



الجمهُورِيَّةُ الْيَمَنِيَّةُ
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

دليل المعلم لتدريس كتاب **لغتي العربية**

لصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي

حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم
م ٢٠١٢ / هـ ١٤٣٣



الجمهورية اليمنية
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة لـ المناهج

دليل المعلم لتدريس كتاب: **لغتي العربية**

للصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي

تأليف

- إلهام قاسم عبده
- حورية حمود الخلقي
- د. عبدالله الكوري
- ليلى عبد الخالق ناجي
- محمد حسين خاقو
- نصرة عبده الخضر
- محمد مثنى الخيراني
- أمحمد هادي جمال الدين
- أم الخير محمد الجعدي
- عبدالكريم محمد العوني
- على محمد الصائغ
- ليلى علي ناشئ
- إشراف / د. أمة الرزاق علي حمّد الحوري

راجع الطبعه :

أ/ قاسم علي أحمد الصغير

د/ صالح علي النهاري

الإخراج الفني

صف وتصميم : أحمد محمد علي العوامي

أشرف على التصميم: حامد عبد العالم الشيباني



النَّقِيبُ الْوَطَنِيُّ

رددت أيتها الدنيا نشيدِي رددتِي وأعیدي وأعیدي
واذکري في فرحتي كل شهید وامنحیه حلالاً من ضوء عیدي

رددت أيتها الدنيا نشيدِي
رددت أيتها الدنيا نشيدِي

وحدي.. وحدتي.. يا نشيداً رائعاً يملأ نفسي أنت عهدٌ عالقٌ في كل ذقةٍ
رأيتني.. رأيتني.. يا نسيجاً حكنته من كل شمس أخْلادي خَافِقةٌ في كل قمةٍ
أمتني.. أمتني.. امنحني الباس يا مصدرِي وأدْخُرِيني لِكَ يا أكرمَ أمةٍ

عشَّت إيمانِي وحبِّي أممياً
وسَيِّري فوق دربي عربياً
وسيبِقني نبض قلبي يمنياً
لن ترى الدنيا على أرضي وصياً

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري ونشيد الدولة الوطنية للجمهورية اليمنية

أعضاء اللجنة العليا للمناهج

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| أ.د. عبدالرزاق يحيى الأشول. | أ/ جميل علي الخالدي. |
| د. عبدالله عبده الحامدي. | أ/ محمد عبد الله الصوفي. |
| د/ صالح ناصر الصوفي. | أ/ عبد الكريم محمد الجنداوي. |
| د/ أحمد حسن المعمرى. | د/ عبد الله علي أبو حورية. |
| د/ عبد الوهاب عوض كويران. | د/ علي قاسم إسماعيل. |
| د/ إبراهيم محمد الحوشى. | د/ عبد الله ملس. |
| د/ عبد القادر محمد العلبي. | أ/ منصور علي مقبل. |
| أ/ محمد عبد الله أحmed. | أ/ أحمد عبد الله أحmed. |
| أ/ لطفية أحمد زبارة. | أ/ محمد عبد الله حمزة. |
| أ/ خالد محمد الجباري. | |

قررت اللجنة العليا للمناهج في اجتماعها رقم (٣٧) وتاريخ ٢٧/٣/٢٠٠٢م طباعة هذا الدليل وتوزيعه
للعام الدراسي ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ .

الطبعة الثانية

٢٠١٢ هـ / ١٤٣٢ م

أعزائي المعلمين، عزيزاتي المعلمات:

لأن التطوير كلّ لا يتجزأ .. كان لا بد من أن تخضع المناهج التعليمية الحديثة – في طرق تدريسها – إلى مرجعية واحدة موحدة، بدلاً من إبقاءها خاضعة لمنطق تعددية الاجتهادات وتباينها، ولما تستوجبه ضرورات تطوير سبل التواصل بين طرفي العملية التدريسية، بحيث تعم الفائدة على المعلم والطالب في آن واحدٍ معاً .. كان لا بد من أن يكون هناك دليل مصاحب لكل كتاب مدرسي حتى يتحقق هدف اكتمال التطوير في هذا الجانب ليسهم في توضيح أسس الفلسفة التربوية ومبادئ السياسة التعليمية والمنظفات والأهداف العامة للنظام التعليمي في اليمن، وكذلك الأهداف الخاصة لكل مادة من المواد، وأساليب واستراتيجيات التعليم والتقويم والخطة التدريسية والإرشادات العامة لتدريس الكتاب المدرسي .

نأمل من كل معلم ومعلمة اعتبار «دليل المعلم» مفتاحاً لاستيعاب مادة تخصصهم التدريسي ، وأداة لتمكن طلابهم من فهم محتواها .

وما لا شك فيه أن هذا الدليل هو محاولة أولية لا يستغني عن ملاحظات ومقترنات المعلمين الذين يضطرون بأعظم مهنة وأسمى رسالة، لإثراء وتطوير هذا الدليل في طبعاته التالية في الجانبين العلمي والمنهجي مرحباً بكل ملاحظاتكم .

والله ولي الهدایة والتوفیق ، ، ،

أ.د. عبد الرزاق يحيى الأشول
وزير التربية والتعليم
رئيس اللجنة العليا للمناهج

محتويات الدليل

الصفحة	الموضوع
٤	■ التقديم:
٥	■ مقدمة:
٩	● الوحدة الأولى: حقوق الجار.
١٥	● الوحدة الثانية: انظر إلى طعامك.
٢١	● الوحدة الثالثة: التعاون.
٢٧	● الوحدة الرابعة: نعم الله لا تخصى.
٣٣	● الوحدة الخامسة: مع الله في السماء.
٤١	● الوحدة السادسة: جنود مجهولون.
٤٩	● الوحدة السابعة: وحدة بلادي (يوم خالد).
٥٥	● الوحدة الثامنة: زبيد مدينة العلماء.
٦١	● الوحدة التاسعة: اصلاح ذات البين.
٦٧	● الوحدة العاشرة: موهوبون (ذكاء قاضي).
٧٤	● الوحدة الحادية عشر: من سرائف القول.
٧٩	● الوحدة الثانية عشر: مخترعات حديثة.
٨٧	■ الجزء الثاني:
٨٨	● الوحدة الأولى: وطني الكبير (فلسطين عربية)
٩٦	● الوحدة الثانية: المثابرة (من جد وجده).
١٠٣	● الوحدة الثالثة: الماء أساس الحياة (اضرار شحمة المياه)
١٠٨	● الوحدة الرابعة: (خلق كريم (كن رحيمًا)
١١٤	● الوحدة الخامسة: القسطناس (بين يدي القاضي).
١٢٠	● الوحدة السادسة: مع الله في الأرض (الصبي والضفدع).
١٢٨	● الوحدة السابعة: وقل اعملوا (العمل شرفاً لاصحابه).
١٣٤	● الوحدة الثامنة: الذين اخرجوا من ديارهم.
١٤١	● الوحدة التاسعة: القات.
١٤٨	● الوحدة العاشرة: نساء خالدات (الملكة بلقيس).
١٥٤	● الوحدة الحادية عشر: فكاهات ونوادر.
١٦٠	● الوحدة الثانية عشر: مخترعات (الحاسوب).
١٦٨	■ تقويم الوحدات .

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف المرسلين محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين، وبعد :
فهذا الكتاب « دليل المعلم » إلى كتاب « لغتي العربية » للصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي ، تم إعداده ليكون مرشدًا وموجهاً للمعلم ، ومرجعًا يستفتية ويرجع إليه متى لزمه ذلك ، ووسيلة تسهم في الارتفاع بأدائه العلمي والمهني ، إضافة إلى ذلك فإن هذا الدليل سيفيد القائمين على العملية التعليمية والتربية من موجهين ، وإداريين فضلاً عن كونه مفيداً بشكل كبير لأولياء الأمور .

وبما أن هذا الكتاب دليل المعلم إلى كتاب « لغتي العربية » للصف السادس فإنه قد التزم خطوات الكتاب وفقرات بنائه يأخذ بيد المعلم دوره ودور التلميذ في تنفيذ كل خطوه على حدة دون أن يلزمها بمقترن أو طريقة معنية وإنما يترك له الاختيار بالإضافة والتعديل جسب تقدير الموقف الصفي الذي يراه المعلم مناسباً . كذلك قد يقترح هذا الدليل بعض الوسائل التي قد تكون أقل جدوى مما يستطيع توفيرها المعلم ، أو تكون غير متوافرة فللمعلم أن يختار الأصلح ما هو موجود ، أو يجتهد في توفير الممكن ، وأن يجدد في وسائله وأساليبه باستمرار ، وأن يكون ممتعاً بالقدرة على المبادرة والإبداع ، والمرونة ، والحرص على تميز أدائه ، والارتفاع بنفسه علمياً ومهنياً ، والارتفاع بتلاميذه تحصيلاً وخلقًا وشفافية مع العلم أن إقامة علاقة إنسانية بين المعلم وبين تلاميذه تساعده كثيراً على الإبداع في أداء المعلم ، وتفانيه في عمله ، بالإعداد والتحضير لأنه كلما أحس رضا وتفاعلًا وتحصيلاً ازداد ارتياحه ، وزداد تفكيره في وسائل تزييد الجذب والانتباه ، وتساعد على التحصيل ، وإذا أحس ضعفاً أو ثغرة سارع إلى استدراك ذلك بمختلف الأساليب والوسائل ، وما ذ لك إلا حرص علىبقاء تلك العلاقة وتقويتها ، وبالمقابل فإن التلاميذ الذين يحبون معلّمهم ويشعر أن حريص على مصالحهم يبذلون قصارى جهودهم في الحضور والتّفاعل داخل الصف وخارجها مع مادة ذلك المعلم وهو نتيجة لتلك العلاقة الإنسانية التي أقامها المعلم الذكي الذي يريد أن يكون دوره متميزاً وعمله مشمراً ، وعلى المعلمين والمعلمات أن يدركون هذا الجانب و يجعلوهم من أولوياتهم فهو سر النجاح .

بناء الدليل :

بني هذا الدليل وفق بناء كتاب التلميذ أي حسب الوحدات فكل وحدة وضع لها دليل يسير وفق خطواتها في دروسها المختلفة ابتداء من الأهداف وانتهاء بالتقديم .

وبما أن الأهداف التعليمية للوحدات الـ « ٢٤ » يجب أن تكون مدلولاً لها ملبيّة ومنسجمة مع الأهداف الوسيطة لمنهاج اللغة العربية للصف السادس من التعليم الأساسي فإنه يلزم أن تكون الأهداف الوسيطة بين يدي المعلمين والمعلمات ليطلعوا عليها ويقارنوها بينها وبين أهداف الوحدات ومدى انسجامها معها ، وليرفروا أنها مكوّن من مكونات منهاج .

أهداف منهاج اللغة العربية للصف السادس :

هذه الأهداف مشتقة من أهداف منهاج اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي ولذلك سيتم عرض الأهداف العامة ، ثم الأهداف الوسيطة ، كل هدف عام يتبعه ما يشتق منه من أهداف منهاج اللغة العربية للصف السادس وهي كما يلي :

- ١- استخدام خبرات التلاميذ في تنمية استعداداتهم لتعلم اللغة.
 - أن يوظف ما تعلّمه من قواعد لغوية في مواقف التواصل المختلفة تحدّثاً وكتابة.
 - أن يربط ما تعلّمه من معارف ومهارات في المواد الأخرى بمادة اللغة العربية.
- ٢- استماع التلاميذ لما يلقى عليهم، والاستجابة المناسبة لذلك.
 - أن يفهم ما يستمع إليه من معانٍ وجمل وعبارات.
 - أن يتفاعل مع ما يستمع إليه من الآخرين، ويدوّن الجيد منها.
- ٣- قراءة التلاميذ قراءة جهيرية معبرة لنصّ مضبوط بالشكل وغير مضبوط.
 - أن يقرأ الموضوع بسرعة مناسبة.
 - أن يراعي صحة الأداء في النطق ويخرج الحروف من مخارجها.
 - أن يمثل المعاني في نبرات الصوت وقسمات الوجه.
- ٤- قراءة التلاميذ قراءة صامتة مع استخلاص الأفكار الرئيسية والفرعية.
 - أن يفهم فكرة الموضوع الأساسية والتفاصيل الجزئية.
 - أن يفهم معنى الكلمات من السياق.
 - أن يلخّص الموضوع المقصود.
- ٥- كتابة التلاميذ كتابة صحيحة واضحة ومحوّدة وبسرعة مناسبة وفق قواعد الإملاء والخط العربي.
 - أن يتذكّر بعض القواعد المعينة على الكتابة وحسن الخط.
 - أن يكتسب مهارات الكتابة المحوّدة.
 - أن يكتب موضوعاً أو قطعة تملّى عليه بسرعة مناسبة.
- ٦- إكساب التلاميذ القدرة على التعبير عن خبراتهم الشخصية، وأنواع المواقف التي يمرّون بها.
 - أن يعبر بجمل وعبارات متراابطة ومنسقة عن الموضوعات المختاراة.
 - أن يعبر تعبيراً شفهياً أو كتابة عن حادث أو موقف يتعرّض له.
 - أن يعبر عن خواطره ومشاعره ويتعود على مناقشتها مع زملائه وفقاً لقدراته.
- ٧- تنمية الشروء اللغوية من مفردات وتراتيب، وفهمها، واستخدامها استخداماً مناسباً.
 - أن يكثر من القراءة لتنمية حصيلته اللغوية.
 - أن يستخدم بعض المفردات والجمل التي اكتسبها، ويصوغها ويسردها على شكل موضوع ما أو قصة.
 - أن يتبع النطق السليم وسلامة التفكير وفقاً لقدراته.
- ٨- استخدام القواعد التحويية والصرفية استخداماً وظيفياً.
 - أن يستخلص القواعد التحويية التي سبق أن تعلّمها من النصوص المعطاة.
 - أن يستخدم القواعد التحويية التي تعلّمها في النطق والكتابة.
 - أن يتذكّر القواعد التحويية على ضوء ما درسه.
- ٩- استخدام معاجم اللغة، وبعض الموسوعات الميسّرة، ومصادر المعرفة المناسبة.
 - أن يبحث عن بعض معاني المفردات من خلال الجداول الملحقة بالكتاب.

- ١٠- تطوير المهارات المعرفية العليا ومهارات التفكير الناقد.
- أن يجري حواراً مع زملائه وفقاً لضوابط يحدّدها المعلم من ترتيب أفكاره في الحوار.
 - أن ينقد ما يسمع أو يقرأ وفق قدراته في ضوء معايير من خارج الموضوع.
 - أن يقرأ آراء الآخرين ويقوّمها ويستحسن الجيد منها.
- ١١- دراسة مجموعة من النصوص الشعرية في مجالات مختلفة ومجموعة من النصوص النثرية من القرآن الكريم، والحديث الشريف، والخطب، والحكم، والأمثال العربية الفصيحة، وفهمها وحفظ مجموعة من النصوص، مع إدراك نماذج من الجمال الفني لكل نص.
- أن يحفظ الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأناشيد المقررة مع فهمها.
 - أن يتندوّق بعض المظاهر الجمالية الأولية في النصوص المقررة.
 - أن يحفظ عدداً من القطع الشعرية والنثرية لبعض الشعراء اليمنيين والعرب.
 - أن يفهم معاني الكلمات، والمعنى العام لما يحفظه أو يدرسه من شعر ونشر.
- ١٢- تنمية الميل إلى القراءة طلباً للمعرفة والاستمتاع.
- أن يقرأ ما يناسب سنه من قصص الأطفال ومجالاتهم.
 - أن يناقش ما يقرأ بجرأة وطلاقه.
 - أن يقرأ في الصحيفة موضوعات تناسب سنه.
 - أن يقرأ ما ينشر من الأخبار في صحيفة المدرسة أو الصحف الأخرى.
- ١٣- تنمية الرغبة في التعلم الذاتي.
- أن يبدى رأيه فيما يصادفه في حياته.
 - أن يحلّ تدريبات الدروس والوحدات.
 - أن يحدّد فكرتين أو ثلاثاً مما يقرأ.
- ٤- تنمية اتجاهات وقيم ايجابية لدى التلاميذ نحو عقيدتهم الإسلامية ولغتهم العربية وحضارتهم، وخدمة وطنهم اليمن، وأمتهن العربية والإسلامية.
- أن يؤدّي الشعائر الإسلامية ويعتّز بها.
 - أن يلتزم بالصدق والأمانة والوفاء بالوعد.
 - أن يعتّز باللغة العربية من خلال استخدامها والاهتمام بها.
 - أن يتعود المعاملة الحسنة مع زملائه.
- ٥- تنمية وعي التلاميذ بخطر الاستعمار والصهيونية الذي يهدّد الوطن العربي والإسلامي.
- أن يهتم بالقضية الفلسطينية ويتفاعل معها.
 - أن يتعرّف الأماكن التي تطبع الصهيونية فيها من الوطن العربي.
 - أن يدرك مخاطر الاستعمار والصهيونية التي تهدّد وطنه اليمني والعربي.

تذكير :

نعيد إلى أذهان المعلّمين والمعلمات أن مفهوم منهاج اللغة العربية لابد أن يشتمل على أربعة عناصر - مثل أي منهاج - وهي :

- أ – الأهداف : وقد سردنها آنفًا وهي روح المنهاج وأساسه الذي تدور حوله بقية العناصر.
- ب – المحتوى : وهو ماتضمنه كتاب التلميذ من قيم واتجاهات ومعارف ومهارات.
- ج – الطرائق والأنشطة والوسائل والأساليب : وهي ما تضمنه هذا الدليل من مقترحات حول الطرائق والوسائل والأساليب والأنشطة لأي درس أو فرع من فروع اللغة الخاصة بهذا الصف.
- و – التقويم : وهو مرتبط بالعملية من أولها إلى آخرها فهو موجود في كتاب التلميذ، والمعلم يقوم في بداية الدرس، وأثنائه، وبعده، وفي نهاية الوحدة. وقد يستعين ببعض التقويمات المدونة، وقد يستفيد ببعض المقترحات، ولكنه مفوض لأن يضيف على ذلك في معظم المواقف.

أشارة مهمة :

يلاحظ المعلمون والمعلمات أن تسلسل الدروس متطابق بين كتاب التلميذ وبين دليل المعلم إلا في الدرس الثاني فإنه يبدأ في كتاب التلميذ بـ : التدريبات اللغوية ويبدأ الدرس الثاني في دليل المعلم بـ : القراءة الجهرية وقد ترك الفصل بين القراءتين : الجهرية والصامتة في كتاب التلميذ لأسباب فنية فحسب؛ لكي يتدرج كل منها تحت مسمى ، الأداء . ولذلك فالمعلم يتبع في تنفيذ الوحدات خطوات الدليل لأنها تمت بناء على تقدير حচص زمنية وفق خطة الوزارة لمادة اللغة العربية لهذا الصف .

أخيراً :

يجد المعلمون والمعلمات أن هذا الدليل خلاصة لأفكار وتجارب واضحة وهو جهد بذل قد يصيّب وقد يخطئ شأنه شأن جهود البشر، والمعلمون في الميدان هم الأعين المباشرة للعملية التربوية، مطلوب منهم أن يتفهموا مقاصد إخوانهم في هذا الدليل، وأن يضيفوا ويهذّبوا ويقدموا ملاحظاتهم حول ماورد فيه ليتمكن القائمون على المناهج من إعادة صياغة الدليل . ومن الملاحظات تكامل الجهود وتتضاعف الرؤى ويحصل المقصود وهو رفع مستوى أداء المعلم المعرفي والمهني .

والله المسؤول أن يكون واضعوا هذا الدليل قد وفّقوا في تقديم الأفضل وأن يوفق جميع العاملين إلى مافيه الخير والرقي ، لأجيالنا وببلادنا ، أنه نعم الحبيب .

الوحدة الأولى
حقوق الجار

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف التلميذ بعض آداب السلوك للقيام بحقوق الجار.
- أن يدلل على ضرورة الالتزام بحقوق الجار.
- أن يتتجنب التصرفات التي يمكن أن تؤذي الجار.
- أن يقدر أهمية علاقات الجوار الحميدة في تقوية الروابط بين الناس.

القراءة الصامتة والقراءة الجهرية :

- أن يقرأ النص قراءة صامتة مع السرعة والفهم، محدداً بعض الأفكار الجزئية.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.
- أن يحسن الاستماع الوعي لنص الوحدة عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ.

التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معان الكلمات « تغمر - عدل - يتعهد » من خلال وصل الجمل.
- أن يوظف الكلمات « تعبر - تغمر - يتعهد » في السياق الذي وردت فيه.
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمة « يتعهد ».

المفاهيم النحوية :

- أن يتعرف تقسيم الاسم من حيث الإفراد والتشنيه والجمع.
- أن يميز بين المفرد والمثنى والجمع في سياقات مختلفة.
- أن يصوغ من الاسم المفرد مثنى وجمعاً.
- أن يتمكن من ضبط أواخر الكلمات في درس تقسيم الاسم بحسب موقعها الإعرابي.

الدرس الأول

استيفاؤها من زميله مع الحرص على أن تتوزع الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ، حتى يتتأكد المعلم من مدى فهمهم للموضوع، بعد ذلك يمكن أن يكلفهم بإعادة حل الأسئلة كتابة في دفاترهم كواجب منزلي.

القراءة الصامتة:

يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة إذا كان النص قصيراً أو سهلاً، أو يطلب منهم أن يستخرجوا من النص بعض الأفكار الجزئية التي حدّدت في الوحدة، فيوجه إليهم الأسئلة التي تعكس هذه الأفكار، مثل:

ـ استخرج من النص العبارة التي تدل على المكان الذي زاره أحمد في العطلة الصيفية، ولا ينتقل إلى السؤال الثاني حتى يتتأكد من أن معظم التلاميذ قد أجابوا عن السؤال الأول، وإذا عجز معظم التلاميذ عن الإجابة حثّهم المعلم على إعادة القراءة والتركيز مع الفهم وعدم رفع الصوت والهمس وتحريك الشفاة أو اللسان، حتى يستطيع معظم التلاميذ الإجابة عن الأسئلة التي تعكس مدى فهمهم لضمون النص.

الدرس الثاني

القراءة الجهرية:

ـ يربط المعلم درس القراءة الجهرية بالدرس الأول من خلال تذكيرهم بأهم أفكار النص الرئيسية، مثل:
ـ كيف يتعهد الرجل جاره في الحي؟
ـ يقرأ النص قراءة جهرية معبرة، منهاً التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة.

ـ بعده ذلك يوزع مقاطع النص على التلاميذ، بحيث يقرأ أكبر عدد منهم ويبدأ بالجيدين منهم، ويتابع قراءتهم متابعة دقيقة، مصبوحاً أخطأً بعد انتهاء التلميذ من قراءة الجملة، ويستحسن أن يعيد التلميذ قراءة الكلمة التي أخطأ فيها كي يصوب لنفسه الخطأ فإذا كرر الخطأ أشرك زميله في تصحيحها، فإذا عجز زميله تدخل المعلم في تصحيح هذا الخطأ.

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ متبعون إليه يحاورهم بعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً شائقاً إلى الدرس مثل:

- ـ كيف تعامل إخوانك؟
- ـ كيف تعامل زملائك؟
- ـ كيف تعامل من هو أكبر منك سنًا؟
- ـ كيف تعامل والديك؟

بعد ذلك يقول لهم المعلم: هناك صفة مهمة ينبغي أن يتحلى بها المسلم وهي موضوع درسنا هذا اليوم، مما تلک الصفة؟ ثم يستدرجهم المعلم إلى أسئلة أخرى مثل:

- ـ كيف تعامل أنت وأسرتك مع جيرانك.
- ـ وهكذا حتى يصل بهم إلى عنوان الدرس بطريقة مشوقة تثير انتباهم وتجذبهم إليه.

القراءة النموذجية:

ـ ينبه المعلم التلاميذ إلى التركيز والمتابعة حتى يتمكنوا من الإجابة الصحيحة عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

ـ يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية، لتكون هذه القراءة نموذجاً يحتذيه التلاميذ من بعده، ويحرص المعلم على متابعة التلاميذ الجيدين ليقرؤوا بعده. وينبغي أن يراعي في هذه القراءة سلامة المعنى وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
ـ لا يصحح المعلم في القراءة الأولى الأخطاء إلا التي يترتب عليها الإخلال بالمعنى.

الفهم والاستيعاب:

ـ يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويتلقى إجاباتهم، وذلك من أجل الكشف عن المعنى الإجمالي للنص، ويحاول المعلم توضيح السؤال الذي قد توجد فيه كلمات غامضة أو صعبة، ويصوغ السؤال بعبارة أخرى سهلة من أجل تقرير الإجابة إلى أذهان التلاميذ.
ـ وإذا جاءت الإجابة ناقصة من التلميذ، فيمكن

التدريّبات اللّغويّة :

الدرس الثالث

المفهومات النحوية :

تقسيم الاسم إلى مفرد ومثنى وجمع

يهدّد المعلم للدرس بإلقاء بعض الأسئلة المستوحة من بيئـة الفصل، متضمنة موضوع الدرس، مبتدئاً بالاسم المفرد، ومتـهـياً إلى الجـمـع فـمـثـلاً: يـسـأـلـ التـلـامـيـذـ الأـسـئـلـةـ الـآـتـيـةـ ويـكـتـبـ الإـجـابـةـ عـلـىـ السـبـورـةـ.

– كـمـ سـبـورـةـ فـيـ الفـصـلـ؟ـ التـلـامـيـذـ:ـ سـبـورـةـ وـاحـدـةـ.

بعـدـ ذـلـكـ يـأـخـذـ المـعـلـمـ قـلـمـينـ فـيـ يـدـهـ وـيـسـأـلـ:

– كـمـ قـلـمـاًـ فـيـ يـدـيـ؟ـ التـلـامـيـذـ:ـ فـيـ يـدـ المـعـلـمـ قـلـمـانـ.ـ وـإـذـاـ كـانـ عـدـدـ النـوـافـذـ فـيـ الفـصـلـ ثـلـاثـ نـوـافـذـ،ـ يـسـأـلـ التـلـامـيـذـ:

– كـمـ عـدـدـ النـوـافـذـ؟ـ

بعـدـ ذـلـكـ يـشـرـعـ المـعـلـمـ فـيـ شـرـحـ دـلـالـةـ الـكـلـمـاتـ الـثـلـاثـ:ـ «ـسـبـورـةـ – قـلـمـانـ – نـوـافـذـ»ـ وـيـطـلـبـ منـ التـلـامـيـذـ مـحاـكـاـةـ هـذـهـ الـكـلـمـاتـ وـوـضـعـهـاـ فـيـ جـمـلـ مـفـيـدـةـ،ـ بـعـدـ ذـلـكـ يـكـتـبـ المـعـلـمـ الـأـمـثـلـةـ الـتـيـ جـاءـتـ فـيـ الـوـحـدـةـ عـلـىـ السـبـورـةـ،ـ وـيـشـرـعـ فـيـ مـعـالـجـتـهـاـ مـسـتـخـدـمـاًـ أـسـلـوـبـ الـحـوـارـ وـالـمـنـاقـشـةـ الـمـنـدـرـجـةـ الـتـيـ تـبـدـأـ بـالـمـفـرـدـ وـتـنـتـهـيـ بـالـجـمـعـ،ـ حـتـىـ يـصـلـ بـهـمـ إـلـىـ اـسـتـنـبـاطـ الـقـاعـدـةـ الـنـحـوـيـةـ مـرـتـبـطـةـ بـالـمـعـنـىـ فـيـ أـذـهـانـ التـلـامـيـذـ.

التدريّبات النحوية :

– بـعـدـ ذـلـكـ يـضـيـ المـعـلـمـ مـعـ تـلـامـيـذـهـ فـيـ تـنـاـولـ الـتـدـرـيـبـاتـ الـتـيـ تـعـقـبـ الـقـاعـدـةـ الـنـحـوـيـةـ لـتـعمـيقـ فـهـمـ الـدـرـسـ،ـ وـهـيـ بـمـثـاـبـةـ الـتـقـوـيمـ الـبـنـائـيـ الـذـيـ يـمـكـنـ مـنـ خـالـلـهـ مـعـرـفـةـ مـدـىـ تـحـقـقـ الـأـهـدـافـ الـمـتـصـلـةـ بـالـمـفـهـومـاتـ الـنـحـوـيـةـ مـنـ مـشارـكـةـ مـعـظـمـ التـلـامـيـذـ فـيـ حلـ هـذـهـ الـتـدـرـيـبـاتـ،ـ وـأـلـاـ يـتـدـخـلـ المـعـلـمـ فـيـ إـعـطـاءـ الإـجـابـةـ الصـحـيـحةـ إـلـاـ لـلـضـرـورةـ،ـ وـيـكـتـفـيـ بـالـتـوـجـيـهـ.

– وـيـسـتـحـسـنـ أـنـ يـسـتـثـيرـ المـعـلـمـ التـلـامـيـذـ حـتـىـ يـتـبـلـوـرـ لـدـيـهـمـ مـوـضـعـ الـدـرـسـ مـنـ خـالـلـ الـأـمـثـلـةـ الـكـثـيـرـةـ،ـ

– بـعـدـ الـانتـهـاءـ مـنـ الـقـرـاءـةـ الـجـهـرـيـةـ يـنـتـقـلـ المـعـلـمـ بـتـلـامـيـذـهـ إـلـىـ الـتـدـرـيـبـاتـ الـلـغـوـيـةـ وـيـسـتـحـسـنـ كـتـابـتـهـاـ عـلـىـ السـبـورـةـ.

– وـقـبـلـ أـنـ يـشـرـعـ المـعـلـمـ فـيـ حلـ الـتـدـرـيـبـ الـأـوـلـ،ـ يـمـكـنـ تـوـجـيـهـ السـؤـالـ الـأـتـيـ:

– لـمـاـ تـغـمـ السـعـادـةـ سـكـانـ أـهـلـ الـحـيـ؟ـ

وـقـبـلـ الإـجـابـةـ عـنـ هـذـهـ السـؤـالـ يـشـرـحـ لـلـتـلـامـيـذـ كـلـمـةـ «ـغـمـ»ـ مـنـ خـالـلـ السـيـاقـ الـذـيـ وـرـدـتـ فـيـ فـيـ النـصـ،ـ بـعـدـ ذـلـكـ يـطـلـبـ مـنـهـمـ الشـرـوعـ فـيـ حلـ الـتـدـرـيـبـ الـأـوـلـ،ـ فـيـوـجـهـ أـنـظـارـهـمـ إـلـىـ كـلـمـةـ «ـغـمـ»ـ فـيـ الـعـمـودـ الـأـوـلـ،ـ وـماـ يـقـابـلـهـاـ فـيـ الـعـمـودـ الـثـانـيـ،ـ مـسـتـخـدـمـاًـ أـسـلـوـبـ الـحـوـارـ وـالـمـنـاقـشـةـ الـمـنـدـرـجـةـ فـيـ حلـ كـلـ الـتـدـرـيـبـاتـ وـلـاـ يـشـرـعـ فـيـ حلـ الـتـدـرـيـبـ الـثـانـيـ حـتـىـ يـتـأـكـدـ مـنـ أـنـ مـعـظـمـ التـلـامـيـذـ قدـ أـجـابـواـ عـنـ الـتـدـرـيـبـ الـأـوـلـ،ـ بـعـدـ ذـلـكـ يـنـتـقـلـ إـلـىـ حلـ الـتـدـرـيـبـ الـثـانـيـ مـتـبـعـاًـ نـفـسـ طـرـيـقـةـ الـتـدـرـيـبـ الـأـوـلـ،ـ وـهـكـذـاـ يـسـتـمـرـ فـيـ حلـ كـلـ الـتـدـرـيـبـاتـ.

وـيـقـتـصـرـ دـورـ المـعـلـمـ عـلـىـ التـوـجـيـةـ وـالـمـتـابـعـةـ،ـ وـلـاـ يـسـتـأـكـدـ هـوـ بـحـلـ جـمـيعـ الـأـسـئـلـةـ،ـ وـيـسـتـحـسـنـ اـسـتـخـدـامـ التـلـامـيـذـ لـأـقـلـامـ الرـصـاصـ فـيـ حلـ الـتـدـرـيـبـاتـ فـيـ الـكـتـبـ،ـ خـاصـةـ الـتـدـرـيـبـاتـ الـخـاصـةـ بـمـلـءـ الـفـرـاغـ،ـ كـمـاـ فـيـ الـتـدـرـيـبـ الـثـانـيـ وـالـرـابـعـ،ـ أـمـاـ فـيـمـاـ يـتـعـلـقـ بـمـعـانـيـ الـكـلـمـاتـ وـضـدـهـاـ،ـ كـمـاـ فـيـ الـتـدـرـيـبـ الـثـالـثـ،ـ فـيـسـتـحـسـنـ أـنـ يـتـلـقـيـ المـعـلـمـ الإـجـابـةـ الصـحـيـحةـ وـيـكـتـبـهـاـ عـلـىـ السـبـورـةـ لـتـثـبـيـتـهـاـ فـيـ أـذـهـانـ التـلـامـيـذـ،ـ مـسـتـخـدـمـاًـ الـطـبـاشـيرـ الـمـلـوـنـةـ لـمـعـنـيـ الـكـلـمـةـ أوـ ضـدـهـاـ.

– وـبـعـدـ اـسـتـكـمالـ حلـ جـمـيعـ الـتـدـرـيـبـاتـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ الـوـحـدـةـ فـمـنـ الـمـمـكـنـ إـعـطـاءـ التـلـامـيـذـ تـدـرـيـبـاتـ مـشـابـهـةـ يـحـاكـيـ فـيـهـاـ الـتـدـرـيـبـاتـ الـمـوـجـودـةـ فـيـ الـوـحـدـةـ،ـ وـأـنـ يـبـتـكـرـ تـدـرـيـبـاتـ أـخـرـىـ تـتـنـاسـبـ مـعـ قـدـراتـ التـلـامـيـذـ الـعـقـلـيـةـ وـالـفـرـوقـ الـفـرـديـةـ فـيـمـاـ بـيـنـهـمـ.

الدرس الخامس

الكتابة: ٢- الخط:

- يهد المعلم للدرس بالعودة إلى جو النص من خلال مناقشة أهم الأفكار الرئيسية فيه، خاصة إذا كان نموذج الخط مرتبطاً بالدرس، مثل:
 - من سعادة المرأة الجار الصالح.
- يسطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة ويكتب النموذج على الجزء الأيمن من السبورة بخط النسخ مرة وبخط الرقة مرة أخرى بلونين مختلفين.
- يتطلب المعلم من التلاميذ قراءة هذا النموذج، ويساعدهم في توضيح معناه.
- يعني برسم حرف (س) في أول الكلمة بخط واضح، ويزيه بالطباشير الملونة.
- يكلف التلاميذ بمحاكاة كتابة النموذج بخط واضح ابتداءً من أسفل الصفحة إلى أعلىها.
- ينبه التلاميذ إلى الكتابة على السطر، وترك مسافات مناسبة.
- يمر المعلم بين التلاميذ، ويرشدهم إلى مواطن الخطأ موضحاً وجه الصواب.
- يناقش الأخطاء المتكررة عند التلاميذ في نهاية الدرس لتبسيط الصحيح في أذهانهم.

