الأبيات؟  
وهنا تختلف آراء التلاميذ ومشاعرهم سواء في

- \* يتفقد إجاباتهم متبينا مستوياتهم ويأخذ بأيديهم موجهاً ومشجعاً لهم لتعزيز ما تعلموه .
- \* يمكن للمعلم أن يجعل من أسئلة التقويم « اختباراً » ليقيس عليه بقية الاختبارات .

### دليل تقويم الوحدات (٥-٨) الجزء الأول:

- \* أسئلة التقويم بين الحين والآخر تساعد المعلم على الاطلاع على مستوى التلاميذ ومدى تحقيق الأهداف المرجوة . كما أنها تثبت المعلومات لدى التلاميذ وتساعد على تنشيط أذهانهم ومتابعة دروسهم .
- \* وهذه الأسئلة هي تقويم للوحدات من ٥-٨ الجزء الأول، تشمل تغطية جميع الدروس الواردة في هذه الوحدات وتقيس الخبرات والمهارات كافة .
- \* يمكن تنفيذ بعض أسئلة هذا النشاط شفويًا وبعضها تحريرها على أن تشمل كافة المستويات للتلاميذ .
- \* يمكن للمعلم أن يستفيد من هذا التقويم في امتحاناته أو يقيس عليه تلك الامتحانات .

### الإملاء الاختباري:

- \* كانت ربيعة الأسلمية أول امرأة مارست التمريض .
- \* كان عمر رضي الله عنه يهتم بشؤون المسلمين .
- \* جبريل عليه السلام ملك من الملائكة .
- \* زار الأسد في الغابة .
- \* أسس المأمون بيت الحكمة في بغداد .
- \* علينا أن نحافظ على نظافة البيئة .
- \* التفاؤل من خلق المؤمن والتشاؤم من صفات الكافر .
- \* رؤيا الأنبياء حق
- \* نبينا « محمد صلى الله عليه وسلم » حثنا على النظافة .

### أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

### في المجال المعرفي :

- \* أن يذكر بعض الأمثلة الدالة على عظيم خلق الله وبديع صنعه في خلق الطير.
- \* أن يعدد الصفات التي هيأت للطير القدرة على الصعود إلى الفضاء والطيران فيه مثل : شكله ووزنه الذي قل، وأعضاؤه التي خفّت.
- \* أن يدلل على حكمة الله في جعل ريش الطير أصنافاً متنوعة.
- \* أن يميز بين أنواع الطيور التي تطير والطيور التي لا تطير.
- \* أن يوضح كيفية اختلاف مناقير الطير باختلاف طعامها.
- \* أن يصف عيون الطير ومأمونها الله من قوة البصر وحدته.
- \* أن يتعرف معاني الكلمات ( ألهم، أودع، أصناف تفرز ) من سياق جملتها الذي وردت فيه.
- \* أن يحدد معاني بعض الكلمات بذكر مضادها مثل : ( يَسرّ، ناعم، يبتلّ ).
- \* أن يحدد بعض الأفكار الفرعية الواردة في الموضوع مثل : الصفات التي هيأت للطير أن يطير، وأصناف الريش عند الطير، ومناقير الطير.
- \* أن يتعرف كيفية استخدام بعض الأنماط اللغوية الواردة في الموضوع مثل : النفي المتضمن في عبارة ( من دون أن ).
- \* أن يتعرف دلالة بعض المفاهيم النحوية الجديدة مثل ضمائر المتكلم ( أنا – نحن ).

### في المجال المهاري :

- \* أن يقرأ نص الموضوع قراءة جهرية معبرة ممثلة

لمعانيه .

- \* أن يقرأ النص الشعري قراءة جهرية تذوقية ممثلة لإيحاءاته وتعبيراته .
- \* أن يقرأ بعض الفقرات في الموضوع قراءة صامتة بسرعة وفهم محدداً من خلالها أفكاراً جزئية وردت فيه .
- \* أن يتابع قراءة معلمه وزملائه لنصوص الوحدة باهتمام وفهم للمقروء .
- \* أن يستخدم الأنماط اللغوية والمفاهيم النحوية الواردة في الموضوع استخداماً صحيحاً في الحديث والكتابة .
- \* أن يكتب كلمة « ابن » كتابة صحيحة إذا وقعت بين علمين .
- \* أن يجيد الكتابة الصحيحة لحرف الميم أول الكلمة ووسطها بخطي النسخ والرقعة في جمل وتراكيب تامة .
- \* أن يعبر شفويّاً بجمل وتراكيب تامة وصحيحة لغويّاً . عن بعض المعاني التي يطلب إليه التحدث عنها .
- \* أن يعبر كتابة عن فوائد الطير وواجبنا نحوه بجمل وتراكيب تامة ومتراصة .

### في المجال الوجداني :

- \* أن يتعرف قدرة الله وعظمته في خلق الطير وإلهامه الطيران في الفضاء مع رعايته والإمساك به .
- \* أن يصف منظر الطير العجيب وهو يسبح في الفضاء بيسر وسهولة دون أن يفقد توازنه أو يسقط على الأرض .
- \* أن يتعرف حكمة الله العظيمة في تزويد الطير بأنواع مختلفة من الريش والمناقير .
- \* أن يقبل على القراءة ولاستمتاع بها من خلال دراسته نصوص هذه الوحدة .

المعاني باستخدام حركات اليدين، وملاحظ الوجه، والتلوين الصوتي عند القراءة، ويكرر المعلم قراءة نص الموضوع حتى يطمئن إلى فهم تلاميذه له.

\* يكلف المعلم بعض التلاميذ المجيدين قراءة النص جهراً محاكين فيها قراءته النموذجية، ويحسن أن يوزع تلك القراءة بحسب فقرات النص فيقرأ التلميذ الأول - مثلاً - مقدمة الموضوع وفقرته الأولى، ويقرأ التلميذ الثاني فقرته الثانية الخاصة بأنواع الريش ويستمر في ذلك مع مجموعة أخرى - حتى تترسخ معاني النص ومقاصده في أذهان التلاميذ.

\* يقوم المعلم بتصويب الأخطاء التي تظهر أثناء هذه القراءة والتوجيه إلى صحة النطق والإلقاء، ويطلب إلى تلاميذ الفصل مراعاة المتابعة والإنصات عند قراءة زملائهم الموضوع.

### الفهم والاستيعاب :

\* يتناول المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب متدرجاً في عرضها، فيبدأ مع تلاميذه بتوضيح المطلوب منهم تنفيذها، ثم يوجه السؤال ويتلقى إجابته مؤكداً صحته، ومثنيًا على أداء التلميذ فيه، فعند مناقشة أسئلة المجموعة الأولى يوجه السؤال الأول.

\* من الذي ألهم الطير أن يتخذ من الفضاء الرحب موطناً له؟

\* ويجب أحد التلاميذ : الله هو الذي ألهمه ذلك، يؤكد المعلم صحة هذه الإجابة ويثني على صاحبها، ثم ينتقل إلى تناول الأسئلة الأخرى متبعاً نفس الطريقة السابقة.

\* وعندما ينتقل إلى أسئلة الاختيار من متعدد يقرأ السؤال أو العبارة ويوضح للتلاميذ طريقة إجابته فيكلف - مثلاً - بعض تلاميذه قراءة العبارة الأولى وما يعقبها من إجابات وهي :

\* من أنواع الطيور التي لا تطير: - الهمهد ( )

\* أن يفسر ما يراه من مظاهر الجمال في بعض التعبيرات الواردة في نصوص هذه الوحدة.

### الوسائل التعليمية المقترحة :

\* صور الدرس ملونة ومكبرة تجمع أنواعاً مختلفة من أصناف الطير.

\* صورة النص الشعري لمشهد من الطبيعة الحية.

\* بطاقات ورقية للتدريب على المفهومات النحوية.

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

#### الدرس الأول:

\* يهيئ المعلم تلاميذه للدرس بعدة وسائل، كأن يذكر لهم قصة أصحاب الفيل وكيف أن الله أنقذ بيته المقدس « الكعبة » وحماها بتسليط الطير التي أخذت ترمي جيش « أبرهة الأشرم » بالحجارة، أو يذكر لهم قصة الحمامة التي باضت على باب الغار عند هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى المدينة ويخلص من ذلك إلى أن الطير مخلوق عجيب، وأننا سوف نعرف معلومات أخرى عن الطير في الدرس.

\* وقد يهيئ المعلم تلاميذه للدرس بعرض صور ملونة ومكبرة لأنواع مختلفة من الطير، ثم يناقشهم في تفاصيلها ويتوصل من ذلك إلى عنوان الدرس « مع الله في عالم الطير »، وبذلك يستثيرهم إلى متابعة الموضوع ويجذب انتباههم لمعرفة تفاصيله.

### القراءة النموذجية :

\* يوجه المعلم تلاميذه إلى فتح الكتاب ومتابعة قراءته للموضوع.

\* يقرأ المعلم نص الموضوع قراءة جهرية معبرة، مراعيًا التأني في القراءة، وصحة النطق، والتعبير عن



## الدرس الثاني:

### القراءة الجهرية:

\* يمهّد المعلم لهذا الدرس بتقديم ملخص عن موضوع «مع الله في عالم الطير» مذكراً لتلاميذه بأهم ما ورد فيه من تفاصيل معتمداً على طريقة الحوار والمناقشة.

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى القراءة الجهرية، ويحسن أن يبدأها بقراءة نص الموضوع قراءة جهرية، ثم يكلف التلاميذ قراءته بحسب فقراته، وينتقل بعد ذلك إلى قراءة الآية القرآنية التي تمثل مجال القراءة الجهرية، فيقرأها قراءة معبرة عن معنى التساؤل والاستفهام في قوله تعالى: «أو لم يروا إلى الطير فوقهم صافات ويقبضن؟» ومعنى الحصر والقصر في المقطع الثاني: «ما يسكنهن إلا الرحمن» ومعنى التوكيد، والجزم في المقطع الأخير «إنه بكل شيء بصير» ويراعى في أثناء ذلك التوقف الخفيف في نهاية كل مقطع من المقاطع الثلاثة للآية.

\* يكلف بعض تلاميذه قراءة الآية السابقة محاكين قراءته، ويكرر ذلك مع أكثر من تلميذ، ثم يشرح للتلاميذ مضمون الآية الكريمة بأسلوب سهل مبسط.

### التدريبات اللغوية:

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى مناقشة التدريبات اللغوية التفصيلية ويتناولها متدرجاً في عرضها، فيوضح للتلاميذ المطلوب تنفيذه في كل سؤال على حدة ثم يوجه السؤال، ويتلقى الإجابة، ويؤكد صحتها.

\* ففي التدريب الأول يوضح المعلم لتلاميذه أن المطلوب منهم ملء الفراغات في كل جملة من الجمل بوضع كلمة مناسبة من بين الكلمات المذكورة في العمود المقابل، حتى يكتمل معنى

– الأوز ( ) – الحمام ( )، ويناقش تلاميذه، في العبارة وإجاباتها الثلاث ويطلب منهم تحديد الإجابة الصحيحة حتى يتوصل التلاميذ إلى أن الإجابة الصحيحة هي (الأوز) ويضعون علامة دالة على صحتها بين القوسين: ويستمر بنفس الطريقة السابقة في تناول الأسئلة الأخرى.

### القراءة الصامتة:

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى ممارسة الأداء القرائي لنص الموضوع، ويبدأ معهم بالقراءة الصامتة، فيقرأ عليهم أسئلتها، ويوضح لهم أن المطلوب منهم استخراج بعض المعاني التي وردت في الموضوع، وأن عليهم العودة إلى النص بحثاً عن تلك المعاني، وعندما ينتقل بهم إلى نص الموضوع يطلب إليهم قراءته لفترة زمنية معينة موضحاً لهم عند ذلك مراعاة النظر بالعينين عند القراءة دون همس أو صوت أو تحريك للشفتين، وبعد أن تنتهي الفترة المحددة للقراءة الصامتة يتلقى الإجابات المطلوبة من التلاميذ، فيطلب إلى أحد التلاميذ قراءة العبارة ويتلقى الإجابة عنها من التلاميذ عن طريق القراءة الجهرية لها.

\* فإذا انتهى المعلم من مناقشة أسئلة القراءة الصامتة، يوضح لتلاميذه أن هذا الموضوع يحدثنا عن الأفكار الآتية:

\* صفات الطير التي هيأت له الطيران

\* أصناف الريش عند الطير.

\* تنوع مناقير الطير بتنوع طعامها.

\* عيون الطير وحدة البصر عنده

\* من المناظر العجيبة للطير.

\* وينتهي هذا الدرس بتعيين الواجب المنزلي وقد يكون مجاله كتابة أسئلة الفهم والاستيعاب أو إجاباتها في كراسة الواجب.

النمط اللغوي «دون أن» ويكتب تلك الجمل على السبورة، فإذا ما تأكد من فهم التلاميذ هذا النمط اللغوي، ترك لهم الفرصة لإكمال الفراغات في التدريب على قياس المثال الأول.

\* بعد أن ينتهي المعلم من مناقشة التدريبات اللغوية مع تلاميذه يحدد لهم الواجب المنزلي، فيطلب إليهم كتابة تلك التدريبات مع إجاباتها في كراسة الواجب.

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية:

\* يهيئ المعلم تلاميذه لدرس «ضمائر المتكلم، أنا - نحن» بإدارة حوار مع تلاميذه يستثيرهم به إلى تعلم تلك المفاهيم النحوية، ويجذب انتباههم لتقبل المعلومات الجديدة المتصلة بها، ويمكن أن يكون الحوار على النحو الآتي:

\* المعلم: من الذي قام بإعداد الواجب المنزلي؟

\* تلاميذ: أنا

\* المعلم من هم تلاميذ هذا الفصل؟

\* التلاميذ: نحن.

\* المعلم: من هم جماعة الإذاعة المدرسية في الفصل؟

\* بعض التلاميذ: نحن.

\* يوضح للتلاميذ عند ذلك أن درس اليوم سيكون عن نوع جديد من المفاهيم النحوية يتصل باستخدام الكلمتين: أنا - نحن - وعند ذلك يكتب عنوان الدرس على السبورة بخط واضح.

\* يكتب المعلم أمثلة الدرس على السبورة بخط جميل، ويحسن أن يكتب الضميرين «أنا» و«نحن» بلونين مختلفين يميزهما عن الكلمات الواردة في الأمثلة، ويضع خطوطاً تحت كل ضمير منهما.

تلك الجملة، ويكتب عندئذ تلك الجمل بفراغاتهما، ويكتب الكلمات داخل عمود مقابل وقد يكتفى بإحالتهم إلى موضعها من الكتاب، فهو قد يقرأ الجملة الأولى، أو يكلف تلميذاً بقراءتها، «خلق الله الطير...» أن يبني عشه على الشجر» ويطلب إلى التلاميذ تحديد الكلمات التي يلزم وضعها في الفراغ وعند ذلك تكون الإجابة أنها كلمة «ألهمه»، ويوضح المعلم للتلاميذ أن هذه الكلمة معناها «هده»، ثم يترك للتلاميذ فرصة القيام بإكمال الفراغات في كل جملة بكلمات من العمود المقابل دون تدخل منه في تحديد تلك الكلمات المطلوبة.

\* يوجه المعلم تلاميذه إلى المطلوب منهم في التدريب الثاني، وهو وصل كل جملة في العمود الأول بمعناها من بين جملة العمود الثاني، ويعرض عليهم نموذجاً لكيفية القيام بهذا الوصل، ويدع لهم الفرصة للقياس عليه في ربط جمل العمود الأول بجمل العمود الثاني.

\* ويتبع المعلم الطريقة نفسها في التدريب الثالث الذي يتطلب من التلاميذ وصل كل كلمة في العمود الأول بضدها في العمود الثاني.

\* وفي معالجة التدريب الرابع الذي يتطلب من التلاميذ التدريب على استخدام النمط اللغوي «دون أن» يكتب المثال التوضيحي الأول على السبورة: «يخترق الطير الهواء دون أن يجد عوائق» ويوضح لتلاميذه أننا كثيراً ما نستخدم هذا التركيب دون إن في كلامنا، فهل نعرف معناه؟ وتكون الإجابة عند ذلك معناه «من غير أن» مؤكداً لهم أن هذا النمط اللغوي يحمل معنى النفي.

\* يترك للتلاميذ فرصة استخراج جمل مشابهة من نص موضوع «مع الله في عالم الطير» ورد فيها

\* يقرأ المعلم الأمثلة قراءة صحيحة، ويكلف بعض التلاميذ قراءتها، ثم يتناول مع تلاميذه تلك الأمثلة بالشرح والتحليل معتمداً على طريقة المناقشة الموجهة التي تقوم على توجيه السؤال وتلقى الإجابة، فيبدأ بتوجيه تلاميذه إلى ملاحظة الكلمة الأولى في كل مثال وضع تحتها خطأ، ويسألهم ما هذه الكلمة؟ وعندما يذكرها التلاميذ يوجههم إلى كتابتها في الفراغ المخصص لها في الكتاب.

\* ويوضح لهم أن هاتين الكلمتين: أنا - نحن، من أنواع الاسم، وأنها تسمى «بالضمائر» ويبين لهم أن كل ضمير دل على أن شخصاً أو أكثر يتكلم عن نفسه ويستخدم في كلامه «أنا» إذا كان واحداً و«نحن» إذا كان المتكلم أكثر من واحد.

\* يوجه أسئلة إلى تلاميذه عن نوع المتكلم وماذا قال في كلامه؟ مثل:

\* من المتكلم في المثال الأول؟ من المتكلم في المثال الثاني؟

\* ماذا قال التلميذ عندما تكلم عن نفسه؟ ماذا قالت التلميذة عندما تكلمت عن نفسها؟

\* من المتكلم في المثال الرابع؟

\* يطلب إلى تلاميذه ذكر جمل يبدأ بعضها بالضمير «أنا» وبعضها بالضمير «نحن» حتى يترسخ الاستخدام الصحيح لهذين الضميرين في أذهانهم.

\* يعود المعلم بتلاميذه إلى مناقشة الأمثلة فيوجه لهم أسئلة تتطلب معرفة نوع المتكلم «مذكر - مؤنث» وعدده حتى يدرك التلاميذ أن الضمير «أنا» يستخدمه المتكلم إذا كان واحداً سواء كان مذكراً أم مؤنثاً، وأن الضمير «نحن» يستخدمه المتكلم في الحديث عن نفسه إذا كان أكثر من واحد، فإذا كان الكلام يتعلق بشخصين قال أحدهما أو كلاهما: نحن سباحان ماهران، نحن

تلميذان مجدان، نحن تلميذتان مجتهدتان، وإذا كان الكلام يرتبط بأكثر من اثنين أو اثنتين استخدم المتكلمون الضمير «نحن» ويحسن أن يطلب المعلم إلى بعض التلاميذ ذكر أمثلة لاستخدام الضمير «أنا» مع المفرد المذكر والمؤنث، وأمثلة أخرى لاستخدام الضمير «نحن» مع المثنى والجمع في حالاتي التذكير والتأنيث، أو يوجه لتلاميذه أسئلة مثل:

\* من كتب منكم واجب أمس؟

\* من يفتح الباب؟

\* من يحضر طبشوراً؟

\* من أنتم؟ ماذا تعملون؟

\* ومن خلال هذه الاسئلة وما يعقبها من إجابات يوضح المعلم لتلاميذه أن الضمير «أنا» للمتكلم المفرد، وأن نحن» ضمير للمتكلم ومعه غيره.

\* يسأل المعلم تلاميذه عن كيفية كتابة هذين الضميرين مثل: كيف كتبنا هذين الضميرين في الأمثلة؟ هل كتبناهما منفصلين عن الكلمات الأخرى في كل مثال؟ أو متصلين بها؟ ومن خلال الإجابة يوضح المعلم لتلاميذه أن هذين الضميرين يطلق عليهما «الضمائر المنفصلة».

\* عند إعراب هذين الضميرين يحسن أن يوضح المعلم لتلاميذه أنهما وقعا في أول الجملة، وأن كل اسم يقع في أول الجملة يعرب مبتدأ، ومن ثم فإننا في إعراب هذين الاسمين في الأمثلة السابقة نقول: أنا مبتدأ - نحن: خبر.

\* وعلى المعلم أن يبتعد بتلاميذه عن الدخول بهم إلى الإعراب التفصيلي كأن يقول - مثلاً:

\* أنا: مبتدأ مرفوع محلاً، لأن الغرض من درس هذه الضمائر في هذا السن تعويد التلاميذ طريقة استخدامها، أما مسألة الإعراب المحلي فهو فوق مستوى التلاميذ.

التدريبات النحوية :

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى معالجة التدريبات النحوية التي ترسخ في أذهانهم طريقة استخدام الضميرين «أنا - نحن» ؛ فيتناول هذه التدريبات بطريقة مرتبة الخطوات ومتسلسلة مراعيًا إشراك تلاميذه معه - من خلال الطريقة التساؤلية - ومحفزاً لهم في معالجة هذه التدريبات بمختلف الوسائل الممكنة، ويحسن أن يراعي المعلم في أثناء ذلك ما يلي :

\* يكتب المعلم كل تدريب على السبورة بخط واضح، أو يحيل تلاميذه إلى موضعه من الكتاب، ويتناوله بالشرح وتوضيح المطلوب منهم في الإجابة عنه .

\* يوزع المشاركة بين تلاميذه في معالجة تلك التدريبات، فيطلب من بعضهم قراءة التدريبات، وتحديد الإجابة الصحيحة في كل منها، سواء أكان المطلوب وضع خط تحت الضمير كما في التدريب الأول، أم وضع ضمير متكلم مناسب في الفراغ، أم غير ذلك مما هو متضمن في التدريبات .

\* يستخدم المعلم في التدريب الخامس طريقة البطاقات، فيكتب الأسئلة في بطاقات مستقلة، ويكتب إجاباتها في بطاقات أخرى ويوزعها على تلاميذه، على أن تكون هناك بطاقة واحدة مع تلميذ مكتوب فيها «من أنا؟» فيقرأ التلميذ في كل مرة هذا السؤال، وينتقل الدور إلى تلميذ في مجموعة الأسئلة فيقرأ البطاقة الأولى : «أصنع الكراسي من الخشب» فيرد عليه تلميذ : «أنا النجار» ويستمر بهذه الطريقة في البطاقات الأخرى لهذا التدريب .

\* يقدم المعلم النموذج الإعرابي للتلاميذ، ويعرض عليهم طريقة إعرابه كما هي موضحة في التدريب، ويكتفي بالقول عند إعراب «أنا» أنه

مبتدأ و «تلميذة» خبر مرفوع و «نظيفة» صفة .  
\* يختم المعلم هذا الدرس بتعيين الواجب المنزلي ومجاله حلول التدريبات النحوية .

الدرس الرابع :

الكتابة :

١ - الإملاء : حذف ألف «ابن» :

\* يمهّد المعلم لهذا الدرس بسؤال بعض التلاميذ عن أسمائهم وأسماء آبائهم، وقد يرد في أثناء ذلك اسم تذكر فيه كلمة «ابن» وعندئذ يطلب من صاحب الاسم كتابته على السبورة، ولفت أنظار التلاميذ إلى كيفية رسم كلمة «ابن» في هذا الاسم، ويوضح لهم عند ذلك أن موضوع اليوم هو «حذف همزة الوصل من كلمة «ابن» إذا وقعت بين اسمين من أسماء الأعلام .

\* يكتب المعلم الأمثلة على السبورة، ويضع خطوطاً تحت كلمة «ابن» أو يكتبها بلون أحمر يميزها، ويلفت أنظار التلاميذ إلى ملاحظة الفرق بين صورة كتابتها عند وقوعها بين اسمين، فيطلب من التلاميذ قراءة تلك الأمثلة، ثم يسألهم عن الكلمة التي تكررت فيها كلمة «أبن» وبعد تعرفهم عليها، يسألهم كيف كتبت كلمة «ابن» في المثال الأول والثاني؟ وكيف كتبت في باقي الأمثلة؟ ومن خلال الإجابة يعرف التلاميذ أن هذه الكلمة كتبت مبدوءة بهمزة الوصل مرتين، وبدونها ثلاث مرات، عند ذلك يوضح لهم أن هذه الكلمات إذا وقعت في أول الكلام أو في وسطه ولم يسبق باسم علم رسمت بهمزة وصل «ابن» وإذا سبقت باسم علم - أي وقعت بين اسمين حذفت همزة الوصل منها، ثم يخلص من ذلك إلى إثبات القاعدة وترسيخها عن طريق ذكر

أسماء أخرى مماثلة .

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التدريب الإملائي ويكتبه على السبورة ويطلب إلى التلاميذ وضع كلمة « ابن » في الفراغات الموجودة، ويصوب الأخطاء التي قد يقعون فيها، وبذلك يكون قد استطاع أن يوضح لهم الطريقة الصحيحة في كتابة كلمة « ابن » إذا وقعت بين علمين .

## الدرس الخامس:

### الخط:

\* يمهّد المعلم لهذا الدرس بسؤال التلاميذ بعض الأسئلة الشائقة التي تدفعهم إلى التفاعل مع الموضوع ومتابعته، مثل : ما الحرف الأول في كلمة « مدرسة » ؟ والجواب حرف « الميم »، وعند ذلك يكتب هذه الكلمة على السبورة، ثم يوجه السؤال التالي : من منكم يذكر أسماء بعض الأدوات المدرسية التي تبدأ بحرف الميم ؟ ويأتي رد التلاميذ : مسطرة، مقلّمة، مبراة، ممحاة، وقد يسألهم عن العاملين في المدرسة، فيذكرون أسماء منها : مدير، مدرس، معلم .

\* يكتب المعلم تلك الأسماء على السبورة موجهاً تلاميذه إلى ملاحظة أنها تبدأ بحرف الميم .

\* يوجه المعلم سؤالاً آخر يتطلب من التلاميذ ذكر أسماء يتوسط حروفها « الميم » ويعدد التلاميذ بعض الأسماء مثل : محمد، أحمد، حامد، محمود، عمر، عمار، عامر، عمران .

\* يوضح لتلاميذه عندئذ أن درس اليوم التدريب على كيفية كتابة حرف الميم أول الكلمة ووسطها بخطي النسخ والرقعة .

\* يكتب المعلم نموذج الخط على السبورة، ويميز حرف الميم بكتابه بلون مغاير لكلمات النموذج ثم يقرؤه، ويوضح معناه .

\* يطلب من بعض التلاميذ قراءة النموذج، ثم يشرح طريقة كتابة حرف الميم أول الكلمة ووسطها بخط النسخ أولاً ثم بخط الرقعة ثانياً، مراعيّاً في ذلك القواعد والأصول المتبعة في الكتابة، ويحسن أن يوجه تلاميذه عند كتابته النموذج المذكور - إلى ملاحظة كيفية رسمه حرف الميم وحركة يده عند الكتابة، حتى يسهل عليهم محاكاته بعد ذلك .

\* يكلف تلاميذه محاكاة النموذج المكتوب بتكرار كتابته على السبورة أولاً ثم كتابته في كراسة الخط عدة مرات بخطي النسخ والرقعة، ويقوم أثناء ذلك بالمرور عليهم، وتوجيههم إلى الجلسة الصحيحة، والطريقة الصحيحة في الإمساك بالقلم، والرسم السليم لحرف الميم بخطي النسخ والرقعة أول الكلمة ووسطها .

## الدرس السادس:

### التعبير:

### ١ - التعبير الشفهي:

\* يهيئ المعلم تلاميذه لهذا الدرس بتوجيه بعض الأسئلة التي تستدعي من التلاميذ تذكر بعض التفاصيل المهمة التي سبق معرفتها في نص موضوع « مع الله في عالم الطير » .

\* ينتقل إلى التعبير الشفهي، فيعرض عليهم الأسئلة الخاصة به عرضاً متدرجاً متسلسلاً، مراعيّاً في ذلك : أن يوجه السؤال الواحد لأكثر من تلميذ، ويتيح له فرصة الانطلاق في الكلام بلغته وأسلوبه، ويعيد صياغة كلامه بلغة واضحة مبسطة، محفزاً كل تلميذ للمشاركة في الحديث، مشيداً بحسن أدائه بأسلوب المدح والثناء، حتى يكون ذلك دافعاً قوياً له ولزملائه في الاستمرار في الحديث أو التعبير الشفوي عن أسئلة الدرس .

### ٢ - التعبير الكتابي :

\* بعد أن ينتهي المعلم من عرض أسئلة التعبير الشفهي

ينتقل بتلاميذه إلى التعبير الكتابي، فيكتب عنوانه على السبورة بخط واضح « الطير في حياتنا »  
وتحت هذا العنوان يكتب المعلم العبارة الآتية :  
اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن فوائد بعض الطيور في حياتنا وواجبنا نحو العناية بها .

\* يشرح المعلم المطلوب منهم الكتابة عنه، فيوضح لهم فوائد الطير بقوله : لبعض الطيور فوائد عديدة في حياتنا فمن يذكر لنا هذه الفوائد ؟

\* وقد يعدد التلاميذ تلك الفوائد التي تتلخص في الانتفاع بلحومها وبيضها في الغذاء، والاستمتاع برؤية أشكالها وألوان ريشها، وحركة طيرانها وعذب تغريدها إلى غير ذلك من الفوائد .

\* يدير المعلم حواراً مع تلاميذه عن الواجب علينا نحو هذه الطيور وحمايتها، ويعيد صياغة المعلومات التي ذكرت بأسلوب سهل واضح ومترابط، ويترك للتلاميذ فرصة الكتابة عن الموضوع، على أن يقوم أثناء ذلك بالمرور عليهم وتوجيههم إلى الجلسة الصحية والإجابة عن استفساراتهم، وقبل نهاية الدرس يطلع المعلم على بعض التعبيرات ويصلح، من لغتها ويشن على تلاميذه بما يعزز لديهم فرص المشاركة في التعبير والحرص على إجادته .

### الدرس السابع :

#### نصوص وتذوق :

\* يمهد المعلم لهذا الدرس ويهيئ تلاميذه لتلقيه والتفاعل معه عن طريق عرض لوحة أو صورة مكبرة لمشهد من مشاهد الطبيعة الحية مثل صورة حديقة غناء متنوعة الأشجار والزهور والنخيل

والطير .

\* يناقش التلاميذ في تلك التفاصيل ويستدرجهم إلى معرفة أن هذه المشاهد من مخلوقات الله، وأن الله ذكر في القرآن أنها تسبح الله وتعبد له بلغتها التي لانفهمها نحن .

\* وبعد أن يسرب هذه المعاني إلى تلاميذه يخبرهم أن الشاعر في الدرس الجديد قد صور بالكلمات مشهداً للطبيعة في نص شعري جميل، ويكتب عنوان النص ويحيل تلاميذه إلى قراءة النص في الكتاب .

\* يقرأ المعلم النص الشعري قراءة شعرية تذوقية ومثله لمعانيه وإيحاءاته، ويكرر تلك القراءة، ثم يكلف بعض التلاميذ قراءة النص موزعاً أدوارها بين تلميذين، فيقرأ التلميذ الأول أربعة أبيات ويكمل التلميذ الثاني أبيات النص .

\* يقدم المعلم بعد ذلك تحليلاً مبسطاً للنص الشعري يتبين به التلاميذ المعنى الإجمالي للنص ومعانيه الجزئية وما فيه من تعبيرات جميلة معتمداً في تحليله على توجيه الأسئلة التي تستثير إجابات التلاميذ، وتدفعهم، إلى التفاعل والمشاركة في فهم النص .

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى معالجة التدريبات ويتناولها واحداً تلو الآخر، متدرجاً بتلاميذه من فهم معاني الكلمات بوضعها في الفراغات المشار إليها في جمل التدريب الأول، بحيث يضع التلميذ تلك الكلمات في أماكنها من الفراغ، ويوضح المعلم معناها من خلال تلك السياقات اللغوية .

\* ينتقل المعلم بتلاميذه بعد ذلك إلى فهم بعض التراكيب اللغوية مثل « نعمة تسري » « في خميلة » « خبا شدة الطيور » ويوضح لهم المطلوب منهم، ويقدم لهم مثلاً توضيحياً يقيسون عليه عند



### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

\* يهيئ المعلم تلاميذه لهذا الدرس من خلال توجيه بعض الأسئلة التي تستدعي منهم ذكر بعض التفاصيل المهمة التي وردت في نص موضوع « مع الله في الطيور » غير تلك الأسئلة المتضمنة في التقويم .

\* يوجه تلاميذه إلى الإصغاء ومتابعة قراءته تلك التدريبات ، وتوضيحه المطلوب منهم القيام به فيها .

\* يكلف المعلم بعض تلاميذه ، قراءة أسئلة الفهم والاستيعاب ويتلقى إجاباتهم عنها ، أو يطلب منهم قراءة الأسئلة والإجابة عنها في كراساتهم مكتفياً هو بدور الإشراف والتوجيه ويحسن إذا وصل بهم إلى الأداء أن يكلف بعض التلاميذ قراءة تلك العبارة قراءة ممتلئة لمعناها .

\* وقد يجد المعلم في أسئلة التقويم فرصة مناسبة لجعلها مجالاً للاختبار الشهري إذا أراد ذلك حتى يتمكن بذلك من معرفة مدى تقدم تلاميذه وتحسن أدائهم قبل الانتقال بهم إلى وحدة جديدة .

الإجابة التي تتطلب منهم وصل كل تركيب أو جملة بمعناها في العمود المقابل .

\* وبعد أن يتأكد المعلم من فهم تلاميذه تلك التراكيب ينتقل بهم إلى فهم بعض الأفكار الجزئية الواردة في النص كما يتضح ذلك من التدريب الأخير الذي يتطلب منهم وضع علامة ( أ ) مقابل الإجابة الصحيحة التي توضح جمال التعبير ، ويحسن أن يبدأ في معالجة هذا التدريب بتوضيح أن الشاعر كثيراً ما يحاول أن يجعل الحيوان والأشجار والأطيوار والأزهار تتكلم مثلما يتكلم الإنسان ، وتمشي مثلما يمشي الإنسان ليجعل كلامه جميلاً ممتعاً عند قراءته وهذا ما يسمى بالتعبير الجميل ، وبذلك يفودهم ويستدرجهم إلى تحديد بعض التعبيرات الجميلة التي صور فيها الشاعر الطير في صورة إنسان يغني ، والرائحة العطرة للزهر كأنها إنسان يمشى مشية جميلة « يتهدى » وبهذه الطريقة يكون المعلم قد استطاع أن يأخذ بأيدي تلاميذه إلى فهم النص وتذوق ما فيه من تعبيرات جميلة .

\* ينتهي هذا الدرس بتعيين الواجب المنزلي ، ويفضل أن يكون مجاله كتابة النشيد والإجابة عن بعض تدريباته في كراسة الواجب .



### أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية :

### في المجال المعرفي :

- \* أن يتعرف مواقف بعض الخيرين من التجار في التخفيف من معاناة الناس .
- \* أن يتعرف بعض الجوانب السلبية في التعامل بين الناس في الحياة الاجتماعية
- \* أن يدرك معاني المفردات : الضعف – صفقة – نافحة .
- \* أن يذكر أضداد الكلمات : ( رابحة – فاحش – جشع أطفال ) .
- \* أن يتعرف بعض الأساليب اللغوية مثل : ثمن الجنة التخفيف – أفقرت الحياة – أو رقت الحياة .
- \* أن يذكر الأفكار الرئيسية والجزئية للنص .
- \* أن يتعرف ضمائر الرفع المنفصلة للمخاطب .
- \* أن يتعرف رسم العين والغين والفاء في وسط الكلمة ضمن عبارة .

### في المجال المهاري :

- \* أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة من حيث نبرات الصوت ، والحوار والنطق السليم .
- \* أن يحدد بعض الجمل والفقرات الدالة على معان محددة من خلال القراءة الصامتة .
- \* أن يستخدم بعض الأساليب اللغوية في أكثر من موقف مثل : ثمن الجنة . أورقت ) .
- \* أن يستخدم ضمائر الرفع المنفصلة للمخاطب في تعبيراته بشكل صحيح ، مع إعرابها ضمن جمل .
- \* أن يكتب كلمتي : ابن وابنة في مواقع مختلفة كتابة صحيحة
- \* أن يرسم العين والغين والفاء المتوسطة ضمن عبارة رسماً جيداً بخطي الرقعة والنسخ .
- \* أن يعبر شفويًا بأسلوبه عن مساعدة المحتاجين والعطف عليهم .

\* أن يعبر كتابة عن الدور الذي سيقوم به إذا ما كان غنياً ، وحدث للناس مجاعة تخفيفاً عنهم من ضررها .

### في المجال الوجداني :

- \* أن يقدر دور المتصدقين من التجار وغيرهم على الفقراء والمحتاجين .
- \* أن ينمو لديه حب التصديق على المحتاجين والعطف عليهم .
- \* أن يتذوق بعض العبارات الأسلوبية الجميلة .
- \* أن ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة من خلال الاستمتاع بقراءة موضوع : يمثل هذا ساد الأوائل )
- \* أن ينمو لديه التفاؤل تجاه الحياة ، مهما قست الظروف فإن مآلها إلى الانفراج .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

- \* بطاقات ولوحة جيوب .
- \* طباشير ملونه .

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

#### الدرس الأول :

\* يمهّد المعلم للدخول إلى الدرس ببعض الأسئلة يوجهها إلى التلاميذ مثل : ماذا تسمي الذي تشتري منه المواد الغذائية أو الأقمشة ؟ تاجراً ، ثم يقوم لهم : يستطيع كل واحد منكم أن يكون تاجراً ، فكيف ذلك ؟ يناقشهم موضحاً أن هناك تجاريتين : تجارة مع الناس بيعاً وشراء ، وتجارة من نوع آخر ، ثم يقول : تعالوا بنا لنعرف النوع الآخر من التجارة في درسنا اليوم وهو النوع الذي يستطيع أن يصل إليه كل إنسان يريد ذلك .

### القراءة النموذجية :

\* بعد أن يرى المعلم تلاميذه قد أقبلوا إليه باهتمام يطلب منهم الإنصات ، لأنه سيقراً عليهم موضوع الدرس مؤكداً لهم أنهم سيحاكونه بعد انتهائه من القراءة .

## الدرس الثاني:

### القراءة الجهرية:

\* يمهّد المعلم للدرس بتذكير التلاميذ بأجواء النص بتوجيه أسئلة عن أفكاره .

\* يقرأ قراءة نموذجية ليتسنى للتلاميذ محاكاته في قراءتهم الجهرية .

\* يوزع الموضوع إلى فقرات على التلاميذ مكلفا كل واحد بفقرة معينة يقرأها .

\* يعمم عليهم القراءة الجهرية، أو على الأكثرية من مختلف المستويات مبتدئاً بالجيدين ومنتهياً بالأدنى فهماً ونطقاً مع تصحيح مايلزم تصحيحه في أدائهم .

\* تصحيح الأخطاء، يمكن أن يكون من خلال التلميذ نفسه، أو من خلال زميله، أو من خلال المعلم .

\* يمكن أن يشكل المعلم أربعة تلاميذ يقومون بدور التجار الأربعة في الحوار الذي دار بينهم بشكل درامي حركي .