الدرس السادس

التعبير: ١- التعبير الشفهي :

- يهد المعلم للدرس بالعودة إلى جو النص من خلال إلقاء بعض الأسئلة العامة نظراً لارتباطه بموضوع التعبير، مثل: - ما حقوق الجار عليك؟
- لماذا يحثنا الإسلام على إحترام حقوق الجار؟
- اذكر دليلاً يؤكّد ذلك؟
- بعد ذلك يدير المعلم نقاشاً وحواراً بين التلاميذ ويفسح المجال للإجابة عن هذه الأسئلة بالمناقشة وإبداء الرأي، وتشجيع التلاميذ على التحدث في الموضوع، وهو: كيف تتعامل مع جارك الذي يحسن إليك؟ ومع جارك الذي يسيء إليك؟

وهذا يعطى مؤشراً على فهم التلاميذ للدرس.

بعد ذلك يستحسن أن يعطيهم المعلم تدريبات مشابهة، ويكلفهم بحلها في دفاترهم كواجب منزلي.

وفيما يتعلق بنموذج الإعراب فعلى المعلم أن يوضح للتلاميذ من خلال هذا النموذج أن الاسم بأنواعه المختلفة يعرب بحسب موقعه من الجملة فيأتي مفعولاً به كما في النموذج، وقد يأتي فاعلاً أو مبتدأ أو خبر .. ويصوغ لذلك أمثلة توضح موقع الاسم في الجملة حتى لا يفهم التلاميذ أن الاسم يعرب مفعولاً به فقط كما جاء في النموذج.

الدرس الرابع

الكتابة:

١- الإِمْلَاء:

يمهد المعلم للدرس بإلقاء بعض الأسئلة عن موضوع الدرس لتكون الإجابة عنها أمثلة لدرس الإِمْلَاء ويسجلها على السبورة مثل:
- لماذا كانت السعادة تغمر سكان الحي؟
- هل كان الناس يتعهدون جيرانهم؟

بعد ذلك يوضح المعلم للتلاميذ من خلال هذه الأمثلة بعض الكلمات التي تنتهي ببناء مفتوحة أو مربوطة ويزيها بلون مغاير، مع التركيز على أن التاء المربوطة هي التي تنطق هاءً في حالة الوقف عليها مثل: «السعادة» ثم يتطلب من التلاميذ أن يأتوا بكلمات تنتهي ببناء مفتوحة أو مربوطة، وإدخالها في جمل مفيدة.

ثم يكلفهم بحل التدريبات اللغوية بحيث يشتراك أكبر عدد من التلاميذ في الحل داخل الفصل، ويمكن أن يأتي بتدريبات مشابهة من عنده يكلفهم بحلها كواجب منزلي.

- على الحوار والمناقشة فيما بينهم حول النص في نقاش مفتوح يديره المعلم.
- تكليف التلاميذ بحل التدريبات التي تعقب النص في الفصل وإعادة حلها في البيت كواجب منزلي.

النشاط:

- يوضح المعلم للتلاميذ أن الهدف من هذا النشاط هو تدعيم فهم الموضوع، وإكساب التلاميذ معلومات جديدة ومفيدة، وليس له حصة مستقلة، ولهذا فالтель يختار له الوقت المناسب لتنفيذها.
- تكليف التلاميذ بحل أسئلة النشاط الواردة في الكتاب المدرسي كواجب منزلي، وإرشادهم إلى المراجع التي يمكن أن تساعدهم في حل الأسئلة.
- متابعة التلاميذ للتأكد من حل الأسئلة، وإعطاؤهم الفرصة المناسبة لحلها، وتحفيزهم على ضرورة البحث والاطلاع بإعطائهم جوائز رمزية إن أمكن، أو إضافة درجات إلى أعمالهم آخر العام.
- مساعدة التلاميذ الضعاف لحل أسئلة النشاط من خلال العمل في مجموعات مع زملائهم المتفوقين.

الدرس الثامن

تقديم الوحدة:

- يوضح المعلم للتلاميذ أن الهدف من هذا التقويم تثبيت المعلومات لديهم وفهم أعمق لما تعلموه، ومعرفة مدى تحقق أهداف الوحدة لهذا فعلى المعلم اتباع الآتي :
- أن يعيّد إلى أذهان التلاميذ أجواء النص مذكراً إياهم بما مرّ من دروس في مختلف جوانب النص اللغوية.
 - توجيهه التلاميذ إلى حل أسئلة التقويم موزعاً عليهم جميع الأسئلة بحيث يشارك في حلها أكبر عدد منهم.
 - تفقد إجابات التلاميذ للتعرف على مستوياتهم لتعزيز ما تعلموه من الوحدة في الفصل، ويمكن أن يكلفهم بحل بعض التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.
 - الإستفادة من هذا التقويم في بناء الاختبارات الشهرية والاختبارات النهائية .

- إشراك أكبر عدد من التلاميذ في التحدث باللغة الفصحى، وحث زملائه على الاستماع إليه حتى لا يكرروا الأخطاء التي وقع فيها زميلهم، مع استبدال الكلمات التي وقع الخطأ فيها بالفاظ عربية سليمة.

٢- التعبير الكتابي:

- بعد أن يتأكد المعلم من أن التلاميذ أجادوا التحدث عن الموضوع السابق شفهياً يطلب منهم كتابة الموضوع بحيث تكون الكتابة متسلسلة في مقالة قصيرة في حدود ستة أسطر.
- ويستحسن بعد ذلك أن يطلب المعلم من أكمل الكتابة في الموضوع قراءة ما كتب أمام زملائه لتشجيعه، وتصويب أخطائه القرائية، وبعد ذلك يصوب المعلم الأخطاء الكتابية في دفاتر التلاميذ. بحيث تكتب الكلمة صحيحة فوق الكلمة الخاطئة، وقبل نهاية الحصة لابد للمعلم أن يعالج الأخطاء المتكررة على السبورة لتبسيط الصحيح في أذهان التلاميذ.

الدرس السابع

القراءة الحرة: - ماذا تعني الحرية؟

- يمهد المعلم لهذا الدرس بعد كتابة العنوان على السبورة بسؤال مثير تشوق التلاميذ إلى الدرس مثل :
- هل من الحرية أن تفعل ما تشاء في الأماكن العامة حتى لو كان ما تفعله يؤذى الناس؟
 - هل من الحرية أن تفعل ما تشاء في بيتك حتى لو كان ما تفعله يؤذى جارك؟ وقبل قراءة النص يوضح المعلم الهدف من القراءة الحرة وهو تنمية ثروة التلاميذ اللغوية فيما يتصل بموضوع الدرس. ومن أجل الإجابة عن تلك الأسئلة المشوقة إلى قراءة الدرس يكلف المعلم التلاميذ بقراءة النص في الكتاب قراءة صامتة مع التركيز والفهم، محدداً لهم الوقت المناسب للقراءة ويساعد التلاميذ على فهم الموضوع من خلال مناقشة المفردات الصعبة، والعبارات الغامضة.
 - التعقيب على النص من قبل المعلم تعقيباً يعكس القيم التي يتضمنها النص، وتشجيع التلاميذ

الوحدة الثانية

انظر إلى طعامك

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب:

- أن يتعرف التلميذ أن الغذاء الجيد ينمي جسمه، ويفقيه من الأمراض.
- أن يتعرف كيفية نمو الغذاء في الزرع والثمار من خلال بعض مراحل نموه.
- أن يدرك أهمية اشتمال الطعام على المواد الغذائية الالزامية.
- أن يدرك قدرة الله في إيجاد الغذاء، وتوفيره للإنسان بما يكفي حاجته.

■ القراءة الصامتة والقراءة الجهرية :

- أن يقرأ النص «انظر إلى طعامك» قراءة صامتة مع الفهم، محدداً بعض العبارات الدالة على أفكار جزئية.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.
- أن يحسن الاستماع الوعي إلى النص عند قراءته جهراً من المعلم ومن التلاميذ.

■ التدريبات اللغوية:

- أن يتعرف معاني الكلمات: «الفذاء - أهْرِقَهَا - أَبْنُ - فمك» بمرادفاتها من خلال السياق.
- أن يدرك عظمة التعاليم الإسلامية في الحث على النظافة والمحافظة على الصحة.
- أن يزداد إيمانه بنبوة محمد ﷺ النبي الأمي الذي كان يتلقى من ربه الوحي والإلهام «وما ينطق عن الهوى».

■ النشاط:

- أن يستمتع التلميذ برسم مراحل نمو الزرع بالخطوة خطوة من البداية حتى مرحلة تقادمه خبراً شهياً.

■ الوسائل التعليمية المقترحة:

- لوحة من الورق المقوى لكتابة الحديث الشريف.
- لوحة جيوب. - بطاقات. - طباشير ملونة.
- صورة تمثل «أَبْنُ ..» في الحديث الشريف إن أمكن.
- صور أشياء من الدرس مفردة، ومثنّاة، ومجموعة.

■ المفاهيم النحوية:

- أن يتعرف أنواع الجموع الثلاثة: جمع المذكر وجمع المؤنث السالمين وجمع التكسير.
- أن يميز بين الجموع الثلاثة.
- أن يذكر الحروف المزادة على المفرد في جمعي المذكر والمؤنث السالمين.

الدرس الأول

- يطلب المعلم من تلاميذه قراءة النص : « انظر إلى طعامك » قراءة صامته محدداً لهم زمناً معيناً طالباً منهم التركيز والفهم والالتزام بالوقت.
- يمكن أن يكتب معاني العبارات المطلوب منهم تحديدها على السبورة حتى يتسمى لهم أن يحددوا مكانها من النص بأي طريقة يراها مناسبة ليطمئن إلى أنهم قد اكتسبوا بعض المهارات المطلوبة أثناء القراءة الصامته.

الدرس الثاني

• القراءة الجهرية :

- يهد المعلم للدرس ببعض الأسئلة مثل : لماذا تتغذى كل يوم؟ هل فكرت في غذائك؟ وكيفية تكونه؟ تعالوا بنا لنستعرض مثل هذه المعاني من خلال قراءة النص : انظر إلى طعامك .
- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية نموذجية متأنية بعد أن يطلب إليهم الإنصات والمتابعة.
- يطلب إليهم القراءة الجهرية للنص بطريقة تمكنهم من محاكاة قراءته وتعظيم القراءة على الجميع أو على الأكثـر، مع تقويم الألسنة في النطق والوقف والنبرة الخاصة بمقاطع وأساليب معينة ليكتسبوا مهارات نطقية جديدة لا سيما الضعفاء.

• التدريبات اللغوية :

- يركز المعلم في هذه التدريبات على جانبين: الجانب المعجمي المتعلق بالمفردات ودلالاتها المتعددة منفردة، أو باستخدامها بملء فراغ أو إكمال ناقص، أو ... إلخ، والجانب البنائي التركيبي أو الأسلوبي حسب ما يسمح به النص مثل أن يوجد نمط أسلوبي في النص أو جمع لفرد معين فيطلب إلى التلميذ أن يتعرض لمثل ذلك بملء فراغات على نمط مثال معـد ، طالباً إلى الجميع أن يكرروا قراءة النمط اللـغوي أثناء ملء الفراغات حتى يألفوا نطقه وكتابته وذلك مثل: هذا الرجل كان بالأمس طفلاً فكيف صار رجلاً؟ هذا التاجر .. إلخ.
- يكلفـهم في نهاية التدريبات أن يعيدوا حلـها في دفاترهم، مع متابعتهم، واعتبار ذلك واجباً منزلياً.

- يمكن أن يهد المعلم للدخول في هذا الدرس بأسئلة مشيرة مثل : كل واحد منكم قد كان طفلاً فما الذي ساعد على نمو جسمه حتى كبر؟ قد تتعدد إجاباتهم ولكن نمو جسمه حتى يتوصـل من خلالـهم إلى أن الطعام هو العامل المباشر لنـمو الجسم، ثم يسأل : ما مكونات الطعام الجيد؟ قد يذكرونها أو يذكرون بعضـها، فيسألـهم : أين توجد هذه المكونـات؟ ومن يوجدـها؟ وهنا ستـعـدـ إجابـاتهم، فيقولـ لهم : درسـنا اليـوم سـيجـبـ عن هذه الأسئلة وغيرها.. هيـا بـنا إلى الـدرـس.

• القراءة النموذجية :

- يسجل عنوان الـدرـس : « انظر إلى طعامك » على السبورة.
- يطلبـ إليـهم أن يفتحـوا كـتبـهم على النـصـ، ويـصـغـوا إلى قـراءـته لأنـه سـيسـأـلـهم بعد اـنـتـهـائـهـ من القراءـةـ عن أفـكارـ النـصـ الجـزـئـيةـ والـعـامـةـ.
- يقرأـ النـصـ قـراءـةـ جـهـرـيـةـ معـرـبةـ مـحاـولاـ بـنـيرـتـهـ القرـائيـةـ توـضـيـحـ المعـنىـ إنـ أـمـكـنـ.
- يـكـلـفـ بـعـضـ الجـيـدـيـنـ فيـ القرـاءـةـ أـنـ يـقـرـؤـواـ النـصـ كـلـ مـنـهـ يـقـرـأـ جـزـءـاـ أوـ مـقـطـعاـ مـنـهـ.

• الفهم والاستيعاب :

- يوجهـ المـعلـمـ أـسـئـلـةـ الفـهـمـ وـالـاسـتـيـعـابـ مـرـكـزاـ عـلـىـ الفـكـرـةـ العـامـةـ لـلـمـوـضـوـعـ مـنـ خـلـالـ الـحـوارـ وـالـمـنـاقـشـةـ وـمـنـ أـهـمـ الـأـفـكـارـ: الـنـظـرـ وـالـتـفـكـرـ فـيـ مـكـونـاتـ الطـعـامـ، وـكـيـفـيـةـ تـكـوـنـهـ فـيـ النـبـاتـ، لـافـتاـ أـنـظـارـهـ إـلـىـ عـظـمـةـ الـخـالـقـ سـبـحـانـهـ فـيـ خـلـقـ الـغـذـاءـ لـلـإـنـسـانـ وـالـحـيـوانـ وـفـقـ سـنـ وـقـوـانـينـ وـضـعـهـاـ مـنـ: الـشـمـسـ، وـالـمـاءـ، وـالـهـوـاءـ، وـالـتـرـابـ الذـيـ يـحـتـويـ عـلـىـ الـمـادـنـ الـلـازـمـةـ دونـ تـدـخـلـ مـنـ الـإـنـسـانـ فـيـهـاـ إـلـاـ فـعـلـ السـبـبـ، مـعـ تـكـرـارـ بـعـضـ أـسـئـلـةـ لـتـنبـيـهـ الـغـافـلـينـ وـتـوـضـيـحـ أـفـكـارـ النـصـ بـشـكـلـ أـكـثـرـ مـعـ تـحـفيـزـ الـضـعـفـاءـ وـتـشـجـعـ النـابـهـينـ.

- بـعـدـ شـعـودـهـ بـفـهـمـ الـجـمـيعـ لـأـفـكـارـ النـصـ يـكـلـفـهـمـ بـإـعادـةـ حلـ أـسـئـلـةـ فـيـ دـفـاتـرـهـمـ كـوـاجـبـ منـزـلـيـ .

• القراءة الصامتة :

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

الجمع؟ يقولون: واواً ونوناً. فيقول: إذن مسلم: مسلمون مهندس: مهندسون وهكذا يوضح للتلاميذ تطبيق مدلولات القاعدة لكل نوع من أنواع الجمع مع إمكان أن يضيف أمثلة أخرى لكل جمع من خلال أقوال التلاميذ، مع مساعدته إياهم إن تعرروا.

● يطلب إليهم – بعد الانتهاء من التدريبات وفهمها

● أن يعيدوا حلّها في دفاترهم كواجب منزلي.

● بإمكان المعلم أن يوظف البطاقات ولوحة الحيوان والصور – إن توفرن – في هذه التدريبات.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

● إملاء اختباري على ما سبقت دراسته

اللام الشمسية والقمرية – التاء المفتوحة والمربوطة

● كلمات بها حروف تنطق ولا تكتب .. إلخ.

سبحانك يا إلهي ما أكرمك! فأنت الذي أوجت لنا الغذاء في الزروع والشمار، وأنت الذي جعلت أجسامنا تتغذى، وتنمو عندما تتناوله، فيبعث فيها القوة والنشاط، ويقيها من الأمراض. وما على الناس إلا أن يصنعوا المأكولات الشهية من فضائلك، و يؤدوا واجب شكرك، فلك الحمد دائماً وأبداً.

● ي ملي المعلم على التلاميذ القطعة السابقة بعد أن يمهد بعض الأسئلة المتعلقة بموضوعات الإملاء التي درسها التلاميذ في الصف الخامس.

● يبدأ المعلم بقراءة القطعة قراءة واحدة ثم ي ملي عليهم الكلمة كلمة ثم يعيد القراءة مرة واحدة قراءة متصلة لمن فاتته بعض الكلمات.

● يجمع الدفاتر ويصحح حسب إمكانياته واضعاً الكلمة الصحيحة فوق الخطأ مع تصويب الأخطاء الشائعة على السبورة.

● يفضل أن يضع المعلم لهذا الإملاء درجة من (١٠) مثلاً ليكون دافعاً للضعف ومحفزاً للجيد مع تسجيل ذلك في سجله ليراقب مدى تطور قدرات تلاميذه الإملائية.

● يمهد المعلم لهذا الدرس بأسئلة حول جانبيين: موضوع النص بإعادة التلاميذ إلى أجوابه، كون الأمثلة مرتبطة به مثل أن يقول: كم عائد الحبة الواحدة على المزارع في بذر الحب في مزرعة أو بستان؟

● يكتب الأمثلة على السبورة، ويشرح لهم مدلولاتها.

● يمهد أيضاً لموضوع الدرس بأسئلة مثل: كم شهراً نصوم؟ كم شهراً تعطل المدرسة؟ كم لساناً للإنسان؟ يجيبه التلاميذ مستدرجاً إياهم إلى مفهوم المفرد والثنى والجمع، ثم يسألهم عن نوع الجمع المذكر، وعندما ستتعدد إجاباتهم، فيقول لهم: درسنا اليوم سيوضح أنواع الجمع.

● يعرض عليهم أمثلة جمع المذكر السالم، ثم أمثلة جمع المؤنث السالم، ثم أمثلة جمع التكسير، حسب الخطوات المدونة لكل مجموعة من الأمثلة بحيث لا ينتقل إلى خطوة إلا بعد فهم ما قبلها، مع لفت أنظارهم إلى أن كل فقرة تتضمن توضيحاً للفقرة التي قبلها مع التركيز على مفهوم الجمع لكل نوع وعلاقة تسميته بالعبارات التي تحدث عند الجمع عن المفرد.

● يطلب إليهم فتح كتبهم، وتتبع الخطوات التي شرحت على السبورة في الكتاب.

● يقوم بإعادة سريعة للموضوع بطريقة النقاش ليستنبط من خلالهم القاعدة الخاصة بأنواع الجمع ثم يكتبها على السبورة.

■ التدريبات النحوية :

● يبدأ المعلم التدريبات بذكر القاعدة ليجعل التدريب تطبيقاً عليها مثل أن يقول: ما مفرد جمع المذكر السالم (مسلمون)؟ فيقولون: مسلم، فيقول: ماذا زدنا على المفرد عند

الدرس الخامس

■ الخط :

- يمهد المعلم بسؤال يشدّبه انتباه التلاميذ إلى الدرس مثل أن يقول : من الذي خلق الأشياء كلّها؟ فيجيبون : الله إذن الله هو أساس خلق المخلوقات كلّها، ثم يردف ، ومن الذي ينعم على تلك المخلوقات؟ يجيبون : الله فيقول لهم : نعم، ولدينا اليوم بيت شعري لموضوع الخط يتضمن ذلك المعنى فلنبدأ في الدرس .

- يكتب البيت الشعري مرتّة بالنسخ ومرة بالرقة على خطين مستقيمين ويشرح معناه مع توضيح معنى الكلمة (ما خلا) «الأكل شيء ما خلا الله باطل».

- يطلب إليهم أن يكتبوا الشطر الأول من البيت في دفاترهم محاكين رسم البيت بالنسخ والرقة مبتدئين من أسفل الصفحة إلى الأعلى كل نموذج وحده مركزين على حرف اللام .

- يشيد بخطوط بعض التلاميذ فيعرضها عليهم تشجيعاً لهم وتحفيزاً لزملائهم .

- يتابع تصحيح دفاترهم في الخط أولًا بأول مع تنبّيئهم على تصويب الأخطاء ليترقى بهم باستمرار .

الدرس السادس

■ التعبير :

١- التعبير الشفهي :

- يمهد المعلم لهذا الدرس ببعض الأسئلة مثل : من يذكر الآية التي توضح مراحل نمو الطعام الواردة في سورة (عبس)؟ يذكرونها ، فيقولك من يوضح معناها؟ يأخذ بآيديهم إلى توضيح معناها ثم يقول : درس التعبيراليوم سيتحدث عن ذلك .

- يكتب السؤال الذي يتعلّق بمراحل نمو الطعام وتنقله .

- يعطي فكرة أولية حول موضوع التعبير مستدلاً بالآيات الكريمة الواردة في سورة (عبس) .

- يطلب إليهم أن يتحدّثوا واحداً تلو الآخر متبعين خطوات الطعام ابتداء بنزول المطر وانتهاء بالحصاد وما بعده إلى أن يتغذى به الإنسان مع الإشارة إلى قدرة المولى سبحانه في تكوينه ونموه .

- يشجعهم على الجرأة والطلاقه ولو بفتح ما يعجز عنه التلميذ بسؤال أو بجملة . حتى يتسلّى له التحدث قدر المستطاع .

٢- التعبير الكتابي :

- يذكر المعلم تلاميذه بموضوع التبیر الشفهي السابق .

- يكتب السؤال المتعلّق بالتعبير حول مراحل نمو الطعام .

- يعيد بعض الأفكار المتعلقة بمراحل نمو الطعام ودور الإنسان فيه وقدرة الخالق في تكوينه .

- يطلب إليهم أن يكتبوا حول هذا الموضوع الحيوى بأسلوبهم وحسب تصوراتهم .

- يصحّح دفاترهم حسب ظروفه مع تصويب الأخطاء القاعدية في النحو والإملاء .

- يمكن أن يكلفهم بكتابة الخطوات التي وردت في النشاط بحيث يكتبها غير مرتبة ويطلب إليهم إعادة ترتيبها مكتوبة .

الدرس السادس

■ نصوص وتدوّق:

Hadith Nabawi Shariif - من أداب الشراب

- يمهد المعلم لهذا الدرس ببعض الأسئلة مثل: ما الآداب التي تعلمناها قبل الأكل؟ وبعد الأكل؟ يجيبون: غسل اليدين والتسمية قبل الأكل، والحمد لله، ثم غسل اليدين بعده.

فيسأل: ما آداب الشرب؟ وهنا ستختلف إجاباتهم فيقول لهم: درسنا اليوم في النصوص يدور حول حديث نبوي شريف يوضح جانباً من آداب الشراب فلندخل إلى الدرس.

- يرفع اللوحة وقد كتب عليها الحديثان النبويان الشريفان أو يكتب الحديثين على السبورة.

- يقرأ المعلم الحديثين قراءة جهريّة معبرة.

- يطلب إلى بعض الحيددين أن يقرؤوا الحديثين قراءة جهريّة محاكين فيها قراءته.

- يشرح الحديثين بطريقة حوارية توصلهم إلى فهم فكرتهما العامة وفهم مفرداتهما.

- يعيد قراءة الحديثين ثم يطلب من الجميع أن يقرؤوا واحداً واحداً مبتدئاً بالجديدين ثم المتوسطين ثم من يليهم حتى يتسلّى لهم حفظ الحديث الشани على الأقل مع التأكيد لهم على ضرورة الإصغاء والمتابعة أثناء القراءة.

- يطلب إلى التلاميذ حفظ الحديث الشاني وحلّ التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

■ النشاط:

- يكلف المعلم التلاميذ بالنشاط وهو عبارة عن جهد اضافي يقوم به التلاميذ خارج الصف الدراسي.

- يحدّد المعلم زمن مناقشة النشاط الذي كلف به التلاميذ ليس له حصّة محددة.

- يطلب من لديهم قدرة على الرسم أن يرسموا

الوحدة الثالثة

الاتحاد قوة

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف أهمية التعاون وأثره في حياة الإنسان.
- أن يحدد الأفكار الرئيسية والجزئية في النص من خلال الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب.
- أن يقدر جهود الأشخاص المتعاونين.

■ القراءة الصامتة والقراءة الجهرية :

- أن يحدد بعض الأفكار الجزئية الدالة على معانٍ من خلال القراءة الصامتة.
- أن يقرأ موضوع (التعاون) قراءة جهرية معبرة.
- أن يحسن الاستماع الوعي إلى النص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ.

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني التراكيب اللغوية مثل: تماثل محمد للشفاء ، تبرع كل بحسب طاقته.
- أن يتعرف معاني بعض المفردات عن طريق السياق مثل: أمل - شديد - بحسب.
- أن يذكر مضاد بعض المفردات مثل: قمة - وعورة - خفف - تتحسن.

■ المفاهيم النحوية :

- أن يتعرف مفهوم المثنى .
- أن يميز علامات إعراب المثنى في حالاته المختلفة .
- أن يعرب جملة فيها مثنى .

■ الإملاء :

- أن يكتب ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة كتابة صحيحة .

الدرس الأول

بالإمكان أن يمهد المعلم للدرس بأن يسألهم بعض الأسئلة مثل:
ـ ما أهم شيء تحتاجه منطقتك من الخدمات الصحية والتعليمية؟
قد يجيب بعض التلاميذ: مشروع مياه، أو مستوصف .. أو غير ذلك. فيسأل المعلم: كيف يمكن إيجاد هذا المشروع (الذي ذكروه)؟
وهنا قد تتنوع إجابات التلاميذ عن الكيفية التي يتم بها إيجاد ذلك المشروع فيقول لهم المعلم: تعالوا معنا لنعرف من خلال درس اليوم كيف أن قرية استطاعت إيجاد مشروع خدمي كانت بحاجة ماسة إليه أو أن يناقشهم في صورة الدرس.

■ القراءة النموذجية:

ـ يوجه المعلم تلاميذه إلى الإنصات ومتابعته في القراءة، ثم يقرأ عليهم النص قراءة معبرة فمثلاً أسلوبى الحوار والسرد في قراءة النص ، وبعد الفراغ من القراءة يطلب من بعض التلاميذ الجيدين قراءة النص موزعاً بينهم .

■ الفهم والاستيعاب:

ـ يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ مراعياً اشراك أغلب التلاميذ في حلها .
ـ بعد حل الأسئلة شفهياً يكلفهم بالإجابة عنها كتابياً كواجب منزلي .

■ القراءة الصامتة:

يطلب المعلم من تلاميذه قراءة الموضوع قراءة صامتة للبحث عن العبارة التي تشير إلى اهتمام الطبيب بفحص المريض ، والعبارة التي تشير إلى شكر المريض ومرافقه لله تعالى ، والعبارة التي تدل على استجابة أصحاب القرية لدعوة بناء المستوصف ، وتحديد تلك العبارات بالإشارة بالأصبع أو التعبير عنها شفهياً .

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

- ـ يربط المعلم هذا الدرس بالموضوع (التعاون) مذكراً إياهم بأهم أفكاره من خلال بعض الأسئلة مثلاً: ماذا حصل لحمد؟ من الذي أسعف محمد؟ ما الدرس الذي نتعلم من النمل؟
- ـ ثم يقوم بقراءة الموضوع قراءة معبرة وبعد ذلك يقسمه إلى فقرات وكل تلميذ يقرأ فقرة ، وعلى المعلم أن يشرك أغلب التلاميذ إن لم يكن جميعهم ، وأن يصحح ما قد يقعون فيه من أخطاء .

■ التدريبات اللغوية:

- ـ يمكن للمعلم تسجيل التدريبات على السبورة وطلب حلها من التلاميذ أو استخدام الكتب مباشرة ، أو الجمع بين الأمرين ، محاولاً اشراك أكبر عدد من التلاميذ في ذلك .
- ـ في التدريب الأول المطلوب إكمال الفراغ في الجمل بالكلمات المناسبة من العمود المقابل والتمرين مأخوذه من النص ، وتكون التكملة بعد قراءة الأمثلة جهرياً .

- ـ في التدريب الثاني وصل الجملة في العمود الأول بما يناسبها في العمود الثاني وهنا يطلب المعلم من أحد التلاميذ قراءة الجملة الأولى (تمثال محمد للشفاء) ثم البحث عن الجملة التي تدل عليها في العمود الثاني وهي «تحسن صحة محمد» ويصل بينهما بخط وهكذا يسير المعلم في بقية التدريبات بحسب التعليمات المدونة في كتاب التلميذ .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية:

بالإمكان أن يهدى المعلم للدرس بمثل الأسئلة الآتية:

– على ماذا تدل الكلمة «مسلم»؟

فيجيب أحد التلاميذ: تدل على مفرد مذكر.

فيسأل المعلم: وعلى ماذا تدل الكلمة «مسلمة»؟

فيجيب أحد التلاميذ: على مفرد مؤنث.

فيقول المعلم: فإذا ثنينا كلمتي مسلم ومسلمة

فماذا نقول؟

وهنا قد يجيب التلاميذ إجابات متعددة فيقول لهم

المعلم: درسنا اليوم يتحدث عن المثنى فهيا إلى الدرس.

– يكتب المعلم أمثلة الدرس الواردة في كتاب

التلميذ على السبورة.

– يضع خطوطاً تحت الكلمات: رجالان – حقتين –

شهرين ، بلون مغایر.

– يطلب من بعض التلاميذ قراءة الأمثلة:

– يناقش التلاميذ في الدرس كما ورد في الكتاب

إلى أن يصل بهم إلى القاعدة.

■ التدريبات النحوية:

ينتقل المعلم إلى التدريبات فيعالجها واحداً

واحداً مستخدماً في ذلك السبورة، وبعد الفراغ من

حل التلاميذ للتدريبات يكلفهم بإعادة حلها في

دفاترهم كواجب منزلي، وفي التدريبات المطلوبة الآتي:

التدريب (١) يستخرج التلميذ المثنى مبيناً

علامة إعرابه على نمط المثال المحلول.

وفي التدريب (٢) يلأ الفراغ في الجمل المثنى

المناسب وهو في الفراغ الأول «تلميذ» لأنه فاعل،

وفي الفراغ الثاني «مكرمان» لأنه خبر، وفي الثالث

«سورتين» لأنه مفعول به، وفي الرابع «قصتين» لأنه

اسم مجرور.

وفي التدريب (٣) يلاحظ التلميذ نموذج

الإعراب ثم يعرب جملة مشابهة، ويقتصر دور المعلم

في المعالجة على التوجيه والتصويب.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

١- الإملاء:

ألف التنوين المنصوبة بعد الهمزة المطرفة

– يمكن أن يهدى المعلم للدخول إلى الدرس ببعض الأسئلة مثل: أي الكلمات التالية فيها همز سبأ ، سبع ، سبت ...

أي الكلمات التالية جاءت الهمزة في آخرها:

أمل ، ملأ ، التأم ..

– ثم يقوم بتكليف بعض التلاميذ بكتابة الكلمات: (هواء ، دواء ، شفاء) على السبورة واحداً واحداً فإذا توصل معهم إلى كتابتها بشكلها الصحيح سألهما: ما الحركة التي على الهمزة؟ يجيب بعضهم: تنوين النصب فيسائل ، ما الحرف الذي سبق الهمزة المنونة في تلك الكلمات؟

يجبون : الألف.

يسألهما: وإذا لم يسبق الهمزة المطرفة المنصوبة ألف فكيف يكون وضعها؟

قد يجيب التلاميذ إجابات متعددة، فيقول لهم لاحظوا أمثلة الدرس.

– ثم يكتب أمثلة الدرس الواردة في كتاب التلميذ على السبورة، واضعاً خطوطاً بلون مغایر تحت الكلمات: (جزءاً – ملوءاً – رداء – جزاء).

– يتطلب من بعض التلاميذ قراءة الأمثلة.

– يناقش التلاميذ في الدرس كما ورد في كتاب التلميذ إلى أن يصل بهم إلى القاعدة.

– ينتقل إلى التدريب فيطلب من التلاميذ حله على السبورة، فإذا ما فرغوا من ذلك كلفهم بإعادة حله في منازلهم كواجب منزلي أو يأتي بتدريبات من عنده.

الدرس الخامس

■ الكتابة:

٢- الخط:

- يمهد المعلم ببعض الأسئلة التي تعيد التلاميذ إلى أحجاء النص مثل: من يذكر آية أو حكمة تدل على التعاون؟

- يقوم المعلم بتسطير السبورة ثم يقسمها إلى قسمين: قسم للنموذج المطلوب كتابته، وقسم للشرح والتوضيح.

- يكتب المعلم الآية الكريمة (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان). على الجزء الأيمن من السبورة مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة.

- يطلب من أحد التلاميذ قراءة الآية التي كتبها على السبورة، ويناقشهم في معناها.

- يجعل الجزء الأيسر من السبورة للشرح والتوضيح لما يمكن ملاحظة من فروق في رسم بعض الحروف.

- يطلب إلى بعض التلاميذ الوقوف على السبورة ومحاكاة النموذج المكتوب.

- يكلف بعض التلاميذ بمحاكاة النموذج وتكون الكتابة من أسفل الصفحة إلى أعلىها.

- يدور المعلم بين التلاميذ ويلاحظ كتاباتهم وإذا وجد أخطاء مشتركة عالجها على السبورة.

- يتم التصحيح لما كتب داخل الفصل أو خارجه بحسب ما يتاح للمعلم من وقت.

الدرس السادس

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي:

- بالإمكان أن يمهد المعلم للدرس بتوجيهه بعض الأسئلة إلى التلاميذ من خلال الدرس الأول لاسترجاع أهم أفكاره مثلاً:

ماذا حصل لـ محمد؟ من الذي أسعف محمدًا؟ وإلى أين؟

ما الدرس الذي نتعلم منه من النمل؟ لماذا فكر فؤاد بعد عودته إلى القرية؟

ويستمع المعلم إلى الإجابات، ثم يطلب بعد ذلك من بعض التلاميذ التعبير شفهيًا من خلال الإجابة عن السؤال الآتي:

كيف تحقق لقرية حلمها في بناء المستوصف؟
والإجابة عن هذا عبارة عن تلخيص لأهم أفكار موضوع (التعاون) مع إبراز ما للتعاون من أهمية في حياة الإنسان، حيث بالتعاون تتحقق الأهداف ولو لا ما استطاع الإنسان أن يحقق ما يصبو إليه، وعلى المعلم أن يشجع التلاميذ على التعبير بطلاقة وحرية ويساعدهم ببعض الأفكار.

٢- التعبير الكتابي:

- بعد التعبير الشفهي عن السؤال السابق يطلب المعلم إلى تلاميذه الإجابة عنه كتابياً في صورة تلخيص للموضوع.

- بعد الفراغ من التعبير يقوم المعلم بالتصحيح وبالإمكان أن يطلب من بعض التلاميذ الذين أحسنوا الكتابة أن يقرأوا ما كتبوه على زملائهم.

الدرس السابع

■ القراءة الحرة:

الحمة المطوقة

- بالإمكان أن يمهّد المعلم للدرس بأن يقول للتلاميذ: سبق أن عرفنا من خلال الدرس الأول (التعاون) وما للتعاون من أهمية في تحقيق بعض ما نصبو إليه ونحتاجه – واليوم سندرس قصة تحكي أهمية التعاون في مواجهة بعض الأخطار فهياً إلى الموضوع لنعرف التفاصيل.
- يطلب إليهم قراءة الموضوع قراءة صامتة محدداً لهم الوقت الكافي لذلك طالباً منهم القراءة بتركيز وانتباه لمعرفة تفاصيل الموضوع.
- بعد فراغ التلاميذ من قراءة الموضوع يناقشهم في محتواه من خلال توجيهه الأسئلة التي تلي النص تاركاً لهم الفرصة في الإجابة بحرية محاولاً إشراك أغلب التلاميذ في ذلك، وأن يقتصر دوره على التوجيه والتصوير.

الدرس الثامن

■ التقويم:

يشتمل التقويم على أسئلة شاملة لدورس الوحدة وهي تركز على أهم ما ورد فيها، وتساعد هذه الأسئلة على معرفة مدى تحقق أهداف الوحدة والوقوف على مستوى التلاميذ في ذلك، ولذلك ينبغي على المعلم أن يوليه إهتماماً وأن يوجه التلاميذ إلى حلها، وأن يتفقد إجاباتهم متبيناً مستواهم، وأن يأخذ بأيديهم لتكون هذه الأسئلة فرصة لتعزيز ما تعلموه في الوحدة.

الوحدة الرابعة

نعم الله لا تحصى

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- إن يتعرف بعض نعم الله على عباده.
- إن يتعرف فائدة كل نعمة من هذه النعم.
- أن يدرك قدرة الله في كل شيء.
- أن يشكر الله على نعمه.

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يقرأ الآيات قراءة صامتة.
- أن يتلو الآيات تلاوة صحيحة مجوّدة.

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات ويستخدمها في فراغات مثل (تسبحون – آية – سخر – مواخر – رواسي – سبل).
- أن يتعرف أضداد بعض المفردات مثل (طرياً – تميد – هداية).
- أن يتعرف المعاني المختلفة للكلمة الواحدة مثل (آية) من خلال سياقها.

■ المفهومات النحوية :

- أن يميز جمع المذكر السالم.
- أن يحدد علامات إعراب جمع المذكر السالم.

■ الإملاء :

- أن يكتب الهمزة المتطرفة المنصوبة كتابة صحيحة.

■ الخط :

- أن يكتب عبارة معطاة بخط جميل وواضح.
- أن يوجد حرف العين.

الدرس الأول

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يبدأ المعلم الدرس باستيعادة سريعة لأهم أفكار موضوع الوحدة (النص القرآني) فيقول للتلاميذ مثلاً أذكر بعض النعم التي أنعم الله بها علينا - بماذا نقابل نعم الله؟
- يتلو المعلم الآيات تلاوة مرتبة مجمودة ويطلب من التلاميذ حسن الاستماع والإصغاء وقد يجعلهم يستمعون إلى تلاوة النص من شريط مسجل.
- يكلف التلاميذ بتلاوة الآيات تلاوة صحيحة فرداً فرداً بحيث يقسم النص إلى ثلاثة أقسام يتناوب في تلاوته ثلاثة تلاميذ.
- تكرر التلاوة من قبل التلاميذ بنفس الطريقة حتى يتلو النص غالبية التلاميذ.
- يصوّب الأخطاء التي قد يقع فيها التلميذ بعد نطق الخطأ مباشرة.

■ التدريبات اللغوية :

- ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التدريبات اللغوية.
- يستحسن معالجة هذه التدريبات على السبورة.
- يوزع المعلم التدريبات على التلاميذ واحداً واحداً ويتتيح فرصة المشاركة للغالبية.
- يقتصر دوره على توجيه السؤال وتوضيح كيفية الإجابة عنه سواء بالوصول بين العمودين أو ملء الفراغ . . . إلخ.
- إن أخطأ تلميذ في الإجابة عن سؤال انتقل إلى غيره بنفس السؤال ثم إلى ثالث حتى يجيدوا الإجابة عنه.
- يمكن للمعلم أن يأتي بتدريبات مشابهة.
- يكلف التلاميذ بحل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

- يبدأ المعلم بمقدمة تمهيدية للدخول في الدرس كأن يسأل بعض الأسئلة مثل: من يذكر نعمة من النعم التي أوجدها الله لنا؟ يذكرون بعض النعم فيقول: درسنا اليوم نصٌ قرآنٍ يتضمن مجموعة من نعم الله علينا - يوجه التلاميذ إلى ضرورة الإنصات إلى تلاوة القرآن.

- يتلو المعلم النص تلاوة جهرية مجمودة ما أمكن أكثر من مرة.

- يقسم النص إلى ثلاثة أجزاء ويكلف بعض الطلاب المجيدين بتلاوة تلك الآيات.

- ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز والفهم أثناء تلاوته وتلاوة زملائهم حتى يتمكنوا من الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب.

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويلتقي إجاباتهم فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة أرشدهم إليها في النص.

- يقتصر دور المعلم على الارشاد والتوجيه على أن يشرك غالبية التلاميذ في الحل.

- يكلف المعلم التلاميذ بإعادة حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة :

- يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حددت في الوحدة بكيفيات متنوعة كأن يطلب إلى التلاميذ البحث عن معاني جزئية يحددها في الدرس ليديربهم على مهارة القراءة الصامتة منهاً التلاميذ إلى مراعاة شروط القراءة الصامتة لكي يكسبهم مهاراتها.

- يطلب منهم تحديد العبارة الدالة أو قراءتها.

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية:

إعراب جمع المذكر السالم

- يبدأ المعلم درسه بمقدمة تمهيدية تشوق التلاميذ، فيكتب الجمل الآتي: قد أفلح المؤمنون. -
فليعمل العاملون .. إلخ ثم يسأل.
استخرج كل جمع في الجمل السابقة. ما نوع هذا الجمع، وبعد الوصول بهم إلى أن هذا هو جمع المذكر السالم يوضح هذا المفهوم من خلال بعض الجمل التي تشمل جمع التكسير وجمع المذكر السالم مبيناً مدلول التسمية، ثم يقول: درسنا هذا اليوم هو إعراب هذا الاسم وبيان علامات إعرابه.
- يكتب العنوان على السبورة ثم الأمثلة.
- يجعل المذكر السالم بلون مغاير في جميع الأسئلة، وكذا علامة الإعراب.
- يقرأ الأمثلة ثم يوضح معنى كل مثال.
- يبدأ مع تلاميذه بشرح الأمثلة موضحاً نوع الجمل وذلك بإيراد المفرد مثل: (مؤمن - مؤمنون)، ثم ينتقل بهم إلى موقع الكلمة من الإعراب وعلامة إعرابها وهكذا في جميع الأمثلة على أن يشرك التلاميذ إشراكاً جاداً في ذلك.
- يستخلص القاعدة من أفواه التلاميذ ويدوّنها على السبور.

■ التدريبات النحوية:

- يتناول المعلم التدريبات مع تلاميذه تدريباً تدريباً موجهاً أياهم إلى كيفية التوصل إلى حل.
- وبعد ذلك ينظر إلى موقع الكلمة من الإعراب ثم يذكر العلامة وهكذا بالنسبة ملء الفراغ، أما نموذج الإعراب فتتم معالجته على السبورة كلمة كلمة وكذا الجملة المطلوب إعرابها مرکزاً على علامة الإعراب في جمع المذكر السالم.
- يأتي المعلم بتدريبات مشابهة يتدرّب عليها التلميذ إن أمكنه ذلك.
- يكلّف التلاميذ ب إعادة حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الرابع

■ الإملاء:

- تدربيات على قاعدة ألف التنوين بعد الهمزة المتطرفة.
- يهدّد المعلم للموضوع باستعادة لقاعدة فيكتب مثلاً على السبورة جملأً فيها الكلمات الآتية: سوءاً - جزءاً - حذاءً - رداءً.
- ثم يسأل: بم انتهت الكلمات السابقة؟
يجيبون: بالهمزة.
- ماذا يوجد على الهمزة؟
يجيبون فتحتاناً فيقول
تنوين فتح بماذا سبقت الهمزة؟
يجيبون؟ بـألف. ما
الفرق بين الكلمة (جزءاً ، جراء) في الكتابة؟
وهكذا يصل بهم إلى أن الهمزة المتطرفة المنوّنة
بالنصب إن سبقت بـألف لا ترسم بعدها ألف التنوين
والعكس إذا لم تسبق بـألف.
- يبدأ مع تلاميذه حل التدربيات وذلك ملء الفراغ بالكلمة ويكرر كتابتها ليتدرّب على الرسم الصحيح لهذه الكلمات.
- يطلب إلى التلاميذ إعادة حل التدربيات في دفاترهم.
- يكلفهم بالإتيان بكلمات مماثلة أو قد يأتي هو ببعض هذه الكلمات ليتدرّب عليهما التلاميذ.

الدرس الخامس

■ الكتابة:

• الخط:

- يسطر المعلم السبورة – سطوراً مستقيمة أفقية.
- يكتب المعلم النموذج على السبورة مرتّة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.
- يقرأ النموذج موضحاً معناه.
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته صحيحة.
- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عن الكتابة وذلك في الجزء الآخر من السبورة.
- يدلهم إلى كيفية رسم أحد الحروف ول يكن (ع) ثم يميزه عن غيره بلون مغاير.
- يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة.
- يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلى.
- يمر بين الصفوف ويرشد هم إلى كيفية إمساك القلم وكيفية رسم بعض الحروف.
- إن وجد خطأً عاماً يعود لمناقشته على السبورة.
- يجمع الكراسات ويصححها.
- يشجع من أجادوا ببعض العبارات الدافعة، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويرأذن بأيدي المتعلسين.

الدرس السادس

■ التعبير:

• التعبير الشفهي:

- يتاح المعلم الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ في الحديث عن نعم الله.
- عليه أن يوجه تلاميذه إلى الالتزام في حديثهم بالأفكار المتعلقة بهذا الموضوع مشجعاً إياهم على الطلاقة في الحديث ويساعدهم ببعض الألفاظ إذا ما عثروا ويفسح مجال المحادثة مثلاً: لننظر إلى أنفسنا بماذا نرى؟ بماذا نسمع؟ ما فائدة البصر؟ بماذا نتذوق؟ هل تتمتعون بالطعم؟ .. إلخ.
- السمع والبصر من نعم الله علينا... ماذا نأكل من أين نحصل على الطعام؟ من أنزل المطر؟ من أنبت الزرع .. إلخ من الأسئلة والمحادثة التي تهيء لهم فرصة الإجابة والمحاورة.

• التعبير الكتابي:

- يكلف المعلم التلاميذ بكتابة الموضوع من خلال الإجابة عن الأسئلة السابقة في الشفهي ويساعدهم على الرابط بين الإجابات لتكوين نص مترابط.
- يدور بينهم يساعدهم: مثلاً: بماذا أنعم الله علينا في أنفسنا؟
- بماذا أنعم الله علينا في الأرض؟ بماذا أنعم الله علينا في السماء؟
- بماذا أنعم الله علينا في الحي من حولنا؟ .. إلخ.
- يقرأ بعض التلاميذ ما كتبوه فيشجع من أجاد في ذلك.
- يصحح المعلم الدفاتر ويصوب الأخطاء إن وجدت.

الدرس السابع

الدرس الثامن

■ التقويم :

- التقويم يساعد المعلم على مدى تحقق أهداف الوحدة كما يساعد في الوقوف على مستوى تلاميذه، وكذلك يساعد على تثبيت المعلومات لديهم وتعودهم على طريقة الاختبارات.
- يتناول المعلم الأسئلة مع تلاميذه ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية إذا الزم ذلك.

■ نصوص وتدوّق :

الله الخالق

- يمهد المعلم للنصّ فيأتיהם ببعض الأسئلة الدالة على إحكام خلق الكون في تكامله .. يأتي بها على هيئة مثال وقد يشير إلى دورة الفصول والليل والنهار .. ومن المظاهر التي تدل على بديع صنع الخالق.

- يعرض النص مكتوباً في لوحة مقواة أو سبورة إضافية أو يكتبها على السبورة.

- يقرأ المعلم النص أكثر من مرة قراءة نموذجية معبرةً مثلاًً أسلوب الاستفهام التعجب في الأبيات.

- يقرأ التلاميذ النص على أن يقرأ كل تلميذ مقطعاً واحداً ولذا فالقراءة الأولى للنص توزع بين خمسة طلاب وهكذا تكرر القراءة إلى أن يقرأ غالبية التلاميذ.

- يوضح المعلم معاني المفردات عن طريق ادخالها في جمل وكذا المعنى العام للنص من خلال توجيهه الأسئلة التابعة للنص في الكتابة وغيرها.

- يعيد القراءة مرة أخرى ملحنة.

- يقرأ التلاميذ قراءة جماعية متكررة ويمكن أن يقرأ مجموعة الأبيات وتعدد مجموعة أخرى المقطع المتكرر (ذاك العظيم في علاه من أبداع الكون سواه).

الوحدة الخامسة

مع الله في السماء

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف نعمة الله في خلق الشمس معدداً فوائدها في حياة الكائنات الحية.
- أن يعرّف ظاهرة كسوف الشمس موضحاً كيفية حدوثها.
- أن يميز بين الكسوف الكلي للشمس والكسوف الجزئي.
- أن يوضح اهتمام علماء الفلك بدراسة ظاهرة الكسوف في العصر الحديث.
- أن يذكر السبب الذي جعل من الكسوف الكلي الأخير للشمس أكبر ظاهرة فلكية مثيرة.
- أن يذكر السبب الذي يجعل من كسوف الشمس آية عظيمة من آيات الله تعالى.

القراءة الجهرية والصامتة :

- أن يقرأ نص موضوع كسوف الشمس قراءة جهرية مراعياً فيها صحة الضبط وحسن الأداء.
- أن يحسن الاستماع الوعي لنص الوحدة عند قراءته جهراً من المعلم والتلاميذ.
- أن يقرأ نص موضوع كسوف الشمس قراءة صامتة بسرعة مناسبة محدداً بعض أفكاره الجزئية أو تفاصيله المهمة.

التدريبات اللغوية :

- أن يتعرّف معاني بعض الكلمات والتركيب الجديدة في النص بتحديد مرادفتها أو مضادتها.
- أن يتعرّف معاني بعض الكلمات الأخرى بوضعها في جمل جديدة.
- أن يدرك اختلاف معنى الفعل «يبعث» والفعل «يجري» باختلاف سياق ورودهما في الكلام.

الدرس الأول

- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة النص جهراً مراعياً توزيع تلك القراءة بينهم بحسب فقرات النص، ومنها غيرهم إلى الاستماع ومتابعة القراءة في الكتاب مصوباً أخطاء التلاميذ حال ظهورها، على أن يشرك معه تلاميذه في تصويب تلك الأخطاء.
- بعد الفراغ من تلك القراءة يطلب إلى تلاميذه تحديد الفكرة الرئيسية للموضوع من خلال توجيه السؤال الآتي : عن أي شيء يحدثنا هذا الموضوع؟

■ الفهم والاستيعاب :

- بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم تلاميذه الفكرة العامة لموضوع الكسوف ينتقل بهم إلى مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب التي تكشف عن فهمهم تفاصيل تلك الفكرة، فيعرضها عليهم بصورة منظمة متدرجاً بهم من مناقشة الأسئلة التي تتطلب منهم إجابات تستنبط من النص مثل:
- لماذا تعد الشمس من أكبر الآيات الدالة على قدرة الله؟ .

إلى الأسئلة التي تتطلب منهم تحديد الإجابة الصحيحة من بين ثلات إجابات مذكورة مقابل كل سؤال أو عبارة مثل:

عندما يمر القمر في منطقة تقع مباشرة بين الأرض والشمس فإنه:

والإجابة الصحيحة هي الإجابة الأولى - يحجب ضوء الشمس كلياً أو جزئياً (١) .

يحرص المعلم عند مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب على توضيح المطلوب من التلاميذ إنجازه في كل سؤال، وأن يشرك أكبر عدد من التلاميذ في تلك المناقشة، على أن يتبع لكل تلميذ وقتاً كافياً للتفكير في الإجابة، وفي حال إخفاقه يعرض السؤال على غيره، مؤكداً صحة الإجابة المطلوبة مثنياً على الجميع محفزاً لهم على الاستمرار في المشاركة.

يختتم المعلم مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب

- يهيئ المعلم تلاميذه للدخول في موضوع الوحدة وتعرف تفاصيله ببعض الأسئلة الحفزة لهم على التفكير مثل: نعم الله التي نراها في السماء كثيرة، فمن منكم يذكر بعض هذه النعم؟ وهنا قد يتلقى عدة إجابات، فإذا ذكرت كلمة «الشمس» سأله التلاميذ:
- لماذا تعد الشمس نعمة عظيمة؟

فإذا ما ذكر التلاميذ مظاهر النعمة المتمثلة في الشمس، أخبرهم أن الشمس التي نراها كل يوم تشرق وتغرب في وقت محدد معلوم تحدث لها ظاهرة مثيرة سوف نتعرف عليها في درس اليوم.

- يعرض الصور المرفقة بموضوع الوحدة مكثرة على ورقة مقوى أو على لوح خشبي، ويطلب إلى تلاميذه المقارنة بين الصورتين: صورة الشمس وهي في حالة كسوف، موجهاً إليهم بعض الأسئلة مثل:
- كيف تبدو الشمس في الصورة الأولى؟ كيف تظهر الشمس في الصورة الثانية؟
- متى تكون الشمس بمثيل هذا المشهد في الصورة الثانية؟

وفي ضوء الإجابة عن هذه الأسئلة، يبين المعلم للاميذه أن درس اليوم يتحدثنا عن ظاهرة كسوف الشمس التي تعد إحدى الآيات الدالة على قدرة الخالق الحكيم وعظيم تدبيره.

■ القراءة النموذجية :

- بعد أن يكتب المعلم عنوان الدرس «كسوف الشمس» على السبورة، يطلب إلى تلاميذه فتح الكتاب ومتابعته بدقة عند قراءته نص الموضوع.
- يقرأ المعلم نص الموضوع قراءة جهرية معبرة مراعياً الثنائي ووضوح الصوت عند القراءة، والتوقف الخفيف في نهاية كل جملة وكل فقرة، وتشيل المعاني ونقلها ب مختلف الوسائل.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

- يهد المعلم لهذا الدرس بتوجيهه بعض الأسئلة إلى تلاميذه تكشف عن فهمهم بعض التفاصيل المهمة التي وردت في النص مثل:
ما فوائد أشعة الشمس في حياتنا؟ ما كسوف الشمس؟
- متى نصلِي صلاة الكسوف؟ ومتى نصلِي صلاة الخسوف؟
- يكلف بعض التلاميذ قراءة النص قراءة جهرية بحيث يقتصر كل تلميذ على قراءة فقرة واحدة منه، ويطلب إلى باقي التلاميذ حسن الاستماع والمتابعة، معتمداً بتوجيهه كل تلميذ عند قراءته الجهرية إلى تمثيل المعاني من خلال الأداء المعبّر لبعض الفقرات التي يقوم بقراءتها، فعند قراءة الفقرة المشتملة على الآيتين الكريمتين إلى تلاوتهما تلاوة مرتبطة بصوت خاشع وقور يوحى بعظمة الخالق وسعة خلقه.

■ التدريبات اللغوية:

- ينتقل بتلاميذه إلى مناقشة التدريبات اللغوية، فيكتبها على السبورة، أو يحيل تلاميذه إلى موضعها في الكتاب، ويتناولها بطريقة متسلسلة ومتدرجة معتمداً على جهد التلاميذ أنفسهم في التوصل إلى إجاباتها الصحيحة، أما دوره هو فيقتصر على توجيهه تلك الأسئلة، وتنظيم المشاركة، وضبط الأداء.
- عند مناقشة التلاميذ في معاني الكلمات المذكورة في التدريب الأول والثالث يكتب المعلم تلك الكلمات في جدول مستقل، ويكتب مرادف تلك الكلمات أو مضادها في جدول مقابل، ويطلب إلى التلاميذ قراءة الكلمة في الجدول الأول وتحديد معناها أو ضدتها من بين كلمات الجدول المقابل، وقد يستعين بذلك، بكتابة

بتكليف التلاميذ كتابتها مع إجاباتها في كراس الواجب المنزلي .

■ الأداء: القراءة الصامتة:

- ينتقل المعلم بتلاميذه إلى قراءة النص قراءة صامتة، موجهاً تلاميذه - قبل الشروع فيها - إلى قراءة عباراتها التي تتطلب منهم تحديد بعض الأفكار الجزئية المتضمنة في نص الموضوع، وبعد التأكد من فهمهم تلك العبارات يطلب إليهم فتح كتبهم وقراءة النص كله قراءة صامتة متخيلاً لهم وقتاً مناسباً يكفي لأداء تلك القراءة، وبعد فراغهم منها يعيد عليهم قراءة تلك الأسئلة، ويتيح لهم فرصة كافية للبحث وتحديد الجمل والفقرات الدالة على المعاني والأفكار المطلوبة. وعند تحديدهم لها يناقشهم في تلك الإجابات ويفوكد صحتها، ويقدم التعزيز الفوري للتلاميذ .

الدرس الثالث

■ التدريبات النحوية:

- يهد المعلم لهذا الدرس بعرض مجموعة من الكلمات للاسم المفرد، ويطلب إلى تلاميذه ذكر المثنى والجمع منها مثل (مشرف، مسافر، مغاير، نشيط) ثم يدون تلك الكلمات على السبورة ويناقش التلاميذ في تحديد التغيير الذي حدث عند تحويل الاسم المفرد إلى مثنى أو جمع.

- ينتقل بتلاميذه إلى مناقشة التدريبات النحوية، فيتناولها معهم بطريقة متدرجة ومتسلسلة، معتمداً في المقام الأول على المشاركة النشطة من تلاميذه والجهد الذاتي في التوصل إلى الحلول المطلوبة، متوجهاً بطريقه الحوار والمناقشة في تناول تلك التدريبات.

- ينأى المعلم بنفسه عن تقديم الإجابات والحلول الجاهزة للتلاميذ، ويقتصر دوره على تنظيم مشاركة التلاميذ، وتدوين الإجابات داخل جداول أو مربعات على السبورة بعد إحالة التلاميذ إلى قراءة تلك التدريبات في الكتاب المدرسي سواء أكان المطلوب تحديد نوع الاسم في كل جملة من ناحية العدد كما في التدريب الأول أم نوع الجمع كما في التدريب الثاني، على أن يناقش المعلم تلك الإجابات بما يكشف عن فهم التلاميذ لها، فيطلب إلى التلاميذ ذكر مثنى الكلمة وجمعها إذا كان الاسم مفرداً، وتحديد مفرد الاسم وجمعه إذا كان مثنى، وبيان مفرد كل جمع سالم مذكر أو مؤنث.

- وعند إعراب الكلمات في التدريب الخامس - مثلاً - يطلب المعلم إلى تلاميذه ذكر سبب رفع الكلمة بالألف أو الواو في المثنى وجمع المذكر السالم ونصبها بالياء في المثنى وجمع المذكر السالم، وبالكسرة في جمع المؤنث السالم وبذلك يتبيّن مدى فهم تلاميذه واستيعابهم المفهوم النحوي لأنواع الاسم من ناحية العدد صياغة وإعراباً.

- ينهي المعلم هذا الدرس بتعيين الواجب المنزلي، فيطلب إلى التلاميذ الإجابة عن التدريبات النحوية أو بعضها في كراسة الواجب المنزلي.

تلك الكلمات ومرادفاتها أو ضدتها في بطاقة، فيطلب إلى التلميذ الأول قراءة الكلمة في بطاقةه ويطلب إلى غيره تحديد معناها أو ضدتها في بطاقةه.

- يطلب المعلم إلى تلاميذه عند مناقشتهم في التدريب الرابع تعرف المعاني المختلفة للفعلين «يبعث» و «يجري» عند وضعهما في فراغات الجمل المذكورة وفي حال عجزهم عن كشف تلك المعاني، يوضح لهم أن معنى الفعل «يجري» في الجملة الثالثة (يسهل أو ينساب) ويفعل ذلك في تحديد معاني الفعل «يبعث» على أن يكتب تلك المعاني غير مرتبة على السبورة مقابل جملها، ثم يطلب إلى التلاميذ وصل الفعل في كل جملة بمعناه الدال عليه.

- ينتهي هذا الدرس بتعيين الواجب المنزلي، ويستحسن أن يكون مجاله كتابة التدريبات اللغوية أو بعضها مع حلولها في كراسة الواجب.

الدرس الرابع

■ الكتابة: ١- إملاء اختباري:

«مع الله في السماء»

- يهيء المعلم تلاميذه لهذا الدرس بتلاوة مرتبة للآيتين الكريمتين المذكورتين في نص موضوع الوحدة، أو يعهد بذلك إلى أحد تلاميذه الذي يحسنون التلاوة المرتبة والمحبودة.
- يقوم المعلم بتوضيح معنى الآية الثانية «موضوع الدرس» من خلال توجيهه بعض الأسئلة مثل: لماذا وصف الله تعالى الشمس في هذه الآية؟ ويبين لهم عندذلك أن جريان الشمس في مدارها مستمر منذ أن خلقها الله ولم تتوقف، وسوف تستمر في جريانها إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، ثم يسأل: لماذا وصف الله نفسه في هذه الآية؟
- ينتقل المعلم إلى كتابة نموذج الخط على السبورة «والشمس تجري لمستقرلها» بخطي النسخ والرقعة موجهاً تلاميذه إلى ملاحظة حركات يده في أثناء الكتابة حتى يمكنهم محكاته بعد ذلك.
- ويمكن للمعلم عرض نموذج الخط على ورق مقوى بخط النسخ والرقعة، ثم يشرح لتلاميذه كيفية رسم بعض الحروف بخطي النسخ والرقعة مثل «الميم: م—م» و «السين: س—س» و «الشين: ش—ش».
- يتطلب إلى بعض تلاميذه محاكاة النموذج بكتابته على السبورة أولاً، ثم كتابته بعد ذلك في كراسة الخط.
- وبعد الفراغ من كتابة التلاميذ النموذجية يجمع المعلم كراساتهم ويوضح طريقة رسم الحروف السابقة بخط النسخ والرقعة، ويطلب إلى التلاميذ الذين لم يحسنوا رسمنها إعادة كتابتها مرتين، ويقدم التعزيز الغوري لجميع تلاميذه حتى يضمن استمرارهم في التفاعل والمشاركة معه.

■ الكتابة:

٢- الخط:

- أثارت المساء - بمنظارها الأخاذ - الإنسان - على مر العصور - والأزمان ، فتابع الحركة - المنتظمة - لأفلاكها - متخذًا منها - مرجعاً - في ضبط - وقته - وتحديد - موقعة - سواء - في البر - أو البحر. - وقد لفت انتباهه - منظر الشمس - المتوجهة - وهي ترسل - ضوءاً - ساطعاً - يسرى - في جسمه - دفءاً - وحرارة - ولاحظ - ما يطأ - أحياناً - على قرصها - المتوجه - من كسوف - يحجب عنه - جزءاً - من ضوئها - أو يحجبه - كله ، ثم تعود - الشمس - إلى حالها - وكأنَّ - شيئاً - لم يكن - في السماء .
- يهيء المعلم تلاميذه لهذا الدرس بسؤالهم عن عنوان موضوع الوحدة ما هو الكسوف؟
- وماذا حدث للشمس عندما غطى القمر بقرصه جسمها عام ١٩٩٩ م.
- يتطلب إلى التلاميذ إخراج كراسات الإملاء وتهيئة أنفسهم لكتابة ما يملئ عليهم ، ثم يشرع في قراءة نص الإملاء الاختباري قراءة جهرية من بها التلاميذ إلى الإنصات والمتابعة ، وملاحظة نطق الكلمات .
- يتطلب إلى تلاميذه الاستعداد لكتابة النص بعد قراءته ، ثم يملئ عليهم نص الموضوع مراعياً رفع صوته ، وإخراج الكلمات من مخارجها الصحيحة ، والتوقف الخفيف بعد كل كلمة أو كلمتين كما هو موضح في نص القطعة من الخطوط المائلة المرسومة بعد تلك الكلمات .
- بعد فراغة من إملاء نص القطعة يعيد قرايتها عليهم مرة أخرى ، ليتيح لتأميذه استدراك كتابة الكلمات التي لم يتمكنوا من كتابتها في المرة الأولى .
- يقوم المعلم بالاطلاع على كراسات التلاميذ ، ويشعر في تصويب أخطائهم موجهاً إليهم إلى إعادة كتابة تلك الكلمات صحيحة عدة مرات حتى يثبت الرسم الاملائي الصحيح لها في أذهانهم .

الدرس السادس

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي:

- يتيح الفرصة للتلاميذ في الكتابة عن الموضوع دون تدخل منه، ويقوم بالإشراف والمرور عليهم موجهاً إليهم إلى الجلسة الصحيحة السليمة عند الكتابة، وبعد الانتهاء من التعبير يستعرض المعلم بعض كتابات تلاميذه مقارناً بينها ومشيداً بآداء تلاميذه.

- في حال شعور المعلم بعدم قدرة تلاميذه على التعبير شفاهة أو كتابة عن هذا الموضوع يقترح موضوعاً آخر يستهويهم مثل: نعم الله علينا في خلق الشمس أو كتابة رسالة لصديقه، أو وصف الحياة في قريته أو مدینته، أو الحديث عن هواياته والألعاب المفضلة، على أن يستعين المعلم بما ذكر سابقاً من توجيهات.

- يمهد المعلم لهذا الدرس بسؤال التلاميذ عن أبرز التفاصيل التي أثارت اهتمامهم في نص موضوع كسوف الشمس، وعند تحديد هم لها يطلب منهم ذكر الأسباب التي جعلتها مثيرة لأهتمامهم، ثم يعود بهم إلى نص الموضوع لقراءة تلك التفاصيل والأحداث.

- ينتقل بتلاميذه إلى التعبير الشفهي فيعرض عليهم أسئلته واحداً تلو الآخر مشركاً أكثر من تلميذ في الإجابة عن السؤال الواحد، ويحسن أن يوضع لللاميذ ما يطلب منهم الحديث عنه في كل سؤال، ففي السؤال الثاني «ماضرر التحديق في الشمس عند كسوفها الكلي»، يوضح لهم أن معنى «التحديق» النظر باهتمام لمدة طويلة، ويتيح الفرصة لكل تلميذ في الانطلاق التحدث على سجيته وبأسلوبه دون تدخل منه في مسار حديثه، وبعد فراغ التلميذ من حديثه يعيد المعلم تنظيم كلامه بلغة واضحة معززاً أداء التلميذ بالمدح الثناء.

٢- التعبير الكتابي:

- ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التعبير الكتابي، فيقدم ملخصاً موجزاً بما ذكره التلاميذ من معلومات عن موضوع الكسوف في أثناء التعبير الشفهي، ثم يطلب إليهم إخراج كراسات التعبير وتنظيمها استعداداً للكتابة عن الكسوف الكلي للشمس.

- يعرض المعلم على تلاميذه بعض الأفكار التي تعينهم في الكتابة عن الموضوع مثل:

- الاهتمام بالحديث عن كسوف الشمس قبل وقوعه.

- شعوري وشعور أسرتي عند كسوف الشمس.

الدرس السابع

■ القراءة الحرة :

- يهيء المعلم تلاميذه لدرس القراءة الحرة عن طريق توجيهه أسئلة مشوقة تشير اهتمامهم لتعرف تفاصيل الدرس مثل : هل تحبون النزهة؟ هل قام بعضكم بنزهة إلى شاطئ البحر؟ ولماذا يفضل بعض الناس القيام بالنزهة إلى شاطئ البحر في الصباح الباكر؟ .

- وبعد أن يجيب التلاميذ عن هذه الأسئلة، يوضح المعلم لهم أن درس اليوم عن نزهة إلى شاطئ البحر قام بها أحد الكتاب، وكتب عنها موضوعاً جميلاً وممتعاً، وبعد أن يكتب المعلم عنوان الموضوع على السبورة، يطلب إليهم إخراج الكتاب وقراءة الموضوع قراءة صامتة عدة مرات، موجهاً إياهم إلى الجلسة الصحيحة عند القراءة، وموفرًا جواً من الهدوء والسكينة يتيح لهم الانطلاق في القراءة والاستمتاع بها.

- بعد الانتهاء من تلك القراءة يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة نص الموضوع قراءة جهرية، ويناقش التلاميذ في الأسئلة، ويوجههم عند ذلك إلى القراءة والاطلاع على مثل هذه الموضوعات في أوقات فراغهم.

الدرس الثامن

■ التقويم :

- يهدى المعلم لهذا الدرس بتكليف بعض التلاميذ بقراءة نص موضوع الكسوف قراءة جهرية حتى يتاح لهم تذكر بعض التفاصيل التي تعينهم على الإجابة عن أسئلة التقويم .

- ينقل المعلم بتلاميذه إلى أسئلة التقويم فيوضح لهم المطلوب أداوه منهم في كل تدريب، وعندما يطمئن إلى فهم التلاميذ له، يطلب إليهم إخراج كراسات التقويم والإجابة عن الأسئلة مؤجلًا كتابة نموذج الخط ليكون ضمن تكاليف الواجب المنزلي .

- ويوجه تلاميذه إلى ترك فراغات في كراساتهم للإجابة عن الأسئلة التي يصعب عليهم الإجابة عنها، وبعد فراغهم من إجابة أسئلة التقويم يناقشهم في تلك الإجابات ليتحقق من فهمهم إليها ويتعرف مستوى تحصيلهم اللغوي، وله – إن شاء – أن يناقش تلاميذه شفهياً في تلك الأسئلة، ثم يطلب إليهم كتابة الإجابة في كراسة التقويم .

- يمكن للمعلم أن يجعل من أسئلة التقويم نموذجاً لأخباره الشهري متبعاً ما ذكر من خطوات على أن يقدم التعزيز الفوري لكل تلميذ على حده .

الوحدة السادسة

وقل اعملوا

أهداف الوحدة :

■ التعبير:

- أن يعبر شفهياً عن دور إحدى الشخصيات المسئولة في المجتمع.
- أن يكتب رسالة تهنئة بأسلوب مناسب ولغة صحيحة.

■ النصوص والتدوّق:

- أن يتعرف على الفلاح وطبيعة عمله.
- أن يؤدي النشيد منغماً.
- أن يذكر بعض نواحي الجمال في النص ويتدوّقها.

■ الوسائل التعليمية المقترنة:

- لوحة ورقية لكتابية النشيد.
- طباشير ملونة لدرسي المفهومات النحوية والإملاء.
- بطاقات ولوحة الجيوب (إن أمكن).

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب:

- أن يدرك أن الشعوب هي التي تصنع التاريخ.
- أن يدرك أن التاريخ لا يدون أسماء كل البشر، بل المشهورين منهم.

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يتقن بعض مهارات القراءة الصامتة.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.
- أن يحسن الاستماع الوعي إلى النص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ.

■ التدريبات اللغوية:

- أن يتعرّف معاني المفردات (منح - شغف - خالدة .. إلخ).
- أن يستخدم بعض الألفاظ في سياقات لغوية متعدّدة مثل: (يمهد ، الأدب).
- أن يتعرّف بعض المصادر وبعض الجموع مثل: «فلاحة ، خياطة ، مهرة ، سحرة .. إلخ».