### التدريبات اللغوية:

\* يتناول المعلم هذه التدريبات باستخدام السبورة مع الكتاب المدرسي .

\* يكتب المثال في التدريب الأول: ( أوردت الحياة .. ) وتحت الأمثلة الأسلوبية ملفتا أنظارهم إلى تعدد الاستخدامات للكلمة في سياقات مختلفة طالباً منهم ملء الفراغات وهو يكتب من خلال إجاباتهم .

\* يكتب التدريب الثاني، الفراغات في الجمل مقترنة بالكلمات في الجهة المقابلة طالباً منهم أن يملؤوا الفراغات بكلمات مناسبة .

\* في التدريب الرابع: يناقشهم حول معنى الجملة في العمود الأول ثم يطلب منهم البحث عن الجملة الدالة عليها من العمود الثاني مثل: ارتفعت الأسعار إلى الضعف، ازداد فوق السعر مثله، ثم يطلب منهم توصيل الأولى بالثانية وهكذا بقية الجمل .

\* يقرأ المعلم قراءة نموذجية ممثلاً المعاني والأدوار التي حدثت بين التجار في النص، والأساليب المختلفة، مع الوقف المناسب، وإخراج الحروف من مخارجها مرة واحدة .

\* يكلف بعض التلاميذ الجيدين أن يقرأوا موزعاً عليهم النص إلى فقرات متقاربة بشكل متتابع متغاضياً عن الأخطاء الطفيفة في هذه المرحلة إلا عند الضرورة فله أن يصحح .

### الفهم والاستيعاب:

\* يوجه المعلم أسئلة الفهم إلى التلاميذ، محاولاً إشراك أكبر عدد ممكن في الحوار وبالسؤال المفاجئ لجذبهم إليه جميعاً، موزعاً الأسئلة بشكل متوازن .

\* يركز في الأسئلة بشكل واضح على موقف التاجر ( جمال )، وزملائه ودورهم الخير في فك تلك الشدة عن الناس، ودور عثمان بن عفان -رضى الله عنه- الرائد في هذا المجال .

\* بعد أن يكرر بعض الأسئلة المهمة ليفهم من لم يفهم من خلال تكرار الإجابة يكلفهم بإعادة حلها في دفاترهم كواجب منزلي، مما يزيد في تعزيز وتعميق فهمهم للنص .

### القراءة الصامتة:

\* يطلب المعلم من التلاميذ أن يستخرجوا من النص جملاً - يذكر أفكارها لهم - مثل: أن الناس لا ينعدم الخير فيهم مهما كانت الظروف - أن ثمن الجنة التخفيف من معاناة الضعفاء والمحتاجين .. الخ .

\* يحدد لهم كيفية استخراج الجملة المطلوبة بوضع خط تحت الجملة، أو وضع الأصبع عليها، أو نطقها، وله أن يختار الكيفية المناسبة لذلك .

\* يؤكد عليهم ضرورة التزام الهدوء، وعدم اللغط أو الهمس، أو تحريك الشفاه أثناء القراءة، والاهتمام بالسرعة والفهم .

الكلام يكون مبتدأ، والمبتدأ يكون مرفوعاً.

\* يستنتج من خلالهم القاعدة ثم يكتبها على السبورة.

### التدريبات النحوية :

\* يكتب المعلم التديبين على السبورة مستعيناً  
بأمثلة من عندهم قدر الإمكان حتى يتفاعلوا  
معه.

\* يكتب لهم المثال من كل نوع مع الفراغ طالباً  
منهم اختيار الضمير المناسب ملء الفراغ.

\* إذا توفرت البطاقات التي كتبت عليها الضمائر  
يسلمها إلى خمسة تلاميذ ثم يشير إلى المثال  
طالباً إكمالهم من عنده الضمير المطلوب وهكذا  
حتى ينتهي.

\* يحاول إثراء الموضوع بإضافة تدريبات وحلها إن  
كان هناك وقت.

\* يطلب منهم نقل التدريبات إلى دفاترهم وإعادة  
حلها في المنزل (واجب منزلي).

### الدرس الرابع :

#### الكتابة :

١- الإملاء : « تدريبات على همزة (ابن - ابنة)  
حذفها وإبقائها :

\* يلفت المعلم نظر التلاميذ بسؤال على كلمتي (ابن  
وابنة) بأنهما قد مرت دراستهما في درس سابق  
ويطلب منهم أمثلة لهما ومتى تكتب همزتهما؟  
\* يكتب التدريب الأول على السبورة ويناقشهم  
حول تحديد الكلمة التي كتبت معها همزة ووضع  
خط تحتها والكلمة التي لم يكتب معها همزة  
ووضع خطين تحتها.

\* ينقلهم إلى التدريب الثاني طالباً منهم أن يكملوا  
الأمثلة على نمط المثال الذي كتبه على السبورة في  
بداية كل عمود من العمودين، وقد يكلف كل  
واحد أن يكتب الكلمة المناسبة في الفراغ على  
السبورة وكذلك في التدريب الثالث من خلال

\* يكتب التدريب الرابع على السبورة ثم يناقشهم في  
كل كلمة وما يضادها، ثم يتم التوصيل بينهما في  
الكتب بعد التوصيل بينهما على السبورة.

\* في التدريب الخامس - بعد أن يكتب المعلم المثال  
الأول على السبورة « المفرد »، ثم جمعه يطلب  
منهم أن يفكروا في جمع كل مفرد سجله تحت  
المثال فإذا ذكروا جمعه كتبه مقابل المفرد: كريم:  
كرماء - خطيب خطباء.. الخ

\* في نهاية الحصة يكلفهم بنقل التدريبات في  
دفاترهم، وإعادة حلها في البيت « واجب منزلي ».

### الدرس الثالث :

#### المفومات النحوية :

\* يعيد المعلم إلى أذهان التلاميذ جو النص الذي  
يحفز على فعل الخير، نظراً لأنه يمثل المحور  
الأساسي لأمثلة الدرس.

\* يكتب الأمثلة الستة على السبورة شارحاً المعنى  
المشترك بينها جميعاً.

\* يسألهم: مرّ معكم ضمير المتكلم. من يذكر مثلاً  
له؟ يجيب أحدهم: « أنا نحن » فيقول: معنا اليوم  
(ضمائر المخاطب) لاحظوها تجدوها في أول كل  
جملة.

\* يطلب منهم أن يتأملوا الكلمات التي تحتها خط  
في الجمل ويكتبوها في الفراغات مكان النقط.

\* يشير لهم إلى تسميتها بالضمائر.

\* يسأل: كيف تخاطب بهذه الضمائر؟

\* ينتقل بهم إلى تحديد استخدام كل ضمير، مثل:  
الضمير: (أنت) يكون للمفرد المذكر والضمير:  
(أنت) يكون للمفردة المؤنثة، وهكذا بقية  
الضمائر مع ذكر الأمثلة.

\* يلفت نظرهم باستدراجهم إلى أن هذه الضمائر  
توجه إلى أشخاص مخاطبين، وأنها قامت مقام  
الأسماء فهي أسماء، وكل اسم يأتي في بداية

\* يكتب الأسئلة الخاصة بالتعبير الشفهي على السبورة.

\* يعطي فكرة موجزة عن التصديق، وعن المستحقين للصدقة والقصد منها.

\* يطلب من التلاميذ - كل واحد على حدة - الوقوف والتحدث كإجابات على الأسئلة.

\* هل تحب التصديق على الضعفاء؟

\* ماذا تقصد من وراء الصدقة؟

\* ما رأيك في الذي عنده مال ولا يتصدق؟

\* يتيح الفرصة لأكبر عدد ممكن من التلاميذ من

مختلف المستويات - إذا لم يكن الجميع -

ليتحدثوا بحرية متغاضياً عن بعض الأخطاء

مشجعاً لهم على التخيل والجرأة في الحديث.

### ٢ - التعبير الكتابي:

\* يكتب العبارة: «إذا كنت تاجراً أو غنياً تملك أموالاً كثيرة وحدثت...».

\* يثير لديهم التخيل، ويحفزهم على المبادرة إلى مثل هذه الأعمال الإنسانية بإعطائهم فكرة حول ضرورة البذل والتضحية.

\* يطلب منهم أن يكتب كل واحد منهم عن الموضوع حسبما يتخيل بحرية تامة في حدود خمسة أسطر فما فوق.

\* يمر بينهم إذا رأى بعضهم متعثراً أو مرتبكاً فيأخذ بيده ويشجعه.

\* له أن يصحح الدفاتر داخل الفصل أو خارجه، مع كتابة بعض التصحيحات فوق الكلمة الخاطئة بالنسبة للأخطاء الخاصة.

\* إذا وجدت أخطاء عامة مشتركة يوضحها المعلم على السبورة للجميع.

\* يمكن أن يقدر لهم علامات تشجيعاً لهم بطريقة تقريبية.

الكلمات في العمود المقابل.

\* يحاول إعطاءهم أمثلة إضافية، وفي النهاية يكلفهم بإعادة حلها كواجب منزلي.

### الدرس الخامس:

#### الخط:

#### ٢ - الخط:

\* يمهّد المعلم للدرس بالسؤال عن الحرف الذي رسمناه في الحصة الماضية ضمن عبارة.

\* يكتب العبارة بين خطين مستقيمين أفقياً على السبورة: ثمن الجنة التخفيف. بخط النسخ.

\* يعيد إلى أذهانهم أفكار النص شارحاً معنى العبارة.

\* يلفد انتباههم إلى التركيز على رسم الحروف (ع غ ف) في وسط الكلمة مع توضيحها بلون مغاير.

\* يطلب منهم أن يكتبوا النموذج المكتوب بخط النسخ في صفحة مبتدئين من أسفلها منتهين بأعلاها محاكين النموذج الموجود على السبورة.

\* يعيد لهم نموذج الرقعة بالعبارة ذاتها ويطلب منهم كتابتها مثل كتابة النسخ.

\* يدور بينهم مرشداً وموجهاً لهم حسب ما يراه لازماً.

\* يستطيع أن يصحح الدفاتر داخل الفصل، وله غير ذلك، مع الإشادة بذوي المواهب أو عرض نماذج من خطوطهم.

\* يمكن أن يكتب العبارة في ورقة كبيرة (مقوى) كتابة جميلة مرة بالنسخ ومرة بالرقعة خارج الفصل لضمان الدقة في الرسم، وتوفير الوقت.

### الدرس السادس:

#### التعبير:

#### ١ - التعبير الشفهي:

\* يذكر المعلم تلاميذه ببعض أفكار النص (تجارة رابحة) ويناقشهم حوله.

### الدرس السابع:

#### قراءة حرة:

#### بمثل هذا ساد الأوئل

\* يمهّد المعلم لهذا الدرس ببعض الأسئلة مثل: هل يصح أن نخدع الآخرين؟ قد يجيبون: لا، فيسأل: وهل يصح أن يغش المسلم غيره في البيع والشراء؟ يتوصل معهم إلى الإجابة الصحيحة، ثم يسأل: كيف يتعامل التاجر المسلم مع غير المسلمين؟ وهنا قد تتشعب بهم الإجابات، فيقول لهم اليوم معنا موضوع القراءة الحرة سيعطينا الإجابة الشافية عن كيفية التعامل في التجارة مع غير المسلمين، ماذا يجب على التاجر المسلم الأمين تجاه هذه المهنة فإلى الموضوع.

\* يسجل عنوان النص على السبورة، ملفتاً أنظارهم إلى مدلول «بمثل هذا ساد الأوئل» ثم يردف: ترى بماذا سادوا؟ سننظر ما يحويه هذا النص.

\* يحفز إلى قراءة النص بطريقة التشويق، وليس بالأمر المباشر.

\* يناقشهم في النهاية بعد أن يعطيهم فرصة زمنية مناسبة للقراءة الحرة والفهم.

\* يشيد بمن أحس منه أنه قرأ، واستوعب، ويحث المقصر في القراءة ولو في المنزل قائلاً لهم: سأعرف من قرأ ومن لم يقرأ.

\* يمكن أن يكلفهم أو ينصحهم بقراءة الموضوع على أسرهم مع توضيح أفكاره ومعانيه.

#### النشاط:

\* يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط لأنه لا توجد له حصة مخصصة وإنما قد يختار له وقتاً ضمن حصة التقويم وقد يكلفون به خارج الفصل.

\* يبين لهم أهمية النشاط في تدعيم فهم الموضوع،

ويعطيهم فرصة خارج الفصل - إن أمكن - ومتابعتهم في الحل بالطريقة التي يراها.

\* يكلفهم بكتابة حل تدريبات النشاط في أوراق سواء في رقم (١) ابحث في الفقرتين أو رقم (٢) في تعبئة الفراغات، أو كتابة الأسماء في رقم (٣).

\* يحاول تشجيع الضعاف وتحفيزهم على حل النشاط والإشادة بمن اهتموا وسارعوا في إنجازهم، مع إمكان وضع درجتين لمن يحل أسئلته.

#### تقويم الوحدة:

\* يدون المعلم العنوان على السبورة ويلفت انتباه التلاميذ إلى أن الدرس مراجعة عامة وتقويم شامل للوحدة.

\* يعيد إلى أذهانهم أجواء النص معرجاً على التذكير بما مر من دروس الوحدة حول النص في مختلف الجوانب اللغوية.

\* يلقي عليهم الأسئلة موزعاً إياها عليهم بحسب موقعهم في الفصل ومستواهم.

\* لا يلتزم في إلقاء الأسئلة بترتيب مقاعدهم وإنما ينوع في الأسئلة فيلقى سؤالاً على شخص من الخلف وآخر من الأمام وثالث من الوسط، وهكذا... حتى يعمم الأسئلة على الجميع بحيث يشعر الجميع أنهم مقصودون في أي لحظة.

\* يتخذ من هذا التقويم وسيلة لفهم أكثر وأعمق لمستويات تلاميذه.

\* يستفيد المعلم من هذا التقويم في عملية تقويم مختلفة المقاصد، من أجل تقويم مستويات تلاميذه، أو الاستعانة به في الاختبارات الشهرية أو النهائية.

\* يمكن أن يكلف المعلم تلاميذه بحل فقرات من التقويم في دفاترهم بالمنزل بشرط ألا يتخذ هذا الحل للتقويم وإنما كواجب منزلي.

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

- \* أن يتعرف كيفية تنظيف الأسنان .
- \* أن يتعرف المنفعة المتبادلة بين الحيوانات ( كما حدث بين التمساح والطائر ) .
- \* أن يحدّد قدرة الضعيف على منفعة القوي .
- \* أن يدرك أن ديننا الإسلامي دعا إلى النظافة .
- \* أن يذكر معاني المفردات مثل ( داهماً – الرحالة – السواك ) .
- \* أن يعرف مضاد بعض المفردات مثل ( منفعة – الانتهاء – الحسن ) .
- \* أن يتعرف بعض الأنماط والأساليب اللغوية المختلفة .
- \* أن يميّز بين ضمير الغائب وبقية ضمائر الرفع المنفصلة .
- \* أن يتعرف ضمائر الرفع المنفصلة ( الغائب ) .

### في المجال المهاري:

- \* أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة عن معانية .
- \* أن يحدد بعض أفكار النص الجزئية الدالة على معان عن طريق القراءة الصامتة .
- \* أن يكتب ما يملأ عليه كتابة صحيحة ملماً بقاعدة ألف ( ابن ) الواقعة بين علمين بطريقة الإملاء الاختباري .
- \* أن يستخدم ضمائر الغائب في جمل مفيدة استخداماً صحيحاً .
- \* أن يجيد رسم حرف ( الفاء ) بخطي النسخ والرقعة في جمل دالة .
- \* أن يعبر شفهيّاً عن أهمية تنظيف الأسنان من خلال الإجابة عن الأسئلة .
- \* أن يعبر كتابة عن كيفية المحافظة على الأسنان .

### في المجال الوجداني:

- \* أن يقدر أهمية نظافة الأسنان لصحة الإنسان .
- \* أن يدرك قيمة الوفاء بالوعد .
- \* أن ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة من خلال موضوع النشرة الطبية عن نظافة الأسنان .
- \* أن يقدر أهمية تبادل المنفعة بين الناس .

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- \* صورة الدرس مكبرة .
- \* ورق مقوى لكتابة الضمائر .
- \* طباشير ملون .
- \* بطاقات أو لوحة الجيوب .

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

#### الدرس الأول:

- \* للمعلم أن يمهّد لدرسه بعدة وسائل وبطرق مختلفة إذ يمكن له مثلاً أن يطلب ذكر أسماء بعض الطيور وبعض الأحياء المائية أو قد يسأل التلاميذ عن قصة سمعوها عن الحيوانات وهنا يستدرجهم إلى الموضوع ( فرشة الأسنان ) .

### القراءة النموذجية:

- \* يوجّه المعلم التلاميذ إلى الهدوء والانتباه .
- \* يرشد المعلم التلاميذ إلى موضع النص في الكتاب .
- \* يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة مثلاً:
- أسلوب الحوار والسرد وغيره .
- \* يطلب منهم الإنصات الجيد له ليتمكنوا من محاكاته بصورة جيدة .
- \* يكلف بعض التلاميذ المجيدين بقراءة النص موزعاً بينهم فقراته .
- \* تصحيح الأخطاء إن كانت تخل بالمعنى .

### الفهم والاستيعاب:

- \* يكشف المعلم عن أفكار النص من خلال الفهم والاستيعاب .
- \* يوجه الأسئلة إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم



### التدريبات اللغوية:

- \* بعد أن يفرغ المعلم والتلاميذ من القراءة الجهرية ينتقل إلى التدريبات اللغوية.
- \* يكتب المعلم التدريب الأول على السبورة أو يرشد التلاميذ إليه في الكتاب.
- \* يوضح لهم (معاني كلمة روى) كما في الأمثلة المختلفة لاستعمالها مثل:
- روى الرحالة القصة. – روى الفلاح الأرض.
- \* يطلب منهم تكملة الفراغ في الجملتين اللاحقتين مناقشاً إياهم اختلاف المعنى للجملتين الثالثة، وهكذا يستمر في حل بقية التدريبات كوصل الكلمة بمعناها بواسطة خطوط أو وصل الكلمة بضدها بنفس الطريقة.
- \* يمكن للمعلم أن يضيف تدريبات مماثلة من عنده ويدرب التلاميذ على حلها.
- \* ويمكن أن يطلب منهم الإتيان بكلمات مع أضدادها مثلاً، وذلك لإثراء لغتهم وتمكينهم من استخدام تلك اللغويات في مواقف كثيرة مختلفة.
- \* يطلب المعلم من التلاميذ إعادة حل هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية:

#### ضمائر الغائب:

- \* يمهّد المعلم لدرسه باستعراض الضمائر المنفصلة التي درسها من قبل وهي ضمائر المتكلم والمخاطب. ويكتب على السبورة:
- أنا مجتهد. – أنت كريم. – انتم مخلصون.
- ثم يسأل: علام يدل الضمير (أنا) وعلام يدل الضمير (أنت) فيجيب: أنا للمتكلم، أنت للمخاطب، هنا يستدرجهم إلى موضوع الدرس بقوله: درسنا اليوم نوع ثالث من أنواع ضمائر الرفع المنفصلة، وهو ضمائر الغائب.

- ويقتصر دوره على الإشراف وتصحيح الأخطاء.
- \* يركز المعلم على إبراز أهم المعلومات والقيم من خلال تكرار بعض الأسئلة مثل:
- \* من قام بدور فرشاة الأسنان؟ لتوضيح أهمية استخدام الفرشاة.
- \* كيف وفي الطائر بذلك العهد؟ لتوضيح أهمية الوفاء بالوعد.
- \* يوزع الأسئلة على أكثر عدد من التلاميذ حتى يستفيدوا من التفاعل والمشاركة.

### القراءة الصامتة:

- \* يطلب المعلم من تلاميذه أن يبحثوا عن بعض الفقرات الدالة على بعض الأفكار الجزئية بطريقة القراءة الصامتة ويرشداهم إلى كيفية تلك القراءة وذلك بعدم الهمس وتحريك الشفاه مع مراعاة السرعة والفهم.
- \* يكلف التلاميذ بوضع خط تحت الفقرة المقصودة أو الإشارة إليها بالأصبع، بعد التأكد من تحديد التلاميذ للفقرات يمكن له أن يكلف بعضهم بقراءة تلك الفقرات قراءة جهرية معبرة.

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية:

- \* يمهّد المعلم للدرس بأن يعيد التلاميذ إلى جو النص من خلال مناقشة أهم الأفكار.
- \* يعيد المعلم قراءة النص مرة واحدة قراءة معبرة.
- \* يقرأ التلاميذ النص موزعاً بينهم الفقرات على أن يبدأ بالقادرين على القراءة ثم المتوسطين وبقية التلاميذ.
- \* وبنفس الطريقة يكرر التلاميذ القراءة حتى يقرأ الغالبية وإن أمكن الجميع.
- \* يتم تصحيح أخطاء التلاميذ فور وقوعها مع تشجيع التلاميذ الذين يجيدون القراءة وتمثيل المعاني والأخذ بأيدي المتعثرين منهم.



- \* وألزم المسلمين بالقراءة على حسب ما فيه .
- \* يقرأ المعلم النص على التلاميذ .
- \* يوضح المعنى العام للنص .
- \* يملي النص على تلاميذه بتمهل إلى أن ينتهي .
- \* يعيد قراءة النص على تلاميذه ليتداركوا ما فاتهم من نقص .
- \* يجمع الدفاتر ثم يصححها داخل الفصل أو خارجه .
- \* إذا تكررت أخطاء التلاميذ يناقشهم فيها ويصوبها على السبورة .

### الدرس الخامس:

#### الخط:

#### ١ - الخط:

- \* يمهّد المعلم للدرس بأن يسأل التلاميذ بعض الأسئلة المرتبطة مثلاً: من اسمه يبدأ بحرف الفاء؟ ومن يأتيني باسم حيوان يبدأ بحرف الفاء وهكذا حتى يدخل في درس الخط .
- \* يخطط السبورة خطوطاً مستقيمة ثم يكتب النموذج موضحاً حرف ( الفاء ) بالطباشير الملونة .
- \* يقرأ النموذج ويوضح معناه .
- \* يوضح للتلاميذ كيفية رسم الحرف ( ف ) في الجهة الثانية من السبورة وبشكل مستقل .
- \* يرشدهم إلى الحرف نفسه في النموذج .
- \* يدرب التلاميذ على السبورة في رسم الحرف ضمن النموذج .
- \* يكلفهم بكتابة النموذج في دفاترهم من أسفل الصفحة إلى أعلاها .
- \* يمر بين التلاميذ يرشدهم إلى كيفية رسم الحرف بصورة صحيحة .
- \* يصحح الدفاتر داخل الصف أو خارجه ويصوب الأخطاء وقد يناقشهم جماعياً إن كانت شائعة بين التلاميذ .

- \* يقرأ المعلم الأمثلة ويوضح معانيها .
- \* يناقش الأمثلة مع تلاميذه واحداً واحداً مركزاً على المشاركة الإيجابية المنظمة من قبلهم في التفريق بين ضمائر الغائب، وعلام يدل كل ضمير منها كالمثال الأول: فيسأل: أين أخوك ثم يجيب: هو في كذا .
- \* يوضح لهم أن الضمير ( هو ) يعود على الأخ، والأخ مفرد مذكر غائب وهكذا في بقية الأمثلة .
- \* يستخلص المعلم القاعدة من التلاميذ ويسجلها على السبورة .
- \* ينتقل المعلم إلى التدريبات النحوية فيتناولها مع تلاميذه واحداً واحداً بحيث يتيح لهم فرصة الإجابة بأنفسهم ويقتصر دوره على التوجيه والإرشاد وتصويب الأخطاء .
- ففي التدريب الأول يوجه التلاميذ إلى كيفية إملاء الفراغ على نمط المثال مراعين ما بعد الضمير ثم ينتقل بهم إلى التدريب الثاني فيدلهم على وضع خط تحت الضمير بعد قراءة الجمل، أما في نموذج الإعراب فيكتفي عند إعراب الضمير بقوله: ضمير منفصل مبتدأ دون الإشارة إلى حالته الإعرابية، وللمعلم أن يضيف من خبراته تدريبات أخرى مشابهة يكلف بها التلاميذ كواجب منزلي .

### الدرس الرابع:

#### الكتابة:

- ١ - الكتابة: حذف همزة ( ابن ) الواقعة بين علمين:
- \* في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه انتشر القراء في مدن العراق والشام ومصر وقد احتاج المسلمون إلى مصحف يجتمعون عليه ولا يشذ أحد عنه فطلب عثمان إلى زيد بن ثابت وعبدالله بن الزبير كتابته فلما نسخوا الرقاع في المصاحف أرسل إلى كل مدينة من المدن الكبيرة مصحفاً

## الدرس السادس:

### التعبير:

#### التعبير الشفهي:

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد استقروا في مقاعدهم وتوجهوا إليه يفتح معهم النقاش متخذاً من الأسئلة الواردة في الدرس مفتاحاً لذلك. مثل: هل تنظف أسنانك ولماذا؟

ما الأشياء التي تؤدي إلى التسوس؟ وهكذا...

\* يفسح المجال لأكبر عدد من التلاميذ في المشاركة على أن يقتصر دوره على النظام والترتيب في المناقشة وإثراء بعض الجوانب التي يعجز تلاميذه عن إغنائها.

\* كما يحرص على أن يستبدل الألفاظ العامية التي ترد في أحاديثهم ألفاظاً سليمة بسيطة.

#### التعبير الكتابي:

\* يبدأ المعلم بمقدمة يستعيد من خلالها موضوع (فرشاة الأسنان) وليكن ببعض أسئلة الفهم والاستيعاب مثل:

— لماذا استلقى التمساح باسترخاء فاتحاً فمه؟

— لماذا سميناه فرشاة الأسنان؟

— ما العهد الذي أخذه الطائر على نفسه تجاه التمساح؟

\* يناقش التلاميذ في أهم الأفكار مثل: أهمية الأسنان، وكيفية العناية والمحافظة عليها.

\* بعد وضوح الفكرة يكلف التلاميذ بكتابة الموضوع فيما لا يقل عن خمسة أسطر.

\* يصحح المعلم الدفاتر داخل الصف أو خارجه.

## الدرس السابع:

### القراءة الحرة:

\* يمهّد المعلم لهذا الدرس بتوجيه بعض الأسئلة التي تشد انتباه التلاميذ وتجعلهم يقبلون على القراءة بشوق مثل: إلى أي طبيب تذهب إذا أحسست بألم في أسنانك؟

\* ماذا يقدم لك طبيب الأسنان؟ قد يجيب التلاميذ أنه يقدم العلاج فيسأل وماذا غير ذلك؟ فيجيبون

النصائح والإرشادات وإذا لم يوفقوا لذلك يهديهم هو نفسه إلى الإجابة.

\* يكتب عنوان الموضوع على السبورة ويوضح لهم أن هذا الموضوع خاص بالقراءة الحرة.

\* يحفزهم إلى قراءة الموضوع بأن يلفت انتباههم إلى أن هذا الموضوع هو عبارة عن إرشادات طبية لتظل الأسنان قوية بيضاء طوال العمر.

\* يطلب منهم القراءة والتأمل في صمت طالباً منهم التركيز على كل فقرة.

\* في نهاية الوقت المحدد للقراءة يناقشهم، حتى يلموا بالإرشادات وقد يعيد سردها عليهم بأسلوبه حتى يلم بها الجميع.

\* يعقب في الأخير بكلمة مفادها أن القراءة يجني الإنسان من ورائها كنوزاً من المعاني والمعارف الممتعة والمفيدة.

\* يطلب منهم قراءة الإرشادات في المنزل لإسماع أسرهم ما استفادوه وليفيدوا من لم يعمل بها.

### النشاط:

\* يكلف المعلم التلاميذ بالبحث عن معلومات عن التمساح وتسجيلها فيما لا يقل عن ستة أسطر.

\* يكلف بعضهم بقراءة ذلك أمام زملائهم ويضيف المعلم إلى تلك المعلومات ما يمكن إضافته على أن يشجع المبرزين من التلاميذ يأخذ بأيدي المتعثرين بالتوجيه والإرشاد.

### تقويم الوحدة:

\* بعد أن يطمئن المعلم بأن التلاميذ استقروا في مقاعدهم، وتوجهوا إليه.

\* يوزع المعلم على تلاميذه الأسئلة الواردة في التقويم ويتابع إجاباتهم.

\* يوجه المعلم تلاميذه ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم \* يمكن للمعلم أن يستعين بأسئلة التقويم ليقيس بها مستويات التلاميذ عند وضع الاختبارات الشهرية والفصلية.

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

- \* أن يذكر بعض نعم الله في البحر.
- \* أن يتعرف بعض المعلومات عن طبيعة الصيد وأساليبه.
- \* أن يتعرف مهنة الصيد، وحياة الصيادين.
- \* أن يذكر بعض المعارف والمعلومات عن النص من خلال الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- \* أن يدرك معاني بعض الكلمات مثل ( يلبي - يقل - هائج ) .
- \* أن يحدد استخدام بعض الأساليب اللغوية والتراكيب مثل:
- هل تستفيد بلادنا من الشواطئ الواسعة؟
- \* أن يتعرف ضمائر الرفع المنفصلة وأنواعها.
- \* أن يذكر أضداد الكلمات : ( هائج - هادئ - يقل - يكثر ) .

### في المجال المهاري:

- \* أن يستخرج الأفكار الجزئية التي لها دلالة معينة في النص خلال القراءة الصامتة .
- \* أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية سليمة ومعبرة عن معانيه .
- \* أن يستخدم المفردات في سياقات متنوعة بطريقة ملء الفراغ .
- \* أن يكتب الألف بعد الهمزة المتطرفة المنصوبة التي يسبقها حرف ساكن صحيح كتابة سليمة .
- \* أن يجيد رسم حرف « ف » في أول الكلمة ووسطها في عبارات ذات معنى .
- \* أن يعبر تعبيراً شفهياً عن كيفية احتراف مهنة الصيد في عبارات سليمة .
- \* أن يعبر كتابةً بأسلوبه الخاص عن البحر وما فيه من

نعم .

\* أن يستخدم ضمائر الرفع المنفصلة في سياقات متنوعة استخداماً صحيحاً .

### في المجال الوجداني:

- \* أن يقدر أهمية مهنة الصيد في بلادنا ودورها في التنمية الاقتصادية .
- \* أن يكتسب بعض الصفات الأخلاقية الحميدة كالصبر والتعاون من خلال مهنة الصيد .
- \* أن يدرك عظمة الخالق سبحانه من خلال التأمل في النعم التي أودعها الله في البحر .
- \* أن يستمتع بالقراءة الحرة من خلال قراءته للنص « رحلة ابن بطوطة إلى اليمن » .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

- ١- خارطة لليمن تبرز من خلالها البحار التي تطل عليها اليمن .
- ٢- الطباشير الملون .
- ٣- صورة مكبرة لصياد في قارب يصطاد السمك .
- ٤- بطاقات ولوحة الجيوب .

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

#### الدرس الأول:

- \* يمهّد المعلم للدخول في الدرس من خلال بعض الأسئلة التي تشدهم وتشوقهم لسماع الدرس:
- كأن يسأل التلاميذ: ما البحار التي تطل عليها اليمن؟ وقد يساعدهم في الإجابة من خلال عرض الخارطة ومناقشتها. ثم يسألهم من زار منكم مدينة تطل على البحر؟
- (إذا كان التلاميذ في مدينة غير بحرية) ويستمر في مساءلتهم عما يشاهدونه في البحر؟ وماذا نستخرج منه؟ وماذا نسمي من يقوم بذلك؟... وهكذا.
- ويستمر معهم حتى يصل بهم إلى الدرس وهم في تشوق لسماعه.

### القراءة النموذجية :

\* يحرص المعلم هدوء التلاميذ ونصاتهم أثناء قراءته ليتمكنوا من محاكاته في القراءة السليمة .  
\* يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة لتكون هذه القراءة نموذجاً يحتذى به التلاميذ من بعده، ويحرص المعلم على متابعة التلاميذ له من الكتب .

### الفهم والاستيعاب :

\* يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويتلقى إجاباتهم، ويحرص على أن تتوزع هذه الأسئلة على جميع التلاميذ .  
\* يكلف المعلم التلاميذ بأن يجيبوا عن هذه الأسئلة كتابةً كواجب منزلي وذلك من أجل الفهم الإجمالي للنص .

### القراءة الصامتة :

\* وفيها يكلف المعلم التلاميذ بأن يستخرجوا بعض العبارات التي لها دلالات معينة مثل : العبارات التي تدل على أن الأب كان يحب مهنة الصيد، والعبارات التي تدل على أن الأب كان صياداً ماهراً... إلخ .  
\* مراعاة عدم تحريك الشفتين في النطق أثناء القراءة، وحث الطلاب على التركيز، والفهم، والالتزام بالسرعة المطلوبة، وتمييز الجمل بوضع خطوط تحتها، أو الإشارة إليها بالأصبع .

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية :

\* يمهّد المعلم لهذا الدرس بتقديم ملخص عن موضوع الدرس « صيد البحر » .  
\* يطلب المعلم من التلاميذ الهدوء والإنصات والمتابعة، ثم يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة ليتمكنوا من محاكاته .  
\* يربط المعلم درس القراءة الجهرية بالموضوع، وذلك

بأن يذكر التلاميذ بأهم أفكار الدرس الرئيسية – كتمهيد – ليشد انتباههم إلى الدرس الجديد، وذلك من خلال الأسئلة الآتية :  
– كيف عرفت أن الأب يحب مهنة الصيد ؟  
– ولماذا لا يصطاد الأسماك الصغيرة ؟  
\* يوزع مقاطع النص على التلاميذ ويبدأ بالجيدين بحيث يقرأ أكبر عدد منهم، وعندما يخطئ التلميذ ينبغي ألا يقاطعه المعلم حتى يكمل العبارة، ثم يطلب منه أن يعيد قراءة الكلمة التي أخطأ فيها، فإذا عجز أشرك زميله في تصحيحها، فإذا عجز الجميع يتدخل المعلم في تصحيح هذا الخطأ .

### التدريبات اللغوية:

\* وفيها ينبغي أن يقتصر دور المعلم على التوجيه والمتابعة، ولا يستأثر هو بحل جميع التدريبات .  
\* ويستحسن استخدام طريقة المناقشة والحوار، وخاصة فيما يتعلق بتدريب « ملء الفراغ » .  
\* أما فيما يتعلق بمعاني الكلمات وضدها فينبغي أن ينوع بين طريقة الحوار، وطريقة النصوص المتكاملة، وذلك بأن يفسر الكلمة في سياق النص، ثم يسفرها في سياقات مختلفة، ويكون من ضمنها السياق الذي ورد في التدريب .  
\* يفضل استخدام التلاميذ للأقلام الرصاص في حل التدريبات، وذلك من أجل تدارك الأخطاء التي قد يقعون فيها .

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية :

\* يكتب عنوان الدرس على السبورة، وهو « ضمائر الرفع المنفصلة » .  
\* يمهّد للدرس بالقاء بعض الأسئلة المستوحاة من النص، وفي نفس الوقت تتضمن موضوع الدرس النحوي المراد مراجعته، وهو: « ضمائر الرفع

المنفصلة»، مثل:

س / ماذا قال الابن لأبيه عندما رآه لا يصطاد الأسماك الصغيرة.

ج / أنت لا تصطاد الأسماك الصغيرة. فلماذا؟

\* يكتب المعلم الإجابة على السبورة لكي يستشير التلاميذ للقياس عليها ومحركاتها وأثناء كتابة الإجابة على السبورة ينبغي أن يضع خطأً تحت الضمير «أنت» أو يكتبها بلون مغاير حتى يتبلور لدى التلاميذ مفهوم الضمير المنفصل، ثم ينتقل بهم إلى سؤال آخر تحتوي إجابته على ضمير منفصل آخر، سواء أكانت تلك الإجابة من النص أم من غيره.

\* ينبغي أن تتنوع الأسئلة لكي تتنوع الإجابة التي تشتمل على كل ضمائر الرفع المنفصلة.

\* بعد ذلك يطلب من التلاميذ حل التدريبات النحوية مراعيًا التوجيهات التي مرت في حل التدريبات اللغوية.

\* بعد الانتهاء منها يكلف المعلم التلاميذ بحل بعض التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي ويستحسن أن تكون هذه التدريبات مشابهة للتدريبات النحوية التي وجدت في الوحدة خاصة فيما يتعلق بتنظيم محتواها الذي روعي فيه البدء بالسهل والتدرج منه إلى الصعب.

\* وفيما يتعلق بنموذج الإعراب ينبغي أن يربطه المعلم بإعراب الجملة الاسمية فقط، لأن الضمير المنفصل غالباً ما يكون مبتدأ خبره اسم ظاهر مثل: هو تلميذ مجتهد.

\* يقتصر الإعراب في هذه الحالة على الجملة الاسمية: «نحن أسرة سعيدة» ولا يربك التلاميذ بإعراب الكلمة «سعيدة» لأنها تحتل أكثر من إعراب، وهذا فوق قدرات التلميذ العقلية، ثم يعزز هذا الإعراب بالنموذج الثاني «أنت صياد

ماهر» أخيراً يطلب منهم محاكاة نموذج الإعراب بإعراب ما تحته خط في العبارة المأخوذة من النص وهي: يطل بيتنا على أحد شواطئ البحر الأحمر وهو شاطئ ساحر جذاب.

## الدرس الرابع:

### الكتابة:

#### ١ - الإملاء:

\* في البداية يمهّد المعلم للدرس بإلقاء بعض الأسئلة التي تعيد التلاميذ إلى جو النص وتكون إجاباتها تشتمل على جمل مرتبطة بموضوع الدرس وهو: «إثبات الألف بعد الهمزة المتطرفة في حالة النصب» ويمكن أن يأتي بأمثلة أخرى من عنده، ومن هذه الأسئلة التي يمهّد بها المعلم الدرس: س / لماذا يستبقي الأب جزءاً مما اصطاده؟ ج / ليكون غذاءً له ولأسرته.

\* ويكتب الكلمتين «جزءاً» و «غذاءً» بلون مغاير أو يضع تحتها خطأً ليوضح المعلم من خلالهما متى تكتب الألف بعد الهمزة المتطرفة، ومتى لا تكتب، ويركز من خلال هذا الشرح والتوضيح على أن الهمزة لاتقع بين ألفين، ولهذا السبب لم تكتب ألف التنوين في كلمة «غذاء» بعد الهمزة.

\* يطلب المعلم من التلاميذ محاكاة العبارات في التدريبات الإملائية (أ)، ثم يطلب منهم بعد ذلك حل بقية التدريبات.

## الدرس الخامس:

#### ٢ - الخط:

\* يمهّد المعلم للدخول في الدرس بالعودة إلى جو النص من خلال مناقشة أهم الأفكار فيه خاصة إذا كان نموذج الخطأ مرتبطاً بالدرس.

\* يكتب المعلم النموذج المطلوب على الجزء الأيمن من السبورة بعد أن يخططها وهو: «فوائد

البناء فيما بينهم .

\* متابعة المتحدث بعناية، ويعودهم أن يستبدلوا  
بالألفاظ العامية ألفاظاً فصيحة مبسطة ويعاونهم  
في ذلك .