■ المفهومات النحوية :

- أن يميّز المبتدأ والخبر.
- أن يضع العالمة الإعرابية الصحيحة آخر المبتدأ والخبر.

■ الإملاء:

- أن يكتب الألف اللينة آخر الكلمة كتابة صحيحة.

■ الخط :

- أن يكتب عبارة بخطي النسخ والرقعة مجدداً الخط معتمياً برسم اللام المتصلة على وجه الخصوص.

الدرس الأول

- المعلم الذي يربى الأجيال وينشئ المفكرين و ..
ولا يدون اسمه في كتب التاريخ لأنّه جندياً مجهولاً؟ والعامل الذي يقضى حياته يعمل في .. و .. ثم لا يذكر اسمه ولا يخلدُه التاريخ لأنّه جندياً مجهولاً، وهكذا حتى يصل بهم إلى إجابة السؤال وهي : «الجنود المجهولون هم الذين يسهمون في بناء المجتمع ولا يدون التاريخ أسماءهم». وهكذا في بقية الأسئلة.
- يمكن للمعلم أن يكلّف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم سؤالاً إلى التلاميذ للبحث عن معانٍ لأفكار جزئية يحدّدها في النصّ عن طريق القراءة الصامتة .
- تكون تلك القراءة بطريقة منظّمة بحيث يقرأ التلميذ الموضوع من بدايته قراءة صامتة مع الالتزام بشرط تلك القراءة مع السرعة والفهم، حتى يصل إلى الفكرة المطلوبة، وهكذا في بقية الأفكار المطلوبة .

- للمعلم أن يختار أية طريقة يراها مناسبة للدخول في الدرس. فيمكن له مثلاً أن يحاور تلاميذه بعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً شائقاً مثل: من الذي بني هذه المدرسة؟ من الذي صنع الكراسي والأبواب؟ من الذي خاط ملابسك؟ من الذي ينظم حركة سير السيارات في الشوارع؟ وبلاشك سيذكر التلاميذ في إجاباتهم تلك الشخصيات أصحاب تلك الأعمال (البناء ، النجار ، الخياط ، شرطي المرور) ثم يقول المعلم: درسنا اليوم يتحدث عن هذه الشخصيات ولكن تحت عنوان «جنود مجهولون» فهياً بنا لنعرف سبب هذه التسمية، ثم يدون العنوان على السبورة.

■ القراءة النموذجية :

- ينبه المعلم تلاميذه إلى التركيز والمتابعة حتى يتمكنوا من الإجابة الصحيحة عن أسئلة الفهم والاستيعاب .
- يقرأ المعلم الموضوع على التلاميذ قراءة جهريّة معبرّة .
- يطلب المعلم من أقدر التلاميذ وأكثرهم تمكناً من القراءة أن يقرأ الموضوع، وبعد أن يقرأ قدرأً مناسباً منه يطلب من تلميذ آخر أن يقرأ من حيث انتهى زميله ثم يطلب من الثالث أن يقرأ وهكذا حتى ينتهي الموضوع .
- لا يصحح المعلم في القراءة الأولى الأخطاء إلا التي يترتب عليها الإخلال بالمعنى .

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقي إجاباتهم، ويقتصر دوره على التوجيه والإرشاد والتعليق فمثلاً عن توجيهه السؤال الثاني : من هم الجنود المجهولون؟ إذا لم يتمكن التلاميذ من الإجابة، وضح لهم ذلك بقوله:

الدرس الثاني

- يقتصر دور المعلم على الإشراف والتوجيه مدرّباً التلاميذ على وصل الجملة بما يدل على معناها، واستخدام المفردات، ثم التدريب على بعض الأساليب من خلال المعاني المختلفة للكلمة الواحدة ككلمتى (يمهد ، الأدب) .

- يتطلب إلى التلميذ قراءة التدريب ثم الإجابة عنه على أن يضفي المعلم على ذلك بالشرح والتوضيح فمثلاً يقرأ التلميذ جمل التدريب الأول ويصل كل جملة بما يدل على معناها ولا يكتفي المعلم بذلك فقط، ففي الجملة الأولى عندما يصل (تمنح نعوت البطولة للقادة) ، بـ (تعطى أوصاف البطولة للقادة) .

- يوضح المعلم ذلك معقباً بالتساؤل: اذكر بعض الأوصاف التي تعطى للقادة فيذكر بعضهم مثلاً: القائد البطل . القائد الشجاع ، الفارس المغوار ، الفارس المقدام .. إلخ ، وهكذا يستمر في بقية الجمل ، وفي بقية التدريبات كالتدريب الثاني حيث يتطلب إلى التلميذ أن يملأ اكتر من فراغ بكلمة واحدة ويوضح بعد ذلك أن المعنى في الجملة الأولى قد اختلف في الثانية مع نفس الكلمة فأهل الأدب في الأولى تعني الأدباء كالشعراء وغيرهم وفي الثانية تعني حسن الخلق . - وبينما هي الطريقة يسير في تدريب الجموع والمصادر .

- بعد الانتهاء من مناقش التدريبات اللغوية وتدوينها على السبورة يمحو المعلم كل الإجابات ثم يكلفهم بحلّها في دفاترهم كواجب منزلي .

■ القراءة الجهرية :

- يبدأ المعلم بمقدمة بسيطة يذكر من خلالها التلاميذ بموضوع الوحدة، كأن يسأل : هل يدون التاريخ أسماء كل البشر؟ من الذين يدون أسماءهم إذن؟ وغيرها من الأسئلة .

- ينبه التلاميذ إلى ضرورة الإصغاء وال關注ة .

- يقرأ المعلم الموضوع قراءة جهرية معبرة مثلاً الأساليب المتنوعة في الموضوع كأسلوب الاستفهام الاستنكارى : من الذي نقل الأحجار التي بنيت منها الأهرام العظيمة؟ .. وأسلوب النفي بشدة: لا : لم يحدث ذلك؟ وأسلوب التوكيد وغيرها من أساليب التعجب .. إلخ .

- يراعي المعلم في قراءته أيضاً إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، ووضوح الصوت وتنويعه كما سبق .

- يتطلب المعلم من أقدر التلاميذ وأشدّهم تمكناً من القراءة أن يقرأ الموضوع وبعد أن يقرأ قدرًا مناسباً يتطلب من تلميذ آخر أن يقرأ من حيث انتهى زميله ثم يتطلب من الثالث أن يقرأ وهكذا حتى ينتهي الموضوع .

- يوجه التلاميذ أثناء قراءتهم ويرشدهم إلى الأسلوب الصحيح في القراءة من حيث سلامة النطق ومراعاة علامات الترقيم، وتشيل المعنى في الأساليب المختلفة .

- يصوب أخطاء التلاميذ بعد انتهاء الجملة .

- يمنحك فرصة القراءة لأكبر عدد ممكن من التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- بعد القراءة الجهرية ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التدريبات اللغوية .

- يستحسن كتابة التدريب على السبور .

- يوزع المعلم التدريبات على التلاميذ ويتيح الفرصة للغالبية منهم في المشاركة .

الدرس الثالث

- التلميذ قد سبق له معرفة هذه العلامات في دروس سابقة، وهكذا يصل بهم إلى القول بأن الاسم الذي يقع في بداية الجملة يسمى مبتدأ وأن علامة رفعه قد تكون الضمة أو الألف أو الواو.
- وبنفس الطريقة يسير المعلم في توضيح الأسماء (مسهم ، حاميان ، نابغون) مركزاً على الوصول بتلاميذه إلى المعنى الذي أفاده كل اسم من تلك الأسماء بالنسبة للمبتدأ، ثم الحركة الإعرابية في كل اسم كما سبق.
- ومنMagمل احباتهم يصل إلى تعريف الخبر وكيفية إعرابه.
- يستنبط المعلم القاعدة كاملة من أفواه التلاميذ ويدوّنها على السبورة.

■ التدريبات النحوية:

- ينتقل المعلم إلى التدريبات النحوية ويترك للتلميذ فرصة القيام بحلّها مركزاً على الهدف من كل تدريب فمثلاً التدريب الأول يهدف إلى قياس مدى معرفة التلميذ لمناسبة الخبر للمبتدأ، وفي التدريب الثاني كيفية إعراب المبتدأ أو الخبر وذلك من خلال وضع العلامة الإعرابية.
- أما التدريب الثالث فالهدف منه تحديد العلامة الإعرابية بحسب نوع الاسم المطلوب. إما ضمة أو ألفاً أو واواً.
- أما نموذج الإعراب فتتم كتابة الجملة على السبورة، وبعد قراءتها يقوم التلاميذ بإعرابها وما على المعلم إلا الإشراف وتوجيههم إن أخطأوا ذلك أن التلاميذ قد ألغوا هذا الإعراب، وكذا الحال بالنسبة للجملة الثانية.
- على المعلم أن يأتي بتدريبات مشابهة يلزم بها التلاميذ كواجب منزلي.
- يمكن للمعلم أن يستخدم البطاقات وخاصة في التدريبات الأول.

■ المفهومات النحوية:

- يعتبر هذا الموضوع مقدمة تمهدية لأنواع الخبر كون التلميذ قد درس الجملة الاسمية في الصف الخامس.
- يبدأ المعلم بمقدمة تمهدية فيكتب مثلاً هاتين الجملتين على السبورة: يخدم الزراع الوطن المؤمن قوي بالله.
- ثم يسأل : بم بدأت الجملة الأولى؟ ماذا نسمي الجملة التي تبدأ بالفعل؟ بم بدأت الجملة الثانية؟ ماذا نسمي الجملة التي تبدأ باسم؟ وهكذا يقول إن درسنا لهذا اليوم هو «الجملة الاسمية».
- يكتب العنوان على السبورة، ثم الأمثلة مستخدماً الطباشير الملونة في تمييز المبتدأ في كل جملة. وبلون آخر يميز الخبر.
- يتدرج المعلم مع تلاميذه فيتناول فقرات الشرح كما وردت في الكتاب واحدة واحدة فيعرض عليهم المثال ثم يطلب إليهم قراءة الكلمة الأولى وتحديد نوع تلك الكلمة أهي إسم، أم فعل، أم حرف؟ ويساعدهم في الوصول إليها.
- ينتقل بهم إلى السؤال الذي يليه وهو: ماذا نسمي الأسماء التي تأتي في بدء الجملة ويدع لهم فرصة التفكير كون التلميذ قد مررت عليه هذه القاعدة وبالتالي سيجيب بعض التلاميذ إن لم يكن العالبيه: أن الاسم إذا وقع في بدء الجملة يسمى مبتدأ.
- ثم يردد - لاحظ آخر هذه الأسماء هل هي مرفوعة أم منصوبة أم مجرورة؟
- ثم يقول أما الحركة التي على آخر المبتدأ «الفلاح»؟ وهل ظهرت الضمة على آخر (الجنديان، المشتغلون)؟ لم؟ ما علامة إعراب كل منهم؟ وبهذا يتوصل إلى أن علامة رفع «الجنديان» هي الألف، وكذا الواو في كلمة (المشتغلون)، لأنه

الدرس الرابع

■ الكتابة: ١ - الإملاء:

- يبدأ المعلم درسه بـأيّ تمهيد يراه مناسباً لاستشارة أذهان التلاميذ وتشويقهم للدرس كأن يأتي بعدد من اللوحات الصغيرة الحجم مرسوم عليها بعض الآيات القرآنية بخطوط مختلفة ثم يعرضها على تلاميذه، ويطلب إليهم قراءة كل آية منها ثم يحاورهم ويناقشهم لمعرفة آرائهم في أحسن تلك الخطوط، وأي هذه الخطوط يستطيعون تقليده، بحيث يعلق أجمل خطوطهم على حائط الفصل مثلاً، ثم يقول :اليوم نكتب بيتاً من الشعر ونحاول أن نخرجها بصورة جميلة.
 - يكتب بيت الشعر على السبورة بخطٌ جميل مرّة بالنسخ ومرة بالرقعة أو يمكن له أن يأتي بالنموذج مكتوباً في لوحة أو سبورة إضافية.
 - بأيدينا جعلنا الأرض خلدا .. وألبسنا معالمها جمالا ، ييرز البيت مرة بالنسخ ومرة بالرقعة.
 - يوضح معنى البيت مشيراً إلى أن العَمَال وذوي الحرف المختلفة هم من يشير إليهم البيت الشعري .
 - يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة النموذج .
 - يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة معتنياً بكيفية رسم اللام المتصلة بغيرها على وجه الحصوص ، وذلك بخطي النسخ والرقعة .
 - يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم ول يكن مرة بالنسخ وأخرى بالرقعة .
 - يمر بين الصفوف ويرشدهم إلى كيفية رسم بعض الحروف ، والتائي في الكتابة .
 - يشجع من أجادوا بعرض نماذجهم على زملائهم .
 - الأخطاء العامة تُناقش على السبورة .
- يبدأ المعلم بمقدمة تمهيدية للدخول في الموضوع .
كأن يكتب على السبورة الكلمات الآتية : « دعا - قاضي - قضى ». - يميز الحرف الأخير من كل كلمة بلون مغاير .
 - يسأل التلاميذ ، بم انتهت كلمة « دعا »؟ فيجيب « بالألف » ثم يردف و بم انتهت الكلمة « قاضي »؟ فيجيب « بالياء » وهكذا يسأل أيضاً عن آخر حرف في الكلمة « قضى » فماذا نسمية؟ فيجيبون بأن هذا الحرف يسمى أيضاً ألفاً .
 - يقول : متى تكتب الألف من آخر الكلمة على صورة (الألف)؟ وممتى تكتبها على صورة الياء؟
هذا هو درستنا لهذا اليوم .
 - يكتب المثال الأول على السبورة موضحاً الألف ، في كلمتي (غزا ، سما) بلون مغاير ، ويضع خطأ تحت كل الكلمة منها ثم يسائلهم عن مضارع (غزا - سما) بعد أن يعطيهم مثلاً نقول : رجا ، يرجو .
 - يوضح للتلاميذ كيف أنَّ الألف اللينة ترسم ألفاً في نهاية الفعل الماضي فإذا كان مضارعه ينتهي بالواو . ثم يجعلهم يكملون الفراغ في بقية الأمثلة قياساً على ما سبق .
 - وبنفس الطريقة يكتب المثالين الثالث والرابع موضحاً سبب كتابة الألف اللينة على صورة الياء في (بني ، جنى ، وذلك بالإتيان بمضارعهما) (يبني ، يجنى) وبخلص إلى القول بأنَّ الألف اللينة ترسم في الماضي على صورة الياء فإذا كان مضارعه ينتهي بالياء .
 - وبنفس الطريقة يسير في توضيح الفقرة الأخيرة ، مستدرجاً التلاميذ إلى أن الكلمة إذا زادت على ثلاثة أحرف ترسم ألفها اللينة على صورة الياء .
 - ينتقل بهم إلى التدريب ويساعدهم في ملء الفراغات بالكلمات المطلوبة .
 - يلزم المعلم تلاميذه بإعادة حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .
 - وقد يأتي المعلم بكلمات أخرى يتدرّب عليها التلميذ في ألفها .

الدرس السادس

■ التعبير :

١- الشفهي:

- يقرأ المعلم عنوان الموضوع المطلوب أو يكلف أحد التلاميذ بقراءته.
- يشير الدافعية عن التلاميذ بأن يطلب من كل تلميذ أن يأتي بجملة تخدم الموضوع «رسالة التهنئة» ويساعدهم في ذلك، ولتكن مثلاً: أمي العزيزة - هنيئاً هذه المناسبة - أنت تسهرين في تقدم المجتمع .. إلخ.
- وبعد أن يطمئن المعلم إلى أن الأفكار قد اتضحت لللاميذ يفسح لهم المجال في الكتابة.
- يرشدتهم إلى ضرورة الإيجاز في هذا النوع من التعبير واستخدام الأساليب التعبيرية الجميلة والاهتمام بالقواعد النحوية والإملائية التي تعلّمتها عند الكتابة.
- يقرأ بعض التلاميذ موضوعاتهم فيشجع من أجاد في ذلك.
- يصحّح المعلم الدفاتر في الصّف إن كان هناك متسع من الوقت أو خارجه على أن يضع تصويبات فوق الكلمات المرسومة خطأً.

- موضوع التعبير مرتبط (بنص الوحدة) ولذا فعلى المعلم أن يستعين بهم تلاميذه بعض أفكار النص كتمهيد للموضوع كأن يسأل: ماذا يعمل الطبيب؟ ماذا يعمل النجار؟ ماذا يعمل الحداد؟ إلى آخره وبهذا يكون قد فتح المجال أمام التلاميذ للحديث عن الموضوع.
- يتتيح المعلم الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ في الحديث عن دور إحدى الشخصيات المطلوبة في الدرس.
- يشجع التلاميذ على الطلققة في الحديث والاسترخال فلا يقاطعهم أثناء حديثهم، ويأخذ بأيديهم إذا ما توقفوا أو تعشروا مساعدًا إياهم بعض الجمل أو التراكيب السليمة والمناسبة.
- يرشد التلاميذ ويوجههم إلى استخدام الألفاظ الفصيحة بدلاً عن العامية وكذا الأساليب التعبيرية الجميلة ويساعدهم في ذلك.

٢- الكتابي:

- يبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التي توصله إلى جوّ الموضوع. فيسأل مثلاً ما الأعياد التي نحتفل بها؟ فإذا ما ذكر التلاميذ عيد العمال يسأل: متى نحتفل بهذا العيد؟ قد يهتدي بعض التلاميذ للإجابة. وقد يصعب عليهم ذلك ، وفي الحالة الثانية ما على المعلم إلا مساعدتهم. كأن يكتب على السبورة خيارات: (٢٢ مايو) ، (١ مايو) ، ثم يسأل : على ماذا يدل احتفال العالم بهذه المناسبة؟ فإن تعذر التلاميذ في الإجابة ساعدتهم في ذلك.
- وبهذه الأسئلة وإجاباتها يكون المعلم قد هيأ تلاميذه للموضوع .

الدرس السابع

الدرس الثامن

■ التقويم :

- يحدد المعلم للاميده موعداً مسبقاً لتنفيذ هذا التقويم ليتسنى لهم المذاكرة واستعادة جميع دروس الوحدة.
- يقدم أسئلة التقويم مرتكزاً على أهم المعارف والمهارات المطلوبة والتي تم تحقيقها في الوحدة.
- يستخدم المعلم السبورة استخداماً فاعلاً في حل بعض التدريبات وخاصة المتعلقة بتدريبات المهارات الكتابية.
- يمكن للمعلم أن يتخذ من هذا التقويم امتحاناً للاميده.

■ نصوص وتدوّق :

- يمهّد المعلم للنص بسؤال أو بعض أسئلة مثل: ماذا يعمل العامل في المزرعة؟ ماذا نستفيد من هذه الزراعة؟ هل يمكن لأي فرد أن يستغني عمّا تنتجه الأرض؟ ثم يقول : هيّا بنا الآن لنتعرف على الفلاح وما يقوم به من دور فعال من خلال هذا النص.
- يعرض النشيد مكتوباً في ورق مقوى أو سبورة إضافية، وإذا لم يتمكن من ذلك فليكتبه على السبورة.
- يقرأ المعلم النشيد قراءة متعمقة نموذجية عدة مرات مراعياً التأني والوضوح وتمثيل المعنى.
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته ويبداً بالأقدر على القراءة.
- يعيّد التلاميذ قراءة النشيد أكثر من مرة.
- يشرح المعلم النص بطريق الحوار مع التلاميذ مبرزاً أهم أفكاره: «اجتهد الفلاح ونشاطه، وعمله الدؤوب في الأرض راضي النفس».
- كيفية تحقيقه حب الوطن .. إلخ.
- يعيّد المعلم قراءة النشيد ملحنًا.
- يقسّم الصف إلى مجموعات فتقراً كل مجموعة النص وهكذا تتكرّر القراءة.
- يوجّه المعلم تلاميذه إلى بعض مواطن الجمال من خلال بعض الكلمات المنغمة والعبارات الجميلة كما هو في التدريبين الآخرين.
- يكلفهم بحل التدريبات، وحفظ النشيد.

الوحدة السابعة

وحدة بلادي

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرّف أهمية الوحدة اليمنية.
- أن يدرك الفكرة العامة للنص.
- أن يتخذ بعض المواقف في الحياة تجاه الوطن.
- أن يذكر الأفكار الجزئية للنص من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب.
- أن يقدر جهود أبناء اليمن في تحقيق الوحدة اليمنية.
- أن يقدر قيمة الوحدة كمبدأ إسلامي.

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.
- أن يصغي بانتباه لما يسمعه من المعلم والتلاميذ.
- أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة بتحديد بعض الأفكار الجزئية في النص.

■ التدريبات اللغوية :

- أن يعرف معاني المفردات (يراود ، تحقيق عارمة ، شمل) من خلال السياق اللغوي ويستخدمها.
- أن يتعرف معاني المفردات من خلال اضدادها مثل (الوحدة ، اتفاق ، الاحتلال).
- أن يستخدم بعض الأساليب اللغوية في مواقف متنوعة.
- أن يصوغ الاسم لبعض الجموع (احتفالات – اجتماعات – اتفاقيات).

■ المفهومات النحوية :

- أن يتعرف على الخبر الاسم والخبر والجملة.
- أن يميز بين الخبر الاسم والخبر الجملة.
- أن يعرب الخبر اسمًا وجملة.
- أن يقدر قيمة القواعد في سلامة اللغة واستقامة اللسان.

الدرس الأول

■ القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم الأسئلة إلى عدد من التلاميذ للبحث عن أفكار جزئية يحددونها في النص ويكلفهم باستخراج العبارات الدالة عليها كما وردت في النص مثلاً: أن يطلب إليهم استخراج العبارة التي تدل على أن الوحدة كانت حلم أبناء اليمن وهكذا.
- وعليه أن ينبه التلاميذ على الالتزام بمهارات القراءة الصامتة.

يمهد المعلم للدرس ببضعة أسئلة، مثلاً: ما هي الأعياد الدينية التي نحتفل بها؟ وعليه أن يصغى لـإجاباتهم. ثم يسأل من يذكر لي عيداً وطنياً آخر؟ فإذا لم يجب أحد منهم، يمكنه أن يحكى لهم باختصار عن ثورة ٢٦ سبتمبر التي نحتفل بها كعيد وطني، ويقول لهم: هناك عيد وطني كبير نحتفل به جاء تحقيقاً لأهداف ثورتي سبتمبر واكتوبر فما هو؟ فيشد انتباهم ويشوّقهم إلى معرفة ذلك اليوم وبذل يكون قد استدرجهم لموضوع النص فيذكره ويسجله على السبورة.

■ القراءة النموذجية:

- بعد أن يشد المعلم انتباهم التلاميذ ويحفزهم بالتمهيد يطلب منهم الاصغاء جيداً إلى قراءته لكي يناقشهم فيما فهموه من النص.
- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية معبرة مثلاً: لو تراهم الناس ما كان بينهم جائع ولا عارٍ ولا مغبون ولا قفتر الجفون من المدامع .. إلخ.
- يطلب من بعض التلاميذ الجيدين أن يقرؤوا النص موزعاً عليهم القراءة على شكل فقرات ويصحح الأخطاء التي تخل بالمعنى.

■ الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقي إجاباتهم. فمثلاً: يبدأ بسؤال: لماذا كانت الوحدة حلماً يراود أبناء اليمن؟ فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة أحالهم إلى البحث في الكتاب، يحاول أن يقرب إليهم الإجابة بتوضيح السؤال.
- وعليه أن يوزع الأسئلة على أكبر عدد من التلاميذ ليتسنى لهم فرصة المشاركة الفعالة.
- ويمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

- يمهد المعلم للدرس بمراجعة الجملة الإسمية مثلاً: (اليمن .. ، الوحدة .. ، الحكمة ...) ويطلب إليهم أن يأتوا بكلمة مناسبة لإنتمام الجملة.

- يكتب عنوان الدرس على السبورة (الخبر اسمًا أو جملة) ويكتب أمثلة الدرس ثم يشرح الخطوات الموجودة في الكتاب خطوة خطوة بحيث لا ينتقل إلى الخطوة الثانية إلا بعد أن يتتأكد أن أغلب التلاميذ إن لم يكن الجميع قد ادركتوا ذلك.

- وهكذا حتى يصل إلى استنباط القاعدة من التلاميذ ويسجلها على السبورة.

- يطلب من التلاميذ فتح الكتب ويكتبه أن يمر معهم بخطوات الدرس خطوة خطوة.

■ التدريبات اللغوية:

- يمكن للمعلم أن يكتب التدريب الأول على السبورة ويوجه أنظارهم إلى جمل العمود الأول وكلمات العمود الثاني، ويطلب إليهم أن يختاروا الكلمة المناسبة من العمود المقابل، وملء الفراغات.

- يقرأ المعلم التدريب الثاني بصوت واضح، ويمكن أن يطلب ذلك من التلاميذ، ثم يناقشهم في معاينته بـإيجاز، ويترك الفرصة لهم لفهم معنى الجمل ويمكنه أن يساعدهم إذا ما وجد الحاجة إلى ذلك، وهكذا يسیر معهم في بقية التدريبات حتى ينتهي منها.

- بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية وتحديد الإجابات الصحيحة وتدوينها على السبورة يمحوها المعلم، ثم يكلف التلاميذ بحلها في دفاترهم على شكل واجب منزلي.

- على المعلم أن يتابعهم ويصحح دفاترهم ويراجع أخطاءهم.

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية:

- يمهد المعلم للدرس بـمراجعة الجملة الإسمية مثلاً: (اليمن .. ، الوحدة .. ، الحكمة ...) ويطلب إليهم أن يأتوا بكلمة مناسبة لـإنتمام الجملة.

- يكتب عنوان الدرس على السبورة (الخبر اسمًا أو جملة) ويكتب أمثلة الدرس ثم يشرح الخطوات الموجودة في الكتاب خطوة خطوة بحيث لا ينتقل إلى الخطوة الثانية إلا بعد أن يتتأكد أن أغلب

- التلاميذ إن لم يكن الجميع قد ادركتوا ذلك.

- وهكذا حتى يصل إلى استنباط القاعدة من التلاميذ ويسجلها على السبورة.

- يطلب من التلاميذ فتح الكتب ويكتبه أن يمر معهم بخطوات الدرس خطوة خطوة.

■ التدريبات النحوية:

- يبدأ المعلم بتذكير التلاميذ بـقاعدة الدرس وعليه أن يركز معهم عند الإجابة بعد أن يتتأكد من فهمهم للدرس.

- ثم يترك للتلاميذ الفرصة لـإجابة أسئلة التدريبات وعليه مساعدتهم ليتوصل معهم إلى أنهما قد ادركتوا هدف التدريبات وهو تمييز الخبر الاسم عن الخبر الجملة، وكذلك معرفتهم بإعرابها.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

• الخط:

- يمكن للمعلم أن يهدى للدرس بأن يكتب بعض الكلمات على السبورة ويناقش معهم كتابة بعض الحروف.
- يسيطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة أفقية.
- يكتب المعلم النموذج على السبورة مرة بخط النسخ وأخرى بالرقعة.
- يقرأ النموذج موضحاً معناه.
- يتطلب إلى بعض التلاميذ قراءته قراءة صحيحة.
- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عن الكتابة.
- يتطلب من بعضهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى علاه.
- يمر بين الصفوف ويرشدتهم إلى كيفية إمساك القلم وكيفية رسم بعض الحروف.
- إن وجد خطأ عاماً يعيد توضيحه ومناقشته على السبورة.
- يجمع الكراسات ويصححها.
- يشجع من أجادوا ببعض العبارات وكلمات الاستحسان، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين.

الألف بعد واو الجماعة

- يهيء المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى (يوم خالد) من خلال بعض الأسئلة مثلاً ماذا قدم المخلصون من أبناء اليمن لتحقيق وحدتهم؟
- يدون المعلم الأمثلة الموجودة في العمود الأول وكذلك الأمثلة الموجودة في العمود الثاني من كتاب الطالب موضحاً إضافة ألف بعد واو الجماعة في العمود الثاني.
- يبرز ألف بلون آخر وذلك في الكلمات (قاموا ، يتقاعسو ، قدموا).
- يأتي ب أمثلة مشابهة ويدربهم عليها.
- يستخلص منهم مفهموه ويدونه على السبورة.
- ينتقل بهم إلى التدريبات ويطلب إليهم كتابة ألف بعد واو الجماعة في الأفعال التي تحتاج لذلك.
- على المعلم أن يشرك غالبية التلاميذ إن لم يكن جميعهم في حل التدريبات.
- ثم يلزمهم بإعادة حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي أو يمكن أن يأتي بتدريبات من عنده .

الدرس الخامس

■ الكتابة:

• الخط:

- يمكن للمعلم أن يهدى للدرس بأن يكتب بعض الكلمات على السبورة ويناقش معهم كتابة بعض الحروف.
- يسيطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة أفقية.
- يكتب المعلم النموذج على السبورة مرة بخط النسخ وأخرى بالرقعة.
- يقرأ النموذج موضحاً معناه.
- يتطلب إلى بعض التلاميذ قراءته قراءة صحيحة.
- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عن الكتابة.
- يتطلب من بعضهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى علاه.
- يمر بين الصفوف ويرشدتهم إلى كيفية إمساك القلم وكيفية رسم بعض الحروف.
- إن وجد خطأ عاماً يعيد توضيحه ومناقشته على السبورة.
- يجمع الكراسات ويصححها.
- يشجع من أجادوا ببعض العبارات وكلمات الاستحسان، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين.

الدرس السادس

■ التعبير:

● التعبير الشفهي:

- يمهد المعلم للدخول للدرس ببعض الأسئلة مثلاً: على ماذا تدل كلمة الرأية؟ ما هو لون رأية الوطن؟ ثم يرفع لهم التشيد على لوحة ورق مقوى أو يكتبه على السبورة.
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية منغمة عدة مرات.
- يطلب منهم قراءة النص بدءاً بالقدر منهم على النطق السليم، ثم المتوسطين، ثم الضعفاء.
- يوضح لهم معانٍ المفردات على السبورة.
- يشرح المعنى الإجمالي للنص بطريقة الحوار والمناقشة مبرراً لهم أهم أفكاره.
- يعيد قراءة التشيد قراءة معبرة.
- يقسم الصنف إلى مجموعات، تقرأ كل مجموعة النص على حدة عدة مرات.
- يلفت المعلم انتباه التلاميذ ويوجههم إلى بعض مواطن الجمال من خلال الكلمات والتعبيرات الجميلة.

الدرس الثامن

■ التقويم:

- يدون المعلم العنوان على السبورة ويلفت انتباه التلاميذ إلى أن الدرس مراجعة عامة وتقويم شامل عن الوحدة.
- يعيّد إلى أذهانهم أجواء النص معرجاً على أهم الأفكار مع التركيز على أهم الجوانب اللغوية فيه.
- يطلب إليهم أن يحلوا الأسئلة الخاصة بالمراجعة لجميع المهارات اللغوية كما وردت في الكتاب موزعاً الأسئلة على عدد كبير منهم وقد يكررها عدة مرات ليشارك جميع التلاميذ في حلها.
- يقتصر دور المعلم على متابعة إجاباتهم وتصويب الأخطاء.
- يقتصر المعلم أن يتخد من تقويم الوحدة اختباراً يقيس به مستوياتهم أو يستغنى به عند وضع الاختبارات الشهرية واختبارات نهاية العام.

● التعبير الكتابي:

- بعد أن يناقش التلاميذ شفهياً يطلب إليهم كتابة الموضوع نفسه بما لا يتجاوز سبعة أسطر.
- بعد الإنتهاء يطلب من انتهى من الكتابة أن يقرأ ما كتب على زملائه وهكذا يشجع التلاميذ ويصحح أخطاءهم.

■ النشاط:

- يتحاور المعلم مع التلاميذ حول النشاط وأهميته في إثراء معلوماتهم.
- يقسم التلاميذ إلى مجموعات ويكلفهم بالذهاب إلى المكتبة وقراءة الصحيفة اليومية والبحث عن الموضوع أو التفكير في حله جماعياً.

الوحدة الثامنة

مدن في بلادي

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف على مدينة (زبيد).
- أن يتعرف موقع مدينة زبيد وشهرتها التاريخية.
- أن يتعرف نماذج من العلماء الذي ذاع صيتهم.
- أن يعرف جامع الأشاعر وما في مكتبه من كتب نادره.
- أن يدرك أهمية مدينة زبيد كمدينة للعلماء.
- أن يقدر جهود العلماء في تقديم العلم للطلاب من مختلف البلدان.

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة بتحديد بعض الأفكار الجزئية.
- أن يقرأ نص (مدينة زبيد) قراءة جهرية معبرة.

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات (تضم ، نخبة ، شهرة ، يؤمها ، أربطة) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه.
- أن يتعرف معاني المفردات (أقدام، نادرة ، الحالي) من خلال أضدادها.
- أن يصوغ الاسم المفرد لبعض الجموع (معاهد، مدارس ، مساجد ، علماء ، كتب).
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمات (تقع ، تضم) ووجوه استعمالها.

■ المفهومات النحوية :

- أن يعترف الأفعال الناسخة وعملها.

■ الإملاء :

- أن يكتب الألف الملين كتابة صحيحة.
- أن يميز الأفعال التي تزداد فيها ألف بعد واو الجماعة عن غيرها.

الدرس الأول

سؤال آخر «ماذا تحتوي هذه المكتبة؟». وهكذا يستمر مع التلاميذ في طرح الأسئلة وإثارة جو من النقاش داخل الصّف، من خلال إجابة التلاميذ يدرك المعلم مدى فهم التلاميذ للموضوع واستيعابهم.

يمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

يوجه المعلم الأسئلة المحددة للقراءة الصامتة إلى التلاميذ للبحث عن معانٍ لأفكار جزئية ليدرّبهم على مهارة القراءة الصامتة مثل: استخراج الجملة التي تدلّ على: أن مدينة زبيد تضمّ عدداً من المساجد.

يطلب إليهم الإشارة إليها بالإصبع أو قراءتها جهراً.

يوجّه المعلم التلاميذ إلى القراءة الصامتة أثناء البحث عن الجمل المطلوبة مع التركيز على مهاراتها.

- يمكن للمعلم أن يتَّخذ من المناقشة والمحوار مع التلاميذ مدخلاً شائقاً لدرسه كأن يسأل؟
- أين يذهب الطلبة لطلب العلم هذه الأيام؟
- هل لأحدكم أخ أو قريب يدرس في الخارج؟
- ماذا يدرس؟
- أين يدرس؟
- هل تعرفون ببلاداً أخرى متقدمة يذهب إليها الطلبة لطلب العلم؟
- أيهما أشهر؟
- هل تعرفون مدينة بعينها مشهورة بأن طلبة العلم يقصدونها؟
- ثم يقول لهم: في بلادنا مدينة كانت وما تزال يقصدها طلبة العلم، هل تَحْبُّون أن تعرفوا عليها.
- ثم يكتب العنوان على السبورة (زبيد مدينة العلماء).

■ القراءة النموذجية:

- يقرأ المعلم النص (زبيد مدينة العلماء) قراءة جهريّة سليمة معبرةً.
- يختار بعض التلاميذ الجيدين ويكلّفهم بقراءة الموضوع موزعاً عليهم فقرة فقرة قراءة متتابعة وهكذا حتى ينتهي الموضوع.

■ الفهم والاستيعاب:

- بعد أن ينتهي المعلم من القراءة النموذجية يبدأ بتوجيهه أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلميذ ويتلقّي إجاباتهم فمثلاً يوجّه السؤال الأول: أين تقع مدينة زبيد؟ فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة يحيلهم إلى البحث في الكتاب أو يعرض عليهم خارطة اليمن.
- وأيضاً عندما يوجّه السؤال: ماذا يوجد في جامع الأشعري؟ قد يجيب التلاميذ مكتبة نادرة ولا يذكرون ما في هذه المكتبة، فعلى المعلم أن يطرح

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

- يمهد المعلم للدرس ببعض الأسئلة التي تعيد أذهان التلاميذ لموضوع (مدينة زبيد) مثل:
 - ماذا يوجد في مكتبة الأشاعر؟
 - إلى من يرجع الفضل في إنجاب نخبة من العلماء؟
 - ماذا تسمى المساكن التي يسكنها الطلبة القادمون من الخارج؟
- يقرأ المعلم أولاً قراءة جهرية معبرة ليتمكن التلاميذ من محاكاته.
- يقسّم الموضوع إلى فقرات ويكلّف كل تلميذ بقراءة فقرة محددة على أن يتم تصويب الأخطاء عند انتهاء التلميذ من قراءته للجملة.
- يعيد توزيع الموضوع على مجموعة أخرى من التلاميذ حتى يطمئن المعلم أن قراءتهم صحيحة معبرة فيها، فهم وجودة، نطق وحسن أداء للمقروء، وتمثيل المعنى، وحسن الوقف عن إكمال المعنى.

● التدريبات اللغوية:

- بعد أن ينتهي المعلم من القراءة الجهرية ينتقل باللاميذ إلى التدريبات اللغوية ويرشد هم إلى موضوعها في الكتاب ويتأكد أنهم يتبعونه في كتبهم.
- يمضي المعلم مع التلاميذ في حل التدريبات بعضها شفهياً وهم يتبعونه في الكتاب والبعض الآخر على السبورة إذا لزم الأمر، ويشترك أكبر عدد من التلاميذ أثناء الحل ويكون دوره توضيح التدريب وطريقة حلّه فقط.
- وبعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية يمكن للمعلم أن يكلّف التلاميذ بحلّها في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية:

الأفعال الناسخة

- يمهد المعلم للدرس بالأسئلة الآتية، وبذلك يعود بهم إلى جو النص، وأيضاً تكون الإجابات أمثلة للدرس.

- ١- كم عدد المساجد التي تضمّها مدينة زبيد؟
- ٢- كيف كان الجو في مدينة زبيد؟
- ٣- ما الدُول التي كانت زبيد عاصمة لها؟
- يكتب الجمل على السبورة ويقرأها عليهم.
- يضي المعلم مع التلاميذ في تدريبات النحو. التي توضح الدرس خطوة خطوة ويطلب منهم ملء الفراغ ووضع علامة (✓).
- وهكذا يجعل التلاميذ يتدرّجون في فهم الدرس عن طريق التعلّم الذاتي ، والمعلم يوجهه فقط، وهكذا يتوصّل التلاميذ إلى أن هناك أفعالاً تُسمى أفعالاً ناسخة وأنها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع الأول ويُسمى اسمها وتنصب الثاني ويُسمى خبرها ويسجل ذلك على السبورة كقاعدة.

■ تدريبات نحوية:

- على المعلم أن يهتم بهذه التدريبات لأنها تعزيز للدرس وتأكيد على أن التلاميذ استوعبوا الدرس.
- يتناول المعلم التدريبات واحداً واحداً ويناقشهم فيها، وعلى المعلم أن يركز أن التلميذ يستطيع أن يضع الفعل الناسخ في مكانة المناسب وأن يلاحظ التغيير الذي يقع لدخول الفعل الناسخ على الجملة الأسمية ويصبح قادراً على القياس على الأمثلة.
- ويكلّفهم بحل التدريبات في دفاترهم وبإمكانه أن يضيف تدريبات أخرى كواجب منزلي.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

٢- الخط

- يمكن للمعلم أن يمهد لدرسه بعرض نموذج من ملصق فيه عبارة مكتوبة بخط جميل أو نماذج من أشكال الخطوط التي تكتب بها بعض الآيات القرآنية مثل: (رحمتي سبقت غضبي) ويطلب منهم قراءتها.
- و يجعلهم يلاحظون الطريقة التي كتبت بها هذه الخطوط ويقول لهم اليوم سنكتب عبارة من النص هي (اكتسبت مدينة زبيد شهرة كبيرة).
- يقوم المعلم بكتابة النموذج على السبورة مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة.
- يقرأ النموذج موضحاً معناه.
- يطلب من التلميذ محكاته على السبورة ثم في دفاترهم.
- يقوم المعلم بلاحظة كتابة التلاميذ فإذا وجد خطأً مشتركاً مع جميع التلاميذ مثلاً كأن يكتب بعضهم (الميم) كأنها (حاء) أو (الهاء) كأنها (عين) يناقشه على السبورة.
- يأخذ الدفاتر للتصحيح.
- يقوم المعلم بتشجيع الجيدين و يأخذ بيد الضعاف منهم.

تدريبات على (الألف اللينة ، الأفعال التي زيدت فيها ألف بعد واو الجماعة).

- يمكن للمعلم أن يمهد للدرس بأية طريقة يراها مناسبة و يمكنه أن يعطيهم بعض الألفاظ التي انتهت بـألف لينة ويسألهما بماذا انتهت هذه الكلمات (مستشفى) العلا ، دعا ، هدى ، ويطلب منهم كلمات أخرى أو أسماءأشخاص انتهت بهذه الألف.

- ويمكنه أن يكتب هذه الجملة على السبورة:
- التلميذ سافر.
- التلاميذ ...

- ويطلب منهم ملء الفراغ في الجملة وبهذا يكون قد أعاد أذهانهم إلى الدروس السابقة.

- ينتقل المعلم إلى التدريبات ويناقشها معهم إما على السبورة أو في كتبهم، وعلى المعلم أن يشرك غالبية التلاميذ في حلّها.

- يطلب إليهم إعادة حل التدريبات في دفاترهم
كواجب منزلي.

الدرس السادس

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي :

- يمهد المعلم لهذا الدرس بالسؤال الآتي :
من سمع أوقرأ آية من القرآن أو حكمة عن العلم؟
يترك لهم الفرصة يتحدثون، يمكن لطفل أو أكثر
أن يجيب عن هذا السؤال، ثم يقول لهم سوف
نقرأ اليوم مجموعة حكم قيلت عن العلم.

- يدعوهم إلى قراءة الموضوع وسوف يجدون أن بعض الحكم التي قد سمعوها من قبل.
- يناقشهم بعد القراءة حول معانٍ بعض الحكم وشرح بعض الأبيات الشعرية عن العلم.
- يتطلب منهم قراءة الموضوع مرة ثانية في المنزل والبحث والقراءة لإيجاد حكم أخرى عن العلم.

■ النشاط:

- يمكن للمعلم أن يوجه نشاط التلاميذ للبحث عن مدن أخرى في اليمن مشهورة بالعلم غير مدينة زبيد وذكر مدينة واحدة.
- وأيضاً عن أربطة أخرى في مدن يمنية غير مدينة زبيد وذكر واحد منها.
- على المعلم أن يشرك جميع التلاميذ في هذا النشاط.

----- الدرس الثامن

■ التقويم:

- في بداية الحصة يلفت المعلم انتباه التلاميذ أن الحصة اليوم عبارة عن مراجعة وتقويم شامل للوحدة.
- يمكن للمعلم أن يجعل التلاميذ يستعيدون أفكار النص ومعلوماته من خلال توجيهه بعض الأسئلة التي يراها مناسبة للموضوع (زبيد).
- يتطلب إلى التلاميذ الإجابة عن أسئلة التقويم.
- يتفقد الإجابات ويأخذ بأيديهم ليعزّز ماتعلّموه في الوحدة.
- يمكن للمعلم أن يجعل من أسئلة التقويم اختباراً يقيس به مستويات التلاميذ أو يستعين به عند وضع الاختبارات النهائية.

الدرس السادس

■ التعبير:

٢- ما أقدم جامع في مدينة زبيد؟

- لماذا اكتسبت مدينة زبيد شهرة تاريخية؟
يوجه المعلم أسئلة التعبير الشفهي إلى أكبر عدد من التلاميذ حتى يشجع الجميع على النقاش وإبداء الرأي والطاقة في الحديث فلا يقاطعهم أثناء حديثهم.
- يقتصر دور المعلم على إدارة النقاش وإغناه بعض الجوانب وتصحيح ألفاظ التلاميذ العامة.

٣- التعبير الكتابي:

- في التعبير الكتابي يطلب المعلم من التلاميذ كتابة رسالة إلى صديق في الخارج يحده فيها عن مدينة العلماء زبيد.
- يوضح المعلم للتلاميذ عناصر موضوع الرسالة وذلك بمناقشة هذه العناصر مع التلاميذ وكتابتها على السبورة لتكون مرشدًا لهم في كتابة الموضوع ومن الأشياء التي ستكتب في الرسالة.

١- موقع مدينة زبيد.

٢- كثرة المساجد فيها.

٣- دور العلم وما تقوم به من دور.

٤- جامع الأشعاع ومكتبة الغنية بالكتب والمخطوطات.

٥- الأربطة كمكان للعلم وللسكن.

بعد أن تتكون لدى التلاميذ فكرة موضوع كتابة الرسالة، يتترك الفرصة للكتابة ويدور بينهم للتوجيه والمساعدة.

يصحح المعلم الدفاتر في الصف إذا كان هناك متسع من الوقت.

يطلب المعلم من التلاميذ قراءة ما كتبوا ويشجع الذين أجادوا في الكتابة.

الوحدة التاسعة

اصلاح ذات البين

■ الأهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف بعض المشكلات اليومية التي قد تحدث في محيطه مثل الشجار بين الرملاء.
- أن يتعرف كيفية معالجة بعض المشكلات التي قد تواجهه في حياته.
- أن يقدر قيمة المصالحة بين الناس ويسعى لتحقيقها.
- أن يستوعب النص المقرؤ ويجيب من خلال الأسئلة عن أفكاره الجزئية والرئيسية.

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يقرأ النص (إصلاح ذات البين) قراءة صامتة بسرعة وفهم محدوداً بعض الأفكار الجزئية.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة ومثلثة للمعنى.
- أن يحسن الاستماع الوعي للنص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ.

■ التدريبات اللغوية :

- أن يتعرف معاني المفردات (لاهشاً - نهج - باديأً...) من خلال السياق الذي وردت فيه.
- أن يذكر المعنى المضاد للكلمات (باد - تخاصماً - هدأت...).
- أن يستخدم الكلمة (كأن) في جمل دالة على معنى.
- أن يصوغ الجمع من كلمات مفردة معطاة مثل: (مشمر - عنب ...).

■ المفاهيم التحويية :

- أن يتعرف الحروف (إن وأخواتها).
- أن يميز الاسم والخبر (إن وأخواتها).
- أن يستخدم (إن وأخواتها) عند ورودها في الجملة استخداماً صحيحاً.
- أن يتمكن من الضبط بالشكل أو آخر الاسم والخبر (إن وأخواتها).

■ الإِمَلَاء :

- أن يتقن كتابة الألف اللينة والألف بعد واو الجماعة، من خلال نص يُملئ عليه.

■ الخط :

- أن يوجد خطه من خلال محاكاة كتابة عبارة دالة معطاة له معننياً بالحرفين (م - و).

■ التعبير :

● التعبير الشفهي :

- أن يعبر شفهياً عن بعض المشكلات اليومية في حياته وإسهامه في حلها مثل الخصامات بين الزملاء.

● التعبير الكتابي :

- أن يعبر كتابياً بأسلوبه بلغة صحيحة عمّا تحدث عنه شفهياً.

■ نصوص وتذوق :

- أن يتعرف الصفات الحميدة التي وردت في النص الشعري (اختيار الأصدقاء) (كالأمانة وتجنب الكذب...).

- أن يتعرف معاني المفردات مثل: (اصطف ، يشين ، زن...).

- أن يقدرفائدة الطيبة التي يجنيها من اختيار الأصدقاء الصالحين.

- أن يعرف بعض مظاهر الجمال في النص: (يعدى كما يعدي الصحيح الأجرب) (سهماً صائباً).

- أن يحفظ النص الشعري.

■ النشاط :

- أن ينمو لدى التلميذ حب البحث والاطلاع بغرض المعرفة والاستمتاع.

■ الوسائل التعليمية المقترنة :

- لوحة مصورة مكبرة من الكتاب للدرس.
- بطاقات لوحة جيوب.
- طباشير ملونة.

الدرس الأول

الأخطاء المخلة بالمعنى بعد قراءة العبارة.

■ الفهم والاستيعاب:

- بعد القراءة النموذجية من قبل المعلم وبعض التلاميذ يوجه المعلم الأسئلة الواردة في الكتاب ليكشف من خلالها عن المعنى المبسط الإجمالي للنص مثل: (كيف عبرت الأم عن شكرها لابنها؟) و (ما أهمية الصلح بين الناس؟).
- يواصل المعلم توجيهه الأسئلة ويشجع تلاميذه بتصحيح أخطاء بعضهم، فإذا أخفق تلميذ في الإجابة أو لم يستوفها طلب من تلميذ آخر إكمال إجابة زميله.
- إذا تعذر على التلاميذ الإجابة يدعوهم المعلم العودة إلى الكتاب واستخلاص الإجابة المطلوبة مراعياً أن يكون تدخله محدوداً.
- يراعي توزيع الأسئلة على أكبر قدر ممكن من التلاميذ ومساعدة الخجولين حتى يضمن تفاعل الجميع.
- يمكن أن يكلف تلاميذه بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي مع ضرورة متابعتهم.

■ القراءة الصامتة:

- ينتقل المعلم إلى القراءة الصامتة ويطلب إلى التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة مذكراً بشرطها والالتزام بها.
- يطلب من التلاميذ البحث عن بعض العبارات الدالة على معنى مثل: (عودة العلاقة الطيبة بين هاني ونبهان) وإن الأم كانت قلقة لتأخر أحمد).
- يطلب من التلاميذ الإشارة إلى العبارة المطلوبة بالأصبع ويتلقي الإجابة جهراً أو بأية طريقة أخرى.

- بعد أن يتأكد المعلم بأن التلاميذ استقرروا في أماكنهم وأن جميعهم يصغى إليه باهتمام، يبدأ بتوجيهه بعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً للدرس بغرض تشويق التلاميذ مثل:
 - هل شاهد أحدكم أنساً يتخاصمون؟
 - هل أعجبك ذلك؟ لماذا؟
 - هل شاركت في الصلح بين متخاصمين؟
 - وهكذا يستدرجهم من خلال إجاباتهم إلى أن يصل إلى موضوع الدرس قائلاً:
- في حياة الناس تحدث بعض المشكلات التي قد تؤدي إلى الخصام ولو لم يجد الناس من يسعى للصلح بينهم لساد الخصام الحياة كلها ولكن هناك بعض الخيريين يسعون للصلح بين الناس ويتواجدون في القرية والمدينة وأماكن العمل والمدارس وفي كل مكان، ولديهم خبرة وقدرة تمكنهم من الصلح بين الناس، وبينهم تطيب الحياة وتسود المحبة.

- والآن نقرأ النص: (إصلاح ذات البين) الذي يقص علينا بعض المشكلات التي حدثت وكيف تم حلها من بعض الخيريين.

■ القراءة النموذجية:

- ثم يطلب المعلم من التلاميذ الإنصات إلى قراءته ومتابعته بكل حواسهم مذكرهم أنه سيسألهم عن مضمون النص بعد القراءة.
- يقرأ المعلم النص قراءة معبرة مثلاً للمعنى المقصود في المواقف المختلفة مثل: التمني في (ليت الزملاء متواجدون) والاستدراك (لكن الوقت متاخر) والتшибيه (كان الأمر خطير) ومتخيل الموقف المطلوب باظهار الدهشة في قول الأم: (أبوك لم يحضر إلى الآن يا أحمد!).

- وبعد أن يقرأ المعلم يطلب من بعض التلاميذ المجيدين للقراءة قراءة النص مراعياً تصحيح

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

- يعود المعلم بالتلاميذ إلى موضوع الدرس السابق (كان وأخواتها) فيكتب على السبورة أو يعرض على أية وسيلة بعض الجمل الاسمية المكونة من مبتدأ وخبر مثل: (أحمد واقف على باب الحديقة) (الصلح خير) (القمر طالع)، ثم يطلب منهم أن يدخلوا على تلك الجملة (كان) أو أحد أخواتها مع الضبط بالشكل أو آخر الكلمة.
- وبعد أن يتمكن التلاميذ من حل تلك الأمثلة يدعوهم إلى موضوع الدرس ((إن وأخواتها) موضحا لهم أن هناك أسلوباً آخر تستخدمنه في اللغة يتمثل في درس اليوم.
- يعرض الأمثلة المتواجدة في الكتاب على السبورة أو أية وسيلة تم إعدادها.
- يطلب من التلاميذ قراءة الأمثلة وشرحها بإيجاز.
- بمشاركة التلاميذ يتم توضيح الجمل الإسمية المعروضة (المبتدأ والخبر) مع التنبيه بعلامة الإعراب التي ينتهي بها (المبتدأ والخبر).
- ثم يتم بمشاركة التلاميذ إدخال (إن أو أحدى أخواتها) إلى الجمل الإسمية مع التنبيه بالتحويل الذي جرى على عالمة إعراب المبتدأ.
- يناقش المعلم مع تلاميذه الأمثلة بهدف ترسیخ مفهوم هذه الحروف (إن وأخواتها) والتحويل الذي تحدثه الجملة الاسمية.
- يتبع شرح الأمثلة بمشاركة التلاميذ خطوة خطوة مع الاستعانة بأمثلة أخرى من عنده أو من عند التلاميذ وصولاً إلى القاعدة التي يراعي استلهامها من أفواه التلاميذ مع تصحيحها بما يجعلها تتطابق مع ماجاء في الكتاب.
- يكتب القاعدة على السبورة.

الدرس الثالث

■ المفهومات التحوّية:

- يعود المعلم بالتلاميذ إلى موضوع الدرس السابق (كان وأخواتها) فيكتب على السبورة أو يعرض على أية وسيلة بعض الجمل الاسمية المكونة من مبتدأ وخبر مثل: (أحمد واقف على باب الحديقة) (الصلح خير) (القمر طالع)، ثم يطلب منهم أن يدخلوا على تلك الجملة (كان) أو أحد أخواتها مع الضبط بالشكل أو آخر الكلمة.
- وبعد أن يتمكن التلاميذ من حل تلك الأمثلة يدعوهم إلى موضوع الدرس ((إن وأخواتها) موضحا لهم أن هناك أسلوباً آخر تستخدمنه في اللغة يتمثل في درس اليوم.
- يعرض الأمثلة المتواجدة في الكتاب على السبورة أو أية وسيلة تم إعدادها.
- يطلب من التلاميذ قراءة الأمثلة وشرحها بإيجاز.
- بمشاركة التلاميذ يتم توضيح الجمل الإسمية المعروضة (المبتدأ والخبر) مع التنبيه بعلامة الإعراب التي ينتهي بها (المبتدأ والخبر).
- ثم يتم بمشاركة التلاميذ إدخال (إن أو أحدى أخواتها) إلى الجمل الإسمية مع التنبيه بالتحويل الذي جرى على عالمة إعراب المبتدأ.
- يناقش المعلم مع تلاميذه الأمثلة بهدف ترسیخ مفهوم هذه الحروف (إن وأخواتها) والتحويل الذي تحدثه الجملة الاسمية.
- يتبع شرح الأمثلة بمشاركة التلاميذ خطوة خطوة مع الاستعانة بأمثلة أخرى من عنده أو من عند التلاميذ وصولاً إلى القاعدة التي يراعي استلهامها من أفواه التلاميذ مع تصحيحها بما يجعلها تتطابق مع ماجاء في الكتاب.
- يكتب القاعدة على السبورة.

- على المعلم مراعاة شروط إلقاء الإملاء الاختياري مثل: (التأني في نطق الكلمة والتوقف عند نهاية العبارة).
 - يُعيد قراءة القطعة الإملائية مرة واحدة كاملة ليتمكن التلاميذ من مراجعة ما كتبوا.
 - يكتب المعلم الكلمة الصحيحة فوق الكلمة الخطأ في دفاترهم.
 - إذا وجدت أخطاء شائعة بين التلاميذ يقوم المعلم بعرضها على السبورة وايضاح كتابتها كتابة صحيحة.
 - يشجع التلاميذ البرزين بعرض نماذج من كتاباتهم على زملائهم تشجيعاً لهم وتحفيزاً للآخرين.
-

الدرس الخامس

■ الخط:

- يهدى المعلم لدرس الخط بالعودة إلى النص ويدركهم بضمونه المتمثل في السعي للصلح بين الناس.
- يسطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة أفقية.
- يكتب النموذج موضحاً معناه بمشاركة التلاميذ.
- يطلب من بعض التلاميذ قراءة العبارة المكتوبة.
- يكتب حرفياً (م - و) بلون مغایر ويدركهم على كيفية رسمها بخطي التسخن والرقعة.
- يطلب إليهممحاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلىه.
- يصحح الدفاتر داخل الصف أو خارجه.

■ التدريبات النحوية:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى التدريبات في كتبهم وقد يكتب بعض التمارين على السبورة أو على أبيه وسيلة تم إعدادها أو باستخدام البطاقات ولوحة الجيوب للتنوع والتسيق.
 - يناقش التلاميذ مع تلاميذه بمشاركةهم جميعاً.
 - يشجع تلاميذه على الإتيان بأمثلة مشابهة بغض ترسيخ عمل (إن وأخواتها) في أذهانهم مع إكسابهم القدرة على تميز الاسم والخبر لهذه الحروف.
 - يستخدم المعلم السبورة في كتابة الأمثلة التي يأتي بها التلاميذ بغرض تعزيز مفهوم الدرس لديهم.
 - يكلف التلاميذ بإعادة حل بعض التدريبات أو تدريبات أخرى تعطى لهم كواجب منزلي.
-

الدرس الرابع

■ إملاء اختياري:

- (تدريب حول كتابة الكلمة التي تتضمن الألف اللينة والألف الزائدة بعد و او الجماعة)
- يدعوا المعلم تلاميذه إلى كتابة القطعة التالية في دفاترهم :

كتبت سلوى رسالة إلى زميلتها أروى
تعذر فيها عن خلاف بسيط حصل بينهما
قالت فيها:
إن الذين لم يقدروا قيمة الصداقة مع
الأخيار من الناس ولم يحافظوا عليها خسروا خسارة
كبيرى، ولن يفلحوا في كسب صداقات أخرى.
وأنت أيتها الأخت العزيزة من أولئك الذين
لم أستطع أن أتخلى عن صداقتهن نظراً لسمو
أخلاقي ونبيل مشاعرك.
أرى أن نهي هذا الخصم وأن تبقى المودة
والحبة بيننا.
اعتذر عن كل ما صدر عنى.
وتقبلني أسمى تحياتى.

الدرس السادس

■ التعبير: ١- التعبيري الشفهي:

- نستعين بهم في الحافظة على الصفات الحميّدة.
- يدعو المعلم تلاميذه إلى الاستماع للنص الشعري متبعاً الخطوات الآتية:
 - يدعو التلاميذ إلى النظر في النص من كتبهم أو على وسيلة تم إعدادها أو يكتبه على السبورة.
 - يقرأ النص قراءة نموذجية معبرة أكثر من مرة.
 - يطلب إلى التلاميذ قراءة النص فرادي ومن خلال مجموعات مع تصحيح الأخطاء مباشرةً.
 - يستخدم السبورة عند شرح الفقرات المطلوبة معالجتها بمشاركة التلاميذ.
 - يشرح المعلم النص شرحاً وافياً مع إبراز التذوق الجمالي للنص في بعض فقرات النص مثل: (واصطفية تفاخراً) (يشين حراً) (يعدي كما يعودي الصحيح الأجرب) ويعطي أمثلة على ذلك حتى تترسخ المعاني في أذهان التلاميذ مثل: كيف تفسد الأشياء الصالحة عندما تختلط بها الأشياء الفاسدة؟ وهكذا.
 - يطلب إلى تلاميذه قراءة النص مرة أخرى ويكلفهم بحفظه.

■ النشاط:

- يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط حيث لم تخصص له حصة.
- يكلف المعلم تلاميذه بالبحث عن الإجابة لأسئلة النشاط الواردة في الكتاب كواجب منزلي.
- لا بأس من أن يشرح المعلم لتلاميذه المطلوب منهم ويدلهم على بعض المراجع.
- يحفز تلاميذه على البحث والاطلاع من خلال وعدهم بجائزة أو بدرجات إضافية لمن يتمكن من تقديم إجابة وافية.

■ التقويم:

- التقويم يساعد المعلم على معرفة مدى تحقق أهداف الوحدة كما تساعدهم في الوقوف على مستوى التلاميذ وكذلك في تثبيت المعلومات لديهم ويعودهم على طريقة الاختبارات.
- يوزع المعلم الأسئلة على التلاميذ ويرشدتهم.

- يذكر المعلم تلاميذه بمضمون النص ويمكن أن يستثير ذاكرتهم بطرح الأسئلة التالية:
 - هل لك أصدقاء؟ هل تختلف معهم؟ علام تختلفون؟ كيف تخلّون الحلاف؟ هل حضرت مجلس صلح بين متشاجرین؟
 - ثم يتتيح لهم فرصة الإجابة على هذه الأسئلة ويشجعهم على الاسترسال فيها واغنائها بما تجود به قريحتهم.
 - يواصل المعلم مناقشته وينتقل بهم إلى الأسئلة الواردة في الكتاب.
 - يشجع المعلم تلاميذه على الطلاقة في الحديث ومحاورة بعضهم والتحدث بكل حرية عن انطباعاتهم الشخصية حول موضوع النقاش.
 - يقتصر دور المعلم على إدارة الحصة وتنظيم النقاش.

٢- التعبير الكتابي:

- يطلب المعلم من تلاميذه كتابة موضوع قصير حول الأفكار التي دار حولها النقاش في التعبير الشفهي كل بحسب قدراته ويحدد لهم عدد السطور المطلوبة.
- يطلب من بعض التلاميذ الذين أحسنوا في تعبيرهم أن يعرضوا كتاباتهم على زملائهم تشجيعاً لهم وتدريباً لآخرين لتلقي أي قصور قد يعترى موضوعاتهم.

الدرس السابعة

■ نصوص وتأدّيق:

- يهدى المعلم للموضوع بإثارة بعض الأسئلة حول اختيار الأصدقاء وعن الصفات الحميّدة التي يجب أن يتحلى بها الإنسان كالأمانة والصدق مبيناً لهم كيف نحافظ على مثل هذه الصفات الحميّدة فيجب أن نحسن اختيار الأصدقاء حتى

الوحدة العاشرة

ذكاء قاض

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية :

■ الفهم والاستيعاب :

- أن يميّز بين الخير أسمًا مفرداً وجملة فعلية.
- أن يستخدم إن وأخواتها وكان وأخواتها استخداماً سليماً من خلال إدخالها على بعض الجمل.
- أن يتمكن من ضبط أواخر الكلمات بعد دخول الحروف والأفعال الناسخة عليها.

■ الإملاء :

- أن يكتب الكلمات التي تشتمل على حروف تكتب ولا تنطق كتابة صحيحة، مثل: (اشهروا، مائة ، عمرو ، أولو)

■ الخط :

- أن يكتب الآية القرآنية الموجودة في الدرس بخطي النسخ والرقعة معتمدًا برسم الحروف (اللام ، النون ، الهاء).

■ التعبير :

- أن يُعبّر شفهياً عن محتوى النص (ذكاء قاضٍ) من خلال إحساس التلميذ بالقيم الإيجابية التي احتواها الموضوع.

■ القراءة الحرة :

- أن يتعرف نموذجاً آخر من الأذكياء في التراث العربي.
- أن ينمو لديه الميل نحو قراءة أخبار الأذكياء في التراث العربي

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- صور مجسمة لصورة الكتاب إن أمكن.
- طباشير ملونة.
- لوحات كبيرة لنماذج الخط (الковفي ، والثلث ، النسخ ، الرقعة).

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يتعرف التلميذ بعض صفات القضاة كالذكاء وحسن التصرف في معالجة الأمور.
- أن يتعرف عاقبة الخيانة والكذب.
- أن يدرك أهمية اللجوء إلى القضاء للحكم بين الناس.
- أن يتعمق لديه الاتجاه نحو كراهية الخيانة والكذب.
- أن يحترم عدل القضاة، ويقدر أعمالهم في استرداد الحقوق لأصحابها.

■ التدريبات اللغوية :

- أن يقرأ النص (ذكاء قاضٍ) قراءة صامتة محددة العبارات الدالة على بعض الأفكار الجزئية.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن معاينته بصورة سليمة.
- أن يحسن الاستماع الوعي إلى النص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ.

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يتعرف معاني المفردات (استودع ، أنكر ، مذنب ، حقّت) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه.
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمتين (انظر ، بلغ) ووجوه استعمالها.
- أن يتعرف معنى النمط اللغوي (اشتهر بإياس بذكائه وسعة حيلته) ووجوه استعماله.
- أن يذكر معاني الكلمات (ذكي ، أنكر ، نسى ، بريء ، خائن) عن طريق التضاد.

الدرس الأول

- الإجابات الأكثر ملاءمة لأحداث القصة.
- ومن خلال النقاش لأسئلة المجموعة الأولى يقف المعلم على مدى جهود التلاميذ في استخلاص الأفكار العامة التي تضمنها الموضوع مثل: أسباب النزاع بين الرجلين، ظهور كذب الرجل المتهم ..
- يطرح المعلم السؤالين الثاني والثالث الخاص بوضع علامة (✓) مقابل الكلمة أو العبارة الصحيحة لتعزيز الفهم والاستيعاب للموضوع. لأنهما يرسان تصرف القاضي في حل القضایا، مكان إعطاء الرجل المال لصاحبہ، عقوبة الرجل الخائن.
- يكلف المعلم التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم.

■ القراءة الصامتة:

- يطرح المعلم مطلب هذا التدريب على التلاميذ ليزيد من فهمهم للموضوع، ويدعوهم إلى البحث عن المعاني الجزئية الموجودة فيه من خلال القراءة الصامتة، ومن ذلك مثلاً: - مكان وجود الشجرة.
- وعند البحث يدرّبهم على مهارة القراءة الصامتة، ويطلب منهم الإشارة إلى العبارة بالأصبع، ويلتقي الإجابات من خلال قراءتها جهرياً أو أية طريقة أخرى يراها مناسبة، ولا ينتقل إلى الطلب الآخر إلا بعد استكمال الطلب الأول.

- في بدء الدرس يستطيع المعلم أن ينوع في التمهيد بما يراه مناسباً، وذلك لجذب انتباه التلاميذ وتهيئتهم، كأن يطرح أسئلة بسيطة لتكون مدخلاً للموضوع، أو ينتقل التلاميذ إلى جو النص مثلاً: جاء رجالان إلى قاضٍ ذكي، حيث شكي الرجل الأول صاحبه مدعياً أنه ترك عنده مالاً كثيراً، ولما عاد من السفر طالب صاحبه الوديعة، لكن صاحبه انكره حقه .. هل تعرفون كيف كشف القاضي الحقيقة وردَّ الوديعة إلى صاحبها؟
- والآن دعونا نقرأ موضوع اليوم، ونرى كيف تصرف هذا القاضي الذكي، ثم يكتب عنوان الدرس (ذكاء قاضٍ) على السبورة.

■ القراءة النموذجية:

- ينبه المعلم التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة لكي يناقشهم عمما فهموه من النص من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب.
- يقرأ المعلم النص (ذكاء قاضٍ) قراءة جهرية واضحة سليمة، مراعياً أماكن الوقف والحوار، وأن يغير نبرة الصوت وفق المواقف المختلفة في النص.
- يتتيح الفرصة لبعض التلاميذ المجيدين قراءة النص قراءة جهرية سليمة، وأن يصحح الأخطاء البارزة التي تخلُّ بالمعنى بعد نهاية الجملة.

■ الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويتلقي الإجابة عن كل سؤال منهم، وينبغي الانتباه إلى السؤالين التاليين في المجموعة الأولى.
- لماذا لم يحضر الشاكبي معه شهوداً؟
- تشاغل القاضي عن الرجل بالنظر في قضایا الناس، فما هدفه من ذلك؟
- فهمما يحتملان إجابات متعددة، لأن الإجابة عنهما لا توجد مباشرة من النص، وهنا يتقبل المعلم

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

- وعند حل التدريب الثاني يطلب إليهم أن يقرؤوا العمودين، ويوجه أنظارهم إلى أن كلمات العمود الأول لها أضداد في العمود الثاني ويسير بهم خطوة خطوة حتى يصل معهم إلى حله.
- ولكي يدرك التلاميذ النسق اللغوي لجملة المثال في التدريب الثالث، يطلب إليهم أن يستكملوا كتابة الكلمة (سعة) في الجمل على نمط المثال.
- وهكذا يستمر في التدريب الأخير ليفسح لهم مجال الفهم لمعاني الكلمتين (انظر ، بلغ) حتى يدركون أن الكلمة الواحدة قد يكون لها غير معنى إذا وردت في جمل مختلفة.
- وبعد الإنتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية، وتحديد الإجابات الصحيحة، وتدوينها على السبورة يمحوها المعلم، ويكلف التلاميذ بحلها في دفاترهم، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم.

- يمهد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى جو النص (ذكاء قاضٍ) من خلال توجيهه بعض الأسئلة نذكر منها:

- ١- ماذا ترك الرجل عند صاحبه؟
- ٢- إلى أين ذهب الرجل؟
- ٣- ماذا كانت نهاية الرجل الذي خان الأمانة؟
- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة، ولا بد أن يقوم بتمثيل الحكاية حتى يحسن التلاميذ تمثيلها عند المحاكاة له.
- عند تمثيل الأصوات والمواقف ينبغي أن يكون الأداء بنغمة حوارية مختلفة معبرة بحيث يظهر في نغمته ما يلي:

 - ١- الألم في شكوى صاحب المال.
 - ٢- نفي الرجل أنه أخذ المال.
 - ٣- اضطراب الرجل عند اعترافه.
 - ٤- لوم القاضي الموجة إلى الرجل الخائن.
 - ٥- الأمر الموجه إلى الشرطة من قبل القاضي.

- يكلف المعلم كل ثلاثة من التلاميذ قراءة النص، إذ يقرأ كل تلميذ حوار شخصين من شخصوص الحكاية، وإذا أحسَّ أن بعض التلاميذ قد أحسنوا الأداء يمكن أن يوزع الأدوار التمثيلية على كل ثلاثة منهم، ويقومون بتمثيلها أمام زملائهم.
- ينبغي أن يمنح فرصة المشاركة لأكبر عدد من التلاميذ في التدريب على التمثيل، ويتبعهم عند التمثيل متابعة مصوّباً الأداء في تمثيلهم.

● التدريبات اللغوية:

- يكتب المعلم التدريبات على السبورة.
- ويكلفهم بقراءة التدريب الأول للوقوف على الكلمات الجديدة، ثم يترك الفرصة لهم في تنفيذه ليتبين له مدى فهمهم معاني الكلمات في إطار السياق.