\* حث التلاميذ على الاستماع لزميلهم بعناية،  
حتى لا يقعوا في أخطائه .

## ٢ - التعبير الكتابي :

\* كتابة الموضوع المختار على السبورة، وهو :

### كيف تصبح صياداً ؟

\* التهيئة للتحدث عن هذا الموضوع كتابةً بإثارة  
بعض الأسئلة التي تدفع التلاميذ إلى الكتابة حول  
هذا الموضوع مثل :

– ما البحار التي تقع عليها بلادنا .

– ما أنواع الأسماك التي نستخرجها من البحر ؟

– ما القيمة الغذائية للسمك ؟

– ماذا تستفيد بلادنا من الثروة السمكية ؟

\* مساعدة التلاميذ في الوصول إلى الإجابات  
الصحيحة بالحوار المتدرج .

\* إطلاق خيال التلاميذ للكتابة عن الموضوع من  
خلال إجاباتهم عن تلك الأسئلة، والأسئلة  
المتقدمة في التعبير الشفهي .

\* توجيه التلاميذ إلى جمع الإجابات متسلسلة  
لتكوين فقرة مترابطة .

\* إعطاء فرصة كافية كي يعبروا عن الموضوع كتابة  
في حدود خمسة أسطر .

\* اختيار نماذج من التعبير، ويطلب المعلم من بعض  
التلاميذ عرضها على زملائهم للتدريب على  
كيفية الإلقاء .

\* تصويب الأخطاء في كراسات التلاميذ، بحيث  
تكتب الكلمة الصحيحة فوق الكلمة الخاطئة  
داخل الصف أو خارجه .

السمك كثيرة فهو غذاء مفيد »

\* يُعنى المعلم برسم حرف ( ف ) في أول الكلمة  
وفي وسطها بخط واضح .

\* يطلب من التلاميذ قراءة النموذج ويناقشهم في  
معناه .

\* يكتب حرف ( ف ) في القسم الأيمن من  
السبورة، مبيناً كيفية كتابته في أول الكلمة وفي  
وسطها مستعيناً في ذلك بالطباشير الملون .

\* يكلف التلاميذ محاكاة كتابة النموذج المكتوب  
على السبورة بخط واضح، وينبه التلاميذ إلى  
الكتابة على السطر، وترك مسافات مناسبة .

\* يمر المعلم بين التلاميذ، ويرشدهم إلى مواطن  
الخطأ، موضحاً وجه الصواب .

\* يناقش الأخطاء المتكررة عند التلاميذ في نهاية  
الحصة لتثبيت الصحيح في أذهانهم .

## الدرس السادس :

### التعبير :

## ١ - التعبير الشفهي :

\* كتابة الموضوع المختار على السبورة، وهو :

### كيف تصبح صياداً ؟

\* التهيئة للتحدث عن الموضوع بإثارة بعض الأسئلة  
المتصلة بهذا الموضوع مثل :

– إذا توافر لك القارب والشباك فماذا تفعل ؟

– هل تحترف مهنة الصيد حباً فيها أم لمجرد الحصول  
على مكسب مادي ؟ ثم يكلف التلاميذ بقراءة  
الأسئلة في الوحدة للإجابة عنها شفويّاً .

\* يكلف المعلم التلاميذ بقراءة فقرة من النص تتعلق  
بكيفية احتراف الأب لمهنة الصيد للاستعانة بها  
في الإجابة عن الأسئلة التي أثيرت والأسئلة  
الموجودة في الوحدة .

\* إطلاق العنان لخيال التلاميذ، وتشجيعهم على  
التحدث في هذا الموضوع، وخلق روح التنافس

## الدرس السابع:

### قراءة حرة:

#### رحلة ابن بطوطة إلى اليمن

\* يمهّد المعلم للدخول في الدرس ببعض الأسئلة المشوقة التي تثير التلاميذ وتحفزهم إلى قراءة النص.

\* قد تكون المقدمة قصة يحكيها المعلم وتكون مرتبطة بالدرس، أو خريطة يتم مناقشتها أو أسئلة عامة مرتبطة بالدرس.

\* تسجيل عنوان الموضوع على السبورة، مع توضيح الهدف منه، وهو القراءة الحرة التي تؤدي إلى تنمية الثروة اللغوية.

\* تحفيز التلاميذ إلى قراءة الموضوع من خلال الإجابة عن تلك الأسئلة المشوقة، وأن في الموضوع ما يثير إعجابهم باليمن، كما رسم صورتها قديماً ابن بطوطة، وأنها اليوم نحلم بأن تكون اليمن كما كانت بالأمس «صورة مشرقة تسر الناظرين» بما حباها الله من جمال في الطبيعة وجمال في النفوس، وأن الذي لا يقرأ هذا الموضوع سوف تفوته معرفة هذه الصورة المشرقة لليمن وللإنسان اليمني.

\* يطلب من التلاميذ التأمل في القراءة والتركيز على كل فقرة، مع ضبط الفصل، وتوفير الجو الهادئ لاستيعاب القراءة.

\* يحفزهم إلى قراءة النص بطريقة التشويق وليس بالأمر.

\* التعقيب على النص من قبل المدرس، تعقيباً يعكس القيم التي يتضمنها النص مع شرح الكلمات الغامضة التي تشكل عند بعض التلاميذ، أو يجدون صعوبة في إدراك معانيها.

\* تشجيع التلاميذ على الحوار والمناقشة فيما بينهم حول النص في نقاش مفتوح يديره المعلم، ثم

يطلب منهم بعد ذلك حل التدريبات التي تعقب النص كواجب منزلي.

#### النشاط:

\* على المعلم أن ينفذ هذا النشاط في الموقف المناسب وهو يشتمل على أسئلة تناسب مع التلاميذ ذوي القدرات العالية في التفكير، لذا ينبغي أن يتبع المعلم الآتي:

\* تكليف التلاميذ بحل تدريبات النشاط كواجب منزلي لاكتشاف قدراتهم من أجل مراعاتها أثناء العملية التعليمية ومحاولة إشباعها.

\* مساعدة التلاميذ في الحصول على بعض المراجع التي قد تسعفهم في حل تدريبات النشاط، سواء أكانت في مكتبة المدرسة أم في المكاتب الأخرى.

\* تشجيع باقي التلاميذ ذوي المستويات المتدنية على حل أسئلة النشاط من خلال العمل في مجموعات مع بعض التلاميذ المتفوقين.

\* إعطاء التلاميذ الذين يهتمون بحل تدريبات النشاط درجات تشجيعية تضاف إلى درجات أعمال آخر العام، خاصة إذا استطاع التلميذ أن يجيب عن أسئلة النشاط داخل الفصل، أو بحث بطريقته الخاصة عن الإجابة، وكان سباقاً في الوصول إلى الإجابة الصحيحة لأي سؤال من أسئلة تدريبات النشاط.

## الدرس الثامن:

### تقويم الوحدة:

\* يدون المعلم العنوان على السبورة.  
\* يلفت انتباه التلاميذ إلى أن الدرس هو المراجعة والتقويم لتعزيز معلوماتهم وتنميتها.

\* يعيد المعلم التلاميذ إلى أجواء النص بفكرة موجزة.

\* يوجه التلاميذ إلى حل أسئلة التقويم موزعاً عليهم



الدافع لديهم .

- \* يوزع الأسئلة الشفوية عشوائياً على التلاميذ مع عدم إغفال بعضهم عند التوزيع .
- \* للمعلم أن يختار المهارات في تقويمه لينفذها التلاميذ شفهاً وبعضها الآخر تنفذ كتابة .
- \* يكتشف المعلم من خلال هذا التقويم مستويات تلاميذه المختلفة ليأخذ بعين الاعتبار كيفية رفع المستويات المتدنية .
- \* يمكن أن يكون هذا تقويماً لأساليبه وطرائق تدريسه لجعله يعيد النظر فيها بناءً على ذلك .
- \* يأخذ من هذا التقويم اختبارات الشهرية أو النصفية أو النهائية أو يقيس عليها اختبارات أخرى .

#### إملاء اختباري للوحدات من ١-١٢ ج١

##### من صفات المؤمن

إنَّ للنِّيةَ عند بداية أيِّ عملٍ أثراً كبيراً في نتائجه، وقد أولى الإسلام هذه الناحية اهتماماً كبيراً، وحرص على إصلاح نوايا المسلمين حتى رأيناه يجزي على نية الخير خيراً . والمؤمن الصادق يتَّجه بنيتِه وإرادته دائماً إلى الخير فيمده الله بعونه وتأييده .

#### علي بن أبي طالب الفتى الشجاع

إنه ابن عم النبي عليه الصلاة والسلام، كان فتى صغيراً عندما نزل الوحي على النبي صلى الله عليه وسلم فكان أول من آمن به من الصبيان . نام في فراش النبي ليلة الهجرة حتى يظن الكفار أنَّ النبي لا يزال نائماً . إنه فتى شجاع . لقد ضحَّى بنفسه فداءً للرسول صلى الله عليه وسلم وعرض نفسه للقتل لولا أن الله نجَّاه . فكان رابع الخلفاء الراشدين .

الأسئلة بحيث يشارك في حلها أكبر عدد ممكن منهم .

- \* يتفقد المعلم إجاباتهم ليتعرف على مستوياتهم، لتعزيز ما تعلموه، وتلافي القصور الذي قد يحدث أثناء عملية التعلم .
- \* يمكن أن يطلب المعلم إليهم حل بعض التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .
- \* يمكن أن يتخذ في تقويم الوحدة اختباراً يقيس به مستوياتهم، أو يستعين به عند وضع الاختبارات الشهرية والاختبارات النهائية .

#### تقويم الوحدات (١-١٢) الجزء الأول:

- \* يختار المعلم الوقت المناسب لهذا التقويم مُنفذاً في حصّة أو حصّتين .
- \* وضع هذا التقويم بأسلوب يقيس الخبرات والمهارات التراكمية التي حصل عليها التلميذ على مدى ١٢ وحدة، روعي فيه المستويات المتباينة للتلاميذ، وروعي فيه الشمولية لمضامين الوحدات وشمولية فروع المادة والمهارات المتضمنة فيها وعلى المعلم أن يتخذ في تنفيذ هذا التقويم الخطوات الآتية:
- \* يشعر المعلم تلاميذه بموعد تنفيذ هذا التقويم قبل ذلك بفترة مناسبة حتى يتسنى لهم مراجعة واستذكار تلك الوحدات ليكون ذلك حافزاً لهم ومعرّزاً لمعارفهم ومهاراتهم المختلفة .
- \* على المعلم ألا يغفل دور السبورة أثناء التنفيذ لما فيها من جذب لانتباه جميع التلاميذ بمستوياتهم المختلفة .
- \* يركّز على الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية على حد سواء عند تنفيذ هذا التقويم .
- \* يختار من أسئلة هذا التقويم ما يتناسب مع بعض المستويات المتدنية للتلاميذ لتحفيزهم وإثارة

# الفصل الدراسي الثاني

أهداف الوحدة:

تأمل ودعاء

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

في المجال المعرفي:

- \* أن يتعرف بعض آيات الله الدالة على عظيم ملكه وقدرته وتدبيره .
- \* أن يعرف أن من وظائف العقل الإنساني التفكير والنظر في كل ما خلقه الله في هذا الكون .
- \* أن يعدد صفات أولى الألباب كما حددتها الآيات القرآنية الكريمة .
- \* أن يحفظ بعض الأدعية القرآنية التي يستعين بها عند الدعاء والذكر .
- \* أن يحفظ النص القرآني والنشيد الشعري حفظاً جيداً .
- \* أن يحدد معاني بعض الكلمات والتراكيب الواردة في نصوص الوحدة مثل : ( أولو الألباب – باطلاً، سبحانك ) ومثل : ( الغصون النضرة، جذوة، منهمرة ) .
- \* أن يذكر المعنى المضاد لبعض الكلمات الواردة في الوحدة مثل : ( قياماً – أنصار – سيئاتنا – أبرار ) .
- \* أن يتعرف دلالة بعض المفهومات النحوية الجديدة المتمثلة في الضمائر المتصلة بالأفعال .
- \* أن يفسر ما يراه من جمال في بعض التعبيرات الواردة في النص الشعري مثل : ( ذات الغصون النضرة ) و ( أنعمه منهمرة ) .

في المجال المهاري:

- \* أن يتلو النص القرآني تلاوة مجودة معبرة عن معانيه .
- \* أن يقرأ النص الشعري قراءة جهرية شعرية ممثلة لمعانيه ومساهمة في تذوق أساليبه .
- \* أن يقرأ النص القرآني قراءة صامتة بسرعة مناسبة،

- وفهم كافٍ محدداً بعض الأفكار والمعاني الجزئية الواردة فيه .
  - \* أن يستمع إلى قراءة معلمه وزملائه نصوص الوحدة باهتمام وفهم لمعانيها وتفاعل وتذوق لتعبيراتها الجميلة
  - \* أن يستخدم الأنماط اللغوية والمفهومات النحوية استخداماً صحيحاً في الحديث والكتابة
  - \* أن يكتب بعض الكلمات المنتهية بهزمة متطرفة مفتوحة مسبوقة بساكن كتابة صحيحة مثل : عبثاً، جزءاً ، شيئاً .
  - \* أن يرسم حرف الكاف أول الكلمة ووسطها رسماً صحيحاً .
  - \* أن يجيد الكتابة الصحيحة لبعض الكلمات والجمل المتضمنة حرف الميم بخطى النسخ والرقعة .
  - \* أن يعبر شفهيّاً – عن بعض آيات الله ومظاهر قدرته في جمل وتراكيب تامة عند إجابته عن أسئلة التعبير الشفهي .
  - \* أن يعبر كتابة عن بعض نعم الله الكثيرة علينا في جمل وتراكيب لغوية صحيحة ومتراكبة .
- في المجال الوجداني :**
- \* أن يدرك سعة ملك الله وعظيم تقديره وتدبيره من خلال التفكير والتأمل في مخلوقاته الكثيرة كالليل والنهار والشمس والقمر .
  - \* أن يتخلق بأخلاق المؤمنين من ذكر الله والتفكير في مخلوقاته والخشوع عند دعائه .
  - \* أن يقدر حكمة الله البالغة العظيمة من وراء خلق هذا الكون وما فيه من موجودات
  - \* أن يزداد حباً لله وصلة به من خلال معرفته بصفاته المتضمنة في النص القرآني والنص الشعري .
  - \* أن يقدر نعم الله الكثيرة عليه ماتستوجب من

أثناء قراءته النص القرآني، وترتيبه إن كان ممن يحسنون التلاوة المرتلة المجودة .

\* يقرأ المعلم الآيات قراءة خاشعة مرتلة ممثلة لمعانيها، ويكرر هذه القراءة مرتين إن كان يحسن التلاوة الخاشعة المجودة وإلا فعليه أن يستعين بشريط وجهاز تسجيل للآيات المذكورة بصوت أحد القراء المشهورين، ويطلب إلى التلاميذ الإصغاء والمتابعة عند القراءة .

\* يطلب إلى بعض التلاميذ ممن يحسنون التلاوة والترتيل الجميل المجود قراءة الآيات بصوت خاشع، ويوجه التلاميذ الآخرين إلى متابعة تلك القراءة، ويمكنه أن يكلف أكثر من تلميذ قراءة النص القرآني على أن يحرص أثناء القراءة على تصويب الأخطاء عند ظهورها .

### الفهم والاستيعاب :

\* يكشف المعلم لتلاميذه عن المعنى الإجمالي للآيات القرآنية، فيوضح لهم أن آيات الله المبثوثة في هذا الكون كثيرة، وهي آيات دالة على قدرته وعظمته .

\* والآيات القرآنية في هذا الدرس تدعونا إلى التأمل في آيات الكون والتفكير فيها . ثم يشرع في مناقشة الأسئلة واحداً تلو الآخر متدرجاً بتلاميذه من الأسئلة التي تستدعي إجابة تامة مثل :

\* من خالق هذا الكون العظيم ومالكه؟ والإجابة : الله هو خالق هذا الكون العظيم ومالكه . ويؤكد المعلم صحة هذه الإجابة ويثني على صاحبها .

\* ينتقل بعد ذلك إلى السؤال الذي يتطلب من التلاميذ وضع كلمات من النص القرآني في الفراغات الماثلة في الجمل، فيطلب إلى التلاميذ تحديد الكلمات المطلوبة ويؤكد صحتها، ويطلب إلى تلميذ آخر قراءة الجملة بعد وضع الكلمة المطلوبة حتى يكتمل معناها، وبهذا يوضح

شكر الله وذكره .

\* أن يتفاعل مع الآيات القرآنية والنص الشعري تفاعلاً يدفعه إلى تذوق جمال الألفاظ والتعبيرات .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

\* صور النص القرآني وصور النص الشعري مكبرة وملونة .

\* شريط مسجل عليه الآيات القرآنية الكريمة .

\* بطاقات للتدريب على بعض الأنماط اللغوية والمفاهيم النحوية .

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

#### الدرس الأول :

\* يهيئ المعلم تلاميذه للدخول إلى الدرس وتعلم تفاصيله بعدة وسائل :

\* فيمكنه أن يعرض عليهم صورة الكتاب الخاصة بالمشهد الطبيعي على لوح خشبي، أو على ورق مقوى سميك ثم يناقشهم في تفاصيل تلك الصورة من خلال أسئلة يوجهها لهم مثل : ماذا ترون في الأفق؟

\* أين تظهر الشمس؟ ماذا يحدث إذا اختفت الشمس؟ من الذي خلق الشمس والجبال والنخيل؟

\* ثم ينتقل إلى الصورة الثانية « صورة الرجل رافعاً يديه بالدعاء » ويعرضها عليهم ويوجه بعض الأسئلة التي تكشف عن أهمية التأمل في الكون والذكر والدعاء .

\* وبذلك يصل بهم إلى أن درس اليوم في مفتتح الكتاب آيات من القرآن الكريم تدعونا إلى التفكير والتأمل في خلق الكون، ليكون المؤمن على بينة من عظمة الله، فيأتي أيمانه بالله عن يقين .

### القراءة النموذجية :

\* يوجه المعلم تلاميذه إلى فتح الكتاب ومتابعته

\* استخرج من النص القرآني الآية التي تدل على أن أصحاب العقول الواعية هم الذين يدركون العلامات الدالة على أن الله خالق هذا الكون .

\* ويعود التلاميذ إلى النص القرآني بحثاً عن تلك الآية الدالة على هذا المعنى ، ثم يكون التحديد لها بأن يطلب المعلم إلى التلميذ قراءة تلك الآية جهراً ، وهي قوله تعالى: ﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِأُولَى الْأَلْبَابِ ﴾ .

\* ويستمر المعلم في اتباع هذه الطريقة مع تلاميذه في استخراج الآيات المطلوبة .

\* ينتهي هذا الدرس بتعيين الواجب المنزلي من خلال الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب في كراسة الواجب .

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجمهرية :

\* يمهّد المعلم لهذا الدرس بتقديم ملخص عن مضمون النص القرآني ومقاصده ويطلب إلى تلاميذه الاستماع والإصغاء إلى قراءة الآيات القرآنية من الشريط المسجل إن أمكن ذلك ، أو يقوم هو بتلك القراءة المرتلة المجودة ، أو يقوم بها أحد التلاميذ المجيدين .

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى النص القرآني فيقرؤه قراءة جهريّة متأنية مرتلاً له بصوت خاشع معبر عن معانيه ، فيرفع صوته قليلاً في الآية الأولى مثلاً في قراءته معنى التوكيد والقسم .

\* وفي قراءة الآيتين الأخيرتين يجتهد المعلم أن يقرأ بصوت خاشع منخفض قليلاً مستحضراً هيئة المؤمن في حال الدعاء عندما يقف بين يدي ربه مناجياً له رافعاً يديه بالدعاء مع التذلل والخشوع .

\* يحسن أن يراعي المعلم قبل قراءته الجهريّة للآيات أن يوجه تلاميذه إلى أهمية الاستماع والإصغاء

لتلاميذه معاني بعض المفردات من ناحية من خلال السياق ، ويكشف عن معانٍ جزئية ممثلة في تلك الجمل من ناحية أخرى .

\* يشرك المعلم أكبر عدد ممكن من التلاميذ في الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب سواء أكان المطلوب وضع كلمات في الفراغات أم تحديد الإجابة الصحيحة من بين عدة إجابات وردت عقب عبارة أو جملة تحمل فكرة جزئية مثل : الآيات الكريمة السابقة تدعونا إلى : تذكر الإجابات الثلاث ثم تحدد الإجابة الصحيحة وهي ( التفكير في آيات الكون ) ، وذلك بوضع علامة ( ✓ ) مقابلها . ويعيد التلميذ قراءة العبارة كاملة علي النحو الآتي : ( الآيات الكريمة السابقة تدعونا إلى التفكير في آيات الكون )

\* يحسن أن يحرص المعلم على عدم التدخل في تحديد الإجابات الصحيحة ، وفي حال عجز التلاميذ عن التوصل إلى الإجابة المطلوبة يقدم المعلم مثلاً من عنده يوضح من خلاله طريقة الإجابة الصحيحة ، ثم يترك للتلاميذ القياس عليه في الإجابة عن الأسئلة التالية .

#### القراءة الصامتة :

\* بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم تلاميذه معاني الآيات القرآنية من خلال الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب ، ينتقل بهم إلى الأداء القرآني موجهاً إياهم إلى قراءة العبارات التي يطلب فيها استخراج بعض الآيات القرآنية الدالة على بعض المعاني الجزئية ، ويدع لهم فرصة البحث عن تلك الآيات بالعودة إلى النص منبهاً إياهم إلى مراعاة مهارات القراءة الصامتة وهي :

\* القراءة بالعينين فقط دون تحريك الشفتين ، ودون إصدار أي صوت أو همس ، فعلى سبيل المثال يقرأ التلميذ أو المعلم العبارة الآتية :

الكتاب بعد أن يطمئن إلى أنهم جميعاً يتابعون ذلك ويوضح لهم بعد ذلك المطلوب القيام به وتنفيذه في كل تدريب على حده، ويقوم بقراءة تلك التدريبات أو يكلف التلاميذ قراءتها، ثم يقدم مثلاً توضيحياً لطريقة الحل في كل تدريب على حده، ويدع التلاميذ يتوصلون إلى الحلول الصحيحة معتمدين على أنفسهم دون تدخل منه مكتفياً بدور الإشراف والتوجيه لمسار المناقشة.

\* ينتهي هذا الدرس بتحديد الواجب المنزلي، ويحسن أن يكون مجال تكليف التلاميذ كتابة التدريبات وحلولها في كراسة الواجب ويطلع عليها المعلم، ويقدم التعزيز والتغذية الراجعة لكل تلميذ على حدة.

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية :

#### الضمائر المتصلة بالأفعال

\* يمهّد المعلم لهذا الدرس بتوجيه بعض الأسئلة عن أنواع الفعل، تعقبها أسئلة أخرى عن أنواع الضمائر المنفصلة، فيشير إلى الفعل ( سَمِعَ ) في موضعه من الآيات القرآنية: ﴿ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ ﴾ ويكتبه علي السبورة ( سَمِعَ ) مجرداً من الضمير المتصل ( نا )، ويطلب إلى التلاميذ تمييز نوعه، عن طريق توجيه السؤال الآتي :

- مانوع الفعل ( سمع ) ؟ - الإجابة : ماضٍ .
- من يأتي بالمضارع منه ؟ - الإجابة : يسمع .
- من يأتي بالأمر منه ؟ - الإجابة : اسمع .

\* وبعد أن يتأكد أن تلاميذه تعرفوا على أنواع الفعل، يوجه السؤال التالي لهم :

\* عرفتم في درس الكتاب الأول الضمائر المنفصلة، وأنها تنقسم إلى ثلاثة أنواع فما هي تلك الأنواع؟  
\* وقد يرد تلميذ أنها تنقسم إلى ( ضمير متكلم )،

الجيد، وملاحظة قراءته، وكيفية إخراجه الحروف والكلمات ونطقه بها، حتى يمكنهم بعد ذلك محاكاة قراءته بدقة .

\* يكلف المعلم بعض التلاميذ قراءة تلك الآيات بنفس طريقته في القراءة مصححاً الأخطاء، وموجهاً إلى الطريقة الصحيحة في القراءة .

\* يحسن أن يقوم المعلم بشرح معنى كل آية، وأن يكرر قراءتها بتكليف أكثر من تلميذ أداها، موجهاً تلاميذه إلى متابعة تلك القراءة وتوفير جو من الخشوع والوقار أثناءها .

#### التدريبات اللغوية:

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى مناقشة التدريبات اللغوية التفصيلية، فيكتب التراكيب اللغوية في التدريب الأول على السبورة في عمود، ويكتب التراكيب الموضحة لمعانيها في عمود مقابل، ويوضح لتلاميذه طريقة الإجابة بوصل التركيب الأول في العمود الأول وهو ( آيات لأولى الآلآب ) بمعناه الدال عليه في العمود الثاني، وهو ( علامات وأدلة لأصحاب العقول الواعية ) ويناقش تلاميذه في هذه الإجابة، فيوضح لهم معنى كلمة ( آيات ) وكلمة « أولى » وكلمة « الآلآب » ثم يترك الفرصة للتلاميذ كي يتوصلوا بأنفسهم إلى معاني تلك التراكيب في العمودين .

\* ينتقل إلى التدريب الثاني ويكتب المثال الأول - مثلاً - على السبورة :

\* ( عندما ننفي أن يكون الله خلق هذا الكون عبثاً بغير حكمة نقول : ﴿ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا ﴾ .

\* ويطلب إلي بعض التلاميذ قراءة العبارة ويناقشهم في معناها، ثم يترك لهم اكمال الفراغات في الجمل الأخرى .

\* يستمر مع تلاميذه في معالجة التدريبات الأخرى، فيكتب التدريب على السبورة أو يحيلهم إليه في

هذين الفعلين ومع غيرهما دون إشارة إلى مسميات تلك الضمائر.

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى أمثلة الضمائر المتصلة بكل من الفعل المضارع وفعل الأمر فيتناولها بطريقة متدرجة ومتسلسلة متبعاً الخطوات السابقة مع الفعل الماضي ويشرك أكبر عدد ممكن من التلاميذ في التدريب على طريقة استخدام هذين الفعلين (المضارع والأمر) مع الضمائر المتصلة من خلال القياس على الأمثلة في المجموعتين (٢)، و(٣).

\* يوضح لتلاميذه أن هذه الضمائر المتصلة بالأفعال الثلاثة تختلف عن الضمائر المنفصلة التي مرت بهم في أنها كتبت متصلة باخر هذه الأفعال، ولا ينطق بها إلا مع تلك الأفعال ولهذا سميت «ضمائر متصلة».

### التدريبات النحوية:

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى تدريبهم على استعمال تلك الضمائر المتصلة بالأفعال من خلال معالجة التدريبات النحوية، متناولاً لها بالتسلسل، ومعتمداً في كل تدريب علي إتاحة الفرصة أمام التلاميذ في بذل الجهد والمشاركة في تصريف الأفعال مع تلك الضمائر دون تدخل مباشر منه في التوجيه إلى الحلول الصحيحة.

\* يقتصر دور المعلم على تنظيم مشاركة التلاميذ، وكتابة التدريبات على السبورة أو إحالتهم إليها في الكتاب ويمكنه عند ذلك استخدام البطاقات مع بعض التدريبات، على أن يقوم بتقديم النموذج الذي يقيس عليه التلاميذ في كل تدريب عند استعمالهم تلك الضمائر المتصلة بالأفعال، وتوضيح المطلوب منهم تنفيذه في كل تدريب علي حده.

\* ففي التدريب الأول يوضح المعلم لتلاميذه أن المطلوب منهم جعل كل فعل ماضٍ في المجموعة

و (ضمير مخاطب) و (ضمير غائب) وعند ذلك يطلب إليهم ذكر أمثلة لكل نوع من هذه الأنواع الثلاثة، ثم يخاطبهم قائلاً: إننا سوف نتعرف في درس اليوم على نوع جديد من أنواع الضمائر، تسمى الضمائر المتصلة بالأفعال، وعند ذلك يكتب عنوان الدرس على السبورة.

\* يقسم المعلم السبورة ثلاثة أقسام، يخصص كل قسم لكتابة أمثلة الضمير المتصل بكل فعل من تلك الأفعال الثلاثة، ويضع خطوطاً بلون مميز (أحمر أو أصفر) تحت كل فعل ماضٍ أو مضارع أو أمر اتصل به ضمي، ويحسن أن يكتب ذلك الضمير المتصل بالفعل بلون يميزه عن باقي الكلمات في كل مثال.

\* يبدأ بمعالجة أمثلة الفعل الماضي في المجموعة (١)، فيقرأها قراءة متأنية، ويطلب إلى بعض التلاميذ إعادة قراءتها. ثم يوجه تلاميذه إلى ملاحظة الفعل الذي وضع تحته خط في كل مثال وهو «عرف»، ويسألهم عن نوعه. وعندما يعرف التلاميذ أنه فعل ماضٍ، يكتبه على السبورة مجرداً من أي ضمير.

\* يوجه تلاميذه إلى ملاحظة أن الفعل «عرف» قد تكرر في خمسة أمثلة، ولكن صورة آخره اختلفت في كل مثال منها، ويطلب من بعض التلاميذ إعادة قراءة الفعل «عرف» مجرداً من تلك الضمائر، ثم قراءته متصلاً بها حتى تترسخ تلك الصور في أذهانهم، ويوضح بعد ذلك للتلاميذ أن تلك المقاطع اللفظية التي اتصلت بآخر الفعل الماضي «عرف» تسمى «الضمائر المتصلة».

\* يترك للتلاميذ فرصة القياس على تلك الضمائر المتصلة بالفعل «عرف» من خلال استخدامهم إياها مع الفعل «سمع» في الأمثلة المناظرة، ويكرر تدريب التلاميذ على استخدام تلك الضمائر مع



إكرامهم / والإحسان إليهم / وكن / خيراً لهم /  
ولا تكن / سوءاً عليهم / ، واجتهد / أن يكون /  
علمك / ضوءاً / ينير عقولهم / ، ولا تضع جزءاً /  
من حقوقهم / ، ولا تأخذ / منهم شيئاً / مقابل  
خدمتك لهم / ) .

\* يمهّد المعلم لهذا الموضوع بعدة وسائل يهيء بها  
تلاميذه لدراسة القطعة الإملائية، وكتابة الألف  
بعد الهمزة المتطرفة المنونة بفتحتين، والمسبوقه  
بساكن. كأن يعرض عليهم مجموعة كلمات  
تنتهي بهمزة مثل ( بريء - مضىء هدوء - جزء )  
ويطلب إلى التلاميذ التعرف على رسم هذه  
الكلمات، ثم يطلب منهم إضافة حرف الألف  
بعد الهمزة وكتابة الكلمات بصورة صحيحة، فإذا  
فشل بعضهم في رسم تلك الكلمات رسماً  
صحيحاً وضح لهم الطريقة الصحيحة وأعاد  
كتابتها على السبورة ( بريئاً - مضياً - هدوءاً -  
جزءاً )، ثم يطلب من التلاميذ وضع كلمة  
( جزء ) في جملة وكتابتها صحيحة مثل:  
( حفظت جزءاً من القرآن الكريم ) . وبين لهم أن  
الهمزة كتبت منونة وبقيت الألف بعدها وذلك أن  
الهمزة مسبوقه بحرف ساكن .

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى القطعة الإملائية  
فيفقروها عليهم، ويوضح لهم معناها الإجمالي  
مبيناً لهم أن المعلم هو الأب الثاني للتلميذ،  
ويحرص دوماً على تقديم النصح لأبنائه ويسهم  
في تزويدهم بالنافع من الأقوال والأخلاق الكريمة،  
وموضوع اليوم عبارة عن نصيحة غالية يقدمها  
معلم لأحد تلاميذه .

\* يكرر المعلم قراءة القطعة السابقة متأنياً فيها،  
موجهاً تلاميذه إلى متابعة قراءته، وملاحظة كيفية  
نطقه الكلمات وإخراجه الحروف .  
\* يطلب المعلم إلى تلاميذه إخراج كراسات الإملاء،

( ١ ) متصلاً بالضمير المناسب وكتابته في الفراغ  
الخالٍ من المجموعة ( ٢ )، ويعرض عليهم المثال  
الأول « العامل أتنقن عمله » مكتوباً على السبورة،  
وبعد أن يحدد التلاميذ الفعل فيه « أتنقن » وأنه  
فعل ماضٍ، يكتب في مقابله الجملة:  
العمالان . . . . عملهما تاركاً فراغاً للفعل أتنقن .  
\* ثم يوضح للتلاميذ عند ذلك الطريقة الصحيحة  
في اسناد الفعل للضمير ويكتبه هكذا « أتنقنا » ثم  
يتترك للتلاميذ فرصة الإجابة عن هذا التدريب  
بنفس الطريقة، ويمضي في معالجة باقي التدريبات  
مع تلاميذه بالطريقة ذاتها، مشركاً أكبر عدد  
ممكن منهم في تلك المعالجة، ومقدماً لهم التعزيز  
الفوري بكلمات الاستحسان والمدح والثناء حتى  
يحفزهم إلى مزيد من المشاركة .

\* وعند مناقشة المعلم لنموذج الإعراب، يحرص  
على عرضه لهم كما هو موضح في الكتاب،  
متجنباً الإعراب التفصيلي للضمائر، كأن يقول  
مثلاً: أن التاء في الفعل ( كتبت ) ضمير فاعل  
مرفوع محلاً، أو ما أشبه ذلك مما قد يعسر علي  
التلميذ فهمه واستيعابه، ويكتفي بالقول إن التاء  
ضمير فاعل فقط، وذلك لصعوبة استيعاب التلاميذ  
في هذا السن المبكر مسألة الإعراب « المحلي » .

\* يحدد المعلم لتلاميذه الواجب المنزلي كأن يطلب  
منهم كتابة بعض التدريبات النحوية التي يحددها  
لهم والإجابة عنها، أو يقدم لهم تدريبات أخرى  
مشابهة من عنده .

## الدرس الرابع:

### الكتابة:

### إملاء اختياري:

#### نصيحة معلم لتلميذه

( نصح معلم / تلميذاً / له فقال : / إذا أردت / أن  
تصبح / محبوباً من الناس / فاحرص / على

بمن يجيد الكتابة بخطي النسخ والرقعة ليكتب النموذج على ورق مقوى ، ويعرضه المعلم على تلاميذه بعد ذلك .

\* يكلف التلاميذ قراءة النموذج قراءة صحيحة متكررة وبعد ذلك يبدأ شرح طريقة كتابة حرف القاف أول الكلمة ووسطها بخطي النسخ والرقعة .

\* يوجه تلاميذه إلى ملاحظة حركات يده عند كتابة النموذج أو الكلمات ( قياماً قعوداً ) ، والكلمات ( خلقت ، فقنا ) ويشرح لهم خطوات رسم القاف أول الكلمة ، ورسمها وسط الكلمة بخطي النسخ والرقعة ليسهل عليهم بذلك محاكاة النموذج المكتوب .

\* يطلب المعلم من تلاميذه محاكاة النموذج بكتابتة أولاً على السبورة ثم كتابته في كراسة الخط بعد ذلك ويحرص المعلم عند ذلك على المرور بين التلاميذ مرشداً كل تلميذ إلى خطئه ومبيناً له صوابه ، موازناً بين النموذج المكتوب على السبورة ومحاكاة التلميذ له لملاحظة الفرق ، على أن يشجع المجد من تلاميذه ، ويأخذ بيد الضعيف عند تصحيحه كراساتهم أخذاً حسناً ورفيقاً .

### الدرس السادس:

#### التعبير الشفهي:

\* يهيئ المعلم تلاميذه لهذا الدرس بتكليف بعضهم قراءة النص القرآني ، أو تسميعه ، ويسألهم عن بعض التفاصيل ، وذكر بعض الآيات التي نراها في الكون حولنا غير تلك الآيات التي ذكرت في النص كالمطر والنجوم والبحار وغيرها .

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى الأسئلة الشفوية فيعرضها عليهم واحداً تلو الآخر عرضاً متدرجاً ، موجهاً السؤال الواحد لأكثر من تلميذ ، متيحاً الفرصة له في الانطلاق في الحديث علي سجيته

والاستعداد لكتابة ما يمليه عليهم .

\* يملئ المعلم القطعة السابقة على التلاميذ بصوت واضح مسموع مراعيّاً إخراج الكلمات من مخارجها الصحيحة ، وأن يتوقف بعد كل كلمة أو كلمتين ليتيح الفرصة للتلاميذ في متابعة ما يمليه عليهم .

\* يعيد المعلم قراءة القطعة الإملائية مرة أخرى على التلاميذ ليتيح لهم الفرصة في استدراك كتابة الكلمات التي قد يفوت عليهم كتابتها في القراءة الأولى .

### الدرس الخامس:

#### الخط:

#### (رسم حرف القاف أول الكلمة ووسطها)

\* يمهّد المعلم للدرس عن طريق توجيه أسئلة للتلاميذ تستثير اهتمامهم للموضوع مثل : ماذا يسمى كتاب الله العزيز؟ يجيب التلاميذ : يسمى القرآن .

\* يسجل المعلم الكلمة على السبورة بخط واضح . ثم يوجه سؤالاً آخر . ما أول سورة نزلت من القرآن الكريم؟ فيجيب بعض التلاميذ : سورة العلق .

\* ويكتب المعلم كلمة « العلق » على السبورة ، ويوجه سؤالاً ثالثاً : من يذكر الآية الأولى من سورة العلق؟ . ويجيب التلاميذ : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾ ويكتب المعلم الفعلين « اقرأ - خلق » على السبورة . ويوجه تلاميذه إلى ملاحظة هذه الكلمات ، وتمييز الحرف المتكرر فيها . وعندما يعرفون أنه حرف القاف ، يبين لهم أن درس اليوم عن رسم حرف القاف أول الكلمة ووسطها بخطي النسخ والرقعة . .

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى كتابة النموذج على السبورة ، ويكتبه بخط يده ، إن كان ممن يجيدون الخط حسب قواعده وأصوله وإلا فعليه أن يستعين

زملائهم ليكون ذلك تشجيعاً لهم وحافزاً لغيرهم من التلاميذ .

### الدرس السابع:

#### نصوص وتذوق:

#### قدرة الله

\* يمهّد المعلم لهذا الدرس ويهيئ تلاميذه للتفاعل معه من خلال عرض صورتين تمثلان مشهدين للطبيعة الحية تظهر في الصورة الأولى شجرة باسقة ذات فروع وأغصان وثمار . وتظهر في الصورة الثانية الشمس ترسل أشعتها ويناقش تلاميذه في تفاصيل وجزئيات هاتين الصورتين من خلال أسئلة متنوعة يوجهها لتلاميذه ويتلقى منهم الإجابة .

\* وبعد أن يطمئن إلى فهم تلاميذه مضمون الصورتين، يوضح لهم أن موضوع اليوم عبارة عن نص شعري يتحدث فيه الشاعر عن قدرة الله في خلق الشجرة والشمس ومافي ذلك من نعم عظيمة لنا . ثم يكتب العنوان على السبورة .

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى النص الشعري فيكتبه على السبورة أو يحيلهم إليه في الكتاب المدرسي، ثم يقرأه عليهم قراءة شعرية تذوقية ممثلة لمعانيه وإيحاءاته المختلفة، ويكرر هذه القراءة مرتين أو ثلاثاً .

\* يكلف بعض تلاميذه المجيدين قراءة النص الشعري محاكين قراءته، ويلفت نظر التلاميذ إلى حسن الإصغاء والمتابعة، ويكرر تلك القراءة مع أكثر من تلميذ .

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى تحليل النص تحليلاً يكشف عن أفكاره ومعانيه وتذوق مواطن الجمال فيه من خلال مناقشة التلاميذ في الأسئلة والتدريبات، متناولاً لها بصورة متدرجة متسلسلة مشاركاً أكثر من تلميذ في تحديد الإجابات

دون تدخل، ثم يعيد صياغة حديثه بلغة واضحة سهلة ومبسطة .

\* يعرض السؤال الأول – مثلاً – على أكثر من تلميذ : ما الآيات التي نراها في خلق السموات والأرض؟ ويتلقى الإجابة عنه من أكثر من تلميذ، محفزاً ومشجعاً لهم بمختلف الوسائل لاستمرارهم في الحديث، وقد يضيف المعلم أسئلة أخرى من عنده لتوسيع آفاق الحديث وفتح مجالات أمامهم، ثم يعيد تنظيم الإجابات وعرضها في فقرات متكاملة وموضوع واحد متكامل .

\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التعبير الكتابي فيكتب عنوانه على السبورة، ثم يكتب تحته العبارة التي تحدد ذلك العنوان وعناصره المطلوب الكتابة عنها من قبل التلاميذ .

\* يقرأ المعلم تلك العبارة ويناقشها مع تلاميذه موضحاً المطلوب منهم التعبير عنه بدقه وجلاء ووضوح، ويحسن أن يحدد الموضوع في عدة عناصر أو أفكار مثل :

\* نعم الله علينا في أنفسنا – نعم الله علينا في الكون من حولنا .

\* ويتناول المعلم كل عنصر من العناصر السابقة بالحديث الموجز بما يفسح للتلاميذ فرصة التعبير عنها وبيانها .

\* يوجه المعلم تلاميذه إلى الجلسة الصحية والاستعداد للكتابة، فيطلب منهم إخراج كراسة التعبير، وكتابة موضوع التعبير، ثم يترك الفرصة لهم ليعبروا عن هذا الموضوع بأسلوبهم وفي حدود خبراتهم .

\* يشرف المعلم عليهم ويوجههم من خلال المرور عليهم عند الكتابة والإجابة عن أسئلتهم .

\* يجمع المعلم كراسات التعبير، ويطلع عليها، ويطلب إلى بعض التلاميذ قراءة ماكتبوه أمام

المطلوبة .

— من هم أولو الألباب؟

— ما صفاتهم؟

— ما جزاء المؤمنين يوم القيامة؟ وما جزاء الكافرين؟

\* ينتقل بتلاميذه إلى مناقشة أسئلة التقويم، ويتناولها متدرجاً في مناقشتها مع تلاميذه، ويحسن أن يبدأ بتكليف تلاميذه العودة إليها في الكتاب ومتابعة كل ما يطلب منهم فيها، وفهمها فهماً جيداً .

\* يقرأ المعلم على تلاميذه أسئلة التقويم موضحاً لهم المطلوب منهم في كل تدريب على حدة، وقد يكلف بعض التلاميذ قراءتها، ثم يوجه السؤال إلى التلاميذ ويترك لهم الفرصة في التوصل إلى الإجابة مشجعاً المجيدين منهم، آخذاً بيد المتخلفين عنهم، والأقل أداءً وتحصيلاً آخذاً حسناً .

\* يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب أولاً إلى تلاميذه ويتلقى إجاباتهم ويناقشهم فيها، ثم ينتقل بهم إلى أسئلة التدريبات اللغوية ويوضح لهم أن كلمة «أولي» في الجمل المذكورة تعني «أصحاب» ثم يتدرج بهم إلى أسئلة التدريبات النحوية، ويترك لهم تحديد الفعل ونوعه والضمير الذي اتصل به، وكتابته في الفراغات المخصصة له .

\* وبعد أن يصل بتلاميذه إلى أسئلة النصوص والتذوق يعيدهم إلى جو النص الشعري، فيطلب منهم وضع الكلمات المناسبة في الفراغات معتمدين على حفظهم للنص، بحيث يتوصلون من خلال تلك الكلمات إلى معرفة الأبيات الثلاثة الأولى من النص الشعري .

\* وله أن يجعل الخط جزءاً من الواجب المنزلي يكلف به تلاميذه، إذا لم يسعفه الوقت في تدريب التلاميذ على كتابته داخل الفصل .

\* كما يستطيع المعلم أن يجعل من التقويم مجالاً للاختبار الشهري إذا رغب في ذلك .

\* يبدأ المعلم بتوجيه أسئلة التدريب ( ١ ) ويتلقى إجابات التلاميذ ويناقشها معهم ثم ينتقل إلى أسئلة التدريب ( ٢ ) ويطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمات في المجموعتين الأولى والثانية، ويوضح لهم أن المطلوب منهم وصل كل كلمة في العمود الأول بالكلمة التي تؤدي معناها في العمود الثاني ثم يتيح الفرصة للتلاميذ في التوصل، إلى تعرف تلك المعاني من خلال وصل كل كلمة بمعناها مناقشاً معهم تلك الإجابات، فيوضح لهم أن كلمة «الغصون النضرة» التي وردت في البيت الأول معناها الغصون الجميلة البهيجة التي تسر الناظرين .

\* وعند الإجابة عن الأسئلة التي تتطلب وضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة التي تفسر جمال التعبير يتيح المعلم للتلاميذ تحديد تلك الإجابة ويوضحها لهم ؛ فيبين — مثلاً — أن العبارة ( ذات الغصون النضرة ) تعبير جميل، لأنه يدل على جمال الغصون وخضرتها، وليس مجرد خضرة أوراقها أو غصونها .

\* وبهذه الطريقة يكون المعلم قد حدد المعاني المختلفة للنص الشعري، وجعل التلاميذ يتذوقون مافيه من تعبيرات جميلة، ويكون الواجب المنزلي حفظ النشيد والإجابة على الأسئلة .

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

\* يمهّد المعلم للدرس من خلال تكليف بعض التلاميذ قراءة النص القرآني، وسؤالهم عن بعض التفاصيل التي لم تتضمنها أسئلة التقويم ليكون في استرجاعهم وتذكيرهم لها خير عون لهم في الإجابة عن أسئلة التقويم، ومن أمثلة الأسئلة التي قد يوجهها لتلاميذه :

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

- ١- أن يتعرّف أن الأم في تربيتها للأبناء مدرسة يتعلمون منها كل أمور الحياة.
- ٢- أن يتعرّف شجاعة الأم الفلسطينية وعزيمتها من خلال الحكاية التي وردت في النص.
- ٣- أن يتعرّف المعاني الصحيحة للكلمات (تضاهيها، ينهل، عناء، مهرولة، السمات، جدوى، تجوب) من خلال السياق الذي وردت فيه.
- ٤- أن يذكر المعنى المضاد للكلمات (البهجة، اليأس، السيئة).
- ٥- أن يدرك أنواع ضمائر الرفع التي تتصل بالأفعال الصحيحة.
- ٦- أن يتعرّف كتابة الألف التي تزداد بعد واو الجماعة.
- ٧- أن يتمكن من فهم المعنى العام للأبيات الشعرية.
- ٨- أن يحفظ الأبيات الشعرية.

### في المجال المهاري:

- ١- أن يقرأ النص قراءة جهرية سليمة ومعبرة عن معانيه.
- ٢- أن يحدد بعض الأفكار الجزئية الدالة على معان من خلال القراءة الصامتة.
- ٣- أن يستخدم بعض الأساليب اللغوية في مواقف متنوعة.
- ٤- أن يحاكي النموذج المكتوب بخط النسخ والرقعة.
- ٥- أن يقرأ الأبيات الشعرية في نص المحفوظات (زينة الفتاة) قراءة صحيحة ممثلة المعنى.

٦- أن يعبر تعبيراً شفهياً بإعادة سرد حكاية الأم الفلسطينية بأسلوبه.

٧- أن يعبر كتابة بكتابة بطاقة لأمه في عيد الأم.

٨- أن يشرح أبيات النص الشعري.

### في المجال الوجداني:

- ١- أن يقدر دور الأم وتضحيتها في تربية الأبناء.
- ٢- أن يعتز بشجاعة الأم الفلسطينية وتحملها المشاق من أجل تخليص ابنها من أيدي اليهود.
- ٣- أن يدرك بعض الجوانب الجمالية في النص الشعري (زينة الفتاة).
- ٤- أن يستمتع بالانصات إلى القراءة المعبرة للأبيات الشعرية.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- ١- صورة الدرس مكبرة إن أمكن.
- ٢- طباشير ملونة.
- ٣- ورق مقوى.
- ٤- بطاقات ولوحة الجيوب.

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

#### الدرس الأول:

\* يمكن للمعلم أن يمهّد للدرس بطرق متنوعة مناسبة منها: أن يعرض صورة الدرس مكبرة ويبدأ بمناقشة الصورة بالأسئلة الآتية:

١- ماذا ترى في الصورة؟

\* يتوقع أن تكون الإجابة: جنوداً مسلحين، جندي يهودي يمسك طفلاً، امرأة تشدّ الطفل إليها، أحد الجنود يدق المرأة بمؤخرة سلاحه.

٢- هل تستطيع أن تعرف من هي المرأة؟ ومن هو الطفل؟

يتوقع الإجابة: هذه أم وهذا ابنها أخذه الجنود.

\* بعد هذه المناقشة يجذب انتباههم أن درسنا اليوم عن هذه الأم نعرف حكايتها، فهل تحبون ذلك؟

## الدرس الثاني:

### القراءة الجهرية:

\* يبدأ المعلم الحصّة بمقدمة بسيطة يذكر من خلالها التلاميذ بموضوع النص، أو يسألهم عن حكاية الأم الفلسطينية وشجاعته في مواجهة العدو الغاشم.

\* يقرأ المعلم أولاً قراءة جهريّة ليتمكّن التلاميذ من محاكاته.

\* يقسم الموضوع إلى فقرات ويكلف كلّ تلميذ بقراءة فقرة محددة على أن يتم تصويب الأخطاء عند انتهاء التلميذ من قراءته للجملة.

\* يعيد توزيع الموضوع على مجموعة أخرى من التلاميذ، وهكذا حتى يقرأ غالبية التلاميذ ويطمئن المعلم أن قراءتهم صحيحة معبرة خاصة في تمثيل المعنى للأساليب المختلفة.

### التدريبات اللغوية:

\* بعد أن ينتهي المعلم من القراءة الجهرية ينتقل بالتلاميذ إلى التدريبات اللغوية.

\* يدل المعلم التلاميذ إلى موضع التدريبات من الكتاب ويراقب أن يكونوا يتابعونه بأن يقفوا عليها في كتبهم فعلاً.

\* ويتناول التدريب الأول الذي يعالج معاني الكلمات الصعبة باختيار الكلمة المناسبة من العمود المقابل ويوجه التلاميذ إلى ملء الفراغ.

\* وينتقل إلى التدريب الثاني حول استخدامات الكلمة من خلال معان مختلفة لها، ويطلب منهم ملء الفراغ مستعيناً بالمثال باستخدام كلمة (معين) في عبارات أخرى.

\* أما التدريب الثالث فيوضح لهم أن العمود الأول اشتمل على جمل لها دلالات ومعان في العمود الثاني، ويطلب منهم وصل الجملة بما يدل عليها من العمود المقابل ويسير معهم جملة جملة حتى

### القراءة النمذجية:

\* يقرأ المعلم النص قراءة جهريّة سليمة معبرة.

\* يختار المعلم بعض التلاميذ الجيدين ويكلفهم بقراءة الموضوع موزعاً عليهم فقرة فقرة قراءة متتابعة، وهكذا حتى ينتهي الموضوع، ولا يصحح من الأخطاء التي قد يقع فيها التلاميذ إلا التي تخل بالمعنى، ويمكن أن يؤجل التصحيح إلى انتهاء التلميذ من القراءة.

### الفهم والاستيعاب:

\* يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم، ويهتم عند توزيع الأسئلة إشراك أكثر عدد من التلاميذ حيث يركز على الأسئلة التي تكشف عن فهمهم للموضوع من خلال مناقشتهم عن المعاملة التي واجهتها الأم الفلسطينية من جنود اليهود ومقاومتها وشجاعته في استرجاع ابنها، ويكون دور المعلم موجهاً ومصوباً للأخطاء.

\* ويمكن أن يكلف المعلم التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

### القراءة الصامتة:

\* يوجه المعلم السؤال المحدد للقراءة الصامتة إلى التلاميذ للبحث عن معانٍ لأفكار جزئية يحددها في النص ومنها:

\* العبارات التي تدل على شجاعة الأم الفلسطينية في مواجهة القائد، والعبارة التي تدل على شرط القائد مقابل الإفراج عن الابن.

\* يكلفهم باستخراج العبارات المطلوبة عن طريق القراءة الصامتة إما بوضع خط تحتها أو الإشارة إليها بالإصبع، وقد يقرأها التلميذ جهراً.

\* يوجه المعلم التلاميذ إلى القراءة الصامتة أثناء البحث من غير صوت ولا تحريك الشفافة أو الهمس مع مراعاة السرعة والتركيز على الفهم.



- \* وستكون الأجابة عليها هي امثلة الدرس .
- \* يكتب المعلم الأمثلة على السبورة .
- \* يميز الأفعال التي كتبت فيها الألف بعد واو الجماعة بوضع خط تحتها .
- \* يقرأ مثلاً ويكلف التلاميذ قراءة بقية الأمثلة .
- \* يوضح للتلاميذ عن طريق النقاش أن هناك ألفاً تزداد في الكتابة بعد واو الجماعة في الأفعال .
- \* يناقش معهم حل التدريب شفهيًا ثم يطلب منهم كتابته في دفاترهم .

### الدرس الخامس:

#### الخط:

#### الحرف (ق)

- \* يكتب المعلم النموذج المطلوب محاكاته على السبورة بخط النسخ والرقعة معتنياً برسم حرف (القاف) .

#### الأم مدرسة إذا أعددتها

#### أعددت شعباً طيب الأعراق

- \* يقرأ النموذج ويوضح معناه ويربط معناه بالنص الرئيسي (الأم مدرسة) .
- \* يطلب من التلاميذ محاكاة النموذج في دفاترهم بالقلم الرصاص من أسفل الصفحة إلى أعلاها .
- \* يقوم المعلم بالمرور بينهم أثناء كتابتهم للاشراف عليهم وتوجيههم .
- \* إذا وجد خطأ مشتركاً يعالجه على السبورة .
- \* يشجع المجيدين من التلاميذ بعرض ماكتبوه على زملائهم لإثارة المنافسة بينهم .

### الدرس السادس:

#### التعبير الشفهي:

- \* يمكن للمعلم أن يمهد لحصة التعبير الشفهي بالأسئلة الآتية:
- ١- اذكر الصفات التي تميزت بها الأم الفلسطينية؟

- يتوصل معهم إلى وصل كل الجمل بما يدل عليها .
- \* أمّا التدريب الرابع وصل الكلمة بضدها فيكتبه على السبورة، أو يجعلهم يتابعونه في الكتاب ويسألهم ماضد كلمة (البهجة) وكلمة (اليأس) وهكذا يتعرف التلاميذ على معاني الكلمات من خلال أضدادها أو استخدامهما في عبارات مختلفة .
- \* يكلف المعلم التلاميذ بكتابة بعض هذه التدريبات كواجب منزلي .

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية:

#### تطبيقات علي استعمال ضمائر الرفع المتصلة

- \* يبدأ المعلم حصة التطبيقات ببعض الأمثلة التي فيها أفعال اتصلت بها بعض الضمائر. مثلاً يقول:
- شاهدت الأخبار في التلفاز .
- الرجلان شاهدا الأخبار .
- استمعوا إلى الندوة تستفيدوا .
- \* ثم ينتقل إلي التطبيقات في الكتاب ويوجه التلاميذ إلى حلّها .

### الدرس الرابع:

#### الكتابة:

#### كتابة الألف بعد واو الجماعة

- \* يمهد المعلم للدرس بالعودة إلى الموضوع الرئيسي (الأم مدرسة) مذكراً التلاميذ بأهم أفكاره حتى يتسنى لهم ربط الأمثلة بتلك المعلومات .
- \* يسأل هذين السؤالين حتى يتوصل إلى أمثلة الدرس:

- ١- ماذا عمل اليهود المغتصبون بالأم الفلسطينية .
- ٢- عندما صرخت الأم الفلسطينية هل رد الجنود عليها؟



على ورق مقوّى مضبوطاً بالشكل بالطباشير الملوّنة .

\* يقرأ المعلم النصّ قراءة نموذجيّة عدة مرات .  
\* يطلب من بعض التلاميذ الجيدين قراءة النصّ ثم يليهم المتوسّطين ثم الضعاف وهكذا حتى يقرأ غالبية التلاميذ .

\* يوجّه المعلم الأسئلة التي تلي النص ومن خلال إجابة الأسئلة يلخص لهم المعنى الإجمالي للنص الشعري مركزاً على أن الأخلاق الحميدة الفاضلة والأمانة والحياء أجمل زينة للفتاة وأعظم من الحلي وأن العلم يجعلها تتفوق على غيرها .

\* يقرأ المعلم الأبيات مرة أخرى .  
\* يوجه المعلم التلاميذ إلى بعض مواطن الجمال من خلال السؤالين: الثاني والثالث .  
\* يطلب من التلاميذ حفظ الأبيات الشعرية ويمكن أن يتأكد من حفظهم في حصة أخرى .

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

\* يدوّن المعلم العنوان على السبورة، ويلفت انتباه التلاميذ إلى أن الدرس مراجعة عامة وتقويم شامل عن الوحدة .

\* يوجه المعلم بعض الأسئلة عن النصّ ليستعيد التلاميذ الأفكار والمعلومات والمهارات التي أتقنوها وتعلّموها في هذه الوحدة .

\* يطلب إليهم الإجابة عن الأسئلة المتنوعة .  
\* يتفقد الإجابات ليتبين مستوياتهم ويأخذ بأيديهم ليعزّز ما تعلموه .  
\* يمكن للمعلّم أن يجعل من أسئلة التقويم اختباراً يقيس به مستوياتهم أو يستعين عند وضع الاختبارات الشهرية أو الاختبارات النهائية .

٢- من هجم على منزلها؟

٣- ماذا عملوا؟

٤- هل استطاعت الأم أن تخلص ابنها منهم؟

\* يتيح المعلم الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ بإعادة سرد حكاية الأم الفلسطينية بأسلوبهم مشجعاً إيّاهم على الطلاقة في الحديث فلا يقاطعهم أثناء حديثهم، ويساعدهم إذا تعثروا .

\* يعمل المعلم على تصحيح الألفاظ العامية الواردة في حديثهم ويستبدل بها ألفاظاً فصيحة بسيطة .

#### التعبير الكتابي :

\* يبدأ المعلم الحصة بنقاش مع التلاميذ حول دور الأم في تربية الأبناء ، ثم يسأل الأسئلة الآتية :

١ - ما المناسبة التي نحتفل بها في ٢١ مارس؟

٢ - ماذا نقدم للأم في هذه المناسبة؟

٣ - ما واجبنا نحو الأم؟

\* ثم يطلب من التلاميذ كتابة بطاقة للأم في عيدها يهنئ فيها الأم بهذه المناسبة .

\* يصحح المعلم الدفاتر إمّا في الصف إذا كان هناك متسع من الوقت أو خارجه على أن يضع التصويبات للكلمات والأساليب الخاطئة .

\* يطلب المعلم من بعض التلاميذ قراءة الموضوع ويشجع الذين أجادوا الكتابة .

### الدرس السابع:

#### نصوص وتذوق:

\* يمهد المعلم للنصّ الشعري ( زينة الفتاة ) بربطه بالنصّ الأساسي ( الأم مدرسة ) وذلك بتوجيه السؤالين الآتيين :

\* كيف تربّي الأم أبنائها؟

\* ما الأخلاق التي يجب أن تغرسها الأم في أبنائها؟

\* يعرض المعلم النصّ الشعري ( زينة الفتاة ) مكتوباً

#### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

#### في المجال المعرفي:

- \* أن يتعرف جانباً من بطولات الأمة العربية والإسلامية ونضالها ضد الغزاة.
- \* أن يتعرف على أحداث معركة حطين الخالدة وقائدها صلاح الدين الأيوبي.
- \* أن يطلع على وحشية الغزاة الصليبيين وهمجيتهم.
- \* أن يدرك الأخلاق الفاضلة لصلاح الدين الأيوبي.
- \* أن يحدد المبنى الصحيح للكلمات ( حظيرته - ساحقة - هب.. الخ ) من خلال السياق الذي وردت فيه.
- \* أن يتعرف الأسماء الموصولة مبيناً ما تدل عليه.

#### في المجال المهاري:

- \* أن يقرأ النص قراءة جهرية سليمة معبرة وممثلة للمبنى المقروء مراعيًا علامات الوقف وسلامة النطق.
- \* أن يستخرج الأفكار الجزئية الدالة على معانٍ من النص بطريقة القراءة الصامتة.
- \* أن يستخدم بعض الألفاظ اللغوية في سياقاتها المختلفة مثل: ( خاص - قيض )
- \* أن يحدد ما يشير إليه الاسم الموصول ويُعيّن الصلة بعد الاسم الموصول.
- \* أن يجيد رسم حرفي ( ص - ط ) بخطي النسخ والرقعة ضمن كلمات في جملة تامة.
- \* أن يكتب الكلمة التي لحق بها ألف بعد واو الجماعة كتابة صحيحة.
- \* أن يتمكن من التعبير شفاهة بالإجابة عن الأسئلة الواردة في الكتاب ومن خلال الحوار مع زملائه، والتحدث بطلاقة عن انطباعاته تجاه الموضوع المختار

مناقشته .

- \* أن يعبر كتابة بجمل تامة عن مشاعره وأحاسيسه ويشرح أفكاره حول نضال الأمة العربية الإسلامية وتصديها للغزاة وربط أحداث الماضي بالحاضر بحسب قدراته.

#### في المجال الوجداني:

- \* أن يقدّر نضال الأمة العربية الإسلامية ضد الغزاة الطامعين.
- \* أن يعتز بالأخلاق السامية للقائد صلاح الدين الأيوبي.
- \* أن يتحلى بالقيم الفاضلة عند تعامله مع الآخرين.
- \* أن يستشعر معاني الفداء والتضحية فيتفاعل مع قضايا وطنه ودينه.
- \* أن ينمو لديه حب الاطلاع والمعرفة بالجوانب المضيئة للتاريخ العربي الإسلامي عن طريق موضوع القراءة الحرة.

#### الوسائل التعليمية المقترحة:

- \* صورة مكبرة من الكتاب لجند الإسلام وهم يقاتلون الصليبيين.
- \* الطباشير الملونة.
- \* بطاقات ولوحة الجيوب.

#### خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

##### الدرس الأول:

- \* يمكن للمعلم أن يمهد للدرس بتوجيه الأسئلة الآتية:
- أين تقع القدس؟
- من يحتل اليوم القدس وأرض فلسطين؟
- \* ثم يقول: يا أبنائي هذه الأرض والعديد من المناطق العربية تعرضت منذ زمن بعيد لغزو استعماري همجي فتم احتلالها، وتصدت الأمة العربية لهذا الغزو.

### القراءة الصامتة :

\* ينتقل المعلم إلى القراءة الصامتة فيطلب من تلاميذه البحث عن معان محددة مثل : تحديد العبارة التي تدل على انتصار الجيش الإسلامي ، وهزيمة المعتدين .. وغير ذلك .

\* يذكر المعلم تلاميذه بشروط القراءة الصامتة ويدعوهم إلى الالتزام بها .

\* يطلب المعلم من التلاميذ وضع خط تحت العبارة المطلوبة أو الإشارة إليها بالأصبع ، وقد يدعو لقراءتها بصوت مسموع أو يكتبها على السبورة .

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية :

\* يعود بتلاميذه إلى جو النص فيسألهم عن بعض مضمونه مثل : ( من قائد معركة حطين ) ؟ ( وأين وقعت المعركة ) ؟

\* يوزع المعلم النص إلى فقرات ويطلب من تلاميذه القراءة على أن يبدأ بالجيدين ، فالمتوسطين ثم البقية .

\* يراعي المعلم التركيز على الضعفاء والخذ بأيديهم ومساعدتهم .

\* يتابع المعلم سلامة النطق عند تلاميذه خاصة عند تمثيل المعنى المقروء مثل : ( إليكم أيها الزملاء .. )

#### التدريبات اللغوية:

\* يعرض المعلم التدريبات على السبورة أو أية وسيلة أخرى تم إعدادها مسبقاً أو لوحة الجيوب .

\* يعرض المعلم المثال الأول ( قِيضَ الله ... ) ثم يطلب منهم قراءته وشرح معناه وملء الفراغ على نمط المثال .

\* ثم ينتقل إلى التدريبين الثاني والثالث ويطلب من تلاميذه بعد قراءتهما وفهم معانيهما ملء الفراغ من العمود المقابل مبيناً لهم كيفية استخدام الكلمات المختار معالجتها في جمل مختلفة

\* وإذا أردنا أن نعرف من هو الغازي؟ وكيف تصدت الأمة لهذا الغزو؟ علينا قراءة الموضوع الآتي :

### القراءة النموذجية :

\* يطلب المعلم من تلاميذه الإنصات إلى قراءته ومتابعته ليتمكنوا من محاكاته .

\* يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة مراعيًا التوقف عند العناوين الجانبية لشد انتباه التلاميذ لما بعدها .

\* يراعي تنغيم الصوت في المواقف المختلفة مثل : تقليد صوت الخطيب عند قوله : ﴿ الحمد لله الذي أعز الإسلام ... ﴾ .

\* يوزع المعلم النص إلى فقرات ويطلب من التلاميذ المبرزين في القراءة قراءة النص مراعيًا تصحيح الأخطاء المخلّة بالمعنى وتجاهل الأخطاء الطفيفة على أن يكون تصحيحه بعد انتهاء التلميذ من قراءة العبارة .

### الفهم والاستيعاب :

\* ينتقل المعلم بعد القراءة النموذجية إلى توجيه الأسئلة الواردة في الكتاب والتي من خلالها يستطيع الكشف عن المعنى الإجمالي المبسط للنص مثل : ( من أين قدم الغزاة ) ؟ و ( ماذا مارسوا في الأرض العربية ) ؟

\* يواصل المعلم توجيه الأسئلة ويتلقى الإجابات .

\* ثم يطلب من تلاميذه ملء الفراغ بعد كتابة الجملة على السبورة فمثلاً في التدريب الثاني يملأ التلميذ الفقرة الأولى بـ ( صلاح الدين الأيوبي ) والفقرة الثانية بـ ( تغرقها في إمارات صغيرة ) .

\* يراعي المعلم أن يوزع الأسئلة على أكبر قدر من التلاميذ مع السماح لهم بأن يستكملوا إجابات بعضهم إذا كانت ناقصة حتى يضمن تفاعل الجميع .

قراءتها شارحاً لهم ما يدل عليه كل اسم،  
وما يُسمى الكلام الذي يأتي بعد الاسم الموصول .  
\* يواصل المعلم مناقشة الأمثلة بالمشاركة مع تلاميذه  
حتى يصل بهم إلى القاعدة، ويقوم بتدوينها على  
السيورة .

### التدريبات النحوية :

\* يساعد المعلم تلاميذه بحل التدريبات ويقتصر  
دوره على توزيع الأسئلة، وتصحيح ما يجب  
تصحيحه مستخدماً السيورة .  
\* يحاول المعلم أن يساعد تلاميذه بالإتيان بجمل  
من عندهم تحتوي على اسم موصول .  
\* ينتقل المعلم بتلاميذه إلى نموذج الإعراب  
ويساعدهم في إعراب الجملة المختارة في الكتاب  
على السيورة .  
\* يعرف المعلم تلاميذه بأن الاسم الموصول يعرب  
بحسب موقعه في الجملة مثل: (الذي) في جملة  
( حضر الذي فاز ) جاء فاعلاً وكذلك ( التي ) في  
جملة ( شاهدت التي ) جاءت مفعولاً به .

### الدرس الرابع :

#### الكتابة :

#### الإملاء :

(مراجعة) كتابة الألف بعد واو الجماعة .  
\* يذكر المعلم تلاميذه بكتابة الألف بعد واو  
الجماعة الذي سبق لهم أن درسوه .  
\* يطلب المعلم من تلاميذه الإتيان بكلمات لحق بها  
ألف بعد واو الجماعة ويعزز لديهم كيفية رسمه .  
\* يعرض المعلم الأمثلة ويطلب من تلاميذه قراءتها  
وفهم معانيها .  
\* يساعد المعلم تلاميذه باستخراج الكلمات  
المطلوبة .  
\* يعرض المعلم التدريبات فمثلاً : يطلب من  
تلاميذه ملء الفراغ في التدريبات الثاني

موضحاً لهم كيف جاءت كلمة ( خاض ) في  
تعبيرين مختلفين .  
\* يواصل المعلم عرض باقي التدريبات ويناقشها مع  
تلاميذه بكل صبر وأناة .  
\* يطلب المعلم من التلاميذ الإتيان بكلمات مشابهة  
أثناء حل التدريبات لإثراء الموضوع الذي يتم  
معالجته .  
\* يحرص المعلم على توزيع الأسئلة على أغلبية  
التلاميذ حتى يضمن مشاركة الجميع، ويراعي أن  
تكون الأجوبة من قبل التلاميذ وأن يكون تدخله  
للضرورة فقط .  
\* يكلف المعلم تلاميذه بكتابة التدريبات التي تم  
مناقشتها في دفاترهم وإعادة حلها خارج الفصل  
كواجب منزلي .

### الدرس الثالث :

#### المفاهيم النحوية :

\* قد يبدأ المعلم بتذكير التلاميذ بالدرس السابق  
( الجملة الإسمية ) ويساعدهم بالإتيان بجمل  
إسمية مثل : العلم نورُ الشرك ظلم الدرس مفيد .  
\* ثم ينتقل المعلم إلى الدرس ويطلب من أحد  
تلاميذه أن يقف ثم يكتب على السيورة - بعد  
أن يسأل تلاميذه عن الذي وقف - ( الذي وقف  
هو ..... ) ويضع خطأً تحت كلمة ( الذي ) .  
\* ثم يطلب من تلميذين الوقوف ويكتب على  
السيورة ( اللذان وقفا هما ..... )  
\* يعرف المعلم تلاميذه أن درس اليوم هو حول هذه  
الكلمات ويكتب بعض الأسماء الموصولة  
ويدعوهم إلى مناقشتها عبر الأمثلة .  
\* يعرض المعلم الأسئلة على أية وسيلة تم إعدادها  
مسبقاً أو يكتبها على السيورة مع تلوين الاسم  
الموصول في الجملة .  
\* يقرأ المعلم الأمثلة ثم يطلب من بعض تلاميذه

- \* يصحح المعلم دفاتر التلاميذ داخل الفصل أو خارجه .
- \* يراعي المعلم تشجيع الجيدين والأخذ بأيدي الضعفاء .

### الدرس السادس:

#### التعبير الشفهي:

- \* يمهّد المعلم للدرس بتذكير تلاميذه بأهم أفكار النص مثلاً : ما العمل الذي قام به صلاح الدين قبل الزحف على الصليبيين .
- \* ثم يقوم المعلم بتوجيه الأسئلة الواردة في الكتاب ويتيح الفرصة لتلاميذه بالمناقشة على أن يراعي مشاركة الجميع .
- \* يقتصر دور المعلم على إدارة الفصل متجنباً التدخل إلا عند الضرورة لسلامة توجيه الدرس نحو أهدافه أو إثراء بعض المفاهيم التي يعجز تلاميذه في إغنائها .
- \* يشجع المعلم تلاميذه على الجرأة في الحديث دون خجل .
- \* يعمل على أن يستبدل بالألفاظ العامية التي ترد في أحاديث تلاميذه ألفاظاً فصيحة مبسطة .

#### التعبير الكتابي:

- \* يمهّد المعلم للدرس بالعودة بالتلاميذ إلى جو النص لاسترجاع بعض التعبيرات التي تناولها في حصة التعبير الشفهي وأهم أفكار النص التي يرغب في التركيز عليها في هذه الحصة .
- \* يطرح المعلم الأسئلة الواردة في الكتاب ويناقشها مع تلاميذه مناقشة سريعة ويشريها من عنده ما أمكن ذلك .
- \* يربط المعلم الأحداث السابقة بالأحداث المعاصرة مثل : ربط الواقع اليوم في فلسطين كما كان الواقع بالأمس مبيناً أن الأسباب التي حققت نصر الأمس هي نفس الأسباب التي نحتاجها لتحقيق النصر اليوم .

والكلمات المطلوبة هي على الترتيب :

( ادّوا - اطلبوا - تهملوا - تجاهدوا - احتلوا )

- \* يطلب المعلم من تلاميذه الإتيان بكلمات لحق بها ألف بعد واو الجماعة ثم يطلب منهم صياغتها في جمل تامة أو الإتيان بجمل تامة تحتوي على الكلمات المطلوبة .

- \* يدون المعلم كل التدريبات على السبورة حتى يترسخ موضوع الدرس في أذهان التلاميذ .

- \* يطلب المعلم من التلاميذ تدوين التدريبات في دفاترهم ويتابعهم .

### الدرس الخامس:

#### الخط:

- \* يعود المعلم بتلاميذه إلى النص مذكراً إياهم بأهم أفكاره .
- \* ثم يطلب من تلاميذه الأتيان بكلمات تحتوي على حرفي ( ص - ط ) مثل الأقصى - حطين ) وغيرهما .
- \* يدوّن المعلم الكلمات التي يأتي بها التلاميذ ويكتبها على السبورة بعد تخطيطها مراعيّاً تلوين حرفي ( ص ، ط ) بلون مغاير .
- \* يشرح المعلم كيفية كتابة الحرفين بخطي النسخ والرقعة ويوجه تلاميذه إلى ملاحظة حركة يده أثناء الكتابة .
- \* يكتب المعلم النموذج على السبورة أو يعرضه على أية وسيلة أخرى تم إعدادها مسبقاً .
- \* يكلف المعلم تلاميذه قراءة النموذج قراءة صحيحة متكررة .
- \* يطلب المعلم من تلاميذه نقل النموذج إلى دفاترهم محاكاة لما هو معروض .
- \* يطلب المعلم من تلاميذه التأنّي في الكتابة والدقة في رسم الخط موجهاً لهم أن تكون الكتابة من أسفل إلى أعلى .

### الدرس السابع:

#### القراءة الحرة:

- \* يمهّد المعلم بتذكير تلاميذه بأهم أفكار النص ثم يثير الأسئلة التالية:
- صلاح الدين الأيوبي حارب الصليبيين، ولكن لماذا يحترمونه؟
- هل كان صديقاً لهم؟ أم أنه يتحلّى بصفات لا يمكن أن يتنكر لها أحد. فما هي تلك الصفات؟
- لكي نعرف ذلك علينا أن نقرأ هاتين الحكايتين لعلنا نعرف السبب.
- \* يدعو المعلم تلاميذه لقراءة النص في حدود فترة وجيزة.
- \* يطلب المعلم من تلاميذه مناقشة الموضوع متخذاً من الأسئلة الواردة في الدرس مفتاحاً لذلك.
- \* يساعد المعلم تلاميذه على مناقشة النص نقاشاً مفتوحاً ويقتصر دوره فيه على إدارة هذا النقاش.

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة:

- \* التقويم يساعد المعلم على معرفته لتحقيق أهداف الدرس والوقوف على مستوى تلاميذه، كما أنه يساعد على تثبيت المعلومات عند التلاميذ وتعودهم على طريقة الاختبارات.
- \* يوزع المعلم على تلاميذه الأسئلة الواردة في التقويم ويتابع إجاباتهم.
- \* يوجه المعلم تلاميذه ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية إذا لزم ذلك.
- \* يمكن للمعلم أن يستعين بأسئلة التقويم ليقيس بها مستويات التلاميذ عند وضع الاختبارات الشهرية والفصلية.

- \* يعد أن تتكون فكرة واضحة عن الموضوع لدى التلاميذ يطلب منهم الرد على الأسئلة التي تم مناقشتها كتابة طالباً منهم أن يستخدموا قدراتهم ما أمكن لهم ذلك.
- \* يصحح المعلم دفاتر التلاميذ داخل الصف أو خارجه.
- \* يختار المعلم بعض النماذج الجيدة من أعمال تلاميذه ويعرضها في الفصل تشجيعاً لأصحابها وتحفيزاً للآخرين.

#### النشاط:

- \* يبدأ المعلم بتوجيه أسئلة النشاط إلى الأذكياء من التلاميذ.
- \* يمكن للمعلم أن يقسم الفصل إلى مجموعات كل مجموعة تضم عدداً من التلاميذ المتفاوتين في الذكاء.
- \* يطلب المعلم من كل مجموعة البحث عن أجوبة النشاط من المكتبات أو أي جهة أخرى متوافرة يدلهم عليها.
- \* يطلب المعلم من المجموعات مناقشة أجوبتها والتعليق عليها من قبل الجميع، ومناقشتها في حصة إضافية خارج الحصص المقررة لمنهج اللغة العربية.
- \* فمثلاً السؤال الأول: يمكن الحصول عليه من النص إلى جانب إثرائه بالاطلاع على بعض الكتب.
- \* السؤال الثاني: يتطلب بعض التفكير ويعني: ( تحويل المسجد الأقصى إلى كنيسة من قبل الصليبيين ).
- \* أما السؤال الأخير فيكشف عن مدى المتابعة للنص من قبل التلاميذ ويعني: ( توحيد الأمة العربية الإسلامية تحت قيادة واحدة ).

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

- \* أن يطلع التلميذ على أثر من الآثار اليمنية العظيمة «صهاريح عدن».
- \* أن يتعرف موقع وجود الصهاريح من مدينة عدن.
- \* أن يذكر أهمية الصهاريح لمدينة عدن، ودورها في حفظ المياه وتوزيعها.
- \* أن يتعرف طريقة بنائها ونظام جمع المياه فيها.
- \* أن يتعرف معاني المفردات (ينساب، تصون، المائلة، عقد) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه، ويستوعبها.
- \* أن يدرك معاني الكلمات ضمن الجمل التي وردت فيها (صخور صلبة، تتدفق بقوة أجدادنا السالفين، يقفون على).
- \* أن يدرك أثر السياق في تغير معاني الكلمة (برك).
- \* أن يتعرف معنى النمط اللغوي (المياه صالحة للشرب)، ووجوه استعماله على أساس المحاكاة.
- \* أن يحفظ النص الشعري (اليمن مهد العرب)، ويقرأه من الذاكرة.
- \* أن يتعرف الفكرة العامة التي تستفاد من النص الشعري (الافتخار بالماضي وبناء الحاضر).