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

المناسبة في التدريب الثاني، وتحديد الحرف الناسخ أو الفعل الناسخ ووضعه في الفراغ كما في التدريبين الثالث والرابع.

- وينبغي أن يتتيح الفرصة للتلاميذ ليتوصلوا إلى الحل المناسب، ويمكن أن يساعدهم إذا لم يتوفقاً في وضع الحركات الصحيحة على آخر المبتدأ والخبر.

- وهكذا يسير معهم بالطريقة نفسها في التدريبين الخامس والسادس.

- يحوّل المعلم الإجابات المكتوبة على السبورة، ويكلف التلاميذ الإجابة عن التدريبات كتابياً في دفاترهم ويجعله واجباً منزلياً، وعليه متابعتهم وتصحيح إجاباتهم.

تدريبات على : الخبر اسمًا مفرداً وجملة فعلية إن وأخواتها، وكان وأخواتها.

- يُعدُّ هذا الدرس مراجعة لما سبق أن درسه التلاميذ، ويهدف إلى تعزيز قدرتهم على استخدام الجملة الاسمية وخبرها اسمًا مفرداً أو جملة فعلية، ودخول إن وأخواتها أو كان وأخواتها عليها، وتشبيت فهم التلاميذ لهذه المفهومات بصورة صحيحة، ولتنفيذ هذا الدرس يمكن للمعلم اتباع ما يلي :

- أن يهدّد لدرسه بربط التلاميذ بما سبق أن درسوه وتذكيرهم، كأن يطلب إليهم الإتيان بجملة مكونة من مبتدأ وخبر مثلاً : (الحاكم عادل) منها إياهم ضبط الجملة بالشكل.

- يطلب إليهم تحويل الخبر فيها إلى جملة فعلية نحو (الحاكم يحلُّ قضايا الناس)، وخلال المناقشة يبين لهم الفرق بين الجملتين حتى يتوضّح لهم العناصر المكونة للجملة الاسمية.

- ثم يطلب إليهم إدخال إن أو إحدى أخواتها نحو (إن الحكم عادل) وخلال المناقشة يبين لهم التغيير في ضبط الشكل للمبتدأ بعد دخول (إن) على الجملة.

- وهكذا يجري معهم المعاورة نفسها عند دخول كان أو إحدى أخواتها (كان الحكم عادل)

● التدريبات اللغوية :

- بعد كتابة التدريبات الموجودة في الكتاب على السبورة، يطلب إليهم قراءة جمل التدريب الأول، ووضع خط تحت الخبر المفرد حتى وإن دل على مثنى أو جمع وخطين تحت الخبر جملة فعلية، ويقتصر دوره على التوجيه والإرشاد،
- ثم ينتقل إلى مناقشة التلاميذ ملء الفراغ بالكلمة

الدرس الرابع

■ الكتابة:

● الخط:

- يمكن للمعلم أن يمهد لدرسه بعرض نماذج خطية للآية الكريمة بأنواع من الخطوط (الковي والثلث) ويطلب من التلاميذ تأملهما لتذوق جمال الخط العربي فيهما.
- ويطلب إليهم أن يتابعوا أصبعه وهي تسير على حروف الكلمات ليتفحصوا طريقة كتابتها في هذين النموذجين.
- ثم يقول لهم الآن دعونا نرى كيف يمكن أن نكتب هذه الآية بخطي النسخ والرقعة، يعرض المعلم الآية القرآنية مكتوبة بنوعي الخط والننسخ والرقعة، أو يكتبها على السبورة فإذا كان ممّن يتقنون فن الخط.
- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده، ويدلهم إلى كيفية رسم الأحرف (اللام ، والنون ، والهاء).
- ثم يتابع مع التلاميذ تدريبهم على محاكاة النموذج على السبورة، ثم كتابته في دفاترهم من أسفل إلى أعلى، ويتجول بينهم مصححاً وموجهاً، وإذا لاحظ خطأً عاماً يعود لمناقشته على السبورة.
- وعند تصحيح دفاترهم يشجّع من أجادوا بعض عبارات التقدير، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويأخذ بأيدي المتعثرين.

الدرس الخامس

■ الكتابة:

● الإملاء:

- يمهد المعلم لدرسه بتوجيهه السؤال الآتي : بمَ اشتهر القاضي إِيَّاس؟
- يكتب المعلم الإجابة وينبغي أن تكون على النحو التالي : القاضي إِيَّاس اشتهر بالعدل.
- ثم يطلب إليهم أكمال الجملة الآتية : القضاة المسلمين اشتهرُوا بالعدل.
- وعند قراءة الجملة يلفت إنتباه التلاميذ إلى الحرف الأول (ا) في آخر الفعل (اشتهرُوا) ليعرفوا أنه لا يُنطق . وبذلك يستدرجهم إلى الدرس قائلاً لهم : دعونا الأن نتعرف كلمات فيها حروف تظهر عند الكتابة ولا نطق بها.
- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة مبرزاً الحروف التي لا يُنطق بلون مختلف ، وعند القراءة يطلب إليهم أن يلحظوا :
- كلمة (اشتهرُوا) ليعرفوا أن حرف الألف التي كُتبت بعد الميم المكسورة لم تُنطق.
- وعند قراءة الأمثلة الثانية يطلب إليهم أن يتأملوا .
- كلمة (عَمْرو) ليعرفوا أن واو زيدت ولم تُنطق ، وهي تساعدنا للتفرق بين الاسم (عَمْرو) والاسم (عمر) .
- وكلمة (أولو) ليعرفوا أن الواو التي كُتبت بعد الألف المضمة لم تُنطق.
- بعد حل التمرينات على السبورة يكلف التلاميذ تنفيذها في دفاترهم ، ثم يقوم بتصحيحها.

الدرس السادس

■ التعبير الشفهي:

- يهد المعلم لهذا الدرس بأسئلة تجذبهم إلى قراءة الموضوع، وتذكرهم ببعض أفكار ما سبق أن درسوه لتكون بمثابة رؤية تساعدهم في عملية المقارنة المطلوبة فيما بعد، ومن ذلك ما يلي :

- ١- لماذا كان الناس يتربدون على القاضي إياس؟
- ٢- كيف حل القاضي قضية الرجلين الختصمين؟
- ٣- علام يدل تصرف القاضي إياس في حل القضية؟
- بعد أن يجيب التلاميذ عن الأسئلة شفهياً، يقول لهم: دعونا الآن نشاهد حكاية قاضٍ آخر، ونرى الفرق بينه وبين القاضي إياس، ويدعوهم إلى قراءة هذه الحكاية واستخلاص الشخص الذي فيها.
- ثم يتحين المعلم فرصة لمناقشة ما فهموه من الحكاية.

الدرس الثامن

■ تقويم الوحدة :

- يدون المعلم عنوان الدرس على السبورة، وينبه التلاميذ إلى ما يشتمل عليه التقويم من أسئلة وتدريبات، ثم يكلفهم الإجابة عن جميع بنوده، وعليه أن يهيء فرص المشاركة لأكبر عدد ممكن.
- يتبع المعلم الإجابات ويعقب عليها، ويحسن صياغتها حتى يصل بها إلى أن تكون إجابات نموذجية، أما إذا وجد أن التلاميذ قادرون على فهم المطلوب والإجابة بصورة صحيحة دون الحاجة إليه يمكن أن يقتصر دوره على تنظيم هذه المشاركة.
- ومن خلال الإجابات يستوضح المعلم مستويات التلاميذ، ويقيس بها قدراتهم، وبذلك يكون التقويم مجالاً للأخذ بأيديهم وتعزيزاً لمعلوماتهم.
- ويمكن للمعلم أن يتخذ من التقويم اختباراً يقيس به مستويات التلاميذ وأداءهم، أو يستعين به لوضع اختباراته الشهرية.

الدرس السابع

■ القراءة الحرة: «ذكاء امرأة»

- يهد المعلم لهذا الدرس بأسئلة تجذبهم إلى قراءة الموضوع، وتذكرهم ببعض أفكار ما سبق أن درسوه لتكون بمثابة رؤية تساعدهم في عملية المقارنة المطلوبة فيما بعد، ومن ذلك ما يلي :

- ١- لماذا كان الناس يتربدون على القاضي إياس؟
- ٢- كيف حل القاضي قضية الرجلين الختصمين؟

- ٣- علام يدل تصرف القاضي إياس في حل القضية؟
- بعد أن يجيب التلاميذ عن الأسئلة شفهياً، يقول لهم: دعونا الآن نشاهد حكاية قاضٍ آخر، ونرى الفرق بينه وبين القاضي إياس، ويدعوهم إلى قراءة هذه الحكاية واستخلاص الشخص الذي فيها.
- ثم يتحين المعلم فرصة لمناقشة ما فهموه من الحكاية.

١- لماذا ترك الرجل المال عند صاحبه؟

٢- كيف تصرف الرجل عندما أنكره صاحبه؟

٣- لماذا طلب القاضي إلى الشاكِي أن يذهب إلى الشجرة؟

٤- بماذا حكم القاضي على الرجل بعد أن اعترف بذنبه؟

- بعد إجابة التلاميذ عن هذه الأسئلة، يطلب إليهم التحدث شفهياً من خلال العناصر الموجودة في الكتاب، كأن يطرح عليهم السؤال الأول :

ـ كيف تتصرف لو كنت صاحب المال؟

- ويتيح لهم الفرصة في الإجابة عن السؤال ويشجعهم على التعبير حوله، ويمكن أن يعتمدوا في الإجابة على خبراتهم السابقة مما قرؤوه من أحداث في القضية، أو من معرفتهم لبعض المواقف الحيوية المتصلة بهم أو التي عاشهما.

- وعلى المعلم أن يساعدهم بفتح باب الكلام بتوجيهه أسئلة إضافية أو بلفظ أو جملة قصيرة حتى يتمكنوا من الانطلاق والمتابعة في الحديث.

- يستمع المعلم إلى آرائهم، ويختار الرأي الذي يتفق مع الأهداف التربوية ولا سيما الإتجاهات والقيم السلوكية نحو كراهية الخيانة، وحب الصدق، وإعطاء الأمانة لأصحابها.

■ التعبير الكتابي:

- بعد أن يجيب التلاميذ عن الأسئلة شفهياً يطلب المعلم إليهم كتابتها في هيئة قصة قصيرة يتحدث فيها التلميذ عن إحساسه بالموضوع.

- يقرأ المعلم ما كتبه التلاميذ، ويصحح أخطاءهم من حيث بناء الجملة، وتسلسل الأفكار، ومن حيث رسم الكلمات رسمًا صحيحاً.

- يمكن للمعلم عرض بعض النماذج الطيبة من كتابات التلاميذ على زملائهم تشجيعاً لهم، وتحفيزاً للأفراد ليقتدوا بها عند كتابة قصة قصيرة.

الوحدة الحادية عشر

أمثال عربية

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب :

- أ يتعرّف قصص الأمثال العربية.
- أني يُعرّف مضرب كل مثل.
- أني يُدرك أهمية الأمثال في الحياة.
- أني يُقدر قيمة العمل النبيل كالوفاء بالوعد مثلاً.

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أني يتمكّن من مهارات القراءة الصامتة من خلال تحديد بعض الأفكار الجزئية في النص.
- أني يقرأ النص قراءة جهرية مُعبرة.

■ التدريبات اللغوية :

- أني يتعرّف معاني المفردات «كمـن - مضـى ، سـأدىـك - مـكـمن - تـغـنمـها». من خلال السياق الذي وردت فيه.
- أني يذكر المعنى المضاد للكلمات: يـفي ، يـتعـجل ، كـتم ، اـخـتـلـفا.
- أني يصوغ الاسم المفرد من جمـوع مـعـطـاهـةـ.

■ المفهومات النحوية :

- أني يتعرّف الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر.
- أني يميّز بين الفعل المضارع المعتل الآخر والمضارع الصحيح الآخر.
- أني يعرب الجمل الواردة إعراباً صحيحاً.

■ الإملاء :

- أني يميّز الحروف التي تُكتب ولا تُنطق. مراعياً ذلك في كتابته.

الدرس الأول

- يتابع التلاميذ أثناء ذلك ليتأكد من قراءتهم وفهمهم.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

- يُمهد المعلم للدرس بما يهيء التلاميذ لذلك كأن يسأل: «فيمَ يضرب المثل «أنجز حُرّ ما وعد»؟» ويناقشهم في مدى افادتهم منه.
- يقرأ الموضوع قراءة جهرية نموذجية، منبهًا التلاميذ إلى متابعته.
- يكلف التلاميذ بالقراءة الجهرية، كل تلميذ يقرأ فقرة محدودة مبتدئاً بالمجيدين فالمتوسطين فالبقية.
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة مراعاة شروط القراءة الجهرية والتمثيل للمعنى.
- يمنحك فرصة القراءة لأكبر عدد من التلاميذ.
- يتبعهم أثناء ذلك مصححًا الخطأ بعد انتهاء التلميذ من قراءة الجملة أو الجمل في فقرته المحددة.

■ التدريبات اللغوية:

- بعد الانتهاء من القراءة الجهرية يقوم المعلم بمناقشة التدريبات اللغوية الواردة في الوحدة تدريبياً تدريبياً مبتدئاً بالتدريب الأول مدوناً إياه على السبورة، ويمكن له أن يعرض عليهم البطاقات التعليمية المعدّة لذلك مثلاً: تكليفهم بملء الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل قال الحارث لصخر على غنيمة تغنمها.
- وهكذا ...

- يستمر في مناقشة بقية التدريبات بالطريقة نفسها مشركاً أكبر عدد من التلاميذ في الإجابة.
- يتبع الإجابات ويصحح الخطأ.
- يمكن له أن يحدد للتلاميذ بعض التدريبات بإعادة حلها كواجب منزلي.

- يُمهد المعلم للدرس تمهيداً شائقاً بما يراه مناسباً كان يعرض عليهم بعض الأمثال المحلية المتداولة، أو يطلب منهم الإتيان بما عندهم من أمثال سمعوها أو قرأوا عنها في السنوات السابقة.

- وتدرجياً يصل بهم إلى أنَّ موضوع درسنا يشتمل على بعض الأمثال مع قصصها، وفي أي المواقف يضرب كل منها.

- ثم يدون العنوان على السبورة.

■ القراءة النموذجية:

- بعد الانتهاء من التمهيد وتدوين العنوان على السبورة. يطلب المعلم إلى التلاميذ أن يفتحوا الكتب على موضوع الدرس، وأن يصغوا إلى قراءته حتى يتمكنوا بعد ذلك من القراءة الجيدة.

- يقرأ المعلم النص قراءة جهرية نموذجية.

- يُكلّف بعض التلاميذ المجيدين بالقراءة كلَّ تلميذ يقرأ فقرة محددة منبهًا إياهم إلى مراعاة شروط القراءة الجهرية ومهاراتها. - يتبع قراءة التلاميذ متابعة دقيقة مصوبًا الخطأ فور وقوعه إنْ كان مخلاً بالمعنى.

■ الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم إلى التلاميذ أسئلة الفهم والاستيعاب سؤالاً سؤالاً، مع مراعاة منح فرصة الإجابة لأكبر عدد منهم.

- يتبع الإجابات معززاً الصحة منها بالثناء على أصحابها، ومصوبًا الخطأ.

- يُحدّد لهم بعض الأسئلة أو جميعها بإعادة حلها في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم إلى التلاميذ أسئلة القراءة الصامتة، ويوجههم للبحث عن الأفكار الجزئية التي تدلّ عليها في النص منبهًا إياهم إلى مراعاة شروط القراءة الصامتة ومهاراتها.

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية:

«الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر»

- يُمهد المعلم للدرس بتوجيهه بعض الأسئلة على الشكل الآتي :

- يامحمد افتح الكتاب ، يسأل : ماذا يفعل محمد الآن؟

- الجواب : يفتح محمد الكتاب ، ماذا فعل محمد؟

- الجواب : فتح محمد الكتاب.

- يصالح أقرأ الدرس ، يسأل ماذا يقرأ صالح الآن؟

- الجواب : يقرأ صالح الدرس .. وهكذا ...

- يصل من ذلك إلى أن الفعلين يفتح ، ويقرأ مضارعان ، والفعلين فتح ، وقرأ ما ضيان ، والفعلين : افتح ، واقرأ فعلاً أمر.

- يستدرجهم إلى أفعال مضارعة مختلفة مثل :

- ماذا يطلب المؤمن من ربها؟ يطلب المؤمن من ربها الشفاء.

- ماذا يكتب طارق؟ يكتب طارق الدرس.

- بماذا تدعوا الأم لولدها؟ تدعوا الأم لولدها بالهداية.

- بماذا يحمي الجندي الوطن؟ يحمي الجندي الوطن بالسلاح.

- بماذا يرضى المؤمن؟ يرضى المؤمن بما قسم الله له.

- وهكذا .. حتى يصل بهم إلى أن : يطلب ، يكتب ، تدعوا ، يحمي ، يرضى أفعال مضارعة.

- يسأل ما الفرق بين الفعلين يطلب ، وتدعوا؟ قائلاً :

أذن هذا ما سنتناوله في موضوع درسنا وهو :

الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر.

- يدون العنوان على السبورة ، وكذلك الأمثلة مستخدماً الطباشير الملونة.

- يقرأ الأمثلة ، ثم يُكلف أحد التلاميذ الجيدين بقراءتها.

- يبدأ بمناقشتها مثلاً مثلاً كما وردت في الدرس ، مُشركاً التلاميذ في ذلك.

- بعد الانتهاء من الشرح والمناقشة يخلص إلى استنباط القاعدة من أفواه التلاميذ وتدوينها على السبورة.

■ التدريبات النحوية:

- حتى يتتأكد المعلم من فهم التلاميذ للدرس ، وهو التمييز بين الفعل المضارع الصحيح الآخر والفعل المضارع المعتل الآخر ، ومن مدى ترسیخ القاعدة

في أذهانهم يناقش أسئلة التدريبات الواردة في الدرس سؤالاً سؤالاً ، مستخدماً السبورة والبطاقات التعليمية المعدة لذلك ، مُتيحاً فرصة الإجابة لأكبر عدد من التلاميذ.

- وعليه متابعتهم وتصحيح الخطأ.

- يُحدد لهم بعض الأسئلة أو جميعها بإعادة حلها كواجب منزلي.

الدرس الرابع

■ الإملاء:

مراجعة لدرس «الحروف التي تكتب ولا تنطق»

- يُمهد المعلم للدرس بما يراه مناسباً كأن يقول للتلاميذ : لقد سمعت المذيع يصرخ بأسماء الفائزين في المسابقة الرمضانية قائلاً : - فاز مائة متسلق.

- من يقرأ كلمة مائة؟

- كلمة مائة تكتب مائة ولكنها تنطق مئة.

- يدون على السبورة التمهيد الوارد في الدرس والمتمثل في إقرأ الجمل الآتية :

- ادْخُرْتْ أَرْوَى مائة رِيَالٍ، وَهَكُذا ..

- ويتابع بقية الأمثلة.

- أملاً الفراغ فيما يأتي :

- الكلمات التي تحتها خط هي ... ، ... ، ... ، ... ، وهكذا.

- على المعلم مناقشة ذلك مُشركاً التلاميذ ، وتدريجيأ يصل إلى أن الكلمات : مائة ، كتبوا ، عمرو ، أولئك تشتمل على حروف تكتب ولا تنطق.

- فكلمة مائة كما ذكرنا تكتب مائة وتنطق مئة.

- وكلمة عمرو تكتب عمرو بالواو ولكن هذا الواو لا ينطق وهكذا بقية الكلمات.

- بعد ذلك يبدأ بمناقشة التدريب التابع للدرس وذلك بتدوينه على السبورة ، أو يعرضه في بطاقات تعليمية معدة لذلك ، وعليه إتاحة فرصة الإجابة لأكبر عدد من التلاميذ.

- يمكن للمعلم أن يعزّز لذلك بتدريب آخر.

الدرس الخامس

■ الخط:

- يهد المعلم للدرس تمهيداً شائعاً كأن يطلب منهم أن يأتوا بفكاهات قائلًا: من لديه فكاهة تضحكنا نصفق له وهكذا.
- أو أن يقدم لهم ما عنده من فكاهات تجذب انتباهم.
- وتدريجياً يصل إلى قوله: هل تحبون الفكاهات؟
- إذا رغبتم في ذلك فافتحوا الكتب واقرأوا الموضوع «فكاهات».
- يحدد لهم فترة زمنية لقراءة الموضوع.
- وبعد الانتهاء من القراءة يمكن له أن يناقشهم بالأسئلة الواردة بعد الدرس.
- يطلب منهم إعادة القراءة للموضوع في المنزل.

■ النشاط:

- يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط.
- وعند تمكنه من الوقت المناسب يوضح لهم بأنه سيوضع بين أيديهم مجموعة من الحكم والأمثال كما وردت وهي:
 - من جد وجد.
 - الصديق وقت الضيق.
- يطلب من كل تلميذ البحث عن معنى كل حكمة أو مثل وذلك عن طريق البحث في الكتب أو أن يسأل أهل العلم.

الدرس السادس

■ التقويم:

- يهد المعلم للدرس قائلًا: يعد هذا الدرس بمثابة مراجعة شاملة للوحدة للتأكد من مدى فهمكم واستيعابكم لما درستم فيها.
- يوزع المعلم الأسئلة سؤالاً سؤالاً متابعاً للإجابات معززاً الصحة منها، متصوبراً الخطأ.
- ويمكن له أن يعقب على الإجابات بإجابات نموذجية إذا لزم ذلك.

الدرس السادس

- يهد المعلم للدرس بمقدمة شائقه تجذب انتباه التلاميذ كأن يعرض عليهم نماذج من خطى النسخ والرقعة في بطاقات تعليمية أو في ورق مقوى.
- يطلب إلى التلاميذ أن يتعرفوا على ذلك، ثم يطلب من تلميذ محاكاة النموذج الأول، آخر النموذج الثاني وهكذا منبهأً البقية إلى المتابعة والتركيز.
- وبعد الانتهاء يعود بهم إلى تدوين عبارة الخط الواردة في الوحدة بخط واضح، معتنباً برسم حرف الحاء.
- يقرأ العبرة موضحاً معناها.
- يطلب من البعض محاكاة ذلك على السبورة، ثم من الجميع محاكاته في دفاترهم، منبهأً إياهم إلى ضرورة الثاني والدقة لتجويد الخط.
- يتبع التلاميذ بالمرور بين صفحاتهم، ملاحظاً ما يكتبون مرشدأً إياهم إلى تصويب الخطأ.
- يصحح الدفاتر، مشجعاً الجيدين تحفيزاً لهم ولزمائهم.

الدرس السادس

■ التعبير: ١- التعبير الشفهي:

- يهد المعلم للدرس بالمناقشة وال الحوار مع التلاميذ حول الأمثل التي درسوها.
- يطلب من كل تلميذ التحدث عن أي مثل سمعه أوقرأ عنه.
- وعليه إتاحة فرصة التحدث لأكبر عدد منهم ومساعدتهم وتشجيعهم على ذلك.

٢- التعبير الكتابي:

- يهد للدرس بقوله: لقد تحدث كل تلميذ في درس التعبير الشفهي عن المثل الذي سمعه أوقرأ عنه، وفي هذا الدرس على كل تلميذ أن يكتب عمما تحدث عنه.
- ينبه كل تلميذ أن يذكر في أي الموقف يُضرب المثل الذي اختاره، وأن يوضح الحكمة المستفادة منه وينبه الجميع إلى ضرورة تحسين الخط أثناء الكتابة وإلى ترتيب الأفكار.
- وبعد انتهاء التلاميذ من الكتابة يصحح الدفاتر.

الوحدة الثانية عشر

الماتف

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ في المضمون:

- أن يتعرّف بعض وسائل الاتصال.
- أن يدرك أهمية عرض المريض على الطبيب.
- أن يحترم كبير السن ويعطّف عليه.
- أن يقدر جهود اعلاماء في التوصُّل إلى مخترعات مفيدة.

■ الفهم والاستيعاب:

- أن يبادر في استعمال الهاتف في أي موقف طارئ.
- أن يتعرّف على فوائد الهاتف المتعددة.

■ القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يحدد بعض العبارات عن طريق القراءة الصامتة.

- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

■ التدريبات اللغوية:

- أن يدرك المعنى الدلالي للكلمة (حفيد).
- أن يتعرف معاني الأنماط اللغوية: «طاعناً في السن تحت وطأة الألم – الدفء يدب».
- أن يتعرّف معاني المفردات: (ألمٌ به – عدّته – الحكم – النا夙خ) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه، ويستوعبها.
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمة (أخذ) ووجوه استعمالها.
- أن يصوغ الاسم المفرد لبعض الجموع (أدوية – أسلاك – أخفاء – أولاد).
- أن يستخدم المفردة (وحدة) دون زيادة اللام في أولها على أساس المحاكاة.

■ المفهومات النحوية:

- أن يميز الأفعال المضارعة وبوضع الحركة الصحيحة على آخرها.

■ الاملاء:

- أن يكتب الأسماء المعرفة بـ (أَلْ) بعد دخول حرف الجر (اللام) كتابة صحيحة.

■ الخط:

- أن يلاحظ رسم حرف (م) ضمن عبارة معطاة.

■ التعبير:

- أن يعبر شفهياً عن وسائل الاتصال وأهميتها للإنسان.
- أن يعبر كتابة عن وسائل الاتصال وأهميتها.

■ القراءة الحرة:

- أن يعرف تطوير بعض وسائل الاتصال الحديثة.
- أن يدرك أهمية التعاون في الحافظة على البيئة.
- أن ينمو لديه الميل إلى القراءة الحرة من خلال قراءة موضوع (ندوة في القضية اليمنية).

■ النشاط:

- تشجيع التلاميذ على البحث في مجال وسائل الاتصال.

■ الوسائل التعليمية المقترحة:

- بطاقات.
- لوحات جيوب.

الدرس الأول

- ويمكن للمعلم أن يكلّف التلاميذ بإعادة حلّ هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حددت في الوحدة بكيفيات متنوعة كأن يطلب إلى التلاميذ البحث عن معانٍ جزئية يحدّدها في الدرس ليُدرِّبُهم على مهارة اقراء الصامتة مثل:

- منبهاً للتأميم إلى مراعاة شروط القراءة الصامتة لكي يكسبهم مهاراتها.

- استخرج العبارة التي تدل على أن الهاتف كان وسيلة الحفيظ لحضور الطبيب.

- استخرج العبارة التي تدل على أن الهاتف نعمة من نعم الله التي منحها للجيل الجديد.

- يطلب منهم وضع خط بقلم الرصاص تحت العبارة الدالة أو قراءتها.

- أو يطرح عليهم أسئلة تدل على أنهم قد تمثّلوا مضمون النص وقراءة ما بين السطور كما في سؤالهم: يتواصل الناس بالهاتف: (مشاهدة - شفهية - كتابة).

- أو يطرح أسئلة عامة تدل على فهمهم لمضمون النص جملة كما في سؤالهم.

- هل هناك وسيلة يستطيع الناس أن يتواصلوا بها كتابة ما هي؟ وأين ورد ذكرها؟

- بعد أن يستقرّ التلاميذ على مقاعدتهم، ويطمئن المعلم إلى أنّهم قد توجّهوا إليه يحاورهم ببعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً شائعاً لهم مثل:

إذا أردت زيارة جارك فكيف تذهب إليه؟

إذا كنت تريدين زيارة قريب لك في مكان بعيد كيف تذهب إليه؟

إذا أردت أن تسافر من محافظة إلى محافظة أخرى فبأي وسيلة تذهب؟

- بعد أن يجيب التلاميذ، ويدركوا الوسائل المختلفة التي يمكن أن ينتقلوا بواسطتها إلى من تريده دون أن تذهب إليه، فما تلك الوسيلة؟

- موضوع درسنا اليوم يتحدث عنها فإلى الموضوع.

- يوجّه المعلم التلاميذ إلى الإطلاع السريع على الموضوع وقراءته قراءة صامتة عامة للخروج بأفكاره الرئيسة تمهدًا لإلقاء أسئلة الفهم والاستيعاب عليهم. أو يقرأ المعلم على التلاميذ النص قراءة جهريّة منبهاً أيّاً هم التركيز والمتابعة لكي ينالوهم بعد الانتهاء من القراءة من خلال الأسئلة العامة المتعلقة بالفهم والاستيعاب.

■ الفهم والاستيعاب:

- يوجّه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويترقب إجاباتهم، فمثلاً يوجه السؤال الأول: - ما الذي أيقظ الجد في وقت متأخر من الليل؟ فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة أحالهم إلى البحث في الكتاب، يحاول أن يقرب إليهم الإجابة بتوضيح السوال.

- وايضاً عندما يوجّه السؤال: ما فوائد الهاتف؟ قد يذكر أحد التلاميذ فائدة واحدة، فيسمعه المعلم ويتحول إلى غيره بالسؤال عن فوائد أخرى، وهكذا يستمر في توزيع الأسئلة على أن يشرك أكبر عدد من التلاميذ، ومن خلال النقاش يدرك المعلم مدى فهم التلاميذ للموضوع.

الدرس الثاني

آخرى باتجاه عكسي ، ويتلقى الإجابات من التلاميذ، وبهذه الطريقة يتوضح لهم معنى كلمة (حفيد) ، ثم يطلب من أحدهم وضع العلامة أمام الإجابة الصحيحة.

- ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى التدريب الثاني ، ويوجه أنظارهم إلى جمل العمود الأول وكلمات العمود الثاني ، وكى يساعدهم على فهم معانى الأنماط (القوالب) اللغوية الجديدة يمكنه أن يشرحها عن طريق التمثيل الحسى ، فيقوم بتمثيل دور رجل كبير في السن ليفسر معنى (طاعناً في السن) ، ويمثل دور رجل عجوز يتالم من المرض ليفسر معنى (تحت وطأة الألم) ، ثم تمثيل دور يوضح ظهور الصحة والعافية عليه ليفسر معنى (دب فيه دفء العافية) .

- وبعد أن يتبيّن له أن التلاميذ قد أدركوا معانى الأدوار التمثيلية ، ووصلوا إلى تحديد معنى كل جملة من هذه الأنماط (القوالب) اللغوية ، يطلب إليهم أن يختاروا الكلمة المناسبة من العمود المقابل ويملؤوا الفراغات وإذا وجد المعلم صعوبة الشرح بطريقة التمثيل ، يمكنه شرحها بذكر ما يشابهها في المعنى .

- وعند حل التدريب الثالث قد يضيف المعلم إلى التمثيل الحسى ، عرض ملصقات أمام التلاميذ توضح عدة طبيب (أدواته) ، وكذلك عرض ورقة لوصفة طبية ، وعند تفسير معنى الكلمة (حكيم) قد يوجه السؤال الآتي : قدماً كان للطبيب اسم آخر ما هو؟ ليقربهم إلى المعنى .

- وقبل حل التدريب الرابع يعرض المعلم أنواع من الأدوية أمام التلاميذ ، ويسأل : ما هذه؟ (هذه أدوية) . ثم يعرض نوعاً من الأدوية مثلاً ويسأل : ما هذا؟ (دواء) .

- وبعد أن يتبيّن له أن التلاميذ قد توصلوا إلى

■ القراءة الجهرية :

- تمهيد المعلم للدرس بتذكير التلاميذ بمقدمة بسيطة لموضوع الهاتف وذلك بتوجيه سؤال أو سؤالين كأن يسأل : كان الجدُّ مريضاً فأتي الطبيب لزيارتة من الذي أعلمه بذلك؟ وكيف؟

- يقرأ الموضوع قراءة جهرية معبرة من بها التلاميذ إلى الأصحاء والمتابعة .

- يكلف التلاميذ بالقراءة الجهرية ويكلف كل تلميذ بقراءة فقرة معينة مبتدئاً بالجيد ، فالمتوسط فالضعيف .

- ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز على شروط القراءة الجهرية الصحيحة كنطق الكلمات نطقاً صحيحاً ، لمراعة علامات الوقف وتمثيل المعاني المتباينة بأداءات دالة كما في أسلوب الاستفهام .

■ التدريبات اللغوية :

- يهدى المعلم لدرسه بتوجيهه بعض الأسئلة لغرض استدعاء خبرات التلاميذ السابقة عن الدرس (الهاتف) وعادتهم إلى حد النص ، حتى يبني عليها بنود التدريبات اللغوية ويستحسن أن يكتب المعلم التدريبات اللغوية على السبورة .

- يقرأ المعلم التدريب الأول بصوت واضح ، ويمكن أن يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءته ، ثم يناقشهم في معانيه بإيجاز ، ويترك الفرصة لهم لفهم معنى الكلمة (حفيد) ، ويمكنه أن يساعدهم إذا مواجه الحاجة إلى ذلك ، فيشرحها عن طريق التمثيل الحي بالاستعارة بثلاثة تلاميذ : التلميذ الأول يمثل الجد والتلميذ الثاني يمثل الأبن (ابن الجد) والتلميذ الثالث يمثل ابن الأبن والذي نسميه (الحفيد) .

- ويسأل : من هذا؟ مؤثراً إلى التلميذ الأول إلى التلميذ الثاني إلى التلميذ الثالث ، ثم يعود مرة

الدرس الثالث

■ المفهومات التحويية :

إعراب المضارع

- يتدرج المعلم مع تلاميذه فيتناول التدريبات كما وردت في الكتاب واحداً واحداً فيعرض عليهم المثال ثم يطلب إليهم قراءة الكلمة التي تحتها خط تحديد نوع تلك الكلمة أهي اسم؟ أم فعل؟ أم حرف؟ ويساعدهم في الوصول إليها.

- ينتقل المعلم إلى السوال الذي يليه وهو تحديد نوع تلك الأفعال ويدع لهم الفرصة في التفكير وإذا توقفوا تدخل مساعداً فإذا أجاب أحدهم مثلاً بأن هذه الأفعال أفعال أمر رد المعلم: ما ماضيها؟ وما مضارعها؟ فبهذا يتيح لهم فرصة التفكير والبحث للوصول إلى أن هذه الأفعال مضارعة ثم يردد هذه الأفعال مضارعة انظروا إلى الأحرف التي انتهت بها .. ما الحرف الأخير للفعل «يطلب»؟ وللفعل « يصل» ثم للفعل «يفحص» وهكذا ويقول مثلاً: ما الحركة التي على آخر كل فعل؟ هل هي فتحة؟ هل هي كسرة؟ أم سكون؟ ماهي إذن؟

- يصل بهم إلى القول بأن علامنة رفع الأفعال المضارعة هي الضمة.

- وينفس الطريقة يسير بالنسبة لأفعال المجموعة الثانية (المعتلة) مركزاً على الوصل بتلاميذه إلى نوع الحرف الذي ينتهي به الفعل؟ ثم هل ظهرت الضمة على أواخر تلك الأفعال كما ظهرت على أواخر الأفعال الصحيحة.

- ومن مجمل إجاباتهم يصل إلى القول إن الأفعال التي تنتهي بحرف علة لا تظهر عليها الضمة.

- ينتقل المعلم إلى الفقرة التي استخرجت من النص ويطلب إلى تلاميذه قراءتها، ثم يضع خطأ تحت الأفعال المضارعة ويقتصر دور المعلم على التوجيه والإرشاد .. و يمكن له أن يسجل على السبورة كل

استخلاص المفرد من الجميع يستمر معهم في مناقشة بقية الجموع، ووضع المفرد لكل كلمة في الفراغ.