### في المجال المهاري:

- \* أن يقرأ النص قراءة جهرية سليمة معبرة عن معانيه.
- \* أن يذكر أفكار النص الجزئية والعامة من خلال الاستماع بتركيز وانتباه.
- \* أن يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب بلغة سليمة مبتعداً عن الحديث بالعامية.
- \* أن يحدد بعض عناصر الموضوع الدالة على معانٍ

من خلال القراءة الصامتة.

- \* أن يصوغ الاسم المفرد لبعض الجموع (أنهار، خزانات، مضائق، قنوات، صهاريح).
- \* أن يتعزز لديه القدرة على استخدام الأسماء الموصولة استخداماً سليماً.
- أن يستخدم ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال (الماضية، المضارعة، والأمر). استخداماً سليماً.
- \* أن يعرب بعض الجمل المتصلة بالتدريبات النحوية بطريقة صحيحة.
- \* أن يكتب الكلمات التي تعالج الألف بعد واو الجماعة كتابة صحيحة.
- \* أن يرسم حرف (القاف) في مواقعه المختلفة بخطي النسخ والرقعة في جملة تامة مفيدة.
- \* أن يجيب عن الأسئلة الموجودة في التعبير الشفهي إجابة مفيدة، مبتعداً فيها عن الحديث بالعامية.
- \* أن يكتب موضوعاً للتعبير في فقرة قصيرة عن أحد الآثار اليمنية.
- \* أن يقرأ النص الشعري (اليمن مهد العرب) قراءة معبرة بشكل جماعي ومنفرد.
- \* أن يبين بعض الأفكار الجزئية للنص الشعري، ويشرح معانيه البارزة.

### في المجال الوجداني:

- \* أن يعتز بتاريخه اليمني منذ القدم، وحضارته الشامخة البناء.
- \* أن يتمثل حضارة أجداده، ويسعى إلى بناء اليمن الجديد في الحياة المعاصرة.
- \* أن يقدر قيمة الماء وفائدته في مجالات الحياة العامة للإنسان، ويهتم بالحفاظ عليه.
- \* أن يتذوق بعض الصور والمعاني في النص الشعري (اليمن مهد العرب).



### الوسائل التعليمية المقترحة :

\* صورة الكتاب في مفتتح الوحدة مكبرة .

\* طباشير ملونة .

\* بطاقات ولوحة الجيوب .

\* لوحة مجسمة لنموذج الخط بنوعيه : النسخ والرقعة .

\* لوحة مكتوب عليها النص الشعري بصورة مكبرة، أو جهاز تسجيل مسجل عليه النص الشعري .

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

#### الدرس الأول :

\* يمهّد المعلم للدخول إلى الموضوع بأن يوجه إلى التلاميذ السؤال الآتي :

– في بلادنا كثير من الآثار التاريخية، اذكروا أهم هذه الآثار؟

قد يجيب التلاميذ إجابات متعددة، ويمكن أن يناقشهم المعلم عن بعض هذه الآثار اليمنية، أو يتركهم يتحدثون عما يعرفون عن هذه الآثار ؛ ويستدرجهم إلى أن يصل بهم إلى الدرس ؛ ثم يكتب عنوان الدرس على السبورة .

### القراءة النموذجية :

\* ينبه المعلم التلاميذ إلى الانصات إليه أثناء القراءة ومتابعته . لأن ذلك يساعدهم على الفهم والاستيعاب، وعلى قراءتهم التي ستتم من قبلهم .  
– يقرأ المعلم النص قراءة جهرية ومعبرة، مراعيًا علامات الوقف في نهاية كل جملة ونطق الحروف نطقاً سليماً ، وتنويع القراءة وفقاً لما تحمل من أساليب لابرز المعاني والأفكار، وإظهار أمجاد القدماء وحضارتهم، واهتمامهم بابتداع وسائل لحفظ المياه، وأهميتها، ونظام جمع المياه من أعالي جبل شمسان ووصولها إلى الصهاريج .  
– يتيح المعلم الفرصة لبعض التلاميذ الجيدين قراءة

النص قراءة جهرية سليمة، لأنها تساعدهم على فهم الأفكار واستخدامها، وتثبيت المعاني في أذهانهم .

\* يصحح المعلم الأخطاء البارزة بعد نهاية الجملة، وخاصة التي تخل بالمعنى .

### الفهم والاستيعاب :

\* يوجه المعلم الأسئلة الموجودة في الكتاب إلى التلاميذ، ويتلقى الإجابات منهم، ويمكن أن يشرك بعض التلاميذ في تصويب الإجابات الخاطئة، لأن ذلك يعودهم على استخدام جمل سليمة عند الإجابة والابتعاد عن الإجابة العامة

\* يهّئ المعلم فرص المشاركة في الإجابة عن الأسئلة لأكثر عدد ممكن ليكتشف من خلالها مدى قدرة التلاميذ على استخلاص أفكار الموضوع ( صهاريج عدن ) العامة والجزئية فيتبين مدى استيعابهم، لدور الأقدمين في حرصهم على الماء . وصورة مدينة عدن قبل بناء الصهاريج وبعده، وأهميتها العلمية التي تدل على مهارة اليمنيين في البناء وحسن تفكيرهم .

\* يلاحظ المعلم أن الأسئلة توجد لها إجابات مباشرة في النص فيمكنه ردهم إليها عند كتابة الإجابات مباشرة في دفاترهم، وينبغي عليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم .

### القراءة الصامتة :

\* ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى هذا التدريب لاستخراج بعض الأفكار الجزئية، ويدعوهم إلى البحث عنها من خلال القراءة الصامتة، مثلاً : البحث عن العبارة الدالة على أهمية الصهاريج لكل الناس .

– وعند البحث يوجه التلاميذ إلى الالتزام بشروط القراءة الصامتة، كالقراءة بالعينين دون همس أو تحريك الشفتين، وتوخي السرعة مع الفهم

والتركيز.

– يتعرف المعلم على استخراج التلاميذ للمطلوب من خلال وضع خط تحت العبارة بالقلم الرصاص أو الإشارة إليها بالأصبع، أو تلقي الإجابات من خلال قراءة العبارات جهراً، أو أية طريقة أخرى يراها مناسبة.

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية:

\* يمهّد المعلم للدرس باعادة التلاميذ إلى جو النص (صهاريج عدن) من خلال توجيه بعض الأسئلة نذكر منها:

١- بماذا تعرف الخزانات الموجودة في مدينة عدن؟

٢- من بناها؟

٣- مافائدة وجود السدود القصيرة في المضائق الجبلية؟

وهكذا يستمر في إثارتهم لتوجيه انتباههم إليه، لينتقل بهم إلى الدرس.

\* يقرأ المعلم النص قراءة متأنية لغرض الاستماع إليه بانتباه، ليتجاوز التلاميذ الأخطاء التي يمكن أن تبرز عند محاكاتهم له.

\* يقرأ التلاميذ النص فقرة فقرة، ويفضل البدء بالتلاميذ الجيدين في القراءة وينبغي أن يكون التصويب بعد أن يفرغ التلميذ من قراءة الجملة التي أخطأ فيها.

\* وهكذا يستمر المعلم مع بقية التلاميذ بالطريقة نفسها حتى يُمكنهم من آلية القراءة الجهرية بطريقة سليمة، ويشجعهم عليها، ويخلق فيما بينهم التنافس الجيد.

#### التدريبات اللغوية:

\* يحيل المعلم التلاميذ إلى التدريبات اللغوية في الكتاب، ويمكنه كتابتها على السبورة.

\* يقرأ المعلم التدريب الأول بصوت واضح، ويناقش

التلاميذ في معانيه بايجاز، ثم يترك الفرصة لهم بملء الفراغ من المفردات الموجودة في العمود المقابل بعد قراءة الجمل ليتبين له مدى فهمهم معاني المفردات في اطار السياق، ويمكن أن يساعدهم إذا ما وجدت الحاجة إلى ذلك \* فمثلاً عند شرحه لكلمة (المائلة) يختار تلميذين، ويقول لأحدهم: أنت مائل أمام زميلك، وكذلك عند تفسير معنى كلمة (ينساب) يوضح المعلم معناها عن طريق التمثيل الحسي، بتحريك اليدين لتشير على الانسياب، أما عند تفسير كلمة (عقد) يمكن أن يكون من خلال صورة يقدمها أو رسم تقريبي على السبورة وهكذا...

\* ينتقل بالتلاميذ إلى التدريب الثاني ويكلفهم أن يقرأوا العمودين، ويوجه أنظارهم إلى أن جمل العمود الأول لها مايمثلها في المعنى في العمود المقابل، ويسير بهم خطوة خطوة حتى يتوصل معهم إلى وصل الجمل بما تدل عليه في العمودين.

\* قبل حل تدريب الجمع والمفرد يمكن أن يناقشهم في معاني الكلمات الموجودة في العمود الأول من خلال الجمل التي وردت فيها، أو أسلوب الشرح بالمعنى والحركة، ثم بالإجابة مستخدماً السبورة، وقد يلاحظ المعلم أن الكلمات الدالة على الأفراد أساساً موجودة في النص، ولذا يمكن أن يطلب من تلاميذه ذكر كلمات تدل على الجمع والتوصل إلى مفرداتها.

\* يطلب المعلم إلى تلاميذه قراءة المثال المحلول في التدريب الرابع، ويشير إلى تأمل جملة التدريب (الأطعمة صالحة...) ثم ينبههم إلى أن المطلوب هو ملء الفراغ بكلمة مناسبة، من قبلهم مقلدين النموذج، فقد يجيب أحد التلاميذ: صالحة

للأكل، وآخر قد يجيب: صالحة للطبخ - وهكذا.. يجمع الإجابات ويثبت على السبورة الإجابات النموذجية.

- يقرأ المعلم جمل التدريب الأخير قراءة واضحة وسليمة - مراعيًا عند النطق ضبط الشكل للكلمة التي تحتها خط في كل جملة بحيث يبرز معنى كل منها من خلال السياق الذي جاءت فيه ثم يسأل التلاميذ: ما الكلمة التي تحتها خط في الجمل الثلاث؟، ويناقشهم في معنى (بُرْك) الأولى، ثم في معنى (بَرَك) الثانية ومعنى (بَرَك) الثالثة، مبينًا لهم أن الكلمة (برك) يكون لها غير معنى إذا وردت في جمل مختلفة.

- بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية، وتحديد الإجابات الصحيحة أو النموذجية وتدوينها على السبورة يحوها المعلم، ويكلف التلاميذ بحلها في دفاترهم كواجب منزلي، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم ومراجعة أخطائهم.

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية:

#### مراجعة ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال

##### والأسماء الموصولة

\* يعدُّ هذا الدرس مراجعة لمسبق أن درسه التلاميذ، ويهدف إلى تعزيز قدرتهم على استخدام ضمائر الرفع المتصلة بالأفعال والأسماء الموصولة، وتثبيت استعمال التلاميذ لهما بصورة صحيحة.

ولتنفيذ تدريبات هذا الدرس يمكن للمعلم اتباع مايلي:

\* عند حل التدريب الأول، يبدأ المعلم كتابة المثال «أنا حفرْتُ بئرًا لأهل القرية» على السبورة، ويلون الضمير (أنا) بلون أزرق، والضمير المتصل (تُ) بالفعل الماضي (حفر) بلون أصفر.

\* يناقش المعلم هذه الجملة مع التلاميذ ليتوصل إلى علاقة الضمير المتصل (تُ) بالضمير المنفصل

(أنا)، ثم يطلب إلى التلاميذ حل الجملة الثانية بوضع الفعل (حفر) مع ضمير متصل مناسب مستعيناً في ذلك بالضمير المنفصل (نحن)، وبعد أن يتبين له أن التلاميذ قد أدركوا هذه العلاقة يستمر معهم في حل التدريب بملء الفراغات المتبقية.

\* يمكن للمعلم أن يواصل مع تلاميذه هذه المناقشة عند حل التدريب الثاني بملء الفراغات بضمير رفع متصل بالفعل المضارع (تحافظ).

\* أما التدريب الثالث فيبدأ المعلم بتوضيح المطلوب ثم يمكنه أن ينفذه من خلال التمثيل بين التلاميذ ليتوصلوا إلى كيفية استخدام فعل الأمر بالضمائر المتصلة.

\* يعود المعلم مرة أخرى ويكتب التدريبات الخاصة بالأسماء الموصولة، ويقوم بتوضيح المطلوب في التدريب الرابع، ويناقش مع التلاميذ الجملة الأولى (ماذا يقرأ التلميذ؟) ليتوصل معهم إلى علاقة الاسم المفرد المذكر (التلميذ) بالاسم المناسب له من الأسماء الموصولة وهو (الذي) الموجود في جملة العمود الثاني، واختياره ثم يصل بين الجملتين لتكون سؤالاً.

\* يمكن أن يواصل بالطريقة نفسها عند حل التدريب الخامس، وتوضيح العلاقة بين الاسم المفرد المؤنث (الفتاة) بالاسم الموصول (الذي) بأنها علاقة غير متوافقة أو غير متطابقة، ولذا لا بد من اختيار اسم موصول مناسب وهو (التي). وهكذا يستمر بعد ذلك في حل بقية جمل التدريب.

\* عند حل تدريب الأعراب يتابع المعلم إعراب الجملة كلمة كلمة، وعليه أن يعقب على الإجابة ليصوغ الأعراب وفق مадروسه، مراعيًا في ذلك الابتعاد عن أية اصطلاحات نحوية لم يتعرض لها التلاميذ من قبل.

### الدرس الخامس:

#### الخط:

كتابة حرف القاف «ق» بخطي النسخ والرقعة  
\* يعرض المعلم النموذج مكتوباً بصورة مجسمة على لوحة، أو يكتبه على السبورة إذا كان ممن يتقنون فن الخط مع استخدام الطباشير الملونة لابرار حرف القاف في مواقعه المختلفة بخطي النسخ والرقعة، ويمكن أن يخطط السبورة لتكون الكتابة عليها مستقيمة.

\* يقرأ المعلم النموذج، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءته قراءة جهرية معبرة.  
\* عند الكتابة يبين لهم نواحي الفرق في رسمها نسخاً ورقعة في مواقعه المختلفة من الكلمة.  
\* يتابع مع التلاميذ تدريبهم على كتابة النموذج على السبورة، ثم كتابته في دفاترهم مبتدئين من أسفل إلى أعلى، وذلك كي يحاكيوا النموذج الموجود في دفاترهم وتجنب الأخطاء.  
\* يتجول المعلم بينهم مصححاً وموجهاً، وإذا لاحظ وقوع التلاميذ في خطأ جماعي يقوم بمعالجته على السبورة.

### الدرس السادس:

#### التعبير الشفهي:

\* يعيد المعلم التلاميذ إلى النص لتذكيرهم ببعض الأفكار، ثم يطرح عليهم الأسئلة الموجودة في الكتاب مثلاً: متى تسقط الأمطار في بلادنا؟ لماذا بنى أجدادنا السدود والخزانات؟ أين تبني السدود والخزانات؟  
\* يتلقى الإجابات شفهيّة، وبعد كل جواب يستبدل ماورد في حديثهم من ألفاظ عامية، ويُسرّب محلها ألفاظاً فصيحة بسيطة، ويطلب إلى بعضهم تكرارها حتى تثبت الجمل السليمة

\* يحو المعلم الإجابات المكتوبة على السبورة، ويكلف التلاميذ الإجابة عن التدريبات كتابياً في دفاترهم ويجعله واجباً منزلياً، وعليه متابعتهم وملاحظة إجاباتهم وتصحيحها.

### الدرس الرابع:

#### الكتابة:

### إملاء اختباري تطبيقات على

### كتابة الألف بعد واو الجماعة

#### القطعة

– اقترح المعلم / على تلاميذه / أن يفكروا / في مشروع / مكتبة الفصل / وقال لهم: / اجتمعوا / للبحث / عن طريقة / لتكوين مكتبة.  
– اجتمع / التلاميذ / وبعد / تبادل الرأي / اتفقوا / على أن / يأتي / كل واحد / منهم / بكتاب.  
– وفي الغد / أحضروا / الكتب / ونظموا / المكتبة / وصاروا / يستعيرون / الكتب، / ويطلعون / على / كل جديد.  
\* يطلب المعلم إلى التلاميذ الاستماع إليه بتركيز وانتباه، ثم يقرأ عليهم القطعة قراءة جهرية سليمة، دون أن يكتبها على السبورة أو يعرضها عليهم مكتوبة أو يلفت انتباههم إلى الأفعال المنتهية بواو الجماعة ويكتب بعدها ألف لا يظهر عند النطق.

\* ثم يملئ القطعة عليهم بسرعة مناسبة، وصوت واضح على النحو المعروض.  
\* يقرأ المعلم القطعة مرة أخرى بسرعة مناسبة – بحيث يتمكن من فاتته بعض الكلمات من كتابتها.

\* يصحح المعلم الدفاتر بإحدى الطرق المعروفة، والمناسبة لمستوى تلاميذه، وفي أثناء التصحيح يلاحظ الأفعال المشتركة، ويعالجها على السبورة، أما الأخطاء الفردية فيمكن معالجتها في دفتر التلميذ.

ذلك مثلاً:

- ١- لماذا يزور السواح والعلماء بلادنا؟
  - ٢- على ماذا تدل هذه الآثار الشامخة في بلادنا؟
- وهكذا يتلقى إجاباتهم، ثم يقول لهم: إن لشعبنا اليمني مجداً من قديم الزمن، وكانت له حضارة أذهلت العالم، الآن تعالوا نتعرف من خلال هذا النص الشعري ما المطلوب منا نحن أبناء هذا الشعب الأصيل.
- \* يعرض المعلم لوحة كتب عليها النص الشعري بخط واضح، أو يمكن كتابته على السبورة، أو يمكن وضع جهاز تسجيل على طاولة المعلم.
- \* يقرأ المعلم النص الشعري قراءة جهرية نموذجية أكثر من مرة، أو يجعل التلاميذ يسمعون النص من خلال تسجيل بإلقاء جميل وواضح ومعبر أكثر من مرة، ثم يطلب إلى بعض التلاميذ الجيدين قراءة النص بأداء جيد ومعبر، ليصل التلاميذ إلى فكرته العامة، وهي: أن اليمن الموطن الأول للعرب، وأن له حضارة عظيمة منذ القدم، وله موقف عظيم في مناصرة الدعوة الإسلامية ونشرها.
- \* يوجه المعلم الأسئلة الموجودة في الكتاب لتساعد التلاميذ على فهم أفكار النص الجزئية، وتوضح لهم بعض مفرداته الجديدة، وتبرز بعض المعاني الجمالية.
- \* يقرأ المعلم النص الشعري عدة مرات، ويطلب من التلاميذ أن يرددوا بعده شطراً شطراً ثم بيتاً بيتاً حتى يتأكد أن عدداً كبيراً منهم قد حفظوه، ثم يكلفهم بالحفظ لاستظهاره في حصة قادمة.
- \* كذلك يكلفهم الإجابة عن الأسئلة كتابياً كواجب منزلي، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم.

في ألسنتهم وأذهانهم... وهكذا يستمر إلى أن تنتهي جميع الأسئلة.

\* ينبغي أن يترك المعلم للتلاميذ حرية الانطلاق في الكلام عن مشاهداتهم ومعلوماتهم وأرائهم حول: مواقع السدود والخزانات، أسماء الوديان التي يعرفونها، مشاركة الجهود الشعبية مع الدولة في حفر الآبار لتوفير المياه.

\* أن يتيح الفرصة لأكثر عدد ممكن من التلاميذ للمشاركة مشجعين إياهم على الطلاقة والجرأة.

### التعبير الكتابي:

- \* يطلب المعلم إلى التلاميذ ذكر الآثار اليمنية التي يعرفونها، ثم يحاورهم فيما يعرفون عن هذه الآثار، أو يناقشهم ليتحدثوا عنها.
- \* يطلق العنان لتصوراتهم في ابتداء مشاهداتهم أو ما اكتسبوه من معلومات تساعدهم في الحديث عن هذه الآثار، ويتلقى المعلم تلك الأحاديث، ثم يقوم بتثبيت الجمل الصحيحة على السبورة - وهكذا إلى أن تتكون فقرة مفيدة.
- \* يقرأ عدد من التلاميذ الفقرة، ثم يقوم المعلم بمسحها، ويكلفهم كتابة الموضوع من الذاكرة أو محاكاة تلك الجمل التي سبق تدوينها.
- \* يقرأ المعلم ما كتبه التلاميذ، ويصحح أخطاءهم من حيث بناء الجملة، وتسلسل معاني وأفكار الفقرة، أو من حيث رسم الكلمات رسماً صحيحاً.

### الدرس السابع:

#### نصوص وتذوق:

#### اليمن مهد العرب

- \* يمهّد المعلم للنص الشعري بتوجيه أسئلة إلى التلاميذ محاولاً استشارتهم نحو الدرس، ومن

### النشاط :

بصورة صحيحة وسليمة دون الحاجة إليه يمكن أن يقتصر دوره على تنظيم هذه المشاركة .

\* ومن خلال هذه الإجابات يستوضح المعلم مستويات التلاميذ ، ويقيس بها قدراتهم ، وبذلك يكون التقويم مجالاً للأخذ بأيديهم ، وتعزيز معلوماتهم .

\* ويمكن للمعلم أن يتخذ من التقويم اختباراً يقيس به مستوياتهم وأدائهم ، أو يستعين به لوضع اختباره الشهرية .

\* ينتهز المعلم فرصة مناسبة في موقف من أحد الدروس ليلقي على تلاميذه هذه الأسئلة تنشيطاً وتنويعاً ، ويحرص أن يأتي في سياق ملائم ، وإذا لم يجدوا جواباً عن أحدهم شجعهم على البحث عن الجواب في أحد المصادر .  
ولذا يفضل أن يُحل هذا النشاط خارج الفصل ، وعلى المعلم أن يتفقد الإجابات ، ويمكن أن يطلب إلى أحد التلاميذ صاحب الإجابة النموذجية قراءته في الصف أمام زملائه .

### تقويم الوحدات (١ - ٤) الجزء الثاني :

\* يدون المعلم العنوان على السبورة وينبه التلاميذ إلى طبيعة هذا التقويم وهدفه بما يشتمل عليه من معلومات ومهارات لغوية سبق أن تعلموها من الوحدات الآتية :

في رحاب الكون ، الأم ، صفحات من التاريخ الإسلامي ، آثارنا الخالدة .

\* يمكن للمعلم أن يستثير التلاميذ بطرح بعض الأسئلة التي تضعهم في جو ماسبق أن تعلموه من هذه الوحدات ، ثم يكلفهم الإجابة عن الأسئلة والتدريبات الخاصة بنود هذا التقويم .

\* يتفقد المعلم إجابات التلاميذ متبيناً مستواهم وقدراتهم ، ومدى تحقق أهداف هذه الوحدات . كما أن هذا التقويم يُعدُّ فرصة لتعزيز معلوماتهم ، وتثبيت ما أكتسبوه من مهارات لغوية .

\* وقد يستعين المعلم بهذا التقويم لجعله « اختباراً » لقياس تحصيل التلاميذ وأدائهم ، أو يقيس على بنوده لوضع اختبار الشهرية أو النهائي .

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

\* يدون المعلم عنوان الدرس على السبورة ، وينبه التلاميذ إلى طبيعته وهدفه من خلال مايشتمل عليه من المهارات اللغوية المطلوب تحقيقها كما حددتها أهداف الوحدة .

\* يكلف المعلم التلاميذ الإجابة عن الأسئلة والتدريبات الموجودة في التقويم . وعليه أن يهيء فرص المشاركة في الإجابة لأكبر عدد ممكن ليكتشف من خلالها مدى قدرتهم على فهم المطلوب ووضع الإجابة الصحيحة بلغة سليمة فمثلاً في سؤالي الفهم والاستيعاب :

— ما اسم الوادي الذي تقع فيه الصهاريج؟

— لماذا لاينجرف الطين والحصى إلى الصهاريج؟

قد يجيب عنها التلاميذ بلغة تشوبها العامية أو تركيب لغوي غير سليم ، وعليه متابعة هذه الإجابات ، ويعقب عليها ، ويحسن صياغتها اللغوية حتى يصل بها إلى أن تكون إجابة نموذجية .

\* يتابع المعلم الإجابات لبقية بنود التقويم ، وإذا وجد أن التلاميذ قادرين على فهم المطلوب والإجابة



### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

#### في المجال المعرفي:

- \* أن يعرف التلميذ أسماء الدول العربية.
- \* أن يعرف أن قوة العرب في وحدتهم.
- \* أن يعرف أن تحرير الأراضي المحتلة هي قضية كل العرب.
- \* أن يتعرف دلالات بعض الألفاظ والتراكيب مثل: أغالب النعاس - غناء - ثري - عظيمة - سلفت - دهاء - لسان الضاد.
- \* أن يفرق بين النكرة والمعرفة.
- \* أن يميز بين أنواع المعارف.
- \* أن يحفظ النشيد.

#### في المجال المهاري:

- \* أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية صحيحة معبرة، ممثلاً كافة الأساليب فيه.
- \* أن يقرأ النصّ قراءة صامتة محدداً بعض أفكاره مثل: زمن الرحلة - شرود وائل وسروره بتحقيق الوحدة - الوحدة حلم كل العرب.
- \* أن يستخدم بعض الألفاظ والتراكيب في أساليب تعبيرية متنوعة.
- \* أن يكتب كلمة (ابن وابنة) الواقعة بين علمين كتابة صحيحة ويكتب الألف بعد واو الجماعة.
- \* أن يستخدم النكرة وأنواع المعارف في كتابته استخداماً صحيحاً.
- \* أن يجيد رسم الحرف (هـ) في كلمات وعبارات دالة.
- \* أن يؤدي النشيد أداءً منعماً.
- \* أن يعبر تعبيراً شفوياً عن الوحدة العربية متخيلاً تحقّقها.

- \* أن يعبر تعبيراً وظيفياً (رسالة) يصف فيها بلده وأهله وخيراتها.
- \* أن يدرك أهمية تحقيق الوحدة العربية بالنسبة للعرب.
- \* أن يعتزّ بأمتة وبأمجاد السالفة.

#### في المجال الوجداني:

- \* أن يستمتع بالاستماع إلى الأناشيد ويتذوق الجمال فيها.

#### الوسائل التعليمية المقترحة:

- \* صورة الموضوع مكبرة - إن أمكن.
- \* خارطة للوطن العربي.
- \* ورق مقوى لكتابة النشيد.
- \* طباشير ملوّنة.
- \* بطاقات لبعض تدريبات النحو.

#### خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

##### الدرس الأول:

- \* يمكن للمعلم أن يمهّد للدخول في النص بأن يوجّه إلى التلاميذ السؤال التالي:
- من يذكر أسماء بعض الدول العربية؟ ثم يردف:
- ما اللغة التي يتحدث بها أبناء هذه الدول؟
- إذا سافرت إلى دولة من هذه الدول هل تجد صعوبة في التفاهم مع أبنائها؟ لماذا؟
- ما الإجراءات التي تسبق سفرك إلى إحدى هذه الدول أو أي دولة أخرى؟
- ومن جملة الإجابات على هذه الأسئلة يتوصّل المعلم إلى القول: تعالوا بنا الآن إلى درسنا لنرى كيف زار صديقنا وائل كل هذه البلدان في رحلة واحدة ودون أي عناء أو تعب ودون أية معاملات سابقة.



### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية:

- \* مقدمة بسيطة للتذكير بموضوع النص.
- \* قراءة واحدة معبرة من قبل المعلم.
- \* يكلف التلاميذ بقراءة الموضوع بعد تقسيمه إلى فقرات قراءة صحيحة معبرة على أن يكون تمثيل المعنى للأساليب المختلفة هدفاً مقصوداً مثل: كان منظر الشمس .... ساحراً لكنني لم أشهد ... والخلائق فيالروعة هذا البلد مابالك ...؟ آه لقد كان حلماً.
- \* يبدأ بالتلاميذ الممتازين ثم المتوسطين ويأتي بعدهم الأدنى منهم.
- \* يكرر توزيع النص بين التلاميذ إلى أن يقرأ غالبيتهم إن لم يكن جميعهم.

#### التدريبات اللغوية:

- \* يصحح الأخطاء التي قد يقع فيها التلاميذ بعد اكتمال المعنى.
- \* يوزع المعلم الأسئلة بين غالبية التلاميذ.
- \* يرشدهم إلى المطلوب إن غاب عنهم ذلك ويناقشهم فيها مستخدماً السبورة ففي التدريب الأول يوجههم إلى تكملة الفراغ ثم يوضح لهم المعاني المختلفة لكلمة (قطع) كما يأتي:
- قطع رفيقي حبل تفكيري بقوله: أي أيقظني من شرودي وتفكيري.
- قطع الرجل عهداً على نفسه بقوله: أي أبرم عهداً، أو ألزم نفسه أمراً.
- قطع الفلاح الشجرة بقوله: أي فصلها عن جذعها.
- وهكذا في بقية الجمل.
- وفي التدريب الثاني – بفقرتيه – يوجههم إلى تكملة

#### القراءة النموذجية:

- \* يطلب المعلم إلى التلاميذ الإنصات إلى قراءته هدف محاكاته.
- \* يقرأ المعلم الموضوع قراءة جهرية معبرة مثلاً الأساليب المختلفة فيه؛ كالسرد الوصف ... الأمر ... التعجب ... إلى آخره من الأساليب المختلفة المرتبطة بالانفعالات النفسية المتعددة.

#### الفهم والاستيعاب:

- \* يوزع المعلم الأسئلة على أكثر عدد من التلاميذ ويطلب الإجابة عنها.
- \* يتم التركيز والتأكيد على الأسئلة التي تكشف عن أهم أفكار الموضوع بتكرارها كالسؤال الثالث في الفقرة الأولى وهو: هل وجد حدوداً تفصل بين الدول العربية؟ والسؤال الثاني في الفقرة الثانية والذي يحدد فكرة الموضوع الرئيسية.
- \* يقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف وتصويب الأخطاء.
- \* يطلب المعلم إلى التلاميذ إعادة حل هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

#### القراءة الصامتة:

- \* يوجه المعلم تلاميذه إلى البحث عن الفقرة التي تدل على زمن الرحلة عن طريق القراءة الصامتة.
- \* ينبههم إلى ضرورة إطباق الشفتين أثناء القراءة وعدم الهمس مع السرعة والتركيز على الفهم.
- \* يطلب إليهم وضع خط تحت الفقرة المطلوبة أو تحديدها بالأصبع.
- \* بعد أن يهتدي الجميع إلى تلك الفقرة يطلب إلى أحدهم قراءتها وهكذا وبالطريقة نفسها يبحثون عن بقية الفقرات.

الأمثلة وبطريق الحوار والاستنتاج مستعرضاً معهم أنواعاً المعارف .

\* ينتقل المعلم إلى التدريب الأول، فيكتب الأسماء على السبورة ثم يطلب من التلاميذ تدوين النكرات في عمود والمعارف في عمود آخر .  
وفي التدريب الثاني يدلهم على ملء الفراغ باسم معرفة مناسب .

\* يكلف المعلم تلاميذه إعادة حل التدريبات في دفاترهم ( واجب منزلي ) أو يأتي بتدريبات مشابهة من عنده لنفس الغرض .

### الدرس الرابع:

الإسلام:

اختباري: « ألف واو الجماعة،  
و ألف ابن وابنة الواقعة بين علمين »

#### صانعو الأمجاد

« التاريخ الإسلامي حافل بالأمجاد، ومن الذين صنعوا هذه الأمجاد عمرو بن العاص الذي تم على يديه فتح مصر، وخالد بن الوليد قاهر الفرس والروم .  
فعليكم يا أبنائي أن تتخلقوا بأخلاقهم وتسيروا على دربهم لتصبحوا حصناً منيعاً لبلدكم التي هي جزء من الأمة العربية الإسلامية » .

\* يمهّد المعلم باستعادة سريعة لبعض القواعد الإملائية التي مرت .

\* يقرأ النص على التلاميذ ويوضّح معناه .

\* يملي النص على تلاميذه جملة جملة مكرراً بعضها متى ما استدعى الموقف ذلك .

\* يركز على علامات الوقف وإخراج الحروف من مخارجها عند الإملاء .

\* يقرأ النص على تلاميذه مرة ثانية قراءة متأنية

الفراغ . ثم يناقشهم في الأساليب المختلفة فيها .  
\* وفي التدريب الثالث يوضّح معاني المفردات من خلال الجمل الواردة فيه، وذلك بتوجيههم إلى إيصال الجمل في العمود الأول بما يدلّ عليها في العمود الثاني وكذا الأمر بالنسبة للكلمة وضدّها .  
\* يمكن للمعلم أن يضيف من خبراته تدريبات أخرى . يدرّب من خلالها تلاميذه على الأساليب اللغوية المتنوعة والتطبيق عليها في المواقف المختلفة .

### الدرس الثالث:

المفردات النحوية :

#### النكرة والمعرفة

\* يتدرّج المعلم مع تلاميذه في عرض الدرس كما ورد في الكتاب، فيعرض عليهم المثال كما جاء على لسان الأم، فيقول لأحد التلاميذ : « يا فلان : جاء شخص يبحث عنك » ثم يراقب حالة الاستغراب لدى التلميذ المخاطب باقي التلاميذ ( بلا شك ) . كما يقول لآخر يكون له معرفة سابقة بأحد زملائه من فصل آخر أو أخيه .. يقول له : جاء زميلك فلان يسأل عنك « وليكن محمداً مثلاً »، أو جاء أخوك فلان يسأل عنك .

\* يبدأ الحوار مع التلاميذ . لماذا استغرب التلميذ ؟ . ولم يستغرب الآخر ! هذا التساؤل يثير التفكير لدى التلاميذ لمعرفة السبب فيحاولون الإجابة ويتلقى المعلم إجاباتهم على اختلافها، موجهاً إياهم إلى مسار الإجابة الصحيحة عن طريق إثراء الحوار بأمثلة أخرى مشابهة حتى يصل بهم إلى أن الكلمة التي تثير الاستغراب تسمى نكرة لأن المراد بها عام، غير معين ولا محدد، والتي تبين المراد بها وتعيّنه وتميزه عن غيره تسمى معرفة . ثم ينوع في

الكتابة ويشرح لهم الخطوات التي يتبّعها في رسم الحرف . وكل ذلك بالطباشير الملونة « تمييز الحرف عن غيره » .

\* يطلب إلى بعض التلاميذ محاكاة الكلمات التي اشتملت على الحرف (هـ) بكتابته على السبورة . (كلها، هذه) .

\* يطلب إلى الجميع محاكاة النموذج في دفاترهم مرة واحدة على أن يتجول بين الصفوف مرشداً كل تلميذ إلى خطئه .

\* إذا كان الخطأ عاماً فيقوم بإرشادهم على السبورة مبيناً الخطأ ويصوبه .

\* يكرر التلاميذ التدريب في سطر آخر حتى يكتسبوا المهارة في التقليد وتحسين الخط .

- يطلب إليهم تكرار المحاكاة في بضعة سطور مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلاها .

- يصحح الكراسات داخل الفصل أو خارجه على أن يشجع المجيدين ويأخذ بأيدي الضعفاء .

- ليس شرطاً أن يكتب التلميذ في محاكاته للنموذج صفحة كاملة بل قد يكتفى ببضعة سطور حتى لا يلجأ إلى السرعة كسباً للوقت فيفقد مهارة التقليد .

## الدرس السادس:

### التعبير الشفهي :

\* يمهّد المعلّم للدرس بتذكير تلاميذه بأهم أفكار نص «الحلم العربي» فيناقشهم في ذلك قائلاً : بماذا حلم وائل؟ هل كان مسروراً في حلمه؟ كيف كان شعوره عندما استيقظ من نومه؟ لماذا حزن؟ هل تتمنى أن يتحد العرب؟

\* ثم يردف : إذا أتيتك بعود واحد، ثم أتيت زميلك بحزمة مجتمعة من العيدان فمن الذي يتمكن من كسر ما بيده بسهولة؟ ماذا يشبه

ليتداركوا مافاتهم من نقص أو يصححوا ماقد وقعوا فيه من أخطاء .

\* يجمع الدفاتر ويصححها داخل الفصل أو خارجه .

\* يصحح الأخطاء بكتابة الصحيح فوق الكلمة .

\* يطلب إلى التلاميذ إعادة كتابة الكلمة المصححة عدة مرات

- الأخطاء المشتركة تتم معالجتها على السبورة، ويكلف التلاميذ الإتيان بكلمات مشابهة، أو يأتي هو بالكلمات ويطلب إليهم كتابتها على السبورة ثم يكتبونها في دفاترهم .

## الدرس الخامس:

### الخط:

#### الحرف (هـ)

\* يعيد المعلّم التلاميذ إلى جو النصّ في بداية الوحدة لربط معنى النموذج بأفكاره .

\* يطلب المعلّم إلى التلاميذ أن يجلسوا جلسة صحيحة ويعدوا دفاترهم وأقلامهم الرصاص .

\* يسطر السبورة سطوراً أفقية .

\* يكتب النموذج على السبورة بخط النسخ مرة وبخط الرقعة مرة أخرى مميّزاً الحرف (هـ) بلون مغاير .

\* إذا كان المعلّم ممن لا يجيد الخط فليأت بالنموذج مكتوباً على ورق مقوى وذلك بأن يستعين بمن يجيد الكتابة بخطي النسخ والرقعة قبل بدء الحصة، ثم يعلقها على السبورة .

\* يكلف التلاميذ بقراءة النموذج قراءة صحيحة متكررة .

\* يشرح طريقة كتابة الحرف (هـ) على السبورة في حالتها النسخ والرقعة .

\* يوجّه تلاميذه إلى ملاحظة حركة يده أثناء

\* يقرأ بعض التلاميذ ماكتبوه فيشجع من أجاد في ذلك .  
\* يصحح المعلم الدفاتر في الفصل إن وجد متسعاً من الوقت أو خارجه، على أن يضع التصويبات فوق الكلمات المرسومة خطأ .

### الدرس السابع:

#### نصوص وتذوق:

\* يمهّد المعلم للنصّ بمقدّمة يتحدّث فيها عن أسماء بعض الدول العربية ولغة أبنائها وتاريخهم المشترك، ثم ينقلهم إلى النص بقوله: هيّا بنا إلى بعض أبيات الشعر التي تتحدّث عن العرب ووطنهم الكبير وأمجادهم السالفة .  
\* يعرض النص مكتوباً في ورق مقوى أو سبورة إضافية أو يكتبه على السبورة .  
\* يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية منغمّة عدة مرات .  
\* يقرأ التلاميذ النصّ قراءة فردية بدءاً بالمجيدين للقراءة  
\* يشرح المعلم النصّ شرحاً مجملًا . وقد يعتمد في شرحه على توجيه الأسئلة والتدريبات التي تلحق النصّ ويضيف إليها أسئلة أخرى تكشف عن معانيه وأفكاره .

\* يلفت انتباه التلاميذ إلى التعبيرات الجميلة في الأبيات مثل :  
فهبوا يابني قومي، وغنوا يابني أمي... ويلفت انتباههم هنا إلى مايعنيه الشاعر في الحالتين أي من المقصود بالنداء فيها.. وهكذا .  
\* على المعلم ألا يفرض رأيه أو رأي أحد التلاميذ إن كان مع ذلك الرأي، بل عليه أن يشجّع كل تلميذ بأن يدلي برأيه فيما أعجبه وماوجه الإعجاب، وكل رأي يأتي به التلميذ يعتبر صحيحاً . وذلك لتشجيعهم وتنمية أذواقهم .

العرب في تفرقهم؟ وماذا يشبهون إذا اتحدوا؟  
\* بعد هذه المقدمة ينتقل المعلم بتلاميذه إلى الموضوع قائلاً: تخيّل أن الدول العربية قد اتحدت فماذا تقول لو تحدّثت عن ذلك؟ .  
\* يتيح المعلم الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ في الحديث عن الموضوع بأسلوبهم مشجّعاً أيّاهم على الطلاقة في الحديث والاسترسال فيه فلا يقاطعونهم أثناء حديثهم ويساعدهم إذا ماتوقفوا أو تعثروا .  
\* يشجّع المعلم تلاميذه إلى استخدام الألفاظ الفصيحة والأساليب الجميلة ما أمكن وفق قواعد النحو التي درسوها .

#### التعبير الكتابي :

\* يبدأ المعلم درسه بمقدمة يبرز من خلالها الموضوع وأهم عناصره كأن يسأل: هل كتبت رسالة؟ إلى من؟ بم تبدأ الرسالة؟ ماذا نكتب في تلك المقدمة؟.. الخ .  
\* ثم بعد الحصول على بعض الإجابات التي قد تكشف عن طريقة كتابة الرسالة وبمساعدة المعلم، يقول: موضوعنا اليوم عبارة عن رسالة تكتبها إلى صديق أو صديقة في دولة عربية تدعوه أو تدعوها إلى زيارة بلدك .  
\* يكتب نص الموضوع على السبورة .  
\* يكلف أحد التلاميذ بالحديث شفهيّاً في أهم عناصر الموضوع ثم غيره وغيره ممن يلمس لديهم الجرأة والشجاعة وحسن الأداء آخذاً بأيديهم وموجّهاً أيّاهم إلى إثراء تلك العناصر كأن يذكر لهم أسماء بعض المدن اليمنية وبعض المعالم والآثار . إلخ ويدونها على السبورة لتعينهم على الكتابة .  
\* بعد التأكد من وضوح الفكرة لدى الجميع يترك لهم فرصة الكتابة للرسالة .

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة:

- \* يدوّن المعلّم العنوان على السبورة ويلفت انتباه التلاميذ إلى أن الدرس مراجعة عامة وتقويم شامل للوحدة.
- \* يعيد إلى أذهانهم أجواء النص معرجاً على التذكير بما مرّ من دروس حول النص في مختلف الجوانب اللغوية.
- \* يلقي عليهم الأسئلة موزعة عليهم بحسب موقعهم في الفصل ومستواهم.
- \* لا يلتزم المعلم بترتيب التلاميذ في مقاعدهم عند توزيع الأسئلة وإنما يسأل معمماً الأسئلة ما أمكن على الجميع.
- \* يتّخذ من التقويم وسيلة لفهم أكثر وأعمق بمستويات التلاميذ.
- \* يستفيد المعلم من هذا التقويم في عملية قياس مختلف المقاصد.
- \* يمكن أن يكلف التلاميذ بحل فقرات من التقويم في دفاترهم بالمنزل.
- \* يمكن أن يتّخذ من تقويم الوحدة اختباراً يقيس به مستوياتهم أو يستفيد به لوضع الاختبارات الشهرية والاختبارات النهائية.

- \* بعد فهم المعنى، وكشف بعض التعبيرات والأساليب الجميلة يعيد المعلّم القراءة للنصّ مرة واحدة قراءة ملحّنة
- \* يقسم الصف إلى مجموعات فتقرأ كل مجموعة النصّ، وهكذا تتكرر القراءة لتدريبهم على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى.
- \* يطلب إلى التلاميذ الإنشاد الجماعي حتى يجيدوا تلحين النص ويتمكنوا من حفظه دون عناء.

#### النشاط:

- \* يتم تنفيذ هذا النشاط خارج أوقات الحصص مثله مثل الواجب المنزلي.
- \* يقسم المعلم الصف إلى مجموعات بحيث تشمل كل مجموعة عدداً من التلاميذ الذين يتمتعون بكفاية عالية.
- \* يطلب إلى كل مجموعة الإجابة عن السؤال الأول من النصّ في بداية الوحدة ثم البحث في سورة (آل عمران) عن الآية المطلوبة وهي ﴿وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا﴾.
- \* يترك لهم يوماً أو بضع يوم كفرصة للبحث.
- \* يعتبر كل تلميذ ضمن مجموعة مشارك فيها مهما كان حجم الدور الذي قام به حتى لا نشعر بالضعفاء بضعفهم.

### أهداف الوحدة:

- \* أن يزداد ميله إلى القراءة .
- \* أن يتذوق بعض الأساليب والتعبيرات الجمالية الواردة في النص .

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية :

### في المجال المعرفي:

- \* أن يتعرف التلميذ الكيفية التي كان أطباء الغرب يتعاملون بها مع المصابين بمرض الأعصاب .
- \* أن يتعرف شخصية الرازي وحياته .
- \* أن يتعرف إسهامات الرازي في مجال الطب .
- \* أن يتعرف دور العلم والعلماء في خدمة المجتمع والعمل على الرقي به .
- \* أن يحدد المعاني الصحيحة للكلمات الآتية ( مظلمة ، جاد ، بنا ، نقي ، الحرص ) .
- \* أن يتعرف الصفة وإعرابها .
- \* أن يحفظ النص الشعري .
- \* أن يتعرف كتابة الهاء في أوضاعها المختلفة .

### في المجال المهاري:

- \* أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة .
- \* أن يحدد أفكاراً جزئية دالة على معان باستخدام القراءة الصامتة .
- \* أن يرسم حرف الهاء في أوضاعه المختلفة رسماً صحيحاً
- \* أن يعبر شفاهة بأسلوبه عن حياة الرازي وإسهاماته العلمية
- \* أن يؤدي جملاً فيها الصفة والموصوف أداء صحيحاً .
- \* أن يحسن قراءة وأداء النص الشعري .

### في المجال الوجداني:

- \* أن يقدر دور الرازي وإسهاماته العلمية .
- \* أن يقدر أثر الحضارة العربية الإسلامية على الغرب .
- \* أن يقدر دور العلم والعلماء في خدمة المجتمع .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

- \* لوحة يكتب عليها النشيد .
- \* طباشير ملونة لمعالجة النحو والإملاء .

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

#### الدرس الأول:

**التمهيد :** بالإمكان أن يجهد المعلم للدرس بأن يسألهم عن مكونات الصورة الموجودة في الكتاب، والمكونة من رجل يظهر بزي العلماء وأمامه أدوية وأدوات طبية ليتخذ من ذلك مدخلاً للدرس .

### القراءة النموذجية :

- \* يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة مراعيًا أماكن الوقف في النص ويغير صوته بحسب المواقف المختلفة ، ويلاحظ أن التلاميذ يتابعونه في القراءة في الكتب وبإصغاء .
- \* قراءة بعض التلاميذ المجيدين للنص .

### الفهم والاستيعاب :

- \* يوجه المعلم إلى التلاميذ أسئلة الفهم والاستيعاب التي تلي النص ويتلقى الإجابات عنها ، وبإمكان المعلم بالإضافة إلى تلقي الإجابات الشفهية من التلاميذ تكليفهم بالإجابة عنها كتابياً كواجب منزلي .

### القراءة الصامتة :

- \* يطلب المعلم من التلاميذ البحث عن الفقرة التي تشير إلى أن الرازي اهتم بدراسة العلوم المختلفة ،

النحو الآتي :

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| جمع الكتاب معارف مختلفة | تحت أضواء المصابيح           |
| أصاب شهرة كبيرة         | احتوى الكتاب على علوم مختلفة |
| تحت أنوار القناديل      | نال شهرة عظيمة               |

مظلمة هازل  
جاد مضبئة

والفقرة التي تبين طريقة اختيار الرازي للموقع المناسب لبناء المستشفى ، وذلك بوضع خطوط بالقلم الرصاص تحت الفقرتين ، أو الإشارة إليهما بالأصبع ، وينبغي أن يوجه المعلم التلاميذ إلى الطريقة الصحيحة للقراءة الصامتة مثل أن تكون بالعين فقط دون همس أو تحريك الشفتين مع التركيز على الفهم .

## الدرس الثاني:

### القراءة الجهرية :

\* يربط المعلم هذا الدرس بموضوع الدرس الأول مذكراً إيّاهم بأهم أفكاره ، ثم يقوم بقراءة الدرس قراءة نموذجية ، والتلاميذ ينصتون إليه ، وبعد ذلك يطلب إليهم قراءة النص قراءة جهرية ليتمكنوا من آلية القراءة الصحيحة ، وذلك بعد أن يقسم النص إلى فقرات وكل تلميذ يقرأ فقرة ، وإذا أخطأ القارئ تركه المعلم حتى ينتهي من قراءة العبارة ثم يطلب إليه أن يعيد قراءتها حتى إذا وصل إلى مكان الخطأ استوقفه وناقشه فيه حتى يصحح الخطأ ، وينبغي للمعلم أن يوجه التلاميذ للقراءة المعبرة للنص .

### التدريبات اللغوية:

\* يمكن للمعلم تسجيل التدريبات على السبورة وطلب حلّها من التلاميذ أو استخدام الكتب مباشرة ، أو الجمع بين الأمرين ، وفي التدريبات المطلوب الآتي :

في التدريب الأول المطلوب فيه ملء الفراغات على نمط المثال ، وفي التدريب الثاني ملء كلمات في فراغات وهي مأخوذة من النص ، وفي التدريب الثالث وصل الجملة في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني وحل التدريب على

## الدرس الثالث:

### المفومات النحوية:

#### الصفة

\* يكتب المعلم على السبورة الأمثلة الواردة في كتاب التلميذ ، واضعاً خطوطاً تحت النعت (الصفة) والمنعوت (الموصوف) .

\* يقرأ المعلم الأمثلة ، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها .

\* يناقش المعلم التلاميذ في الدرس كما ورد في كتاب التلميذ إلى أن يصل بهم إلى القاعدة .

\* ثم ينتقل إلى التدريبات التي من شأنها تعزيز الفهم لدى التلاميذ فيطلب منهم حلّها مراعيّاً أن يوجههم إلى كيفية الحل ففي التدريب ( ١ ) يضع خطأً تحت الصفة وخطين تحت الموصوف ، وحل

التدريب على النحو الآتي :

– المؤمنُ القويُّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف .

– الكلمة الطيبة صدقةٌ .

– عدوٌّ عاقلٌ خيرٌ من صديقٍ جاهلٍ .

وينبغي للمعلم أثناء معالجة هذه الأمثلة الوقوف على ماتحمل من معاني وتوضيحها للتلاميذ .

وفي التدريب ( ٢ ) المطلوب وضع الحركة المناسبة على آخر الكلمة التي تحتها خط كما



- ١- مذيع الأخبار فصيح مذيعو الأخبار فصيحون
- ٢- عامل النظافة نشيط عاملو النظافة نشيطون
- ٣- مدير المدرسة مخلص مديرو المدارس مخلصون

### الدرس الخامس:

#### الخط:

#### كتابة الهاء في أوضاعها المختلفة

- \* يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يجلسوا جلسة صحيحة ويعدوا دفاترهم وأدواتهم.
- \* يقسم المعلم السبورة إلى قسمين: قسم للنموذج المراد كتابته، وقسم للشرح والتوضيح مع مراعاة تسطير السبورة.
- \* يكتب المعلم العبارة الآتية: عُرف عن الرازي اهتمامه بالقراءة وحرصه عليها وذلك على الجزء الأيمن من السبورة.
- \* يطلب من أحد التلاميذ قراءة العبارة التي كتبها على السبورة، ويناقشهم في معناها.
- \* يجعل الجزء الأيسر من السبورة للشرح والتوضيح لما يمكن ملاحظته من فروق في رسم الهاء في أوضاعها المختلفة بخط الرقعة والنسخ.
- \* يطلب المعلم من التلاميذ محاكاة النموذج الذي في الكتاب، وتكون المحاكاة من أسفل الصفحة إلى أعلاها.
- \* يدور المعلم بين التلاميذ ويلاحظ كتاباتهم وإذا وجد أخطاء مشتركة عالجها على السبورة
- \* يتم التصحيح لما كتب داخل الفصل أو خارجه بحسب مايتاح للمعلم من وقت.

### الدرس السادس:

#### التعبير الشفهي:

- يطلب المعلم من التلاميذ التحدث عن حياة الرازي في ضوء السؤالين المحددين في التعبير ويتيح الفرصة

في المثال الآتي:

- (١) مأرب مدينة تاريخية. ثم يطلب إليه قراءة الأمثلة قراءة صحيحة.
- وفي التدريب (٣) المطلوب فيه ملء الفراغات في الجمل بصفة مناسبة، كما في الجملة الآتية، هذه حقيقة... الصفة يمكن أن تكون كبيرة أو جميلة. وينبه التلاميذ أن الموصوف حقيقة مرفوع لأنه خبر. ولذلك تكون الصفة مرفوعة، وفي الجملة الثانية أكلت فاكهة... الموصوف (فاكهة) منصوب لأنه مفعول به ولذلك ينبغي أن تكون الصفة منصوبة وبالإمكان أن تكون الصفة التي تكمل بها الجملة هي «لذيذة» وفي الجملة الثالثة ركبت في سيارة... الموصوف (سيارة) مجرور، وكذلك تكون الصفة مجرورة وبالإمكان تكملة الفراغ في الجملة بالصفة الآتية «مريحة». أما في التدريب الخاص بالإعراب فالمطلوب تعويد التلاميذ على الإعراب، وإعراب «مأرب مدينة تاريخية» هو نفس إعراب النموذج «أسامة صحابي جليل».
- وبالإمكان أن يأتي المعلم بأمثلة على النمط المذكور في الكتاب.

### الدرس الرابع:

#### الكتابة:

#### الإملاء:

#### عدم كتابة الألف بعد الواو في جمع المذكر

- \* يكتب المعلم الأمثلة الواردة في كتاب التلميذ على السبورة.
- \* يقرأ الأمثلة ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها.
- \* يناقش التلاميذ في الدرس كما ورد في كتاب التلميذ، ثم ينتقل إلى التدريب فيطلب منهم ملء الفراغات على نمط المثال، وقد أوردنا التمرين هنا محلولاً:

### النشاط :

يكلف المعلم التلاميذ بحل النشاط خارج الفصل ويبين لهم أهميته في توسيع مداركهم، ويعطيهم الوقت الكافي لحله. وجواب السؤال الأول اسم الشيء الذي يستضاء به والذي ورد ذكره في الدرس هو « القناديل ». أما جواب السؤال الثاني من العلماء الذين كان لأعمالهم أثر على الحضارة الغربية إضافة إلى الرازي، جابر بن حيان، ابن سينا، ابن النفيس وغيرهم.

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

يشتمل التقويم على أسئلة حول دروس الوحدة، وهي تركز على أهم مافي الدروس ولذلك ينبغي على المعلم أن يوجه التلاميذ إلى حلها ويتفقد إجاباتهم متبينا مستواهم، يأخذ بأيديهم موجهاً لهم لتكون الأسئلة فرصة لتعزيز ما تعلموه في الوحدة.

لأكبر عدد ممكن من التلاميذ لإعادة القصة التي تحكي كيفية اختيار الرازي للمكان المناسب لبناء المستشفى والقصة التي تحكي سبب رفضه إجراء العملية الجراحية لعينيه. ويشجعهم على الحديث ويحاول أن يوجههم نحو استخدام ألفاظ صحيحة سهلة تتلاءم ومستواهم.

### التعبير الكتابي :

وفيه يطلب من التلاميذ الإجابة عن السؤالين السابقين كتابياً بأسلوبهم وبعد الفراغ من كتابة التلاميذ يطلب إلى بعضهم قراءة ماكتبوا على زملائهم ويشجع المجيدين منهم ويأخذ بأيدي الضعفاء منهم.

### الدرس السابع:

#### نصوص وتذوق:

\* يُمهّد المعلم للدرس بأن يطلب من التلاميذ ذكر بعض المخترعات الحديثة ويسألهم عن السبب في التوصل إليها. ويتخذ من ذلك مدخلاً لدراسة النص.

\* يقرأ المعلم النص الشعري من اللوحة والتلاميذ يستمعون إليه.

\* يطلب من بعض التلاميذ المجيدين قراءة النص الشعري بدءاً بالأقدر منهم على القراءة السليمة وهكذا حتى يقرأ أكبر عدد منهم.

\* يوضح المعلم للتلاميذ معنى النشيد عن طريق الحوار والمناقشة ويوجه إليهم الأسئلة التي تلي النص الشعري لحلها.

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

- 1- أن يتعرف اسهامات المرأة العربية وأدوارها المتميزة من خلال اشتراكها في بعض المعارك دفاعاً عن الإسلام.
- 2- أن يتعرف الدور البطولي الذي قامت به خولة بنت الأزور في موقعة أجنادين.
- 3- أن يحدد معاني المفردات والتراكيب (تبوءت- نشد عضدك- أندمش) من خلال السياق الذي وردت فيه

- 4- أن يذكر المعنى المضاد لبعض الكلمات التي وردت في النص (شجاعة- إبراز المجهول- الأعداء).

### في المجال المهاري:

- 1- أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة لأسلوب السرد والحوار.
- 2- أن يحدد بعض الأفكار الجزئية في النص من خلال المعاني الدالة عليها باستخدام القراءة الصامتة.
- 3- أن يستخدم الأنماط اللغوية في سياقاتها المختلفة
- 4- أن يحدد الأسماء النكرة والأسماء المعرفة من مجموعة أسماء واردة.
- 5- أن يضبط أواخر الصفة ضبطاً صحيحاً في الجمل الواردة
- 6- أن يذكر صيغة الجمع لبعض الكلمات بعد إضافتها في الجمل الواردة في الكتاب.
- 7- أن يجيد رسم حرف (هـ) في وسط الكلمة بخطي النسخ والرقعة في جمل وتراكيب تامة ومفيدة.
- 8- أن يعبر شفهيّاً بأسلوبه بجمل وتراكيب سليمة

عن مجموعة الأسئلة الموجهة إليه

- 9- أن يجيب كتابة بجمل وتراكيب سليمة عن أسئلة الفهم والاستيعاب ليكون فقره تامة.

### في المجال الوجداني:

- 1- أن يقدر دور المرأة العربية وإسهاماتها في الدفاع عن الإسلام.
- 2- أن يقدر الدور البطولي الكبير لخولة بنت الأزور في موقعة أجنادين.
- 3- أن ينمو لديه الميل للقراءة الحرة والاطلاع.
- 4- أن يدرك التعبيرات الجميلة في بعض المواقف الحوارية التي وردت في النص.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- \* صورة الموضوع مكبرة.
- \* بطاقات تعليمية للتدريبات.

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

#### الدرس الأول:

- \* يُمهد المعلم للدرس بتوجيه بعض الأسئلة الشائكة التي تجذب انتباه التلاميذ كأن يطلب إليهم أن يذكروا أسماء بعض النساء الشهيرات ممن عرفوا عنهن في الصف الثالث أو الرابع.
- \* يتوقع أن تكون الإجابة: أروى بنت أحمد الصليحي وفاطمة الزهراء .
- \* يحاول مساعدتهم في الوصول إلى الإجابة الصحيحة إن لم يتمكنوا من ذلك
- \* يعرض عليهم صورة الموضوع مكبرة.
- \* يتسأل هل هذه صورة امرأة أم رجل؟
- \* وتدرجياً يصل بهم إلى أن هذه الصورة لشخصية امرأة مسلمة شاركت في مقاتلة أعداء الإسلام
- افتحوا الكتب ( ص ) لنقرأ الموضوع ونتعرف على شخصيتها ودورها البطولي .

## الدرس الثاني:

### القراءة الجهرية:

- \* يُمهّد المعلم للدرس بتذكير التلاميذ بمقدمة بسيطة لموضوع خولة بنت الأزور، وذلك بتوجيه بعض الأسئلة كأن يسأل: لماذا سُميت خولة بنت الأزور بالفارس المثلث؟ - ما الدور الذي قامت به؟
- \* يقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة عن معانيه، وينبه التلاميذ إلى الإنصات والمتابعة.
- \* يُكلف التلاميذ بالقراءة الجهرية، وعليه تقسيم الموضوع إلى فقرات مُكلّفاً كل تلميذ بقراءة فقرة محددة مبتدئاً بالجيد، فالتوسط، فالبقية، مركزاً على تمثيل المعنى مثل: السلام عليك أيها الأمير من أنت؟.

- \* ينبه التلاميذ إلى ضرورة مراعاة شروط القراءة الجهرية الصحيحة وهي: نطق الكلمات نطقاً صحيحاً، اخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، مراعاة علامات الوقف.
- \* يمنح فرصة القراءة لأكثر عدد من التلاميذ.
- \* يُتابع قراءة التلاميذ متابعة دقيقة مُصوباً الخطأ بعد انتهاء التلميذ من قراءة الجملة في فقرته المحددة له.

### التدريبات اللغوية:

- \* يناقش المعلم التدريبات اللغوية مع التلاميذ تدريباً تدريباً مُبتدئاً بالتدريب الأول.
- \* يدوّن التدريبات على السبورة مثلاً:
- املا الفراغ على نمط المثال الأول:
- نقول: تبوّات خولة مركز القيادة النسوية.
- ونقول: ..... وحدة اليمن المكانة العالية في قلوب أبنائها.
- \* يتابع بقية التدريب ويخلص من ذلك إلى أنّ كلمة تبوّات يتضح معناها من خلال استخداماتها المختلفة السابقة وهي بمعنى احتلت.

### القراءة النموذجية:

- \* يطلب المعلم من التلاميذ الإنصات والانتباه ومتابعته أثناء القراءة ليتمكنوا من محاكاته.
- \* يقرأ الموضوع قراءة نموذجية.
- \* يُكلف التلاميذ المجيدين بالقراءة للموضوع، كل تلميذ يقرأ فقرة محددة مراعين بذلك النطق الصحيح للكلمات، وإخراج الحروف من مخارجها، الصحيحة، وعلامات الوقف.
- \* على المعلم متابعة قراءة التلاميذ وتصويب الخطأ إن كان مخلاً بالمعنى.

### الفهم والاستيعاب:

- \* يوجه المعلم إلى التلاميذ أسئلة الفهم والاستيعاب سؤالاً سؤالاً مراعيّاً منح فرصة الإجابة لأكثر عدد منهم.
- \* يتابع إجابات التلاميذ معزّزاً الصحيحة منها مُصوباً الخطأ، وبعد الانتهاء يُحدّد لهم بعضها أو جميعها لحلّها في دفاترهم كواجب منزلي.

### القراءة الصامتة:

- \* يطلب المعلم من التلاميذ استخراج العبارات المطلوبة التي تدلّ على بعض المعاني وذلك عن طريق القراءة الصامتة.
- \* ينبه التلاميذ إلى مراعاة شروط القراءة الصامتة وهي: القراءة بالعينين، السرعة المناسبة، الفهم والتركيز ومنها: استخراج العبارة التي تدلّ على أنّ خولت بنت الأزور تبوّات مركز القيادة النسوية.
- \* يطلب من التلاميذ وضع خطّ تحت العبارات المطلوبة أو الإشارة إليها باليد ويمكن له أن يكلّفهم بقراءتها جهرياً.
- \* يتابع المعلم التلاميذ أثناء ذلك ليتأكد من فهمهم للتدريب.

التدريبات وعياله متابعة الإجابات، ومنح الفرصة  
لأكبر عدد من التلاميذ، ومساعدتهم في ذلك،  
وتصويب الخطأ.

### الدرس الرابع:

#### الإملاء:

#### مراجعة لدرس

#### (عدم زيادة الألف بعد الواو عند الإضافة)

\* يُمهّد المعلّم للدرس بالتوضيح للتلاميذ بأنّ هذا  
الدرس قد أخذ في درس سابق وهذا مراجعة له .  
\* مُدوّنًا بذلك على السبورة سؤال كتذكير لهم بما  
درسوا وذلك كالآتي :  
اكتب على نمط المثال الأوّل :

المهندسون بارعون مهندسو السيارات بارعون  
وهكذا...

\* وتدرّجياً يناقش معهم التدريب الوارد في  
الكتاب متابعاً إجاباتهم، مصوباً الخطأ .  
\* يمكن له أن يعزّز للتدريب بتدريب آخر إن كان  
الوقت كافياً .

### الدرس الخامس:

#### الخط:

#### (معالجة رسم حرف الهاء في وسط الكلمة

#### بخطي النسخ والرقعة)

\* يُمهّد المعلّم للدرس بتوجيه بعض الأسئلة الشائعة  
التي تجذب انتباه التلاميذ كأن يسأل : من يبدأ  
أسمه بحرف الهاء ؟ يتوقع أن تكون الإجابة :  
هارون - هشام - هاشم ... الخ .  
\* يطلب منهم الاتيان بكلمات وسطها ( هاء )  
يتوقع الإجابة : شهيرة ، مشهورة  
وتدرّجياً يصل بهم إلى أنّ درسنا سيعالج كيفية  
رسم الهاء في وسط الكلمة .  
\* يدوّن العبارة الواردة في الكتاب بخط واضح  
وجميل على السبورة ، مُستخدماً الطباشير الملونة

\* ينتقل إلى التدريب الثاني مُدوّنًا إياه على السبورة  
وهو صل الجملة في العمود الأوّل بالجملة التي  
تدلّ عليها في العمود الثاني .

\* ينتقل إلى التدريب الثالث صل الكلمة في  
العمود الأوّل بضدّها في العمود الثاني مثلاً :

\* يناقش مامعنى كلمة شجاعة؟ الجواب : لاتعرف  
الخوف وماعكسها؟ الجواب جبانة .

\* يتابع بنفس الطريقة لمناقشة بقية التدريب .

\* يمكن له أن يعزّز التدريب بتكليف التلاميذ  
بالاتيان بكلمات أخرى ، ثم الاتيان بضدّها .

\* يُحدّد للتلاميذ بعض التدريبات ويكلّفهم بإعادة  
حلّها في دفاترهم كواجب منزلي .

### الدرس الثالث:

#### التدريبات النحوية :

#### مراجعة لدرسي النكرة والمعرفة والصفة

\* يُمهّد المعلّم للدرس بالتوضيح للتلاميذ بأنّ هذين  
الدرسين قد أخذنا من سابق وأنّ هذا الدرس بمثابة  
تعزيز لهما، وأيضاً للتأكد من مدى استيعابهم  
لهما .

\* يوجه بعض الأسئلة كأن يسأل : هات من عندك  
كلمات تدلّ على اسم نكرة - وأخرى تدلّ على  
اسم معرفة .

\* وبعد التأكد من إجاباتهم يبدأ بمناقشة الأسئلة  
الواردة في الكتاب .

\* يدوّن التدريب الأوّل على السبورة والمتمثل بوضع  
الأسماء النكرة في عمود والأسماء المعرفة في  
عمود آخر .

\* ينتقل إلى التدريب الثاني وهو وضع خطأً تحت  
الصفة، واضبطه بالشكل فيمايتي :

\* استمعتُ إلى قصة مفيدة وهكذا...

\* على المعلم استخدام البطاقات التعليمية في حل

في رسم حرف الهاء ، مُنبهاً التلاميذ إلى ضرورة الانتباه إليه عند كتابته والعبارة هي ( خُلد التاريخ سيرة العديد من النساء الشهيرات ) .  
\* يقرأ المعلم النموذج موضحاً معناه .  
\* يطلب من بعض التلاميذ محاكاة النموذج على السبورة

\* يطلب من الجميع محاكاته في دفاترهم منبههم إلى ضرورة الكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلاها، وإلى التأني والدقة لتجويد الخط .  
\* يتابع المعلم التلاميذ بالمرور بين صفوفهم، ملاحظاً كتاباتهم مُرشداً إياهم إلى تصويب الخطأ .  
\* يصحح الدفاتر داخل الفصل أو خارجه، ويمكن له وضع الدرجة المستحقة لكل تلميذ .  
\* يشجع المجيدين للإقتداء بهم .

### الدرس السادس:

#### التعبير الشفهي :

\* يُمهّد المعلم للدرس بتوجيه سؤال أو سؤالين بغرض جذب إنتباه التلاميذ كأن يسأل : مادور خولة بنت الأزور كما فهمت من النص ؟ .  
يتوقع الجواب : شاركت في الحرب في موقعة أجنادين ضد أعداء الإسلام .  
\* ينتقل بهم إلى أسئلة الدرس الواردة في الكتاب .  
\* يطلب منهم الإجابة عنها شفهيّاً بجمل وعبارات مترابطة .  
\* يمنح الفرصة لأكبر عدد منهم في التحدث، وعليه مساعدتهم وتشجيعهم، وأن يستبدل بالألفاظ العامية ألفاظاً فصيحة مبسطة .

#### التعبير الكتابي :

\* يمهّد المعلم للدرس بالتوضيح للتلاميذ بأنّ درس التعبير عبارة عن الإجابة لأسئلة الفهم والاستيعاب .  
\* يطلب منهم الإجابة بنظام وترتيب، وبجمل

وعبارات مترابطة لتكوين موضوع قصير .  
\* يمكن للمعلم أن يدوّن الأسئلة على السبورة ليتمكن التلاميذ من الكتابة .  
\* وبعد الانتهاء من كتابة التلاميذ يصحح الدفاتر داخل الفصل أو خارجه برسم التصويبات فوق الكلمات أو الإجابة الخاطئة .

### الدرس السابع:

#### قراءة حرة :

#### الشيء

\* يُمهّد المعلم للدخول في الدرس بتوجيه بعض الأسئلة الشائكة كأن يسأل : هل تعرفون إنّ للرسول ﷺ أختاً ؟  
\* وتدرجياً يصل بهم إلى أنّ للرسول أخت ليست من أبيه وأمه وإذا أردتم التعرف على اسمها وعلى قصتها وكيف تعرّف الرسول ﷺ عليها وذلك بتكليفهم بالقراءة للموضوع قائلاً : إنكم ستتمتعون به من خلال قراءته  
\* يطلب منهم القراءة للموضوع في المنزل لاسماع أسرهم وتزويدهم بمعلومات ربّما لم يكونوا على علم بها .

#### النشاط :

\* يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط كونه لا توجد له حصة مخصصة، كأن يختار وقتاً ضمن حصة تقويم أو أي حصة أخرى .  
\* يُبين للتلاميذ أهمية النشاط في تدعيم فهم الموضوع ويعطيهم فرصة لحله خارج الفصل إن أمكن ومتابعتهم في الحل بالطريقة التي يراها .  
\* يكلفهم بكتابة حل تدريبات النشاط .  
\* يحاول تشجيع التلاميذ الضعاف في المستوى وتحفيزهم على حل النشاط، والإشادة بمن اهتموا وسارعوا في إنجازهم .

## الدرس الثامن:

### تقويم الوحدة :

- \* يناقش المعلم التلاميذ بالأسئلة شفهيًا وكتابة ليتعرف على قدراتهم ومستوياتهم .
- \* عليه مناقشة الأسئلة سؤالاً سؤالاً كما وردت مُبتدئاً بأسئلة الفهم والاستيعاب مثل :  
لماذا سُميت خولة بنت الأزور بالفارس المثلث ؟  
قد يُجيب تلميذ : لأنها لبست ملابس الفرسان .  
وقد يجيب آخر : لأنها وضعت اللثام على وجهها  
وقد يجمع تلميذ ثالث بين الإجابتين .
- \* على المعلم مساعدة التلاميذ في ذلك للتوصل للإجابة الكاملة، وهكذا في السؤال الثاني .
- \* ينتقل إلى التدريبات اللغوية :  
املاء الفراغ بالكلمة المناسبة .  
نقول : أطاح الفارس برؤوس الأعداء .  
ونقول : .....
- \* يتابع بقية الأسئلة، ويتابع الإجابات معقبا عليها  
بالاجابات النموذجية، كما أن عليه تعزيز  
الإجابات الصحيحة بالثناء على أصحابها والأخذ  
بأيدي التلاميذ الضعاف المستوى .
- \* يمكن للمعلم أن يستعين بأسئلة التقويم بأن يختار  
منها أسئلة للاختبار الشهري .



### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

- \* أن يتعرف التلميذ شخصية أشعب الفكاهية من خلال بعض طرائفه .
- \* أن يذكر الأفكار الجزئية والفكرة الرئيسة من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب .
- \* أن يدرك معاني الكلمات ضمن الجمل التي وردت فيه
- \* أن يتعرف بعض الأنماط اللغوية والأساليب المختلفة مثل : لم يكد الحارس يراها حتى سد الباب .
- \* أن يتعرف بعض حروف العطف والمعطوف .
- \* أن يتعرف كتابة فعل الأمر المحذوف منه الياء .

### في المجال المهاري:

- \* أن يقرأ النص قراءة جهرية سليمة معبرة عن معانيه .
- \* أن يحدد بعض الجمل والفقرات الدالة على معان محددة من خلال القراءة الصامتة .
- \* أن يستخدم حروف العطف إستخداماً سليماً .
- \* أن يكتب أفعال الأمر التي حذف ياءها كتابة صحيحة
- \* أن يكتب الحرف ( س ) بخط الرقعة في عبارات مفيدة
- \* أن يعبر شفهاً عن حكاية من حكايات أشعب بأسلوبه الخاص
- \* أن يكتب عن طرفة قرأها أو سمعها .
- \* أن يبحث عن بعض طرائف العرب في الكتب المتوفرة
- \* أن يعرب جملاً بسيطة مبسطة تشتمل على بعض حروف العطف والمعطوف .

### في المجال الوجداني:

- \* أن يقدر قيمة الصدق وتجنب الكذب والاحتيال .
- \* أن يتفاعل مع بعض الطرائف العربية المضحكة .
- \* أن ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة من خلال الاستمتاع بقراءة موضوع عاقبة الخلاف .

### الوسائل التعليمية المقترحة :

- \* طباشير ملونة .
- \* صورة مكبرة لأشعب في الوليمة .
- \* بطاقات يكتب عليها بعض الأساليب اللغوية الجديدة .

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة :

#### الدرس الأول:

يُمهّد المعلم للدرس بأن يحكي للتلاميذ عن طرفة سمعها أو قرأها مثلاً كان جحا يتناول طعامه في شهية فاعترضه أحدهم قائلاً : لماذا تأكل باصابعك الخمس هكذا؟ فقال جحا : لأنه ليست لي ست أصابع يا هذا . أو يمكن أن يمهد للدرس بأن يسأل من منكم يحكي عن طرفة أو فكاهة سمعها؟ إذا حكى أحد التلاميذ يستمع له المعلم ويطلب من زملائه الاستماع، ثم يقول لهم موضوعنا اليوم من طرائف أشعب، ويحكي لهم عن شخصية أشعب المشهورة وعن ذكائه وحيله .

### القراءة النموذجية :

- \* بعد أن يشد المعلم انتباه التلاميذ ويحفزهم بالتمهيد يطلب منهم الإصغاء جيداً إلى قراءته للنص لأنهم سيحاكونه في القراءة .
- \* يقرأ المعلم الدرس القراءة النموذجية مثلاً المعاني والأساليب في قراءته .

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية:

- \* يُمهّد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى أجواء النص من خلال بعض الأسئلة مثلاً : ماذا قال ولد أشعب لأبيه؟ بماذا رد أشعب على ولده ؟
- \* يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة ليتمكن التلاميذ من محاكاته .
- \* يقسم الموضوع إلى فقرات ويكلف التلاميذ أن يقرأ كل تلميذ فقرة بدءاً بالمجيدين ثم المتوسطين ثم بقية التلاميذ وهكذا حتى يقرأ غالبية التلاميذ ليطمئن المعلم إلى قرأتهم الصحيحة المعبرة وخاصة في تمثيل المعنى للأساليب المختلفة كأسلوب الاستفهام مثلاً : ما هذا يا أشعب؟ أين رسالة ابني ؟
- \* يصحح المعلم أخطاء التلاميذ عند الانتهاء من قراءة الفقرة .
- \* يشجع التلاميذ ويحثهم على القراءة ويخلق روح التنافس فيما بينهم بالثناء والإثابة .

#### التدريبات اللغوية:

- \* ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريبات اللغوية التفصيلية
- \* يكتب التدريب الأول على السبورة مثلاً نقول : لا تقلق فإن أباك لا يعدم حيلة ويسألهم حول استخدام كلمة لا تقلق ثم يكتب الجمل التي فيها فراغات ويطلب من التلاميذ قراءة الجملة ثم استخدام الكلمة المطلوبة وهكذا .
- \* يقسم السبورة ويكتب جمل التدريب الثاني في العمود الأول والكلمات في العمود الثاني .
- \* يطلب من التلاميذ قراءة الجمل وحل التدريب الأول .

- \* يطلب من بعض التلاميذ المجيدين أن يقرأوا النص موزعاً عليهم القراءة على شكل فقرات ويصحح الأخطاء التي تخل بالمعنى .

#### الفهم والاستيعاب :

- \* يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى الإجابات عنها ويناقشهم فيها مستدرجاً إياهم إلى استيعاب المقاصد التي يحتوي عليها النص ومسرباً إليهم معاني المفردات ووجوه استعمالها من سياق تلك الأسئلة والإجابة والمناقشة .
- \* عليه أن يوزع الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ ليتسنى لهم فرصة المشاركة الفعالة .
- \* يقتصر دور المعلم أثناء حل التلاميذ للأسئلة على التوجيه وتصويب الأخطاء .
- \* يطلب المعلم من التلاميذ حل بعض الأسئلة التي يحددها لهم من الكتاب كواجب منزلي .

#### القراءة الصامتة :

- \* يوجه المعلم الأسئلة إلى عدد من التلاميذ للبحث عن أفكار جزئية يحدونها من النص ويكلفهم باستخراج العبارات الدالة عليها كما وردت في النص مثلاً : أن يطلب إليهم استخراج العبارة التي تدل على أن أشعب يحضر الولائم بدون دعوة، وهكذا .
- \* وعليه أن ينبه التلاميذ أن تكون القراءة بأعينهم دون تحريك الشفتين مع التركيز والفهم والسرعة المناسبة .
- \* يطلب إليهم وضع خط تحت العبارات المطلوبة أو الإشارة إليها بالأصبع وقد يكلفهم قراءتها جهرًا .

\* يكتب المعلم الأمثلة على السبورة مبرزاً حروف العطف والمعطوف بلون مختلف أو بوضع خط تحتها.

\* يقرأ المعلم الأمثلة مضبوطة بالشكل، ثم يطلب من بعض التلاميذ قراءتها.

\* يشرح المعلم الأمثلة مبيناً لهم أن حرف (الفاء) في المثال الأول رتب بين أكل السمكة الصغيرة أولاً ثم أكل السمكة الكبيرة بعدها مباشرة.

\* وفي المثال الثاني الحرف (ثم) تفيد أن سعاد دخلت الحديقة أولاً ودخلت دعاء بعدها وهكذا.