- يطلب المعلم إلى تلاميذه تأمل المثال الأول في التدريب الخامس (لم يترك الجد صغره لوحدهم)، ويمكنه أن يبرز حرف اللام في كلمة (لوحدهم) بلون مختلف، ثم مناقشتهم في المثال للتوصيل إلى أن حرف اللام زائد وأن هذه الخطأ يقع فيه الكثير أثناء الكلام والكتابة.

- وبعد أن يتبين له أن التلاميذ أدركوا هذا الخطأ يطلب إليهم إكمال الجملتين على نمط النموذج، وقد يطلب إليهم أن يستخدمو الكلمة (وحدة) في جمل جديدة، مثل: جاء المدرس وحده شاهدت زميلي يسير وحده.

- بعد أن يملأ التلاميذ فراغات الجمل في التدريب السادس على نمط المثال، يسألهم المعلم: ما الكلمة التي كررت في هذه الجمل؟ (أخذ)، ثم يناقشهم في معناها وفق السياق الذي جاءت في كل جملة ليصل إلى تحديد معانيها، بذلك يدرك التلاميذ أن الكلمة الواحدة قد يكون لها غير معنى إذا وردت في جمل مختلفة.

- بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية، وتحديد الإجابات الصحيحة أو النموذجية، وتدوينها على السبورة، يمحوها المعلم، ثم يكلف التلاميذ بحلها في دفاترهم كواجب منزلي.

- وعلى المعلم أن يتبعهم ويصحح دفاترهم ويراجع أخطاءهم.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

● الإملاء

حذف ألف (ال) - التمهيد

- يدون المعلم المثال الأول على السبورة موضحاً دخول الحرف (ب) وكذا الحرف (ل) بلون مغایر.

- يبرز الألف من (ل) بلون آخر وذلك في بدء المثال ثم مع دخول الباء: الهاتف بالهاتف فيظهر للتلميذ عدم وجودها للهاتف.

- يوضح المعلم للاميذه كيف أن الألف قد حذفت بعد دخول اللام عليها وذلك بطريق الحوار والاستنتاج ثم يجعلهم يكملون الفراغ في بقية الأمثلة على ضوء ما سبق مستدرجاً إياهم إلى توضيح سبب حذف الألف من الكلمة في الحالة الثالثة وهكذا.

- يأتي بأمثلة مشابهة ويدرب التلاميذ عليها ثم يطلب إليهم الاتيان بأمثلة أخرى تبدأ بـ (ال) ثم يسبقونها مرةً بباء وأخرى باللام.

- يستخلص منهم ما فهموه ويدونه على السبورة وهو: متى تُحذف ألف الـ (الـ) من الكلمة؟

- ينتقل بهم إلى التدريب الأول ويطلب إليهم تكميله الفراغ على نمط المثال على أن يكون ذلك على السبورة.

- ثم يطلب إليهم الاتيان بأخرى من عندهم ويدونها على السبورة ثم يترك لهم الفرصة للمشاركة بحلّها.

- على المعلم أن يشرك غالبية التلاميذ أن لم يكن جميعهم في حل التدريبات.

- يكلف المعلم تلاميذه بإعادة حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي أو إن يأتي بتدريبات من عنده.

فعل يحدده التلاميذ مثل: توجد ، تتصل ، نريد ، يرن ، تكلم ... إلخ.

- وكذا الحال بالنسبة لوضع خط تحت الأفعال الصحيحة وخطين تحت المعتلة بعد قراءة تلك التدريبات.

- أما نموذج الإعراب (١) فقد ألغى التلاميذ ذلك الإعراب، فقط يوضح المعلم أن علامة دفع الفعل المضارع الصحيح الآخر هي الضمة وهذا هو الجديد في النموذج.

- وفي النموذج (٢) لا يسير إلى الضم المقدر نهاية الفعل المعتل، بل يكتفي بقوله: «يسعى فعل مضارع» كما ورد في الكتاب.

- للمعلم أن يضيف على مثال تلك التدريبات تدريبات أخرى يدرب التلاميذ القياس عليها كواجب منزلي.

الدرس الخامس

■ الكتابة:

• الخط:

- يسطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة أفقية.
- يقرأ النموذج موضحاً معناه.

- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته قراءة صحيحة.
- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عند الكتابة
وذلك في الجزء الآخر من السبورة.

- يدلّهم إلى كيفية رسم أحد الحروف ول يكن (م)
ثم يميزه عن غيره بلون مغاير.

- يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة.
- يطلب اليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين
من أسفل الصفحة إلى أعلىها.

- يمر بين الصفوف ويرشدهم إلى كيفية إمساك القلم
وكيفية رسم بعض الحروف.

- إن وجد خطأً عاماً يعود لمناقشته على السبورة.
- يجمع الكلمات ويصححها.

- يشجع من أجادوا ببعض العبارات الدافعة، أو
عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويتأخذ
بأيدي المتعثرين.

الدرس السادس

■ التعبير:

- ١ - التعبير الشفهي:
 - يطلب المعلم من التلاميذ أن يعبروا شفهياً من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:
 - ما الوسائل التي كان الناس قد يماً يستعملونها في الانتقال من بلد إلى آخر؟
 - ويتيح لهم الفرصة للإجابة ويشجعهم على ذلك، وفي الإجابة عن هذا السؤال كالحمير، والخيول ، والأبل.
 - ثم يطلب منهم تحديد الوسائل التي تستخدم هذه الأيام في الانتقال من مكان إلى آخر، وقد يذكرون منها السيارات والقطارات والسفن والطائرات، وأن الطيران أسرعها.
 - ثم ينتقل إلى السؤال الثالث فيطلب إليهم تحديد الوسائل التي يستعملها الناس للتواصل؟
 - وقد يذكر التلاميذ من تلك الوسائل الرسائل البريدية ، والهاتف ، ثم ينتقل إلى السؤال الرابع: والجواب الصحيح أن رسالة الفاكس أسرع.
 - ويفسح المعلم لللاميذ المجال للإجابة والمناقشة وإبداء الرأي دون أن يقتصرهم في اطارها ليكون درس التعبير مجالاً رحباً لاستطلاع وسائل الاتصال قدماً وما اقترن بها في مصاعب وذكريات (كأن يتحدث بعض التلاميذ عن خبرات الاجداد) ووسائل الاتصال حديثاً وما اقترن بها في تجارب (كأن يتحدث بعض التلاميذ عن خبراتهم).

٢ - التعبير الكتابي:

- بعد أن يجيب التلاميذ على الأسئلة شفهياً يطلب إلى التلاميذ الإجابة عنها كتابياً في هيئة موضوع قصير يتحدث فيه التلميذ عن أهم وسائل الاتصال وأغراضها.
- وبعد الإنتهاء يطلب من أنهى من الكتابة أن يقرأ ما كتب على زملائه، وهكذا يشجع المعلم التلاميذ ويسوب أخطاءهم.

الدرس السادس

■ القراءة الحرة:

ندوة في الفضائية اليمنية

- يمهد المعلم لهذا الدرس بأسئلة مثل: من يعرف منكم كيف تقام الندوة؟ كيف تقام ندوة في المدرسة؟ وكيف تقام في المسجد؟ وكيف تقام في التلفزيون؟

- يجيئه التلاميذ: أن الندوة تقام بمجموعة من الأشخاص يجلسون في مكان واحد، ويتحدثون عن موضوع واحد، كل شخص يتحدث عن جانب معين من الموضوع. وأحد هم ينظم بين المشاركين الحديث ويضبط الوقت.

- يسأل المعلم: هل شاهدتم ندوة يشترك فيها أشخاص من بلدان مختلفة كل واحد منهم يشارك من بلده، في موضوع واحد، وزمن واحد، وكل مشارك يشاهد الآخرين؟

- يدعوهם إلى قراءة الموضوع ففيه ما يوضح هذا المعنى المستغرب.

- يترك لهم فرصة القراءة محدداً لهم الوقت طالباً منهم التركيز والفهم.

- يناقشهم بعد القراءة حول هذه التقنيات الحديثة التي جعلت العالم كأنه قرية صغيرة ويناقشهم حول مشكلة التلوث البيئي، ومعنى كون المشكلة البيئية عامة يشترك فيها جميع الناس.

- يطلب منهم أن يعيدوا قراءتها في منازلهم على أسرهم لتوضيح ما فيها من جوانب مشيرة تعزيزاً لفهمهم وغرس ميلهم إلى هذا النهج للحصول على المعارف المختلفة من خالله.

■ النشاط:

- يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط فيه.
- يوضح للتلاميذ أهمية النشاط في تعزيز ما يدرسون، وفي اكتساب معلومات إضافية جديدة مفيدة.

الجزء الثاني

الوحدة الأولى
وطني الكبير

أهداف الوحدة :

■ الإِمْلَاء:

- أن يكتب الأسماء المعرفة بـ (ال) بعد دخول حرف الجر (اللام) عليها كتابة صحيحة.

■ الْخُطُّ:

- أن يكتب عبارة بخطي النسخ والرقعة كتابة محوّدة معنّياً برسم الياء على وجه الخصوص.

■ التَّعْبِير:

- أن يعبر - شفهياً - عن معاناة أبناء فلسطين تحتّلّة من خلال الإجابة عن بعض الأسئلة.
- أن يكتب رسالة تعزية مستعيناً ببعض الجمل المعطاة.

■ النَّشَاطُ:

- أن يبحث في كتب التاريخ المدرسي، أو غيره عن أسماء بعض المعارك التي وقعت في فلسطين.

■ الْوَسَائِلُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْمُقْتَرَحةُ:

- لوحة ورقية لكتابة النشيد.
- طباشير ملوّنة.
- خارطة الوطن العربي.

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفَهْمُ وَالاسْتِيعَابُ:

- أن يتعرّف التلميذ أن اليهود يحتلون فلسطين ويشرّدون أهلها.
- أن يتعرّف صفحه من بطولات أطفال الحجارة في مقاومة المحتلين.
- أن يدرك ضرورة وحدة العرب في مساندتهم لأبناء فلسطين.
- أن يشعر بظلم المستعمرين للعرب والمسلمين في السطو على أراضيهم وخيراتهم.
- أن يستشعر واجب الأمة العربية والإسلامية تجاه ظلم المستعمرين.

■ القراءة الصامتة والجهرية:

- أن يقرأ النصّ (فلسطين) قراءة صامتة مع السرعة والفهم محدداً بعض الجمل الدالة على أفكار جزئية.
- أن يقرأ النصّ قراءة جهرية معبرة.

■ التَّدْرِيَّاتُ اللَّغُوِيَّةُ:

- «أن يتعرّف معاني المفردات : أمعن - همة - أشجان - اقتنا» ويستخدمها في سياقات متعدّدة.
- أن يتعرّف المعاني المختلفة لكلمتى : (ضرب - تحرير) في سياقاتهما المتعدّدة.

■ المَفَهُومَاتُ النَّحُوِيَّةُ:

- أن يتعرّف حروف نصب المضارع.
- أن يميّز الفعل المضارع المنصوب.
- أن يضع الحركة المناسبة على آخر الفعل المضارع المنصوب.

الدرس الأول

- يستمر المعلم في توزيع الأسئلة مشركاً أكبر عدد منهم، ولو بتكرار السؤال حتى يتتأكد من إلمامهم بأهم أفكار الموضوع لاسيما المتعلقة بعروبة فلسطين، واعتداء اليهود عليها، والمقاومة الباسلة من أطفال الحجارة ضد اليهود الغاصبين، وواجب العرب والمسلمين تجاه إخوانهم الفلسطينيين.
- إن وجد المعلم فكرة لم تتضح من خلال القراءة الأولى أعاد قراءتها ووضعها بالنقاش.
- يكلف التلاميذ بإعادة حل الأسئلة كتابة في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم السؤال الخاص بالقراءة الصامتة إلى التلاميذ مكتوباً على السبورة، أو مشافهة والذي يدعوه إلى البحث عن أفكار جزئية مثل: العبارة التي تدل على أن الأم متفائلة باسترداد فلسطين؟ وهي التي تبدأ بقولها: اعلم يابني ... وتنتهي بقولها: (فستعود الآن بهمتكم إن شاء الله) وهكذا في البقية.
- يطلب إليهم البحث بطريقة القراءة الصامتة مع التزام شروطها إضافة إلى السرعة والفهم ليتمكنوا من اكتساب مهاراتها.

- للملزم أن يختار أية طريقة يراها مناسبة للدخول إلى هذا الدرس كتمهيد شائق لأن يعرض عليهم خارطة الوطن العربي، ثم يسألهم في تعين موقع بعض الأقطار، ومنها فلسطين، ثم يسألهم: ماذا تعرفون عن فلسطين؟ قد تتشعبه إجاباتهم فيسؤال: هل شاهدون التلفاز؟ هل تستمعون إلى نشرة الأخبار؟ حتى يبلغ بهم موقفاً في أطفال يقذفون بالحجارة الجنود المدججين بالسلاح ويناقشهم في هذا المشهد حتى يتفهموا دافع هؤلاء الأطفال إلى مواجهة العدو الذي احتل أرضهم .. إلخ.

- بعد التمهيد يقول: درسنا اليوم سيطلعنا على جوانب متعددة لشعب فلسطين وأرضها، هيا إلى الدرس.
- يسجل عنوان الدرس على السبورة: (فلسطين عربية).

■ القراءة النموذجية:

- يطلب المعلم إلى تلاميذه الإنصات والتركيز والمتابعة منبهأ إياهم إلى أنه سيناقشهم بعد الانتهاء من القراءة حول مافهموه من النص.
- يقرأ قراءة جهرية معبرة (النص) كاملاً.
- يكلف بعض التلاميذ المجيدين بقراءة النص، ولو على شكل مقاطع.

■ الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ متلقياً إجاباتهم مع التوجيه والتعليق، فمثلاً يوجه السؤال الأول: ما الذي استوقف طارقاً وهو يقلب كتاب الجغرافيا؟ ويختار أحد التلاميذ للإجابة، فإن لم يوفق يختار غيره، وهكذا ، وإن عجز التلاميذ عن الإجابة دلّهم على ذلك في الموضوع، أو حاورهم حتى يتوصل من خلالهم إلى الإجابة.

الدرس الثاني

واحداً متىحاً فرصة المشاركة الجادة للجميع.

قد يوجه المعلم تلاميذه بالحل المباشر كأن يقول في التدريب الأول عن الجملة الأولى: (أمعن طارق النظر في الخريطة) لأحد التلاميذ: اقرأ الجملة، ثم يقول للتلاميذ: ابحثوا عن معنى هذه الجملة في العمود الثاني أي الجملة التي تدلّ على معناها، ثم يكلّف تلميذاً بقراءة الجملة المقصودة، وقد يقوم المعلم بتوضيح معنى (أمعن) مثلاً بحركة تكشف عن المعنى، وذلك بالنظر الدقيق إلى الكتاب، وهكذا يمضي بهم مدربهم على استخدام المفردات من خلال المعاني المختلفة حسب سياقاتها وخاصة (ضرب ، تحرير).

يكلّفهم بإعادة حلّ هذه التدريبات، أو بعضها في دفاترهم كواجب منزلي .

■ القراءة الجهرية :

- يبدأ المعلم دسه بمقدمة تمهيدية لاستعادة أهم أفكار النصّ: (فلسطين) كأن يسأل: لماذا لا يستخدم الفلسطينيون السلاح في الدفاع عن أراضيهم؟ ما واجب المسلمين من العرب وغيرهم تجاه أبناء فلسطين .

- ينبه التلاميذ إلى ضرورة الإنصات والتركيز لقراءته لأنهم سيحاكونه بعد انتهائه من القراءة.

- يقرأ النص قراءة جهرية معبرة مثلاً الأساليب المتنوعة في الموضوع كأسلوب السرد في بداية النصّ، وأسلوب الاستفهام مثل: ما الذي تودّ أن تعرفه عن فلسطين يا طارق؟ وأسلوب التعجب: «للله درّك يا ولدي .. إلخ».

- وكذلك تمثيل المعنى بنبرة الحزن: آه يا ولدي لقد أثار سوالك أشجانى ، وحدّ أحزانى ، ونغمة التوكيد في: لقد كان أبناء فلسطين يعيشون على أرضهم .. إلخ.

- يقسم المعلم النص إلى فقرات. يكلّف كل تلميذ بقراءة فقرة محددة على أن يبدأ بالمجيدين، ثم من يليهم .. حتى يقرأ غالبية التلاميذ إن لم يكن جميعهم .

- يرشد التلاميذ إلى نطق الكلمات نطقاً صحيحاً ممثلاً المعنى كما مرّ مع تصويب الأخطاء التي قد يقع فيها التلاميذ بعد الانتهاء من قراءة الجملة.

■ التدريبات اللغوية :

- ينتقل المعلم بالتلاميذ اللغوية .

- يستحسن معالجة بعض التدريبات اللغوية على السبورة لضمان مشاركة التلاميذ بانتباه جماعي مشترك؛ ثم يتناول سائرها في الكتاب اقتصاداً في الوقت.

- يوزع المعلم هذه التدريبات على التلاميذ واحداً

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية:

التي ظهرت على آخرها؟ ما سبب وجود الفتحة؟ بمَ سبقت هذه الأفعال في كل مثال؟ وهكذا يتوصّل إلى أن الفعل المضارع ينصب إذا سبقه حرف من حروف النصب، وكذلك يسير مع أفعال المجموعة الثانية بالطريقة نفسها مرّاكزاً على الوصول إلى نوع الفعل (المعتل) وهل ظهرت الفتحة على أواخر كل الأفعال المعتلة أم بعضها؟ ومن مجمل إجاباتهم يصل إلى القول: إن الأفعال التي تنتهي بحرف الواو أو الياء تظهر عليهما الفتحة، أمّا الفعل المنتهي بالألف فلا تظهر على آخره الفتحة.

- يستخلص المعلم القاعدة من أفواه التلاميذ ويدوّنها على السبورة.

■ التدريبات النحوية:

- ينتقل المعلم إلى التدريبات النحوية فيدوّنها على السبورة.

- يدرب تلاميذه من خلالها على استخدام حروف النصب في أماكنها الصحيحة، كما في التدريب الأول.

- يوجههم إلى ملاحظة عمل تلك الحروف في الفعل المضارع، مع تركيزه على نوع الفعل الذي لا تظهر عليه الفتحة وهو المعتل بالألف، مع إثراء الموضوع بتدريبات أخرى.

- يكلفهم بإعادة حل هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

- للمعلم أن يتناول هذا الدرس في حصتين: حصة لنصب المضارع الصحيح، وأخرى لنصب المضارع المعتل.

- يبدأ المعلم حصة النحو بالعودة إلى الموضوع: (فلسطين عربية) مذكراً التلاميذ بأهم أفكاره حتى يتتسنى لهم ربط أمثلة الدرس بتلك المعلومات.

- يربط هذا الدرس برفع المضارع الصحيح والمعتل كأن يكتب مثالين على السبورة يتضمنان فعلين مضارعين مرفوعين: أحدهما صحيح الآخر، والثاني معتل الآخر مثل:

- يذهب التلميذ إلى مدرسته مبكراً.
- يقضي العلم على الجهل والتلخّف.

- ثم يطلب من التلاميذ وضع الحركة المناسبة على آخر الفعل (يذهب) وعندما يضعون الضمة يكلّف تلميذاً بنطق الفعل مع الحركة (يَذْهَبُ) ثم يسأل: ما الحركة التي نضعها على آخر الفعل (يقضي)؟ هل تظهر على آخره الضمة، ثم يقول: درسنا اليوم مرتبط بهذا الفعل، ولكن في حالة إعرابية جديدة، ثم يدون العنوان على السبورة: (نصب المضارع الصحيح والمعتل).

- يدون الأمثلة على السبورة في مجموعتين مميّزة الفعل المضارع بلون مغاير، أو بوضع خطٍ تحته.

- يتدرج مع التلاميذ في تناول فقرات الشرح للأمثلة الأولى الصحيحة كما وردت في الكتاب، فيعرض عليهم المثال، ثم يطلب إليهم قراءة الكلمة التي تحتها خطٌ، وتحديد نوع تلك الكلمة: أهي اسم؟ أم فعل؟ أم حرف؟ ويساعدهم في الوصول إليها.

- ينتقل بهم إلى تحديد نوع الأفعال في الفقرة التي تليها ليتوصل من خلالهم أنها مضارعة.

- ثم يردد: هل هي صحيحة، أم معتلة؟ ما الحركة

الدرس الرابع

في قصاصاتها وآخر يضع حروف الرقعة مع بعضها على لوحة وبرية، أو باستخدام اللاصق ممِيزاً بين المجموعتين حسب نوعي الخط.

- يعرض الكلمتين على السبورة ليفرق التلاميذ بين خطّي النسخ والرقعة في رسم بعض الحروف، ثم يطلب إلى بعض التلاميذ محاكاة الكلمة على السبورة مرة بالنسخ ومرة بالرقعة كما هي معروضة.

- يمسح السبورة، ثم يكتب النموذج على خطوط مستقيمة مرة بالنسخ ومرة بالرقعة.
بلادي كم أحبك يابلادي ..

بروحي أفتديك وبالفواد.

- يطلب من التلاميذ محاكاة النموذج في دفاترهم مرتين فقط: إحداهما بالنسخ والأخرى بالرقعة.

- يرشد التلاميذ ويوجهُهم إلى ضرورة رسم الحروف بعناية، ولا يكون ذلك إلا بالثانية، وعدم السرعة عند محاكاة الحروف والكلمات.

- يوجهُ التلاميذ أن يعتنوا بصفة خاصة برسم حرف الياء متصلة ، ومنفصلة.

يعالج الأخطاء الشائعة على السبورة.

- يصحّح الدفاتر ويشجع المجيدين بأيّ وسيلة ممكنة إما بوضع درجة تقديرية أو بعبارة تشجيع، أو عرض خطوطهم على زملائهم.

- يمكن له أن يطلب من تلاميذه محاكاة نماذج أخرى من كتب مدرسية، أو عامة، أو إعلانات في الصحف والخلافات، وذلك في منازلهم، ثم عرضها عليه في حصص لاحقة، مع تشجيعه المستمر لهم حتى ينمّي مهاراتهم ويصلّل مواهبهم.

■ الكتابة:

١- الإملاء:

تطبيق على كلمات تحذف منها ألف (أـ) :

- يهدّ المعلم لهذا الدرس بإعادة سريعة لموضوع الدرس من خلال بعض الكلمات في جمل مثل:

- املأ الفراغ بما يناسبه:

- للمذيع يأتيانا بالأخبار.

- المذيع فوائد كثيرة. وهكذا.

- يكتب بعض الكلمات على السبورة مثل:
الجندى ، الوحدة ، السعادة.

- يطلب إلى التلاميذ قراءتها، ثم إدخال حرف الجر (اللام) عليها ويدونها على السبورة، ثم يقرأ التلاميذ تلك الكلمات: الجندي: للجندي، الوحدة: للوحدة .. إلخ.

- يسأل المعلم: ما الذي صار للكلمة عند دخول حرف الجر (اللام)؟

- سيجيب التلاميذ: بأن الألف في (أـ) قد حذفت عند دخول لام الجر.

- يرشدهم إلى التدريبات في الكتاب، أو يسجلها على السبورة ويوجهُهم إلى حلّها سواء بملء الفراغ كما في التدريب الأول، أو بوضع خط تحت الكلمة التي حذف منها ألف في التدريب الثاني.

٢- الخط:

- يمكن أن يهدّ المعلم لهذا الدرس بكتابة كلمة على السبورة مرة بالرقعة، ومرة بالنسخ مثل: بلادي - بلادي.

- يكون المعلم قد كتب حروف الكلمات المذكورة - مثلاً - على ورق في شكل قصاصات صغيرة كل حرف على قصاصة، ثم يطلب من أحد التلاميذ أن يختار حروف النسخ من بين الحروف المختلطة

الدرس السادس

■ التعبير:

١- الشفهي:

- يقرأ عليهم المطلوب وهو كتابة (رسالة تعزية) لأم فلسطينية استشهد ولدها.
- يطلب من كل تلميذ أن يأتي بجملة، أو تركيب معين يخدم الرسالة، ويدون ذلك – أو الجيد منه على السبورة، ثم يطلب إليهم أن يضمنوا ذلك في كتاباتهم التعبيرية.
- يدع الفرصة للتلاميذ في كتابة الرسالة بأساليبهم الخاصة.
- ينبههم إلى ضرورة الاهتمام باللغة السليمة وصحة القواعد الإملائية وال نحوية.
- يقرأ بعض التلاميذ ما كتبوه مشجعاً للمجيدين منهم، ثم يضع تقديرًا مناسباً لكل تلميذ عند التصحيح.

– يعد المعلم بتلاميذه إلى جو النص: (فلسطين عربية) كون الدرس مرتبأ به، فيسأل مثلاً: من الذي اعتدى على فلسطين؟ في أيّ عام تم احتلال كل أراضيها؟ هل قاوم الفلسطينيون ذلك الاحتلال؟ كيف؟

– بعد التأكد من أن التلاميذ قد استعادوا أهم الأفكار للنص يوحّه أسئلة التعبير الشفهي سؤالاً .. السؤال الواحد.

وهكذا حتى ينتهي من الأسئلة.

– يترك للّلميذ فرصة الحديث بأسلوبه الخاص فلا يقاطعه، بل يوجّهه إذا تعرّض، أو توقف على أن يتّخذ التلميذ من السؤال منطلقاً للإجابة الصحيحة.

– يدلّهم إلى كيفية استخدام الأساليب التعبيرية الجديدة، ويدون المناسبة منها على السبورة.

– يعزّز الإجابة التعبيرية الجديدة بالثناء على أصحابها.

٢- الكتابي:

– يتناول المعلم في هذا الدرس نوعاً من أنواع التعبير الوظيفي، والمطلوب منه أن يهتمّ بهذا النوع كاهتمامه بالتعبير الإبداعي.

– يكتب الموضوع على السبورة ثم يسأل: هل كتبت رسالة ذات مرة؟ إلى من؟ في أيّ مناسبة؟ هل يختلف أسلوب الكتابة من رسالة إلى أخرى؟ هل رسائل الأفراح والتهاني تشبه رسائل الأحزان والتعازي؟ كيف؟

– يصل بهم – من مجمل إجاباتهم مع تعقيباته – إلى أنّ الجمل والتراكيب تختلف من رسالة إلى أخرى بحسب نوعية تلك الرسالة.

الدرس السادس

متابعتهم في حصص قادمة.

■ النشاط:

- يختار المعلم وقتاً مناسباً للنشاط سواء كان جزءاً من حصّة، أو غير ذلك.
 - يكلف التلاميذ بالبحث والإطلاع في كتب التاريخ المدرسية أو غيرها من كتب التاريخ لرصد أربع معارك، أو أكثر دارات في فلسطين، ثم يحدد وقت المناقشة.
 - يقرأ كل تلميذ ما توصل إلـيـهـ، والمعلم يناقش ويصحّح - إن وجدت - الأخطاء.
-

الدرس الثامن

■ التقويم:

- يقدم المعلم أسئلة التقويم للتلاميذ مرتكزاً على أهم المعارف والمهارات المطلوب تحقيقها في الوحدة بعد أن يكون قد حدّد لهم موعداً مسبقاً ليتسنى لهم المذاكرة لجميع دروس الوحدة.
- يمكن أن يتّخذ المعلم من هذا التقويم فرصة تعرّفه بمدى سلامة أساليبه وطرائفه التعليمية، والوسائل التي يعتمد عليها في ذلك بحيث يعيد النظر فيها مطولاً إياها قدر المستطاع.
- قد يكتفي بالإجابة الشفهية، وقد يطلب من التلاميذ الإجابة التحريرية ولو على بعض أسئلة التقويم.
- يستخدم المعلم السبورة استخداماً فاعلاً وقد يطلب إلى التلاميذ المشاركة في الإجابة والكتابة على السبورة كالملاءة مثلاً.

■ نصوص وتذوق:

- يمهّد المعلم لدرس النصوص ببعض الأسئلة مثل: ما الأمة التي ينتمي إليها التلميذ اليماني؟ سيجيب أحد التلاميذ: الأمة العربية: فيقول: ما الذي جمع الأمة العربية؟ سيجيب التلاميذ إجابات متعددة يوجّههم حتى يتوصّل بهم إلى أنّ الأمة تجتمع في أمور كثيرة منها: الدين واللغة فيقول: درسنا اليوم يتحدث عن اللغة العربية، وما فيها من ممّيزات الـيـوـمـ يـتـحـدـثـ عـنـ اللـغـةـ العـرـبـيـةـ، وماـ فيهاـ منـ مـمـيـزـاتـ كـمـقـومـ لـلـأـمـةـ العـرـبـيـةـ فـهـيـاـ إـلـىـ الدـرـسـ.
- يعرض النشيد مكتوباً على ورق مقوى أو سبورة إضافية، أو يقوم بكتابته على السبورة بخطٍ واضح مع ضبط أواخر كلماته.
- يقرأ المعلم النشيد قراءة شعرية منغمة عدة مرات مراعياً الوقف في الشطر: (لغتي باللغة القرآن) بنغمة مناسبة، مع التأني في النطق، والوضوح في تمثيل المعنى.
- يطلب إلى التلاميذ قراءة النشيد، مبتدئاً بالأقدر على القراءة، وقد يكتفي من كل واحد منهم ببعض الأبيات، ثم ينتقل إلى آخر، مع تكرار ذلك أكثر من مرّة.
- يشرح المعلم النصّ بطريقة الحوار موضحاً أهمّ أفكاره: «اللغة العربية فخر العربي شرف الله اللغة العربية بنزول القرآن بها - اللغة العربية مخلدة بخلود القرآن - اللغة أحد مقومات وحدة الأمة».
- يعيد قراءة النشيد (اللغة العربية) قراءة منغمة.
- يقسم التلاميذ إلى مجموعات فتقرا كل مجموعة على حدة حتى تتكرر القراءة، ويسهل حفظه على التلاميذ.
- يوجّه المعلم تلاميذه إلى بعض مواطن الجمال، كما في التدريب الأخير.
- يكلفهم بحل التدريبات وحفظ النشيد مع

الوحدة الثانية

المثابرة

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب :

– أن يتعرف بعض الشخصيات الاجتماعية المكافحة في الحياة.

– أن يتمسك بالعزيمة القوية وينبذ اليأس.

– أن يسعى وراء التقدم العلمي.

– أن يحترم العمل ويخلص فيه لما له من نتائج طيبة.

– أن يقدر دور العلم والمتعلمين.

■ القراءة الصامتة :

– أن يقرأ قراءة صامتة من خلال تحديد بعض العبارات الدالة.

– أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة عن طريق تحديد بعض الأفكار في النص بمجرد استقرائه (النظر فيه).

■ القراءة الجهرية :

– أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

– أن يتمكن من مهارات الاستماع من خلال الانصات لقراءة المعلم.

■ التدريبات اللغوية :

– أن يتعرف معاني المفردات: (أرملا ، مثار ، كلل ، تميزت ، مُكَبْبة) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه، ويستخدمها.

– أن يستخدم بعض الأنماط اللغوية ووجوه استعمالها مثل: (عرف المواطن واجبه تجاه وطنه).

– أن يجمع بعض أسماء المفردات (حريرة ، متفانية ، طموحه ، مثابرة).

– أن يتعرف معاني بعض الجمل من خلال جمل أخرى تشرحها بعبارات أيسير.

■ المفهومات النحوية :

– أن يميز بين الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر المجزومة، وبين الأفعال المضارعة المعتلة الآخر المجزومة.

– أن يعرب الفعل المضارع المجزوم الصحيح، والمعتل.

■ الإملاء :

– أن يكتب الكلمات المركبة: حينئذٍ ، وعنئذٍ ، ويومئذٍ ، كتابة صحيحة.

■ الخط :

– أن يجود الخط وفق الأسس السليمة لرسم الحروف.

– أن يكتب عبارة دالة بخط الرقعة والنسخ كتابة واضحة.

– أن يقدر دور العمل والاجتهاد فيه.

■ التعبير :

– أن يعبر شفهياً – عن أهمية التعليم للمرأة وللمجتمع.

– أن يعبر كتابة عن أهمية التعليم للمرأة وللمجتمع

■ القراءة الحرة :

– أن يدرك أهمية العزيمة القوية في دفع الإنسان إلى النجاح.

– أن يعرف أن اليأس يؤدي إلى الإحباط والفشل.

– أن يقدر أهمية اتخاذ القرار حال الشعور بالخطر.

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

– صورة كبيرة لأمرأة تجلس إلى مكتب تقرأ أو تكتب وأمامها مجموعة من الكتب.

– طباشير ملونة.

– لوحة الجيوب لاستخدامها للتدربيات اللغوية.

الدرس الأول

- وأيضاً عنما يوجّه السؤال الثاني: كيف كانت حياتها بعد وفاة زوجها؟

- قد يذكر أحد التلاميذ - مثلاً - (كانت تعاني من شظف العيش) فيشجعه المعلم ويتحول إلى غيره بالسؤال عن معاناة أخرى، وهكذا يستمر في توزيع الأسئلة على أن يشرك أكبر عدد من التلاميذ، ومن خلال النقاش يدرك المعلم مدى فهم التلاميذ للموضوع.

- يمكن للمعلم أن يكلّف التلاميذ بإعادة حلّ هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حددت في الوحدة بكيفيات متنوعة من خلال القراءة الصامتة، كأن يطلب إلى التلاميذ أن يدلّوا على الفقرات التي وردت في أسئلة القراءة الصامتة.

- بعد أن يسود النظام في الفصل، ويطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد تهيأوا للدرس، يبدأ بحاورهم بعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً شائقاً للدرس مثل:

- من الذي يرعى الأطفال، ويهمتهم بتربيتهم بعد أن يموت الأب؟

- ماذا يمكن أن تعمل الأم إذا لم يكن لها مصدر للدخل تعيش منه؟

- وهكذا .. وبعد أن يجيب التلاميذ إجابات مختلفة، ويحاورهم المعلم في إجاباتهم محاورة مشوّقة يقول لهم: هناك نص نطلع عليه يحكى قصة امرأة فقدت زوجها فتعالوا نرى ماذا فعلت؟ وهكذا حتى يجعلهم في جو النص.

■ القراءة النموذجية:

- بعد التمهيد للدرس يطلب المعلم إلى التلاميذ الانصات لقراءاته للنص ليتمكنوا من محاكاته.

- يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية نموذجية، يراعي فيها حسن الأداء، والنطق السليم لخارج الحروف، وعلامات الترقيم، وتلوين القراءة بحسب موقف السرد.

- يطلب إلى التلاميذ الجيدين البدء في القراءة، ويؤخذ بعين الاعتبار: أن تمضي هذه القراءة دون تصحيح الأخطاء التي يقع فيه التلاميذ إلا إذا كان الخطأ مخلاً بالمعنى، وذلك لتهيئة جو يسوده الهدوء والصمت يساعد التلاميذ على فهم المقرء.