\* بعد مناقشة الأمثلة يصل مع تلاميذه إلى أن حروف العطف (الواو - الفاء - ثم - أو) والاسم الذي قبل حرف العطف يسمى معطوفاً عليه والاسم بعده يسمى معطوفاً وأن حركة الإعراب للمعطوف والمعطوف عليه واحدة.

\* يستخلص المعلم القاعدة من تلاميذه ويدونها على السبورة.

### التدريبات النحوية :

\* يدون المعلم على السبورة التدريبات الواردة في الكتاب وقد يضيف إليها تدريبات من عنده أو من التلاميذ.

\* يطلب المعلم إلى تلاميذه حل التدريبات بأنفسهم ويكتفي بتصويب الخطأ والتوجيه فيدلهم على المطلوب ويوضحه لهم كوضع خط تحت حرف العطف أو وضع خط تحت المعطوف عليه والمعطوف أو ملء الفراغ.

\* علي المعلم متابعة تلاميذه عند حل تدريب الإعراب ويوجه انظارهم إلى اتباع نموذج الإعراب.

\* يكلف تلاميذه حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

\* يمكنه أن يوزع لهم البطاقات ويطلب منهم استخدام الكلمات لحل التدريب أو يمكن استخدام لوحة الجيوب.

\* يمكن للمعلم أن يكتب على السبورة الأمثلة الموجودة في التدريب الثالث أو يمكنه أن يكتفي بتوجيههم إلى التدريب في كتاب الطالب.

\* يطلب إليهم قراءة الكلمة والصيغ الأخرى وهي: استقبال - استقبال، ويتركهم يحلون التدريب، وعليه الإشراف والتوجيه.

\* يكتب المعلم التدريب الرابع على السبورة في عمودين ويطلب من التلاميذ قراءة الجمل وحلها وعليه أن يرشدهم إلى الجملة في العمود الأول وما يماثلها في العمود المقابل في المعنى ويسير بهم حتى تتضح للجميع ثم يتوصل معهم إلى وصل الجملة بالمعنى الذي يدل عليها في العمود الثاني مثل: الرجل الطفيلي = من يذهب للولائم بدون دعوة وهكذا.

\* ويقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف.

\* يطلب المعلم من التلاميذ كتابة التدريبات التي تم حلها في دفاترهم كواجب منزلي.

### الدرس الثالث:

### المفومات النحوية :

#### العطف

\* يوجه المعلم إلى التلاميذ أسئلة تتناول أفكاراً جزئية لموضوع الدرس (من نواذر أشعب) ويمكن أن تكون الإجابات عنها تمثل جمل الدرس النحوي مثلاً ماذا أكل أشعب؟ أكل أشعب السمكة الصغيرة فالكبيرة. وهكذا يستمر معهم بالأسئلة التي تقود إلى الأمثلة

## الدرس الرابع:

### الإملاء:

#### حذف الياء من فعل الأمر

- \* يكتب المعلم الأمثلة على السبورة بخط واضح مبرزاً الكلمات المطلوب التركيز عليها.
- \* يقرأ الأمثلة موضحاً معانيها من خلال المناقشة.
- \* يعيد القراءة واقفاً على أفعال الأمر التي حذف منها الياء .

\* يطلب من التلاميذ قراءة الجمل .

- \* يلفت انتباههم إلى أصل الكلمات قبل أن تحذف منها الياء ويكتبها على السبورة مثل : سقى ، مشى ، ويطلب منهم قراءتها وملاحظة الفرق في الحالتين قبل الحذف وبعده

\* يستنتج الخلاصة من أفواه التلاميذ ويسجلها على السبورة .

\* يوجههم إلى حل التدريب بكتابة الكلمات في الفراغات

\* يعطي لهم تدريبات إضافية إن أمكن لتعزيز المعلومات وتثبيتها .

\* يكلفهم كتابة التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .

## الدرس الخامس:

### الخط:

#### كتابة حرف (س) بخط الرقعة

- \* يعرض المعلم النموذج مكتوباً بصورة مجسمة على ورق مقوى

\* يمكن كتابة النموذج على السبورة مع استخدام الطباشير الملونة لإبراز حرف (س) بعد تخطيط السبورة بخطوط مستقيمة .

\* يقرأ المعلم النموذج أمام التلاميذ بصورة واضحة .

\* يطلب إليهم قراءة النموذج قراءة جهرية .

\* يلفت انتباههم إلى شكل كتابة حرف (س) بخط الرقعة .

\* يكلفهم بالكتابة حسب النموذج المحدد مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلى .

\* يمر المعلم بينهم مصححاً وموجهاً ويمكن تصحيح الدفاتر خارج الصف .

\* يعرض خطوط الجيدين على التلاميذ تحفيزاً لهم ولإثارة المنافسة بينهم .

## الدرس السادس:

### التعبير الشفهي:

\* يمهّد المعلم للدرس بمناقشة التلاميذ عن طرفة أشعب مذكراً إياهم عن مواقف أشعب وحليه .

\* يتيح الفرصة لأكبر عدد ممكن من التلاميذ للحديث عن أية طرفة سمعها وأعجبته .

\* يكتب أسئلة التعبير الشفهي على السبورة لمناقشة التلاميذ ومنها أن يحكي طرفة أشعب بأسلوبه الخاص .

\* يتيح لهم فرصة التحدث بحرية دون خوف ويشجعهم على التخيل والجرأة .

\* يدرّب التلاميذ على طرح آرائهم في مواقف مختلفة عن سلوك الأفراد لتعويدهم إبداء الرأي والتعبير بطلاقة .

\* على المعلم أن يستبدل بالألفاظ العامية التي ترد في حديث التلاميذ ألفاظاً فصيحة مبسطة .

### التعبير الكتابي:

\* يناقش المعلم مع التلاميذ بعض الطرائف شفهياً .

\* يطلب إليهم كتابة الطرفة التي نوقشت أو أية طرفة أخرى جديدة بأسلوبهم الخاص .

\* يقرأ بعض التلاميذ ما كتبوه، فيشجع المجيدين

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

- \* يدون المعلم العنوان على السبورة ويلفت انتباه التلاميذ إلى أن الدرس مراجعة عامة وتقويم شامل عن الوحدة.
- \* يعيد إلى أذهانهم أجواء النص معرجاً على أهم الأفكار فيه مع التركيز باهم الجوانب اللغوية فيه .
- \* يطلب المعلم من التلاميذ أن يحلوا الأسئلة والخاصة بالمراجعة لجميع المهارات اللغوية كما وردت في الكتاب موزعاً الأسئلة على عدد كبير منهم وقد يكررها عدة مرات ليشارك جميع التلاميذ في حلها .
- \* يقتصر دور المعلم على متابعة إجاباتهم وتصويب الأخطاء .

- \* يستطيع المعلم أن يتخذ من تقويم الوحدة اختباراً يقيس به مستوياتهم أو يستغني به عند وضع الاختبارات الشهرية، واختبارات نهاية العام .

#### تقويم الوحدات (٥-٨) من الجزء الثاني

- \* يمكن للمعلم أن يعرض على تلاميذه بعض الأسئلة التي تضعهم في جو الوحدات السابقة ثم يستثيرهم إلى حل تلك الأسئلة التقويمية واحداً تلو الآخر .
- \* ويمكنه أن يتخذ تلك التدريبات والأسئلة لتكون اختباراً تقويمياً شاملاً لما سبق للتلاميذ دراسته في الوحدات السابقة .

#### إملاء اختبائي

- دخل محمد بن علي وصالح بن أحمد مع صديقهما الملعب، ثم حيوا المشجعين، وبعد المباراة تجمع مشجعو كل فريق حول لاعبيهم، ونشروا عليهم الورد لما تمتعوا به من روح رياضية .
- وعندما عاد علي قال له أخوه: احك لي كيف كانت المباراة؟

منهم ويخلق التنافس فيما بينهم .

- \* يصحح الدفاتر داخل الفصل أو خارجه مصوباً الأخطاء .
- \* يوضح الصواب فوق الكلمات أو العبارة المكتوبة خطأً أو قد يعالج الأخطاء الشائعة على السبورة لمناقشتها مع جميع الطلاب .

### الدرس السابع:

#### قراءة حرة :

#### عاقبة الخلاف

- \* يمهّد المعلم بتمهيد مشوق للدخول إلى هذا الدرس بسؤال مثلاً :
- \* من منكم تعرض لموقف حرج؟
- \* كيف تخلصت من ذلك الموقف؟
- حتى يثير في التلاميذ التشويق للموضوع .
- \* يسجل عنوان الموضوع على السبورة ويوضح لهم أن هذا الموضوع خاص بالقراءة الحرة .
- \* يحفزهم إلى قراءة النص بطريقة التشويق وأن فيه ما يثير إعجابهم وأن الذي لا يقرأه سيفوتهم فائدة ممتعة .
- \* يطلب منهم القراءة والتأمل في صمت طالباً منهم التركيز
- \* في نهاية الوقت المحدد للقراءة يناقشهم، حتى يلموا بالقصة، وقد يعيد سردها عليهم بأسلوبه حتى يلم بها الجميع .
- \* يعقب في الأخير بكلمة مفادها: أن القراءة يجتني الإنسان من ورائها كنوزاً من المعاني والمعارف الممتعة والمفيدة .
- \* يطلب منهم قراءة القصة في المنزل لإسماع أسرهم وإمتاعهم بها .

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

- \* أن يعرف أهمية وسائل التواصل.
- \* أن يعرف ماوفرته هذه الوسائل للإنسان.
- \* أن يذكر وسائل التواصل التي كان ينتقل بواسطتها الإنسان قبل اختراع الوسائل الحديثة.
- \* أن يذكر بعض الخدمات المتوفرة في الطائرة.
- \* أن يعرف من درس وسائل التواصل أن العلم في خدمة الإنسان.
- \* أن يذكر معاني المفردات منها (يكابر - انتهز - متن - سلف .. إلخ).
- \* أن يذكر مضاد بعض الكلمات منها (راسية، الأمان).
- \* أن يعرف بعض الأساليب والأنماط اللغوية.
- \* أن يحفظ النشيد.

### في المجال المهاري:

- \* أن يقرأ قراءة جهرية معبرة.
- \* أن يحدّد بعض أفكار النص عن طريق القراءة الصامتة
- \* أن يكتب فعل الأمر المنتهي بياء كتابة صحيحة ضمن فقرة تملئ عليه.
- \* أن يستخدم حروف العطف في تعبيراته الكتابية والشفوية.
- \* أن يعرب المعطوف إعراباً صحيحاً.
- \* أن يجيد رسم حرف الكاف بخط الرقعة ضمن جمل دالة
- \* أن يعبر بأسلوبه تعبيراً شفهياً عن أهمية الطائرة والسفينة.
- \* أن يعبر عن أهمية وسائل التواصل تعبيراً كتابياً سليماً وفق القواعد التي تعلمها.

### في المجال الوجداني:

- \* أن يدرك توفيق الله وهدايته للعلماء.
- \* أن يقدر دور العلم والعلماء.
- \* أن يدرك أهمية وسائل التواصل للإنسان.
- \* أن يتذوّق الأساليب الجمالية في النصوص مثل: جرّ كالتاوس ذيل الخيلاء.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

- \* سورة الدرس مكبرة.
- \* ورق مقوى للنص الشفوي.
- \* طباشير ملونة للنحو.

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

#### الدرس الأول:

للمعلم أن يمهد لدرسه بعدة وسائل وبطرق مختلفة اذ يمكن له مثلاً أن يسأل: هل سافرت مرة؟ بم سافرت؟ أو ما الوسيلة التي سافرت بواسطتها؟ قد يجيب بعضهم: السيارة، وقد يجيب الطائرة... إلخ

هنا يقول المدرس: درسنا هذا اليوم عن تلك الوسائل التي بواسطتها ننتقل من مكان إلى آخر ومن دولة إلى أخرى

#### القراءة النموذجية :

- \* يرشد المعلم التلاميذ إلى موضع النص في الكتاب.
- \* يقرأ المعلم النصّ قراءة جهرية معبرة.
- \* يطلب من التلاميذ الإنصات الجيد له.
- \* يكلف بعض التلاميذ القادرين قراءة النص موزعاً بينهم فقرات مع تصحيح الأخطاء إن كانت تخلّ بالمعنى.

#### الفهم والاستيعاب :

- \* يكشف المعلم عن أفكار النصّ من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب.
- \* يوجه الأسئلة إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم ويقتصر دوره على الإشراف وتصحيح الأخطاء.
- \* يركّز المعلم على توضيح أهم المعلومات والقيم من

خلال تكرار بعض الأسئلة مثل:

– كيف كان الناس يسافرون قديماً؟

– ما وسائل المواصلات الحديثة؟

– كيف وصل العلماء إلى الكواكب الأخرى .

\* على المعلم أن يوزع الأسئلة على أكثر عدد من التلاميذ حتى يتأكد أنهم عرفوا الموضوع.

### القراءة الصامتة :

\* يطلب المعلم من تلاميذه أن يبحثوا عن بعض الفقرات الدالة على بعض الأفكار الجزئية بطريقة القراءة الصامتة مثل : معاناة الإنسان من مشقة السفر قبل اختراع وسائل المواصلات .

ويرشدهم إلى كيفية تلك القراءة وذلك بعدم الهمس أو تحريك الشفة مع مراعاة السرعة والفهم .  
\* يكلف التلاميذ بوضع خط تحت الفقرة المقصودة أو الإشارة إليها بالأصبع .

\* بعد التأكد من تحديد التلاميذ للفقرات يمكن له أن يكلف بعضهم بقراءة تلك الفقرات قراءة جهرية .

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية :

\* يعيد المعلم قراءة النصّ قراءة واحدة معبرة .

\* يقرأ التلاميذ النص موزعاً بينهم فقرات على أن يبدأ بالقادرين على القراءة ثم المتوسطين وبقية التلاميذ .

\* وبنفس الطريقة يكرر التلاميذ القراءة؛ حتى يقرأ الغالبية وإن أمكن الجميع على أن يتم تصحيح أخطاء التلاميذ فور وقوعها مع تشجيع التلاميذ الذين يجيدون القراءة وتمثيل المعاني والأخذ بأيدي المتعثرين منهم .

#### التدريبات اللغوية:

\* بعد أن يفرغ المعلم والتلاميذ من القراءة الجهرية ينتقل إلى التدريبات اللغوية .

\* يكتب المعلم التدريب الأول على السبورة أو يرشد التلاميذ إليه في الكتاب .

\* يوضح لهم كيفية الوصل بين الجملة في العمود الأول وماتدل عليه في العمود الثاني .

\* ينتقل بهم إلى التدريب الثاني فيكتبه على السبورة ويقرأ جملة الأولى .

\* يطلب إليهم تكملة الفراغ في الجملة الثانية على مثال الأولى موضحاً فرق المعنى بين كلمتي (أقلعت) في المثالين معنى الأولى بمعنى ارتفعت وطار، وفي الثانية بمعنى (اقتنع) .

\* وكذا الحال في المعاني المختلفة للفعل (يقضي) في التدريب الذي يليه .

\* وفي التدريب الثالث يدلّهم على وصل الكلمة بضدّها بعد مناقشة تلك الكلمات واضدادها على السبورة .

\* يمكن للمعلم أن يضيف تدريبات مماثلة من عنده ويدرب التلاميذ على حلّها .

\* كما له أن يطلب إليهم الإتيان بكلمات مع أضدادها مثلاً وذلك لإثراء لغتهم وتمكينهم من استخدام تلك اللغويات في مواقف كثيرة مختلفة .

\* يطلب المعلم إلى التلاميذ إعادة حل هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .

### الدرس الثالث:

#### المفومات النحوية :

\* يمهد المعلم لدرسه باستعراض سريع لدرس العطف، فيكتب هذه الجملة على السبورة ( دخلت لمياء ثم وئام إلى الفصل )، ثم يسأل:

ما إعراب كلمة ( وئام ) ؟ ما نوع كلمة ( ثم ) .  
ولهذا يذكرهم بالموضوع ثم يبدأ معهم التدريبات .

\* يكتب التدريب على السبورة .

\* يقرأ التدريب أو يقرأه أحد التلاميذ ثم يوضح معناه .



- \* يملئ عليهم النص جملة جملة مراعيًا النطق السليم والتأني عند الإملاء حتى ينتهي النص.
- \* يعيد قراءة النص قراءة متأنية ليستدركوا مفاتهم ويصححوا أخطاءهم.
- \* يجمع الدفاتر ويصححها داخل الصف أو خارجه.
- \* يكتب تصويب الخطأ فوق الكلمة نفسها.
- \* إن وجدت أخطاء شائعة يناقشها مع تلاميذه على السبورة.

### الدرس الخامس:

#### الخط:

- \* يمهّد المعلم للدرس بأن يسأل التلاميذ بعض الأسئلة المرتبطة مثلاً:
- من يبدأ اسمه بحرف الكاف؟
- ومن يأتيني باسم حيوان يبدأ بحرف الفاء وهكذا حتى يدخل في درس الخط.
- \* يخطط السبورة خطوطاً مستقيمة ثم يكتب النموذج موضحاً حرف (الكاف) بالطباشير الملونة.
- \* يقرأ النموذج ويوضح معناه.
- \* يوضح للتلاميذ كيفية رسم الحرف (ك) في الجهة الأخرى من السبورة، وبشكل مستقل ثم يرشدهم إلى الحرف نفسه في النموذج.
- \* يكلفهم بكتابة النموذج في دفاترهم من أسفل الصفحة إلى أعلاها.
- \* يربين الصفوف يرشدهم إلى كيفية رسم الحرف بصورة صحيحة.
- \* يصحح الدفاتر داخل الصف أو خارجه ويصوب الأخطاء، وقد يناقشها جماعياً إن كانت شائعة.

### الدرس السادس:

#### التعبير الشفهي:

- \* يعيد المعلم التلاميذ إلى جو نص الوحدة (وسائل المواصلات) فيسأل: اذكر وسائل المواصلات؟
- \* وعندما يذكر تلك الوسائل يبدأ المعلم بتوجيه

- \* يطلب إليهم التفكير والمشاركة في حل التدريب.
- يقتصر دور المعلم على توزيع التدريبات وتلقي الإجابات وتصويب الأخطاء ففي التدريب الثالث مثلاً يوجه تلاميذه إلى الحل وذلك بضبط المعطوف بالشكل في كل جملة ولا بد هنا من أن يوضح له ضرورة العودة إلى ما قبل المعطوف وبالأساس إلى المعطوف عليه لمعرفة إعرابه حتى يتسنى له معرفة العلاقة التي تلحق المعطوف بالجملة الأولى:

المطلوب ضبط كلمة (البضائع) ولذا فلا بد أن يعود المعلم بتلاميذه إلى معرفة اعراب كلمة (الركاب) فالجملة فعلية بدأت بالفعل (تحمل) والفاعل (السفن) وكلمة (الركاب) هنا مفعول به، والمفعول به منصوب.

لذا فكلمة (البضائع) تتبع ما قبلها لأنها معطوفة عليه فهي منصوبة والفتحة هي علامة النصب فتضبط هكذا.

تحمل السفن الركاب والبضائع.

وهكذا يوجه تلاميذه إلى حل التدريبات كاملة.

### الدرس الرابع:

#### الكتابة:

#### الإملاء:

#### نصيحة أمّ

«عزم أحمد السفر إلى المدينة لمواصلة دراسته الجامعية وجهت إليه أمه النصيحة قائلة:

يا بني اعتن بصحتك واحسن في طريق الخير ولا تمل عنه أبداً، وأدّ ماعليك تجاه خالقك وتجاه الناس. واهتم بدراستك واقض وقتك في كل مفيد. واجتنب أصدقاء السوء يرض الله عنك ويوفّقك إن شاء الله».

\* يقرأ المعلم النص على التلاميذ ثم يوضح معناه مجملًا.

\* يطلب إليهم الاستعداد بدفاترهم وأقلامهم.

(الثرى) وأن المقصود من ذلك هو السماء والأرض.

\* يلفت انتباه التلاميذ إلى بعض التعبيرات الجميلة كتشبيه الطائرة بالكوكب مرة وبالسهم مرة أخرى في البيت الخامس، على ألا يفصل في تركيب الصورة.

\* يعيد القراءة للنص مرة واحدة.

\* يقرأ التلاميذ قراءة جماعية حتى يتيسر لهم حفظ النص:

#### النشاط:

\* يكلف المعلم التلاميذ بتنفيذ ذلك النشاط خارج نطاق الحصص، فيطلب إليهم جمع الصور وإصاقها في ورق مقوى مع التعليق على كل صورة تحتها.

\* يشجع المعلم التلاميذ الذين ينفذون ذلك النشاط تنفيذاً جيداً، ويأخذ بأيدي التلاميذ المتعثرين في ذلك حتى تتسنى لهم المشاركة في بقية الأنشطة.

\* كما يمكن له أن يقسم الصف إلى مجموعات ويجعل مثل هؤلاء التلاميذ ضمن المجموعات ويتم تنفيذ النشاط بشكل جماعي.

#### الدرس الثامن:

##### تقويم الوحدة:

\* يمهّد المعلم لدرس التقويم بتوجيه التلاميذ إلى الهدف من المراجعة والتقويم، وأهمية ذلك في تعزيز معلومات التلاميذ وزيادة خبراتهم.

\* يوزع المعلم على تلاميذه الأسئلة الواردة في التقويم ويتابع إجاباتهم.

\* يوجّه المعلم تلاميذه ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية إذا لزم ذلك.

\* يمكن للمعلم أن يستعين بأسئلة التقويم ليقس بها مستويات التلاميذ عند وضع الاختبارات الشهرية والفصلية.

الأسئلة الموجودة في الكتاب، فيكلف التلاميذ بالإجابة الشفهية مشجعاً إياهم على الطلاقة في الحديث ويستبدل ألفاظهم العامة ألفاظاً فصيحة.

\* على المعلم أن يشرك جميع التلاميذ ويتيح لجميعهم فرصة الحديث الشفهي على أن يأخذ بأيدي التلاميذ الضعفاء عند حديثهم.

#### التعبير الكتابي:

\* يمهّد المعلم لدرسه باستعادة سريعة للموضوع في الوحدة

\* يكلف بعض التلاميذ بالحديث الشفهي عن أنواع تلك الوسائل ودورها في خدمة الإنسان، ويشير جوانب القصور عند التلاميذ.

\* بعد التأكد من إن الأفكار واضحة لدى الجميع يكلفهم بالكتابة عن الموضوع في دفاترهم.

\* يمر بين صفوفهم مرشداً وموجهاً.

\* يكلف البعض بقراءة موضوعاتهم.

\* يشجع المجيدين ويأخذ بأيدي الضعفاء بالتوجيه والإرشاد المستمرين.

#### الدرس السابع:

##### نصوص وتذوق:

\* يمهّد المعلم للنص ببعض الأسئلة فيسأل: من الذي صنع الطائرة؟ كيف استطاعوا صنعها؟ أيهما أسرع الطائرة أم السيارة؟ وهكذا.

ثم يصل بهم إلى القول بأن أحد الشعراء قد وصف الطائرة في أبيات شعرية فهيا بنا إلى ذلك.

\* يقرأ الأبيات قراءة نموذجية معبرة عدة مرات.

\* يقرأ التلاميذ الممتازون واحداً واحداً ثم المتوسطون وهكذا حتى يشترك الغالبية في القراءة.

\* يوضح معنى الأبيات مجملة من خلال الأسئلة التي تليها. ومضيفاً إليها من عنده مايساعده في كشف أفكار النص مثل: الفرق بين (الثرى) و

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

\* أن يتعرف بعض المعاناة التي يلاقيها اليمني في المهجر.

\* أن يدرك الأضرار التي تنتج عن الاغتراب.

\* أن يتعرف بعض الأساليب اللغوية مثل: (استبدال بها، وجد مرارة...).

\* أن يذكر معاني الكلمات (اضطرّ - محا - خلسة - تكفكف - تهلّل).

\* أن يذكر المعنى المضاد للكلمات: المهجر - انهمرت - بهجة).

\* أن يتعرف أسلوب التوكيد اللفظي وإعرابه.

### في المجال المهاري:

\* أن يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة.

\* أن يحدّد الأفكار الجزئية بواسطة القراءة الصامتة.

\* أن يستخدم التوكيد اللفظي في تعبيراته استخداماً صحيحاً.

\* أن يكتب الهمزة الواقعة في ضمائر الرفع المنفصلة بعد (ها) التنبيه كتابة صحيحة.

\* أن يعبر عن معاناة الغربة تعبيراً شفوياً بأسلوبه.

\* أن يعبر عن تشوّق المغترب - كتابة - إلى أهله ووطنه تعبيراً وظيفياً (رسالة).

\* أن يؤدي النصّ الشعري أداءً معبراً.

### في المجال الوجداني:

\* أن يقدر مكانة الوطن العظيمة في حياته.

\* أن يهتمّ بأرضه وبلاده من حيث الزراعة وغيرها.

\* أن ينمو لديه اتجاه إيجابي حول جدوى عدم الاغتراب.

\* أن يعتز بالانتماء إلى وطنه.

\* أن يتذوّق بعض الأساليب التعبيرية الجمالية.

\* أن يتفاعل مع الأداء الشعري تفاعلاً مناسباً.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

١- بطاقات

٢- لوحة جيوب.

٣- طباشير ملونة

٤- ورقة كبيرة مقوى لكتابة النصّ الشعري.

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

#### الدرس الأول:

\* يمكن أن يمهّد المعلّم للدخول إلى الدرس ببعض الأسئلة عن ارتباط المخلوقات ببلدانها ومساكنها التي تأوي إليها مثل قوله: أين يسكن الطير؟ يجيب أحدهم: في عشّه. فيسأل: إذا خرج من عشّه لطلب الرزق فيألى أين يرجع؟ يجيب أحدهم: إلى عشّه؟. فيسأل: لماذا؟ يجيبون: لأن به فراخه ولأنه سكنه ومأمنه. يقول لهم: ذلك هو موطن الطير الذي لا تترتاح نفسه إلا فيه. تعالوا بنا لنتعرف مكانة الأهل والحنين إلى الوطن عند مخلوق آخر هو الإنسان.

#### القراءة النموذجية:

\* ينبه المعلّم تلاميذه إلى أنه سيقرأ عليهم النصّ وأن عليهم الإنصات التامّ لأنه سيكلّفهم بالقراءة مثله قراءة محاكاة وأن الذي لا ينصت لا يستطيع محاكاته.

\* يقرأ النصّ قراءة جهرية نموذجية مثلاً المعاني والأساليب التي يدور حولها متفاعلاً مع تأثره على قسّمات الوجه بحسب المعنى.

\* يختار بعض التلاميذ المجيدين، فيكلّفهم بالقراءة موزعاً عليهم النصّ إلى فقرات طالباً منهم محاكاته في القراءة متغاضياً عن أخطائهم غير المحلّة بالمعنى.

#### الفهم والاستيعاب:

\* يطرح المعلم أسئلة الفهم على تلاميذه جاعلاً همّة الأكبر إبراز الأفكار العامّة والجزئية للنصّ.

\* يحاول تعميم الأسئلة - ما أمكن - على التلاميذ أو على أكثرهم.

### التدريبات اللغوية:

- \* يستخدم المعلم السبورة في حلّ التدريبات، وقد يستخدم البطاقات مع السبورة.
- \* يلفت نظر التلاميذ إلى المثال في التدريب الأول على السبورة: ابتلّت الورقة فاستبدل بها ورقة أخرى. طالباً منهم أن يكملوا الفراغات على النمط ذاته.
- \* يكتب التدريبين: الثاني والثالث على السبورة مع الكلمات ثم يطلب منهم ملء الفراغات بكلمات مناسبة، أو يوزع البطاقات التي عليها الكلمات على التلاميذ ويطلب ممن لديه الكلمة المعنية أن يقرأها ثم يكتبها المعلم أو أحد التلاميذ، على السبورة في مكانها من الجملة.
- \* يناقشهم حول التدريبين: الرابع والخامس، ففي التدريب الرابع يكتب جمل العمود الأول ثم يطلب منهم التفكير في معانيها، ثم يسجل الجمل الدالة عليها على السبورة ويطلب منهم تحديد معنى كل جملة والتوصيل بينها وبين ماتدل عليه بخط واحدة واحدة وهو ينفذها على السبورة أمامهم.
- \* وكما عمل في التدريب الرابع يعمل في الخامس حول الكلمات: (المهجر وضدها: الوطن، انهمرت: توقفت وهكذا وفي التدريب السادس يكتب المثال على السبورة: (عبرة) ويطلب منهم جمعها، حتى يكتب الجمع: (عبرات) ثم يسجل بقية المفردات تحت المفرد ويطلب منهم أن يجمعوها قياساً على المثال: شفرة: شفرات وضربة: ضربات - وقطرة: قطرات تمرة: تمرات) وقد يضيف لهم: جلسة: جلسات.. إلخ.
- \* يطلب إليهم أن يعيدوا حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

- \* يعزز أثناء الحوار أهمية الوطن في حياة الإنسان، والمعاناة التي يلاقيها في غير وطنه موضحاً مادار بين المغتربين الأربعة، وقرارهم الأخير للعودة.
- \* ينوع في إلقاء السؤال بصيغ متعددة فلا يلتزم صيغة واحدة عند تكرار السؤال حتى يتمكن التلاميذ من الفهم المطلوب
- \* إذا كان السؤال بملء الفراغ فيمكن أن يكتبه على السبورة ليكون التفاعل من قبل التلاميذ موجوداً.

### القراءة الصامتة:

- \* يوجه المعلم التلاميذ إلى أن يقرأوا النص قراءة صامتة بالعين فقط لمدة يحددها لهم دون أن يحرّكوا شفاههم، أو يهمسوا بأفواههم.
- \* يوضح لهم المطلوب وهو التأشير بخط، أو وضع الأصبع على الجمل التي يذكر أفكارها لهم مثل: أن المهاجرين الأربعة كانوا نماذج في السلوك، وأن قرار العودة هو القرار السليم.... إلخ.
- مثلاً: يبدأ بفقرة معهم يطلب منهم التأشير عليها - كما مر - ثم يتأكد من أنهم حدّدوها جميعاً ثم ينتقل إلى الثانية فالثالثة.

### الدرس الثاني:

### القراءة الحميرية:

- \* يمهّد المعلم بتذكير التلاميذ بأهم أفكار النص.
- \* يقسم النصّ إلى فقرات موزعاً عليهم أدوار القراءة غير ملتزم بترتيب المقاعد للتلاميذ، وإنما ينتقل بالقراءة من جهة إلى أخرى حتى يشدّ انتباههم إلى الاهتمام والتركيز.
- \* يعمّم عليهم القراءة أو على معظمهم مصححاً كلّ خطأ عقب انتهاء القارئ من الجملة مباشرة، وقد يصحّح عند النطق مباشرة إذا رآه مفيداً.
- \* يمكن أن يكلف أربعة من التلاميذ النابهين ليقوموا بدور المغتربين الأربعة فيما دار بينهم من حوار.

### الدرس الثالث:

#### المفاهيم النحوية :

##### التوكيد اللفظي

- \* يمهّد المعلّم للدرس بتذكير التلاميذ ببعض أفكار النصّ، ومفاهيمه لإعادتهم إلى أجوائه
- \* يناقشهم حول الجمل التي سجّلها على السبورة كأمثلة للتوكيد اللفظي .
- \* يلفت نظرهم إلى درس النحو السابق: ( العطف ) لربط التوكيد بالعطف .

- \* يناقشهم حول الأمثلة بلفت أنظارهم أن في كل جملة تكراراً لكلمة معينة، ويطلب منهم أن يركزوا عليها بواسطة النظر إليها ونطقها مكررة .
- \* يناقشهم أيضاً حول دلالة الكلمة وتأكيداها بلفظها ليفهم التلاميذ معنى التوكيد اللفظي ليتوصّل معهم إلى تسميته بـ « التوكيد اللفظي » .
- \* يركّز المعلّم على أن الكلمة لثانية التي جاءت للتوكيد تتبع ما قبلها في علامات الإعراب رفعاً ونصباً وجرّاً مع ذكر أمثلة على ذلك .
- \* يستدرجهم في استخلاص القاعدة من أفواههم مساعداً إياهم في استخلاصها ثم يكتب القاعدة على السبورة طالباً من أحدهم قراءتها .

#### التدريبات النحوية :

- \* يبدأ المعلم تدريبات النحو بقوله: الآن نريد أن نعرف هل نحن فهمنا موضوع التوكيد اللفظي أم لا؟ وذلك بقيامنا ببعض التدريبات وحلّها .
- \* يكتب التدريب الأول على السبورة، ويناقشهم حوله ثم يتوصّل من خلالهم إلى وضع خط تحت الكلمة الثانية: طلعت - المدير - نعم - أقم - حاضر .
- \* التدريب الثاني يكتبه المعلّم، ثم يناقشهم حول ملء الفراغ بكلمة مناسبة من العمود المقابل .
- \* التدريب الثالث يطلب المعلّم أن يأتي التلميذ

بكلمة تملأ الفراغ من عنده .

- \* النموذج الإعرابي يكلف أكثر من واحد بقراءته بعد كتابته على السبورة .
- \* في الإعراب المطلوب يسجّل المعلّم المثاليين: محمد محمد ناجح، واشترت كتاباً كتاباً . ثم يناقشهم مكلفاً بعضهم بالإعراب فإذا تعثر أحدهم نقل التكليف إلى آخر وهكذا حتى يحسّ أن كثيراً منهم قادر على الإعراب مع ذكر أمثلة إعرابية أخرى .

- \* يطلب إلى التلاميذ إعادة حلّ التدريبات في دفاترهم بالمنزل ( كواجب منزلي ) .

### الدرس الرابع:

#### الإملاء :

##### كتابة الضمائر بعد هاء التنبيه

- \* يكتب المعلم الأمثلة على السبورة، ثم يناقشهم حول معانيها، رابطاً لها بالنصّ .
- \* يمكن أن يسأل: من يذكر درس الإملاء السابق؟ يجيب أحدهم: أنا، اذكر موضوع الدرس يجيب: كان عن حذف الياء في فعل الأمر .
- \* يقول لهم: تعالوا إلى درس اليوم لنعرف حذف حرف آخر .

- \* يبدأ باستدراجهم إلى معرفة الكلمات مثل هذه الأسئلة: أين أنت؟ - هأنذا. أين كتابك؟ هاهوذا...

- \* ثم يلفت انتباههم إلى تفصيل هذه الكلمات من حيث التركيب والمكونات لكل منها موضحاً أن هناك ( هاء ) تسمى هاء التنبيه، وبعدها ضمير رفع منفصل، ثم جاء بعد الضمير اسم إشارة . وهي أشياء قد درسوها وعرفوا مدلولاتها مبيناً أصل التركيب في هذه الكلمات وما توصّلت إليه من كيفية رسمها .

## الدرس الخامس:

### الخط:

- \* يتوصل معهم إلى استنتاج أن الضمائر إذا جاءت بعد (هاء) التنبيه تكتب هكذا.
- \* يعرض التدريين: الأول يوضح لهم -بطريقة وضع خط تحت الكلمة - الكلمات التي فيها صعوبة إملائية من هذا الدرس. والثاني بوضع الكلمة في مكانها الصحيح من الفراغ المعد لذلك.
- \* يمكن أن يكلف المعلم تلاميذه بإعادة كتابة التدريبات وحلها في المنزل.
- \* يمهّد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى أجواء النص، وذلك بتذكيرهم بأهم أفكاره.
- \* يكتب العبارة على السبورة موضحاً الحروف المقصودة فيها بعبارة جانبية.
- \* كتابة العبارة بين خطين أفقيين مستقيمين بخط جميل وواضح وإذا لم يستطع كتابتها فلأمانع أن تكون مكتوبة على ورقة من الورق المقوى وتعلق على السبورة.
- \* يؤكد لهم أهمية التركيز على العين والغين في بداية الكلمة ووسطها.
- \* يمكن أن يكتب عدة كلمات جانبية فيها (العين أو الغين) أو كليهما.
- \* يبدأ معهم بكتابة العبارة بخط النسخ في صفحة مستقلة مبتدئين من الأسفل يحاكون النموذج الذي على السبورة.
- \* ينتقل بهم إلى كتابة العبارة ذاتها بخط الرقعة كما عمل معهم في خط النسخ.
- \* يجمع الدفاتر ويصحح داخل الفصل وله أن يصحح خارجه أو أي مكان أو زمان حسب ظروفه.
- \* يركز تصحيح الأخطاء على كيفية رسم الحرفين المذكورين أولاً ثم مايليها.

## الدرس السادس:

### التعبير الشفهي:

- \* يمهّد المعلم للدرس بذكر حال المغتربين ومعاناتهم وبطرح أسئلة حول ذلك.
  - \* يعطيهم فكرة إضافية شفهيّاً عن أهمية الأهل والوطن بالنسبة للإنسان وعن المعاناة التي يلاقيها المغترب عند فراقهما.
  - \* يكتب الأسئلة على السبورة مرتبة كعناصر للحديث.
  - \* يقرأ ذلك ثم يكلف من يقرؤها من التلاميذ.
  - \* يطلب منهم أن يتكلّم كل واحد منهم شفهيّاً قدر استطاعته حول العناصر التي كتبها على السبورة، تاركاً لهم حرية التخيل والكلام بما يريد دون مقاطعة.
  - \* يمكن أن يقف كلّ واحد لهذا الغرض والإسهام في الكلام التعبيري أو على الأقل يتكلم أكثرهم ويستحسن أن لا يكون التكليف حسب الترتيب للمقاعد.
  - \* قد يقبل بعض الأساليب العادية ولاسيما من ضعفاءهم مع التشجيع للخائفين حتى يتعودوا، والإشادة بالجيد، والأخذ بيد المرتبك بمحاورته حتى تهدأ نفسه.
- ### التعبير الكتابي:
- \* يكتب المعلم على السبورة: يتّجه بعض الشباب إلى الإغتراب وجّه خطاباً.. الخ
  - \* يثير لديهم التخيل حول الموضوع تاركاً لهم أن يكتبوا رسائل إلى شباب اليمن كل واحد يقول مايريد، ولايترك لهم أن ينقلوا عبارات من أي جهة وإنما من خيالهم
  - \* يجمع الدفاتر ويصحح في الفصل أو خارج الفصل حسب ظروفه.
  - \* يشيد بالحميد في الكتابة التعبيرية ويشجع الآخرين مهما كان ضعفهم.



\* للتلاميذ يقرأ المعلم النصّ قراءة نموذجية مرة واحدة.

\* يقسم التلاميذ إلى مجموعات يقرؤون النصّ كل مجموعة تقرأ جزءاً وهكذا يحفظون النصّ من كثرة التكرار.

\* يقرؤون النصّ قراءة جماعية ملحنة إن أمكن مع تنبيههم على حفظه.

### النشاط :

هذا النشاط يفتح أفقاً للتلميذ لتنمية ذكائه وفهمه حول الموضوع بجهد يبذله ليصل إلى أعلى مستوى. \* يحدد المعلم وقتاً لمناقشة النشاط حيث لا يوجد له زمن وليس له حصّة محددة.

\* يكلف التلاميذ بحل النشاط خارج الفصل موضحاً كيفية تسطير النموذج في رقم ( ١ ) على السبورة وفي رقم ٢ ، ٣ يكتبون الإجابة فقط. \* يتابعهم في الزمن الذي يحدده، أو في زمن حصّة التقويم.

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

\* يمهّد المعلم بعد كتابة عنوان الدرس ببعض الأسئلة حول مأخذ في هذه الوحدة من دروس، ومادرس من مهارات.

\* يطرح المعلم الأسئلة على تلاميذه موزعاً إياها عليهم بشكل شبه متساوٍ أي يعمم الأسئلة على الجميع بحيث يلقي السؤال على كل واحد منهم أو على أكثرهم منوعاً في طرح السؤال غير ملتزم بالترتيب في مقاعد التلاميذ.

\* يمكن أن يقوم المعلم طرائق تدريسه ليراجع نفسه ويغيّر إلى الأفضل.

\* يستطيع المعلم أن يتخذ من تقويم الوحدة اختباراً شهرياً أو يأخذ منه ومن غيره من تقويم الوحدات للاختبارات النهائية.

\* يرصد الأخطاء إذا كانت خاصّة ويضع التصحيح على الكلمة، وإذا كانت الأخطاء مشتركة يرصدها، ويبرزها للجميع على السبورة طالباً منهم كتابتها في دفاترهم وتكرارها كل كلمة في سطر.

### الدرس السابع:

#### نصوص وتذوق:

### وطني

\* يمهّد المعلم للدرس بمقدمة تشدّ انتباه التلاميذ إلى الدرس كأن يسألهم مثلاً :

\* لو كان للعصفور أن يتكلم فماذا سيقول عن عشّه؟ يحاورهم موضحاً أن العصفور يشاق إلى عشّه إذا ابتعد عنه ويحس بالدفع والأمان عندما يدخل فيه. ثم يدعوهم إلى النصّ الذي سيوضح بعض الصفات للوطن

\* يكتب النصّ على السبورة أو يرفع الورقة التي كتب عليها النصّ (مقوى) إن وجدت \* يطلب منهم الإنصات جيداً لأنه سيقراً عليهم النصّ قراءة معينة وهم سيحاكونه.

\* يقرأ المعلم النصّ الشعري قراءة نموذجية متلائمة مع المقروء.

\* يكلف التلاميذ القادرين أن يقرؤوا النصّ كل واحد يقرأ جزءاً من النصّ الشعري مرة واحدة ثم ينتقل بالقراءة إلى المتوسطين فالضعفاء.

\* يشرح المعلم النصّ من خلال توجيه الأسئلة وإعطاء فكرة موجزة أو معنى إجمالي للأبيات مثل: كيف صور الشاعر حبّه للوطن؟ بماذا شبه الوطن؟.

\* يلفت انتباه التلاميذ إلى التعبيرات الجميلة في النصّ مثل: ومعانيك شُعلة - موجة من ترنم - ونشيد معطر بماذا شبه الشاعر الوطن في قوله: «موجة من ترنم»؟

\* بعد فهم المعنى وكشف بعض التعبيرات الجميلة



### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

\* أن يذكر بعض المعارف والمعلومات عن النص من خلال الإجابة عن أسئلة الفهم.  
\* أن يدرك معاني الكلمات (بقي - يقضي - البهجة).

\* أن يتعرف بعض استخدام الأساليب اللغوية والتراكيب مثل: علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل.

\* أن يميز التوكيد اللفظي من سياق الجمل التي وردت فيها.

\* أن يحدد الكلمات التي حذف منها الألف بعد هاء التنبيه من الضمائر.

\* أن يحفظ النص الشعري «كرة القدم» مع فهم معانيه وتذوق بعض تعبيراته الجمالية.

\* أن يتعرف أنواع الرياضة قديماً وحديثاً، وفوائدها.

\* أن يذكر أصداد الكلمات مثل: «قوي - ضعيف - حب - كراهية»

### في المجال المهاري:

\* أن يستخرج الأفكار الجزئية التي لها دلالة معينة في النص من خلال القراءة الصامتة.

\* أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية سليمة ومعبرة عن معانيه.

\* أن يستخدم المفردات الجديدة في سياقات مختلفة استخداماً صحيحاً.

\* أن يستخدم أسلوب التوكيد اللفظي في سياقات مختلفة بطريقة ملء الفراغ.

\* أن يحذف الألف بعد هاء التنبيه من الضمائر.

\* أن يجيد رسم حرف (س) في أول الكلمة ووسطها في عبارات ذات معنى.

\* أن يعبر تعبيراً شفوياً عن شعوره وهو يشترك في مباراة رياضية في عبارات سليمة

\* أن يعبر تعبيراً كتابياً بأسلوبه الخاص عن فوائد الرياضة

### في المجال الوجداني:

\* أن يقدر أهمية الرياضة وفوائدها في تقوية الجسم، وتنمية الذكاء.

\* أن يكتسب بعض القيم الأخلاقية الحميدة كال تعاون والإيثار والمحبة.

\* أن يتذوق لونا من ألوان التعبير الفني عن موضوع يألفه التلميذ.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

١ - بطاقات ولوحة الجيوب.

٢ - صورة الجنود وهم يمارسون الرياضة في مفتتح الوحدة.

٣ - طباشير ملونة.

### خطوات السير في تنفيذ الوحدة:

#### الدرس الأول:

\* التمهيد للدرس: يقترح أن يكون مستوحى من حياة التلميذ نفسه لأنه يمارس الرياضة كل يوم مع زملائه في المدرسة وخارجها، فتوجه إليه الأسئلة الآتية:

— ما الرياضة المفضلة عندك؟

— لماذا تحب هذه الرياضة؟

— كيف تشعر وأنت تمارس هذه الرياضة مع زملائك؟

ومن خلال هذه الأسئلة والإجابة عنها يتم الدخول إلى الدرس.

### القراءة النموذجية :

\* يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة، لتكون هذه القراءة نموذجاً يحتذى به التلاميذ من بعده، ويحرص المعلم على متابعة التلاميذ له في الكتب .

### الفهم والاستيعاب :

\* يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويتلقى إجاباتهم، وذلك من أجل الكشف عن المعنى الإجمالي للنص، مع الحرص على أن تتوزع هذه الأسئلة فيما بينهم، ويكلف المعلم التلاميذ بعد ذلك أن يجيبوا عن هذه الأسئلة كتابياً كواجب منزلي .

### القراءة الصامتة :

\* وفيها يكلف المعلم التلاميذ أن يستخرجوا بعض العبارات التي لها دلالات معينة، مثل العبارة التي تدل على أن أجدادنا كانوا يمارسون الرياضة، والعبارة التي تدل على أن النبي ﷺ كان يهتم بالرياضة... الخ .

\* مراعاة عدم تحريك الشفتين في النطق أثناء القراءة، وحث الطلاب على التركيز والفهم والالتزام بالسرعة المطلوبة، ويتم تمييز الجمل بوضع خطوط تحتها، أو الإشارة إليها بالأصبع .

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية :

يربط المعلم درس القراءة الجهرية بالدرس الأول من خلال تذكيرهم بأهم أفكار النص الرئيسية، ثم يوزع مقاطع النص على التلاميذ، بحيث يقرأ أكبر عدد منهم ويبدأ بالجيد منهم وعندما يخطئ التلميذ أثناء القراءة لا يقاطعه المعلم حتى يكمل العبارة ثم يطلب منه إعادة قراءة الكلمة التي أخطأ فيها، فإذا

كرر الخطأ أشرك زميله في تصحيحها، فإذا عجز زميله يتدخل المعلم في تصحيح هذا الخطأ .

### التدريبات اللغوية:

\* وفيها يقتصر دور المعلم على التوجيه والمتابعة، ولا يستأثر هو بحل جميع التدريبات، ويستحسن استخدام طريقة المناقشة والحوار، متيحاً للتلاميذ كل فرص المشاركة الممكنة مثل: ملء الفراغ بالكلمة المناسبة، الوصل بين الكلمة وضدها .  
\* وعلى المعلم أن يتناول هذه التدريبات بحسب وضعها في الوحدة من حيث الترتيب، ويفضل استخدام التلاميذ للأقلام الرصاص في حل التدريبات من الكتاب، ويمكن كتابة بعض التدريبات على السبورة إذا لم يتوفر لدى بعض التلاميذ الكتاب ؛ ويتلقى المعلم الإجابة ويكتبها على السبورة لتثبيتها في أذهانهم، خاصة فيما يتعلق بمعاني الكلمات وضدها .  
\* وإذا استكمل المعلم جميع التدريبات الموجودة في الكتاب فمن الممكن إعطاء التلاميذ تدريبات مشابهة لتلك التدريبات كواجب منزلي .

### الدرس الثالث:

#### المفومات النحوية :

\* وفيها ينبغي أن يمهّد المعلم للدرس بالقاء بعض الأسئلة المستوحاة من النص وفي نفس الوقت تتضمن موضوع الدرس النحوي التوكيد اللفظي مثل :

– من يعطى جملة اسمية من النص يمكن أن يؤكد المبتدأ فيها توكيداً لفظياً؟  
– من يستحضر جملة فعلية من النص يمكن أن يؤكد فيها الفعل توكيداً لفظياً؟  
\* وقبل الإجابة عن تلك الأسئلة، يكون المعلم قد

بحل التدريبات الموجودة في الكتاب مراعيًا التوجيهات التي مرت في التدريبات اللغوية . وفيها ينبغي أن يمهّد المعلم للدرس بالقاء بعض الأسئلة المستوحاة من النص وفي نفس الوقت تتضمن موضوع الدرس النحوي التوكيد اللفظي مثل :

- من يستحضر جملة اسمية من النص يمكن أن يؤكد المبتدأ فيها توكيداً لفظياً؟
- من يستحضر جملة فعلية من النص يمكن أن يؤكد فيها الفعل توكيداً لفظياً؟
- \* وقبل الإجابة عن تلك الأسئلة، يكون المعلم قد ذكرهم بأن التوكيد اللفظي يكون بتكرير الكلمة سواء أكانت أسماً أم فعلاً أم حرفاً .

### الدرس الخامس:

#### ٢- الخط:

\* ويكتب المعلم الإجابة على السبورة لكي يثير التلاميذ للقياس عليها ومحاكاتها، ويضع الاسم المكرر « التوكيد اللفظي » بلون مغاير لتثبيته في أذهان التلاميذ، بعد ذلك يطلب من التلاميذ حل التدريبات مراعيًا التوجيهات التي مرت في حل التدريبات اللغوية .

\* وبعد الانتهاء من حل التدريبات النحوية داخل الفصل يكلف المعلم التلاميذ بحل هذه التدريبات في كراسة الواجب، ويستحسن أن يعطيهم تدريبات مشابهة للتدريبات النحوية الموجودة في الكتاب .

\* وعلى المعلم أن يعزز الإعراب بالنموذج الثاني « اللاعب اللاعب يبتسم » وفي الأخير يطلب المعلم من التلاميذ محاكاة نموذج الإعراب بإعراب الجملة الآتية : « اللاعب اللاعب يفوز بالجائزة » .

ذكرهم بأن التوكيد اللفظي يكون بتكرير الكلمة سواء أكانت أسماً أم فعلاً أم حرفاً . \* ويكتب المعلم الإجابة على السبورة لكي يثير التلاميذ للقياس عليها ومحاكاتها، ويضع الاسم المكرر « التوكيد اللفظي » بلون مغاير لتثبيته في أذهان التلاميذ، بعد ذلك يطلب من التلاميذ حل التدريبات مراعيًا التوجيهات التي مرت في حل التدريبات اللغوية .

\* وبعد الانتهاء من حل التدريبات النحوية داخل الفصل يكلف المعلم التلاميذ بحل هذه التدريبات في كراسة الواجب، ويستحسن أن يعطيهم تدريبات مشابهة للتدريبات النحوية الموجودة في الكتاب .

\* وعلى المعلم أن يعزز الإعراب بالنموذج الثاني « اللاعبُ يبتسم » وفي الأخير يطلب المعلم من التلاميذ محاكاة نموذج الإعراب بإعراب الجملة الآتية : « اللاعب اللاعب يفوز بالجائزة » .

### الدرس الرابع:

#### الكتابة:

#### ١- الإملاء:

\* يمهّد المعلم في معالجة الكتابة « الإملاء » بكتابة الكلمات التي يحذف فيها ألف هاء التنبيه من الضمائر وهي : « هأنا - هأنت - هأنتم » ثم يسأل التلاميذ : أين موضع الألف التي حذفت من هذه الضمائر؟ ثم يوضح لهم ذلك من خلال قراءة الكلمة ومد الألف بعد الهاء ، ثم يطلب منهم كلمات مشابهة في حالة حذف الألف من هاء التنبيه في ضمائر المخاطبة والتثنية، وجمع المخاطبات مثل : هأنت، هأنتما - هأنتنّ، وإدخالها في جمل مفيدة، ويكتب المعلم الإجابات على السبورة ليعالج أوجه القصور فيها، ثم يكلفهم

## الدرس السادس:

### ١- التعبير الشفهي:

- \* أن يكتب المعلم الموضوع المختار في الوحدة على السبورة في صيغة سؤال على النحو الآتي:
- كيف تعبر عن شعورك نحو مباراة رياضية اشتركت فيها؟
- \* يدير المعلم نقاشاً وحواراً بين التلاميذ مراعيًا الآتي:

- إطلاق العنان لخيال الطلاب وتشجيعهم على الانطلاق في الحديث دون مقاطعة.
- إشراك أكبر عدد من التلاميذ وتشجيعهم على الحدث في هذا الموضوع.
- متابعة التلميذ المتحدث بعناية وتشجيعه على التحدث باللغة الفصحى.
- حث التلاميذ على الاستماع لزميلهم بعناية حتى لا يكرروا أخطاءهم.
- محاولة استبدال الألفاظ العامية بالألفاظ العربية السليمة التي ترد في حديث التلاميذ.

### ٢- التعبير الكتابي:

- \* كتابة الموضوع على السبورة وهو: « التحدث عن فوائد الرياضة »
- \* التهيئة للتحدث عن الموضوع بإثارة بعض الأسئلة المتصلة به والتي تدفع التلاميذ إلى الكتابة حول هذا الموضوع مثل:
- ما فائدة الرياضة للجسم؟
- ما فائدة الرياضة للعقل؟
- ما علاقة الرياضة بالعمل والعبادة؟
- صف لنا مباراة رياضية اشتركت فيها.
- \* يكلف المعلم التلاميذ بقراءة فقرة من النص يمكن أن تسعف التلميذ في الإجابة عن تلك الأسئلة.
- \* مساعدة التلاميذ في الوصول إلى الإجابة

الصحيحة بالحوار المتدرج.

- \* إطلاق خيال التلاميذ للكتابة عن الموضوع من خلال إجاباتهم عن تلك الأسئلة.
- \* توجيه التلاميذ إلى أن تكون الإجابات متسلسلة في مقالة، وإعطاؤهم الفرصة الكافية للتعبير عن الموضوع في حدود خمسة أسطر إذا وجدت أخطاء عامة يوضحها المعلم على السبورة.

## الدرس السابع:

### نصوص وتذوق:

#### كرة القدم

- \* تسجيل عنوان النص على السبورة، وتوضيح الهدف من قراءته.
- \* التمهيد للدرس بأسئلة مثيرة، توصل إلى التشويق للدرس، مثل: س - ما اللعبة المفضلة عندك؟ - لماذا تحب لعبة كرة القدم؟
- \* هل تتابع مباريات كرة القدم في وسائل الإعلام؟ ومن خلال الإجابة عن تلك الأسئلة يتم توجيه التلاميذ إلى قراءة النص.
- \* كتابة النص على السبورة، أو تعليق ورق مقوى مكتوب فيه النص بخط مكبر وواضح على السبورة.
- \* توجيه التلاميذ إلى الانصات لقراءة المعلم للنص قراءة نموذجية.
- \* قراءة النص من قبل التلاميذ واحداً واحداً، وتصحيح الأخطاء القرائية بعد تكملة الجملة المقروءة.
- \* مناقشة وشرح المفردات الصعبة من خلال السياق الذي وردت فيه.
- \* إعطاء فكرة عامة شارحة للنص.
- \* حل التدريبات التابعة للنص مع تكليف التلاميذ بحفظه. كيف؟

### الدرس الثامن:

#### تقويم الوحدة :

- \* والهدف منه التعرف على مدى تحقق أهداف الوحدة لذا فعلى المعلم اتباع الاتي :
- \* كتابة العنوان على السبورة، مع لفت إنتباه التلاميذ إلى أن الدرس هو مراجعة عامة، وتقويم شامل عن الوحدة .
- \* يعيد المعلم إلى أذهان التلاميذ أجواء النص معرجاً على التذكير بما مرّ من دروس حول النص في مختلف جوانبه اللغوية .
- \* توجيه التلاميذ إلى حل أسئلة التقويم، موزعاً عليهم جميع الأسئلة .
- \* يتخذ من التقويم وسيلة لفهم أكثر وأعمق .
- \* يتفقد إجابات التلاميذ للتعرف على مستوياتهم لتعزيز ماتعلموه في الوحدة وتلافي القصور الذي قد يحدث أثناء العملية التعليمية .
- \* الاستفادة من هذا التقويم في بناء الاختبارات الشهرية والاختبارات النهائية .

- \* تكليف التلاميذ بإعادة حل التدريبات في المنزل كواجب منزلي .

#### النشاط :

- \* يختار المعلم الوقت المناسب لحل أسئلة النشاط من قبل التلاميذ .
- \* تكليف التلاميذ بحل أسئلة النشاط، وإعطائهم فرصة لحلها خارج الصف .
- \* متابعة التلاميذ للتأكد من حل أسئلة النشاط .
- \* أن يوضح المعلم للتلاميذ أن الهدف من هذا النشاط هو تدعيم فهم الموضوع .
- \* تشجيع التلاميذ الضعاف على حل أسئلة النشاط من خلال العمل في مجموعات مع زملائهم المتفوقين .
- \* ارشاد التلاميذ إلى المراجع التي يمكن أن تساعد في حل أسئلة النشاط .

### أهداف الوحدة:

يتوقع أن تتحقق لدى التلاميذ بعد دراسة هذه الوحدة الأهداف الآتية:

### في المجال المعرفي:

- \* أن يذكر المميزات التي تميز التلفاز عن غيره من وسائل الإعلام.
- \* أن يتعرف على المراحل التي تمر بها الصورة حتى تصل إلى التلفاز.
- \* أن يذكر الفوائد التي يقدمها التلفاز.
- \* أن يدرك أن مشاهدة التلفاز لفترات طويلة يضر بالصحة.

- \* أن يتعرف على معاني المفردات الجديدة (الاتصال، تدعيم، إعلامية) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه ويستوعبها.
- \* أن يتعرف على بعض الأنماط اللغوية مثل (الصوت في التلفاز ذو أهمية... لا تقل عن أهمية...) ووجوه استعمالها.
- \* أن يتعرف على (النعته، العطف، والتوكيد اللفظي) وحركة إعرابها.
- \* أن يتعرف بعض المنجزات أو الخدمات التي قدمها العلم للمعوقين.

### في المجال المهاري:

- \* أن يقرأ الموضوع قراءة جهرية سليمة معبرة محاكياً معلمه فيها.
- \* أن يحدد أفكاراً جزئية دالة على معانٍ وردت في النص من خلال القراءة الصامتة.
- \* أن يجيب عن أسئلة الفهم والاستيعاب في صحة ووضوح.
- \* أن يستخدم المفردات والأنماط اللغوية استخداماً سليماً.
- \* أن يستخدم (النعته، والعطف، والتوكيد اللفظي) استخداماً سليماً.

- \* أن يكتب فقرة تملئ عليه إملاءً اختبارياً كتابة صحيحة تشمل بعض كلماتها على التنبيه بعد الضمائر.

- \* أن يجيد كتابة حرفي (الفاء) و (القاف) في كلمات وعبارات دالة على المعنى.
- \* أن يتحدث بأسلوبه عن مشاعره حول برنامج شاهده وأعجبه في التلفاز.
- \* أن يعبر كتابة عن أحد البرامج التلفازية المفيدة للأطفال.
- \* أن يقرأ بدافع ذاتي عن العلم وما قدمه للمعوقين كي يعيشوا حياة طبيعية.

### في المجال الوجداني:

- \* أن يقدر دور التلفاز وما قدمه من فوائد للإنسان.
- \* أن يميل التلاميذ نحو القراءة عن الاكتشافات والمخترعات العلمية.
- \* أن يقدر دور العلم والعلماء في خدمة الإنسانية.
- \* أن يبدي اهتماماً بسيطاً ويستجيب للممارسة والمعرفة العلمية ابتداءً بأدواته ولعبه الخاصة.
- \* أن يقدر دور العلم في خدمة المعوقين.

### في المجال الوجداني:

- \* صورة مكبرة للتلفاز على ورق مقوى، تظهر فيه صورة مذبة محتشمة.
- \* صورة مكبرة لشخص يظهر فيه التلفاز إلى جانب المذيع وكأنه يتحدث بلغة الإشارة كما يأتي في الأخبار المحلية.

### الوسائل التعليمية المقترحة:

### الدرس الأول:

- \* يمهّد المعلم للدرس بعرض صورة الكتاب مكبرة وملونة على ورق مقوى.

\* مستدرجاً إليهم إلى إستيعاب المقاصد التي ينطوي عليها الدرس، ومسرباً إليهم معاني المفردات ووجوه استعمالها من سياق الأسئلة والإجابات والمناقشة مثل :

\* ضع علامة ( ✓ ) مقابل الإجابة الصحيحة :

\* الاقتراب من شاشة التلفاز عند مشاهدة يؤدي إلى :

- ( ١ ) عدم وضوح الصورة . ( )
- ( ٢ ) ضعف البصر . ( )
- ( ٣ ) ارتفاع حرارة الجسم . ( )

\* يقتصر دور المعلم أثناء حلّ التلاميذ للأسئلة على التوجيه وتصويب الأخطاء .

\* يطلب المعلم من التلاميذ حلّ بعض الأسئلة في دفاترهم بالمنزل كواجب منزلي .

### القراءة الصامتة :

\* يوجّه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حددت في الوحدة فيطلب إلى التلاميذ البحث عن معانٍ جزئية يحددها في الدرس ليدرّبهم على مهارة القراءة الصامتة وذلك بأن يطلب إليهم مثل : استخراج العبارة التي تدلّ على أن الصوت في التلفاز ذو أهمية لا يقل عن الصورة .

\* ثم يطلب منهم وضع خطٍ بالقلم الرصاص تحت العبارة الدالة، أو الإشارة إليها بالأصبع أو قراءتها .

### الدرس الثاني:

#### القراءة الجهرية :

\* يعيد المعلم التلاميذ إلى جو الدرس من خلال تذكيرهم بأهم الأفكار فيه وتشويقهم لقراءته وربطه بما قبله بإلقاء بعض الأسئلة .

\* يطلب من التلاميذ الانصات والمتابعة الجيدة

\* يوجّه المعلم بعض الأسئلة للكشف عن جزئيات هذه الصورة ويناقش التلاميذ حولها عن طريق بعض الأسئلة منها :

– ماذا تلاحظون في هذه الصورة؟ ما هذا الذي يظهر أمامكم؟

– ماذا يظهر على شاشته؟ ماذا تفعل المذيعة؟ هل تشاهدون التلفاز؟

وهكذا؛ حتى يصل بهم إلى درسهم التلفاز ويجعلهم في جوه .

### القراءة النموذجية :

\* بعد أن شوق المعلم التلاميذ لإستماع الدرس يطلب منهم الهدوء والاستماع الجيد لقراءته، لمحاكاته فيما بعد .

\* يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية جهرية . يراعي فيها حسن الأداء، والنطق السليم لمخرج الحروف، وعلامات الترقيم، وتلوين القراءة بحسب موقف السرد كما في الدرس .

\* يطلب من التلاميذ الجيدين البدء في القراءة، ويلاحظ المعلم أن تمضي هذه القراءة دون تصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ إلا إذا كان الخطأ مخللاً بالمعنى، وذلك لتهيئة جو يسوده الصمت والهدوء يساعد التلاميذ على فهم المقروء، أو يترك التصويب إلى حين الانتهاء من القراءة .

### الفهم والاستيعاب :

\* يوزع المعلم الأسئلة على التلاميذ مراعيًا الفروقات الفردية بينهم ومهيئاً الفرصة لأكبر عدد ممكن، وتشمل هذه الأسئلة الأفكار العامة للدرس مثل :

بماذا يتميز التلفاز عن غيره من وسائل الإعلام الأخرى؟ وهكذا....

\* يتلقى المعلم إجابات التلاميذ ويناقشهم فيها



\* ثم ينتقل إلى التدريب الثالث فيسجل العمودين على السبورة أو يكتب في توجيههم إليهما في الكتاب، ويطلب منهم قراءة العمودين ثم يقول : انظروا إلى جمل العمود الأول كُلّ جملة منها تماثلها جملة في العمود الثاني في المعنى مثل : فاق التلفاز غيره من وسائل الإعلام الأخرى، وما يقابلها في العمود الثاني تقدّم التلفاز على غيره من وسائل الإعلام الأخرى.. وهكذا يفتح آفاقاً واسعة للتلميذ بهذه التطبيقات المتعددة المواقف والاستخدامات اللغوية .

\* ثم يكلّفهم في نهاية الدرس أن ينقلوها في دفاترهم وإن لم يسعفهم زمن الحصة يكلّفون بحلّها في المنزل كواجب منزلي، ويتم مراجعته وتصحيحه من قبل المعلم .

### الدرس الثالث:

#### المفومات النحوية :

##### تدريبات عامة

« للنعت ، العطف ، التوكيد اللفظي »

\* يمهّد المعلم للدرس بتوجيه أسئلة حول الدروس السابقة وهي ( النعت ، العطف ، التوكيد اللفظي ) فيكتب الجملة الآتية على السبورة ( يقرأ أحمد ومحمد القصة المفيدة ) .

\* ثم يسأل : من يستخرج المعطوف في هذه الجملة، ويضبطه بالشكل؟

ثم يوجّه سؤالاً آخر : من يستخرج النعت من الجملة ويضبطه بالشكل؟ وهكذا... ثم يقول لهم اليوم درسنا عبارة عن مراجعة وتدريبات عامة لكل من: ( النعت والعطف والتوكيد اللفظي ) بحيث يجعلهم في جوّ الدرس .

\* يتناول المعلم التدريبات واحداً تلو الآخر، ثم يقوم بكتابة التدريب الأول وهو عبارة عن قطعة يكتبها

لقراءته، كي يستطيعوا محاكاته فيما بعد، ثم يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة .

\* بعد ذلك يقسم الدرس إلى فقرات، ثم يبدأ بجيّد القراءة، ثم المتوسطين فالضعفاء وهكذا حتى يقرأ غالبية الصف .

\* يعني المعلم في هذه القراءة بإصلاح النطق وتصحيح الأخطاء على ألاّ يقاطع التلاميذ أثناء القراءة، وإنما يكون ذلك بعد الانتهاء من قراءة الجملة، وعليه أن يركّز على التلاميذ الذين يتسمون بالخجل فيشجعهم، ويحفّزهم ويخلق بينهم روح المنافسة .

#### التدريبات اللغوية:

\* يستخدم المعلم السبورة في حلّ التدريبات .

\* يشرك معظم التلاميذ في مناقشة التدريبات وحلّها .

\* يتناول التدريبات اللغوية بالتدرّج فيقرأ التدريب الأول ويكتبه على السبورة، ويسأل التلاميذ عنه وهو ( ملء الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل ) .

\* يفسح المجال للمشاركة الفاعلة من قبل التلاميذ بحيث يقتصر دوره على التوجيه في توضيح المطلوب من التدريب . فلا يستأثر هو بحلّه فيناقشهم حول استخدام الكلمات التي في العمود المقابل والتي يمكن أن تستخدم في تلك الفراغات وهي : ( تدعّم، الاتصال، إعلامية ) .

\* ثم ينتقل إلى التدريب الثاني، فيسجل المثال على السبورة ويقرأ :

نقول : الصوت في التلفاز ذو أهمية كبيرة لا يقل عن... الصورة .

ونقول : العلم للإنسان ..... كبيرة لا يقل عن... الصحة، وهكذا.... إلخ .

وهأنتم أولاء يفتيات تتعلمن ما توصل إليه العلماء،  
وهأنذا أشيد بدور العلم في خدمة الإنسان، وها هو  
ذا التلفاز من أبرز منجزات العلم الحديثة.  
\* يمهّد المعلّم للدرس بتوجيه أسئلة حول مضمون  
القطعة التي سوف تُملى عليهم.  
مثل : هل نستفيد من منجزات العلم؟  
- اذكر أحد منجزات العلم الحديثة.  
- ثم يملئ القطعة عليهم بسرعة مناسبة، وصوت  
مسموع.  
\* يقرأ المعلّم القطعة مرة أخرى بسرعة أكبر مما سبق،  
بحيث يتمكن من فاته بعض الكلمات، أو  
الحروف من كتابتها أو تصحيحها.  
\* يصحح المعلّم دفاتر التلاميذ مركزاً على كيفية  
كتابة هاء التنبيه بعد الضمائر، ومصوباً أخطاءهم  
بالقلم الأحمر، ثم معالجة الأخطاء المشتركة  
وتصحيحها على السبورة.  
\* يكلف المعلّم التلاميذ إعادة كتابة ما أخطأوا فيه  
صحيحاً في جمل تامة.

### الدرس الخامس:

#### الخط:

الخط : « كتابة حرفي (ف) و (ق) :

\* يمهّد المعلّم للدرس بأسئلة حول حرفي ( الفاء  
والقاف ) مثلاً : يسأل من اسمه بحرف الفاء، أو  
القاف؟ كيف ترسمه؟ وهكذا.....  
\* يكتب الجملة المطلوبة على السبورة بخط واضح  
وجميل مع العناية برسم الفاء والقاف، ثم يقوم  
بوضع خطوط تحت النموذج المكتوب لتثبيت  
مفهوم الدرس بأنه درس في الخط.  
\* يطلب من التلاميذ قراءة ما كتب على السبورة،  
ويناقش معناه.  
\* يطلب منهم أن ينتبهوا لرسم وكتابة الفاء والقاف

على السبورة ثم يكلف أحد التلاميذ بقراءتها.  
\* يقوم بكتابة السؤال الأول وهو استخراج من  
القطعة الآتي واكتبه في دفترك :  
- نعتاً مرفوعاً واضبطه بالشكل.  
- معطوفاً عليه واضبطه بالشكل.  
- تأكيداً لفظياً واضبطه بالشكل.  
\* يدع المعلّم التلاميذ أن يمارسوا حلّ التدريبات،  
وأن يكتفي بالتوجيه فيدلّهم على المطلوب  
ويوضّحه لهم فقط.  
\* يطلب من أحدهم الإجابة شفهيّاً، أو يكتبها على  
السبورة.  
\* ثم يناقشهم فيها إلى أن يصل إلى معرفة الصواب  
وتثبيته في أذهانهم.  
\* ينتقل المعلّم إلى تدريب آخر مثل : (إملاء الفراغ  
في الجملتين الآتيتين بتوكيد لفظي).  
\* ثم يكتبه على السبورة، ويطلب من التلاميذ  
إملاء الفراغ شفهيّاً أو كتابة على السبورة مع  
توجيههم ومناقشتهم حول الكلمات التي يمكن  
أن تستخدم في الفراغات .  
\* يكلف المعلّم التلاميذ بإعادة كتابة ما أخطأوا  
فيه، وهكذا يعمل على مساعدتهم وتوجيههم  
في حلّ بقية التدريبات الموجودة في الوحدة حتى  
يتأكد من قدرتهم وفهمهم لكلّ من ( النعت،  
والعطف ، والتوكيد اللفظي ).  
\* يحسّن بالمعلّم بأن يأتي بتدريبات من عنده  
ويكلف التلاميذ بحلّها كواجب منزلي.

### الدرس الرابع:

#### الكتابة:

#### إملاء اختباري

« تطبيقات على كتابة هاء التنبيه بعد الضمائر »

هأنت ذا يا محمد تستفيد من منجزات العلم.

الفاظاً سليمة وبسيطة أثناء التحدث .

## ٢ - التعبير الكتابي :

- \* يمهّد المعلّم للدخول في الدرس بمناقشة شفوية حول بعض عناصر الموضوع .
- \* ثم يطلب منهم كتابة الموضوع بأسلوبهم بعد أن تمت مناقشته شفهيّاً، وتبلورت أفكار التلاميذ، وتوسعت آفاقهم، وأثريت مفرداتهم .
- \* يطلق لهم العنان في التصوّر والتخيل عن الموضوع .
- \* يكلّف بعض التلاميذ بقراءة ما كتبوه على زملائهم ويسمح لهم بمناقشة ما يقرأ ليث فيهم روح المنافسة وتشجيع الضعفاء منهم .
- \* يقوم بتصحيح الدفاتر، مصوباً الأخطاء الإملائية والنحوية في المفردات والتراكيب بالقلم الأحمر، ثم يقوم بتصحيح الخطأ على السبورة لاسيما الأخطاء الشائعة عند جميع التلاميذ .
- \* يكلّف التلاميذ بإعادة كتابة ما أخطأوا فيه صحيحاً لتشبيته في أذهانهم، وعليه متابعة تصحيح التلاميذ لأخطائهم، وان لم يكن هناك متسع من الوقت يصحح الدفاتر خارج الصف .

## الدرس السابع :

### القراءات الحرة :

- \* يمهّد المعلّم للدرس من خلال عرض صورة مكبرة لشخص يظهر في التلفاز إلى جانب المذيع وكأنه يتحدث بلغة الاشارات كما يأتي في الاخبار المحلية على ورق مقوى .
- \* ثم يوجّه أنظار التلاميذ إلى الصورة للكشف عن جزئيات الصورة فمثلاً يسأل : ما هذا الذي يظهر أمامكم ؟
- ماذا يظهر على شاشته ؟ ماذا يعمل الرجل الذي بجانب المذيع ؟ لمن يوجّه الاشارات ؟ هل

كي يستطيعوا ملاحظة رسمهما، وعلى المعلّم أن يكتب هذين الحرفين بالطباشير الملونة ليسهل على التلاميذ ملاحظة رسمهما .

- \* يكلّف المعلّم التلاميذ محاكاة النموذج المكتوب على السبورة في دفاترهم من أسفل الصفحة إلى أعلى .
- \* يمر المعلّم بين التلاميذ ويرشدهم إلى مواطن الخطأ ويصحح بقلمه الأحمر موضحاً وجه الصواب في رسم الفاء والقاف في الكمات المعنية بشكل جيد، وإن لم يسعفه الوقت يكمل التصحيح خارج الصف .

## الدرس السادس :

### التعبير :

### ١ - التعبير الشفهي :

- \* بعد أن يسود الهدوء والنظام في الصف يوجّه المعلّم بعض الأسئلة حول موضوع الدرس ( التلفاز ) .
- \* يقوم بتسجيل الموضوع على السبورة بخط واضح وجميل .
- \* يفتح النقاش ويحرص على مشاركة جميع التلاميذ .
- \* ينظم النقاش، ثم يقوم بإثراء بعض الجوانب التي يعجز التلاميذ في اغنائها .
- \* يحرص على تدرج الأفكار في النقاش، لإعطاء صورة واضحة عن عناصر الموضوع، تمكّن التلاميذ من التعبير الشفهي .
- \* يشجع التلاميذ على الانطلاق في التحدث على سجيّتهم دون مقاطعة لاسيما الذين يتسمون بالخجل .
- \* يطلب منهم إعادة سرد الأفكار شفهيّاً بأسلوبهم، مع الحرص على أن يستبدل بالفاظهم العامية

يفهمونه؟ هل صادفت شخصاً أصم؟ كيف تتحدث معه؟ ثم يستمر المعلم في حديثه قائلاً أن العلم خدم هؤلاء وغيرهم من المعوقين وهكذا... حتى يجعل التلاميذ في جو النص (العلم في خدمة الإنسان).

\* يسجل المعلم عنوان الموضوع على السبورة، موضحاً لهم أن هذا الموضوع في القراءة الحرة، وعليهم أن يقرؤوا ويستطلعوا ما فيه من جوانب علمية هامة تفيدهم وهكذا يحفزهم إلى قراءة الدرس، ويشوقهم لاستماعه.

\* بعد أن شوقهم لاستماع الدرس يطلب اليهم الهدوء والاستماع الجيد لقراءته، ثم يقرأ المعلم الدرس قراءة نموذجية جهرية يراعي فيها حسن الأداء، والنطق السليم لخارج الحروف وعلامات الترقيم.

\* يطلب منهم قراءة الدرس والتأمل في صمت طالباً منهم التركيز على كل فقرة.

\* ثم يناقشهم بعد الانتهاء من القراءة لمعرفة مدى إلمامهم به، ثم يعيد سرد الموضوع بأسلوبه حتى يلم به الجميع.

\* يحثهم على القراءة وأهميتها للإنسان، وأنها من أهم وسائل تحصيل المعرفة والثقافة والمنفعة للقارئ يوسع دائرة خبرته وينمي قواه الفكرية، وهناك فرق بين إنسان قارئ وآخر غير قارئ في العلم والثقافة وغيرها.

\* يطلب منهم قراءة الدرس في المنزل لإرشاد من يعرفونه من المعوقين بأهمية الالتحاق بهذه المعاهد.

#### النشاط:

\* يختار المعلم وقتاً مناسباً للنشاط، لاسيما وأنه لا توجد له حصة مقررّة لتنفيذه، وقد يكلف

التلاميذ به خارج الصف.

\* يبين لهم أهمية النشاط في تدعيم فهم الدرس ويعطيهم فرصة لحله خارج الصف - إن أمكن - وعليه متابعتهم بحله لمعرفة مدى إلمامهم به.

\* فعلى المعلم أن يسند السؤال الأول للتلاميذ الذي يتمتعون بقدرات عالية، بعد أن يكتبه على السبورة، ويكلف أحدهم بقراءته.

\* يبدأ مع الأذكىء في حل السؤال ثم يشرك جميع التلاميذ ويتقبل الإجابات من الجميع كل حسب مستواه.

\* يجعل ما ورد فيه من إجابات ونقاش واجباً منزلياً حتى لا يشعر التلاميذ الآخرين بتمييز أقرانهم عليهم فيشركهم بحل السؤال.

\* ثم ينتقل إلى السؤال الثاني فيكتبه على السبورة، ويكلف آخرًا بقراءته، ثم يكلف الجميع بحله لاسيما وهو في مستوى التلميذ الوسط كواجب منزلي، بعد ذلك تناقش الإجابات في الصف.

\* ثم تستخلص الأفكار الهامة وتدوّن على السبورة. ثم يطلب منهم كتابتها في دفاتر الواجب المنزلي.

#### الدرس الثامن:

##### تقويم الوحدة:

\* يوجه المعلم بعض الأسئلة التي تثير التلاميذ وتجعلهم في جو الوحدة، ويذكر لهم أن هدف هذه الوحدة المراجعة والتقويم.

\* ثم يستشيرهم إلى حل أسئلة المراجعة وتمارينها لجميع المهارات اللغوية.

\* ثم يتفقد إجاباتهم متبيناً مستواهم ويأخذ بأيديهم موجهاً لتكون المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ.

تم الدليل بحمد الله