■ الفهم والاستيعاب:

- يوجّه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويستلقي إجاباتهم، فمثلاً يوجّه السؤال الأول: أين كانت تعيش زينب؟ فإذا لم تكن إجابة التلاميذ صحيحة أحالهم إلى البحث في الكتاب ويحاول أن يقرب إليهم الإجابة بتوضيح السؤال.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يمهد المعلم للدرس بتوسيعه أسئلة حول الدرس السابق، وهو الفعل المضارع الصحيح والمتعطل فيسأل التلاميذ مثلاً:
- من سيأتي بجملة فيها فعل مضارع صحيح الآخر فيجيب أحد التلاميذ مثلاً: يفهم الولد الدرس.
- يقوم المعلم بكتابة الجملة على السبورة موضحاً الفعل المضارع الصحيح الآخر بوضع خط تحته.
- ثم ينتقل إلى طلب جملة أخرى فيها فعل مضارع متعطل الآخر، فيجيب أحد التلاميذ مثلاً: يلهو المهمل في أثناء الدرس.
- يقوم المعلم بتسجيل الجملة على السبورة موضحاً الفعل المضارع المتعطل بوضع خط تحته بعد ذلك يقول لهم: اليوم درسنا جزم المضارع الصحيح والمتعطل فتعلموا إلى الدرس لنرى كيفية جزم كل من المضارع الصحيح الآخر والمتعطل الآخر.
- يتدرج مع التلاميذ في تناول جمل المجموعة الأولى كما وردت في الوحدة واحدة واحدة فيعرض عليهم الأمثلة الأولى، ثم يطلب منهم قراءة الأفعال التي تحتها خط وتحديد نوع تلك الأفعال هي صحيحة أم معتلة؟ فإذا ما أجاب التلميذ بأن هذه الأفعال صحيحة. أردد قائلاً: هذه الأفعال (تصرف) (يهمل) (تفهم) أفعال مضارعة صحيحة، فانظروا إلى آخر كل فعل من هذه الأفعال تلاحظون أنها لم تنتهي بحرف من حروف العلة (الألف ، الواو ، الياء).
- ثم يقول ما الحركة التي ظهرت على آخر كل فعل من تلك الأفعال؟
- وهكذا حتى يصل بهم إلى أن علامة رفع الفعل المضارع الصحيح الآخر الضمة.
- ثم ينتقل إلى جمل المجموعة (ب) فيقول الأفعال الصحيحة (تصرف ، يهمل ، تفهم) : لماذا سبقت

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

- يمهد المعلم للدرس بأسئلة توجهه إلى التلاميذ، وذلك لذكرهم بنص الدرس (من جد وجده) مثل: لماذا تصفون تلك المرأة زينب؟ كيف يتجاوز الإنسان وضعه الصعب؟ سيحصل على إجابات متعددة منها: بالرضا والقنوع - بالاستعانة بالأخرين - بالعمل الجاد. وهكذا حتى يعيدهم إلى جو النص.
- ثم يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة منبهًا التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة.
- يطلب إلى التلاميذ أن يقرؤوا النص قراءة جهرية مُكلفاً كل تلميذ بقراءة فقرة معينة مُبتدأً بالجيد، فالتوسيط، فالضعف.
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز على شروط القراءة الجهرية الصحيحة كنطق الكلمات نطقاً صحيحاً، مراعاة علامات الوقف وتمثيل المعنى لجميع الأساليب.
- التدريبات اللغوية :
- يكتب المعلم التدريبات اللغوية على السبورة.
- يقرأ المعلم التدريب الأول بصوت واضح، ويمكن أن يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءته، ثم يناقشهم في معاينته بإيجاز، ويترك الفرصة لهم لفهم معنى الكلمة (أرملا).
- وكذا بالنسبة للتدريب الثاني «معاني المفردات الجديدة» والتي يمكن توضيح بعضها من خلال ملء الفراغ.
- ثم ينتقل إلى بقية التدريبات، ويكون لهم مرشدًا وموجهاً ومعيناً على حل التدريبات وهكذا يفتح آفاقاً واسعة لللاميذ بهذه التطبيقات المتعددة المواقف والاستخدامات اللغوية.

- ثم ينتقل إلى جمل المجموعة (ب) فيقول: لماذا سبقت الأفعال السابقة، عندما سبقت بهذه الحروف: ماذا خصل للحرف التي كانت في آخر الأفعال؟ فيصل بهم إلى القول: بأن علامه جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي حذف حرف العلة من آخره.

- ثم يطلب إليهم ملاحظة الفرق بين الفعل المضارع المعتل المرفوع وبين الفعل المضارع المجزوم؟

- بعد ذلك يستخلص القاعدة من أفواه التلاميذ، ويستدرجهم خطوة خطوة من خلال الأسئلة التي يوجهها إليهم.

- ثم يسجلهم على السبورة ويكلف أحدهم بقراءتها.

■ التدريبات النحوية:

- ينتقل المعلم إلى التدريبات، ويطلب منهم قراءة أمثلة التدريب الأول، والمطلوب في هذا التدريب وضع خط تحت الفعل المضارع المجزوم الصحيح الآخر، ويقتصر دور المعلم على التوجيه والإرشاد.. ويمكن أن يكتب الأمثلة على السبورة ويقوم بوضع خط تحت كل فعل مضارع مجزوم صحيح الآخر، يحدُّ التلاميذ، ووضع خطين تحت كل فعل مضارع مجزوم معتل الآخر يحدُّه التلاميذ مثل: لاترم ، لاتله ، لم أنته.

- ثم ينتقل إلى التدريب الثاني ملء الفراغ بفعل مناسب، فيكتبه على السبورة، ويطلب منهم ملء الفراغ شفهياً أو كتابة على السبورة مع توجيههم ومناقشتهم حول الأفعال التي يمكن أن تستخدم في الفراغات، وكذا الحال بالنسبة لبقية التدريبات - ويمكن للمعلم أن يضيف على مثال تلك التدريبات تدريبات أخرى يدرب التلاميذ للقياس عليها، وحلّها كواجب منزلي.

هذه الأفعال؟ فيجيب التلاميذ سبقت بـ (لم ، واللام ، ولا).

- ثم يسألهم: بأي هذه الحروف ننهي عن عمل شيء؟ أيها نأمر لعمل شيء؟

- وهكذا حتى ينتهيوا المعنى لام الأمر، ولا النافية.

- ثم ينتقل إلى السؤال الذي يليه: ماذا نسمى هذه الحروف إلى أن يصل بهم إلى القول بأنها حروف جزم.

- ثم يردف قائلاً هذه الحروف سبقت الأفعال السابقة. فماذا حصل لآخر هذه الأفعال. فيصل بهم إلى أن آخرها أصبح ساكناً. فيصل بهم إلى القول: إنه إذا سبق أحد الأفعال المضارعة حرف لم أو لام الأمر، أو لا النافية يصبح آخر الفعل ساكناً.

- ثم يطلب منهم ملاحظة الفرق بين الفعل المضارع الصحيح الآخر المرفوع، وبين الفعل المضارع الصحيح الآخر المجزوم.

- ثم ينتقل بهم إلى الأفعال المضارعة المعتلة الآخر. يتدرج باللاميذ في جمل المجموعة (أ) كما وردت في الوحدة واحدة واحدة، فيعرض عليهم الأمثلة ثم يطلب إليهم قراءة الأفعال التي تحتها خط وتعيين الحرف الأخير في كل منها، ويقول: ألف ، والواو ، والياء تسمى حروف العلة.

- ثم يقول: وهذه الأفعال (يبقى ، تقضي ، تدعُون) أفعال مضارعة معتلة الآخر، ذلك كل فعل منها ينتهي بأحد حروف العلة فالفعل المضارع (يبقى) في الجملة الأولى : بماذا انتهى؟ فيجيب أحدهم (بالألف) والفعل (تقضي) بماذا انتهى؟ (بالياء) والفعل (تدعُون) في الجملة الثالثة: بماذا انتهى؟ (الواو) وهكذا.

- ثم ينتقل إلى السؤال الذي يليه الأفعال المعتلة السابقة بماذا رفعت؟ إلى أن يصل بهم إلى القول بأن علامه الإعراب في الفعل المعتل الآخر لم تظهر.

الدرس الرابع

■ الكتابة: ١- الإملاء:

- يهد المعلم للدرس بعرض لوحة أو ملصق يعرضه عليهم، كتبت عليه عبارة جميلة أو قول مأثور، أو حكمة، أو آية قرآنية ويناقشها معهم في معانيها وكيفية رسماها؛ وجمال خطها (نسخاً أو رقعة) وهكذا يجعلهم في جو الدرس.
- يكتب النموذج على السبورة مرتّة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.
- يقرأ النموذج موضحاً معناه.
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته صحيحة.
- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عن الكتابة.
- يدلهم على كيفية رسم بعض الكلمات إذا تطلب الأمر، ويميزها عن غيرها بلون مغایر.
- يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة.
- يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلىها.
- يمر بين الصفوف ويرشدتهم ويوجههم إلى الكتابة الصحيحة. إن وجد خطأً عاماً يعود لمناقشته ومعالجته على السبورة.
- تجمع الدفاتر ويصححها.
- يشجع الجيدين بعرض نماذج من خطوطهم على زملائهم لبث روح المنافسة الهادفة بينهم، ويرأذن بأيدي المتعثرين منهم.

■ الكتابة:

٢- الخط:

- يهد المعلم للدرس بتوسيعه بعض الأسئلة إلى التلاميذ مثل: من سيأتي بجملة فيها كلمة كتبت همزتها المتوسطة على الياء؟ فيجيب أحدهم مثلاً (لانه السائل) ثم يطلب المعلم جملة أخرى من تلميذ آخر (هجم الذئب على الأغنام).

- يسجل المعلم الجملة على السبورة، ويضع خطأً تحت الكلمة سائل وكلمة ذئب، ثم يسأل كيف كتبت الهمزة المتوسطة في هذه الكلمة فيجيب أحدهم على الياء، ثم يطلب إليهم الإتيان بجمل أخرى فيها كلمات كتبت همزتها المتوسطة على الياء، وبعد أن يذكروا بعض الجمل يقول لهم هناك كلمات مركبة كتبت همزتها المتوسطة على الياء، فما تلك الكلمات؟ موضوع درساً اليوم يتحدث عنها فيالي الدرس.

- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة، ثم يوجه أنظار التلاميذ إليها، فيقرأ الأمثلة، ثم يطلب من أحدهم قراءة المثال الأول، فيقوم بتدوينه على السبورة موضحاً كتابة الكلمة المركبة حينئذ وذلك بوضع خط تحتها مثل (رأت زينب ثمرة جهدها ففرحت حينئذ بما حققت). وهكذا بالنسبة لكلمتين: عندئذ، يومئذ، في المثالين الثاني والثالث.

- يطلب المعلم إلى التلاميذ التعرّف على هذه الكلمات المركبة ونطقها نطقاً صحيحاً، ثم يقول لهم وهناك كلمات أخرى مثل: (ساعئذ، ولحظتهنـ، وقتـ).

- ثم يوضح لهم كيفية كتابة الهمزة المتوسطة في هذه الكلمات، وذلك عن طريق المناقشة والحووار.

- بعد ذلك يطلب إليهم ملء الفراغ بهذه الكلمات في بعض الجمل ليدرّبهم على كيفية استخدام هذه الكلمات في مكانها.

- وقد يطلب إليهم كتابة هذه الكلمات واستخدامها في جمل من تعبيتهم.

الدرس السادس

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي:

- بعد أن يسود الهدوء في الصف يوجّه المعلم الأسئلة حول موضوع الدرس (من جدّ وجد).
- عاشت زينب أزمة بعد أن توفي زوجها.
- ما خطوات النجاح التي حققتها؟
- ثم يقوم المعلم بتسجيل أفكار الموضوع على السبورة بخط واضح وجميل.
- يفتح النقاش، ليكن درس التعبير مجالاً رحباً للتحدث عن أهمية تعليم المرأة وفائدته للمجتمع.
- ينظم النقاش، ويحرص على مشاركة الجميع.
- يقوم بإثراء بعض الجوانب التي يعجز التلاميذ عن إغناتها.
- يحرص على تدرج الأفكار في النقاش.
- يشجع التلاميذ على الانطلاق في التحدث دون مقاطعة.
- ثم يطلب إليهم إعادة سرد الأفكار - شفهياً - بأسلوبهم مع الحرص على أن يستبدل بألفاظهم العامية ألفاظاً سليمة بسيطة أثناء الحديث.

٢- التعبير الكتابي:

- يطلب إليهم كتابة الموضوع بأسلوبهم بعد أن تمت مناقشة شفهياً وتبلورت أفكاره لديهم، وتوسعت آفاقهم، وأثرت مفرداتهم.
- يطلق لهم العنوان في التصور والكتابة عن الموضوع.
- بعد الانتهاء يطلب من انتهى من الكتابة أن يقرأ ما كتب على زملائه، ثم يسمح للآخرين أن يناقشو زميلهم فيما كتب ليغرس فيهم روح المنافسة الهدافة وبهدف تصويب الأخطاء، وثبت الصواب.
- يساعد التقويم المعلم على معرفة مدى تحقق أهداف الوحدة كما يساعد في الوقوف على مستوى التلاميذ.
- كذلك يسهم في تثبيت المعلومات لديهم، فيمهد له بتوجيهه بعض الأسئلة إلى التلاميذ و يجعلهم في جو الوحدة، ويدرك لهم أن الهدف من هذا الدرس المراجعة، والتقويم.
- ثم يشيرهم إلى حلّ أسئلة المراجعة وتمريناتها لجميع المهارات اللغوية.
- يوزع المعلم الأسئلة عليهم ويرشدتهم ويوجههم إلى حلها مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية، لتكون المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ.

الدرس الثامن

■ التقويم:

- يساعد التقويم المعلم على معرفة مدى تتحقق أهداف الوحدة كما يساعد في الوقوف على مستوى التلاميذ.
- كذلك يسهم في تثبيت المعلومات لديهم، فيمهد له بتوجيهه بعض الأسئلة إلى التلاميذ و يجعلهم في جو الوحدة، ويدرك لهم أن الهدف من هذا الدرس المراجعة، والتقويم.
- ثم يشيرهم إلى حلّ أسئلة المراجعة وتمريناتها لجميع المهارات اللغوية.
- يوزع المعلم الأسئلة عليهم ويرشدتهم ويوجههم إلى حلها مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية، لتكون المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ.

الوحدة الثالثة

الماء أساس الحياة

أهداف الوحدة :

- مَنْ الشرطَيْتِينَ.
- أَنْ يَتَعَرَّفَ عَمَلٌ (إِنْ) و(مَنْ) الشرطَيْتِينَ فِي فَعْلِي الشُّرُطِ وَالجُوابِ.
- أَنْ يَدْرُكَ عَالِمَةُ الْإِعْرَابِ فِي فَعْلِي الشُّرُطِ وَالجُوابِ فِي الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ الْآخِرِ، وَالْمُعْتَلَةِ الْآخِرِ.

■ الِّإِمْلَاءُ :

- أَنْ يَجِيدَ كِتَابَةً مَا يُمْلِى عَلَيْهِ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُرْكَبَةِ مُثْلِ: يَوْمَئِذٍ - حَيْنَئِذٍ - عَنْدَئِذٍ.

■ الْخَطُّ :

- أَنْ يَرْسِمَ الْآيَةَ الْكَرِيمَةَ بِخُطْيِ النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ رَسْمًا جَيِّدًا مُعْتَنِيًّا بِحُرْفِيِّ الْجَيْمِ وَالْحَاءِ فِي بَدَايَةِ الْكَلِمَةِ مَعَ الْيَاءِ وَالْعَيْنِ بَعْدَهُمَا.

■ التَّعْبِيرُ :

- أَنْ يَعْبُرَ شَفَهِيًّا بِالإِجَابةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ حَوْلَ المَاءِ، وَضُرُورَةِ اسْتِخْدَامِهِ الْأَمْثَلِ.
- أَنْ يَعْبُرَ كِتَابَةً عَنِ الْأَسْئَلَةِ تَعْلَقًّا بِأَهْمَيَّةِ المَاءِ، وَضُرُورَةِ الْاِقْتَصَادِ فِي اسْتِخْدَامِهَا.
- أَنْ يَقْدِرْ نِعْمَةَ المَاءِ الَّذِي لَا تَسْتَقِيمُ حَيَاةَ النَّاسِ وَجَمِيعِ الْمَحْلُوقَاتِ إِلَّا بِهِ.

■ النَّصُوصُ وَالْتَّدْوِقُ :

- أَنْ يَحْفَظَ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ عَنْ قَدْرَةِ اللَّهِ فِي نَزْوَلِ الْمَطَرِ، وَأَثْرِهِ عَلَى الْأَرْضِ.
- أَنْ يَتَعَرَّفَ مَعْنَىَ الْمَفَرَدَاتِ: (تَشِيرٌ - كِسْفًا - الْوَدْقُ - مَبْلِسِينَ).
- أَنْ يَدْرُكَ عَظَمَةَ الْخَالِقِ سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى فِي تِيسِيرِ السَّحَابِ وَإِنْزَالِ الْمَطَرِ.

■ الْوَسَائِلُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْمُقْتَرَحةُ :

- لَوْحَةٌ مِنَ الْوَرَقِ الْمَقْوُى لِكِتَابَةِ الْآيَاتِ.
- شَرِيطٌ مَسْجَلٌ عَلَيْهِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ.
- جَهازٌ لِتَسْجِيلِ (إِنْ أَمْكَنْ).
- لَوْحَةٌ لِجِيوبٍ + بَطَاقَاتِ.

يتَوقَّعُ أَنْ تَتَحَقَّقَ لِدِيِ التَّلَمِيذِ بَعْدِ دراستِهِ هَذِهِ الْوَحدَةُ الْأَهْدَافُ الْآتِيَّةُ:

■ الْفَهْمُ وَالْأَسْتِيعَابُ :

- أَنْ يَتَعَرَّفَ التَّلَمِيذُ أَنْ حَيَاةَ جَمِيعِ الْمَحْلُوقَاتِ قَائِمةٌ عَلَىِ الْمَاءِ.

- أَنْ يَتَعَرَّفَ الْأَضَارَاتِ الْتِي تَلْحُقُ بِالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ نَتْيَاجًا لِقَلْلَةِ الْمَيَاهِ.

- أَنْ يَدْرُكَ أَنَّ اللَّهَ رَحِيمٌ بِعِبَادِهِ يَجِيبُ مِنْ دُعَاهُ.

- أَنْ يَدْرُكَ أَنَّ فَعْلَ الْأَسْبَابِ مُكَمِّلٌ لِلتَّوْكِيلِ عَلَىِ اللَّهِ.

- أَنْ يَشْعُرَ بِأَهْمَيَّةِ الْاسْتِفَادَةِ مِنْ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ.

■ الْقِرَاءَةُ الصَّامِتَةُ وَالْجَهْرِيَّةُ :

- أَنْ يَقْرَأَ النَّصَّ (أَضَارَاتِ شَحَّةِ الْمَيَاهِ) قِرَاءَةً صَامِتَةً مَعَ السُّرْعَةِ وَالْفَهْمِ مُحَدِّدًا بِعَضِ الْعُبَاراتِ الدَّالَّةِ عَلَىِ اُفْكَارِ جُزْئِيَّةِ.

- أَنْ يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.

- أَنْ يَحْسُنَ الْاسْتِمَاعَ الْوَاعِيَ إِلَىِ النَّصَّ عَنْدَ قِرَاءَتِهِ جَهْرًا مِنَ الْمَعْلُمِ وَمِنَ التَّلَامِيذِ.

■ التَّدْرِيَّيَاتُ الْلُّغُوِيَّةُ :

- أَنْ يَتَعَرَّفَ مَعْنَىَ الْمَفَرَدَاتِ: (شَحَّةٌ - السَّائِلُ - الإِشْرَافُ - الْمُضْطَرُ - حُبُّ الْحَصِيدِ - طَلْعُ نَضِيدِ - مَدْرَارًا - الْجَوْفِيَّةِ) مِنْ خَلَالِ السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتِ فِيهِ.

- أَنْ يَتَعَرَّفَ مَعْنَىَ الْمَفَرَدَاتِ: (بَاسِقَاتٌ - بَطُونٌ - أَضَرَارٌ - خَتْمٌ) مِنْ خَلَالِ أَضَادَاهَا.

- أَنْ يَأْلِفَ بَعْضَ الْأَسَالِيْبِ الْلُّغُوِيَّةِ مِنْ خَلَالِ مَلْءِ الْفَرَاغِ.

- أَنْ يَصْوِغَ أَسْمَاءً مَنْسُوبَةً مُسْتَعِينًا بِالْمَثَالِ مِنْ خَلَالِ مَلْءِ الْفَرَاغِ.

■ الْمَفَهُومَاتُ النُّحُوِيَّةُ :

- أَنْ يَتَعَرَّفَ مَفْهُومَ الشُّرُطِ وَالجُوابِ مِنْ خَلَالِ: (إِنْ

الدرس الأول

■ القراءة الصامتة:

- يطلب المعلم إلى التلميذ أن يقرؤوا النصّ قراءة صامتة محدّداً لهم زمناً معيناً طالباً منهم الالتزام بقواعد القراءة الصامتة، وهي القراءة بالعين فقط مع الفهم.
- يطلب إليهم - بعد القراءة - استخراج العبارات المحدّدة من النصّ بالإشارة إلى موقعها أو قراءتها جهراً، أو أيّ طريقة أخرى بعد أن يكون قد دون معانيها على السبورة.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

- يمهد المعلم لهذا الدرس ببعض الأسئلة المرتبطة بالنصّ ليعيد التلميذ إلى أجواءه مثل: إذا كانت المياه قليلة في منطقتك فكيف تتصرف معها؟ وإذا كنت تتوقع أنها ستقلّ فماذا تعمل؟ وإذا قلت المياه فما الأضرار التي تلحق الأحياء بسبب ذلك؟ يحاورهم بهذه الأسئلة ويتلقى إجاباتهم حتى إذا ما تشعبت، وتعدّدت الإجابات قال لهم: تعالوا إلى الدرس لنستطلع هذه المعاني من خلال قراءة النص. ولكن قبل البدء في القراءة أطلب إليكم الإصغاء والمتابعة.
- يقرأ المعلم قراءة نموذجية معتبرة متأنيّة يعطي العبارات حقها في النطق والوقف، والنبرة الصوتية.

- يوزع النصّ كمقاطع على التلاميذ كل تلميذ يقرأ مقطعاً طالباً إليهم الإنصات والمتابعة مبتدئاً معهم في القراءة بالجحدين، ثم المتوسطين، ثم الضعاف. مع التوضيح معاني بعض الألفاظ إذا سنت فرصة لذلك.

■ التدريبات اللغوية:

- في هذه التدريبات يجتهد المعلم أن يكتسب التلاميذ من خلالها فهم المفردات اللغوية المتعلقة بالماء وأضرار شحنته على المخلوقات، ولا سيما الكلمات القرآنية مثل: (باسقات - طلع نضيد -

- يمكن أن يمهد المعلم للدخول إلى هذا الدرس بأسئلة مشوقة مثل: ما الشيء الذي لا يستغني عنه الإنسان كل يوم؟ قد يجيبون: الأكل. فيقول: هناك ما هو أهم من الأكل من يذكره؟ يجيب أحد التلاميذ: الهواء، ويجيب آخر: الماء. فيسأل كيف يكون حال الناس إذا قلت عليهم المياه؟ سيجيبون إجابات متعددة فيقول لهم: درسنا اليوم يحدثنا عن جوانب كثيرة تتعلق بالماء هيا إلى الدرس.

■ القراءة النموذجية:

- يطلب المعلم إلى التلاميذ فتح كتبهم على موضوع الدرس، ثم الإصغاء الجيد إلى قراءته، والتركيز على معاني النصّ، وأفكاره؛ لأنّه سيسألهما بعد القراءة.
- يقرأ النصّ: «أضرار شحّة المياه» قراءة جهرية محاولاً في قراءته توضيح معاني بعض المقاطع والفقرات من خلال نبرة القراءة.
- يكلّف بعض التلاميذ الجيدين أن يقرؤوا النصّ متجاوزاً عن أخطائهم العابرة.

■ الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم أسئلة الفهم حول مفاهيم النصّ: «أضرار شحّة المياه» مرتكزاً على أهم أفكار النصّ أثناء الحوار لعلمه أنّ الأسئلة وضعت لتوضيح أفكار النصّ وأبرازها وليس للاختبار. وأهم ما يركز عليه المعلم في مناقشة هذه الأسئلة: أهمية هذا السائل الذي لا تقوم حياة الأحياء إلا به، والأضرار التي يمكن أن تلحق الكائنات الحية عند قلّة، وضرورة الاستفادة من مياه الأمطار بمختلف الوسائل.

- بعد إدراك المعلم أن تلاميذه قد فهموا النصّ واستوعبوا مضمونه من خلال الحوار يطلب إليهم إعادة حلّ الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي مع متابعتهم في ذلك.

الدرس الرابع

■ الكتابة: ١- الإملاء:

- تدرييات على كلمات مركبة (حينئذ - عنئذ - يومئذ).
- يمهد المعلم للدرس ببعض الأسئلة التي تعيد التلاميذ إلى أجواء النص.
- يكتب الأمثلة على السبورة موضوعاً مدلولاً لها.
- يسأل التلاميذ: مَرّ معنا في درس سابق كتابة كلمات مركبة مكونة من كلمتين من يذكر بعضها؟
- يوضح لهم أن الأصل كان: حين إِذ .. ساعة إِذ..
- ويسألهُم: كيف أصبحت؟ كيف كانت الهمزة؟
- ماذا حدث؟ جعلت الهمزة على نبرة .. إِلخ، ثم يوضح لهم بأمثلة تطبيقية مثل: كانت الحياة في القديم بسيطة، وكانت الأمطار والمياه وافرة، فلم يواجه الناس مخاطر أضرار شحّة المياه يومئذ..
- اقتصد في استعمال المياه وعندئذ تساعد في ترشيد استهلاكها - حضر صديقي إلى المنزل يسأل عنني، ولم أكن عندئذ في المنزل - وهكذا يتأكد لهم طريقة استخدام الكلمات، وكيفية تركيبها.

الدرس الخامس

١- الخط:

- يمهد المعلم بسؤال حول موضوع الخط الذي سبق تدريسه.
- يسجل الآية الكريمة: (وجعلنا من الماء كل شيء حي أفالاً يؤمنون) على السبورة مرة بالنسخ ومرة بالرقعة، ثم يشرح معناها بشكل إجمالي أو يرفعها على ورقة مقوى قد كتب الآية عليها.
- يطلب إلى التلاميذ أن يرسموها في دفاترهم بخطي النسخ والرقعة مبتدئين من الأسفل إلى الأعلى عدة مرات لكل نوع من الخط مع التركيز على حرف الجيم، والباء.
- يهتم بالتصحيح والمتابعة للارتقاء بتلاميذه إلى الأفضل.

حب الحميد) سواء باستخدام المفردات أو معرفة مرادفتها أو مضادها.

- يلفت أنظار التلاميذ إلى بعض التراكيب للتدريب عليها من خلال ملء الفراغات أو صياغة بعض الأسماء المناسبة بكيفية مثل: جوفية - يمنية .. إِلخ.
- يمكن أن يطلب إلى تلاميذه إعادة حل التدريبات اللغوية في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية:

- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة، ثم يسأل: مَرّ علينا - في دروس سابقة - جزم الفعل المضارع. من يذكر أدوات الجزم للفعل المضارع؟ يجب أحدهم بذكر بعض الأدوات أو كلّها، فيقول لهم: درسنا اليوم سيووضح أدوات جازمة أخرى، ولكن معانيها مختلفة فهياً بنا إلى الدرس.
- يبدأ بشرح الأمثلة حسب دلالاتها: إن تحرص على الماء تؤجر .. إِلخ.

- يعرض المعلم موضوع النحو خطوة خطوة حسب الخطوات المدونة التي تدور حول أداتي: (إن - مَنْ) الشرطيتين بحيث لا ينتقل من خطوة إلا بعد فهمها مع التركيز على أن كل خطوة تتضمن توضيح الخطوة التي قبلها.

- يعيد تلخيص الدرس بطريقة الحوار ليستخلص من أفواه التلاميذ القاعدة ثم يكتبها على السبورة مشفوعة بأمثلة إضافية لكل معنى تأكيداً للقاعدة.

■ التدريبات النحوية:

- يطلب إلى أحد التلاميذ إعادة قراءة القاعدة، ثم يربطها المعلم بالتدريبات التي يعرضها سواء في جانب المدلول الشرطي للأداتين: إنْ وَمَنْ، أو عملهما في الفعل لمضارع.
- يكلفهم بإعادة حل التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي، مع متابعتهم بالتصحيح والمساءلة.

الدرس السادس

■ نصوص وتدوّق:

- الماء حياة للأرض

- يمهّد المعلم لهذا الدرس ببعض الأسئلة مثل: هل شاهدت المطر وهو ينزل على منطقة دون أخرى؟ يجيب التلاميذ: نعم، فيسأل: كيف يتكون المطر، ثم ينزل على أماكن دون غيرها؟ تعدد إجابات التلاميذ فيقول لهم: درسنااليوم حول آيات قرآنية كريمة توضح ذلك هيا إلى درسنا.
- يرفع اللوحة التي قد كتبت عليها الآيات أو يكتبها على السبورة مشكّلة.
- يقرأ المعلم الآيات قراءة خاشعة مجوّدة أو يفتح شريط المسجل بصوت أحد المقرئين يتلو الآيات الكريمة بعد أن يكون المعلم قد نبههم إلى الإنصات الكامل.

- يقرأ بعض التلاميذ المجيدين محاكين المعلم أو المقرئ على الشريط.
- يشرح المعلم - بطريقة الحوار - الآيات مشيراً إلى معاني الألفاظ مثل: تشير - ودق - خلاله - كسفـا .. إلخ. موضحاً قدرة الله في تكوين الماء ورحمته بخلقه.
- يقرأ بقية التلاميذ الآيات مع التكرار - إن أمكن - ومع تصحيح الأخطاء.
- يكلّفهم بحفظ الآيات وحل التدريبات عليها في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس السابع

■ التقويم:

- يحدد المعلم حصة التقويم ليستعدّ التلاميذ بالذاكرة والحفظ قبل فترة مناسبة.
- يركّز على الجوانب المعرفية والمهارية في تقويمه للتلاميذ ليعرف مدى تحصيلهم لتلك الجوانب التي جاءت الوحدة بمختلف دروسه التؤديها.
- يرصد مستوى التحصيل لكلّ تلميذ مع إمكان وضع درجة شهرية أو تقديرية ليعرف من ذلك مدى تقدّم تلاميذه، ويحفّزهم على الارتقاء المستمر.
- يمكن أن يتوصل المعلم من خلال هذا التقويم إلى تقويمه لنفسه ليعيد النظر في أساليبه وطريقه، ووسائله؛ ليتطور من قدراته وعارفه باستمرار.
- يوزع الأسئلة على التلاميذ بشكل متساوٍ سواء كان المطلوب شفوياً أو كتابياً، أو هما معاً.

الدرس الأول

■ الصَّبَّيُ والضَّفْدَعُ :

وتصويبها عند ظهورها برفق دون إشعار التلميذ بلوم أو تأنيب، مستعيناً في ذلك بإشراك تلاميذه في تصويب تلك الأخطاء، كأن يطلب منهم - مثلاً - النطق الصحيح للكلمات، أو التمثيل السليم للمعاني والإيحاءات، وبعد الفراغ من تلك القراءة يقدم التعزيز اللازم لهم، ثم يناقشهم في فكرة النص العامة بسؤالهم : عن أي شيء يحدثنا هذا الموضوع؟

■ الفهم والاستيعاب :

- يناقش المعلم تلاميذه في أسئلة الفهم والاستيعاب بعد أن يحيلهم إليها في الكتاب المدرسي فيعرضها عليهم بصورة منظمة موضحاً مطلوب منهم في كل تدريب، ومتىً الوقت الكافي للتفكير في الإجابة .
- متدرجاً بهم من الأسئلة التي تتطلب منهم إجابة تامة تستنبط من خلال فهم النص مثل : إلى أين خرج الصبي للنزهة؟ ومتى؟ وبعد أن يستوفى الإجابة عن أسئلة هذه المجموعة ينتقل بهم إلى أسئلة المجموعة الثانية التي تتطلب تحديد الإجابة الصحيحة من بين ثلاث إجابات بوضع علامة (✓) مقابلها. مثل :

- يعتمد الضفدع عند سباحته في الماء على : والإجابة الصحيحة هنا هي البديل الثاني : رجليه الخلفيتين .

- يراعي المعلم عند مناقشة تلاميذه في أسئلة الفهم والاستيعاب إشراك أكبر عدد من تلاميذه، معتمداً طريقة الحوار والمناقشة معهم، وأن يحرص على عدم الإجابة عن أي من تلك الأسئلة، وعليه توضيحها بأمثلة أخرى يقيس التلاميذ عليها في حال عدم توصلهم إلى المطلوب .

- يؤكّد المعلم الإجابة الصحيحة، ويقدم التعزيز الفوري للتلميذ، ويحرص على مناقشة تلاميذه في بعض المصطلحات أو الأسماء مثل « الصبي »

- يهيء المعلم تلاميذه للتفاعل مع موضوع هذا الدرس وتعرف تفاصيله بوسائل منها عرض بعض الأسئلة على التلاميذ مثل : - من يذكر منكم بعض أنواع الحيوانات التي تعيش في الماء؟

- فإذا ذكر السمك ولم يذكر الضفدع سأله التلاميذ - هناك حيوان يعيش في الماء وفي اليابسة نراه أحياناً في مواسم الأمطار حول « البرك » « الشواطئ » مما هو؟

- بعد أن يذكر التلاميذ اسم الضفدع يعرض عليهم صورة الكتاب مكبرة على ورق مقوى ، « صورة ضفادع صغيرة تشبه السمك في الماء » ويناقشهم في تفاصيلها، وعندما يتعرف التلاميذ على تفاصيل الصورتين يسألهم ماذا ترون؟ فإن قالوا : سمك ، يسوقهم بأن يقول : - مثلاً - تبدو كالسمك ولكنها ليست سمكاً، ويدعوهם إلى أن يتعرفوا عليها بقراءة الدرس .

■ القراءة النموذجية :

- يطلب المعلم إلى تلاميذه فتح الكتاب، ومتابعة قراءته للموضوع مع مراعاة الإنصات الدقيق والفهم .

- يقرأ المعلم نص الموضوع قراءة جهرية معبرة مراعياً التأني فيها، والتوقف الخفيف نهاية كل جملة أو فقرة، ورفع الصوت ووضوحيه، وتمثيل المعاني، والانفعالات والإيحادات بمختلف الوسائل الحسية والمعنوية .

- يكلف بعض تلاميذه قراءة نص الموضوع قراءة جهرية مرة واحدة موزعاً تلك القراءة بحسب فقرات الموضوع على عدد من تلاميذه، ويطلب إلى غيرهم من التلاميذ المتابعة والإنصات والفهم .
- يحرص المعلم على تصحيح أخطاء النطق والإلقاء

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يهد المعلم لهذا الدرس بسؤال تلاميذه عن بعض التفاصيل المهمة التي وردت في النص مثل : أين وقف الصبي ؟ ومتى عاد إلى منزله ؟
- كيف كانت الصفدة تنط وتسقط عندما وضعها على حشيش في الحديقة ؟
- يشرع المعلم في القراءة الجهرية للنص ، فيطلب إلى تلاميذه فتح الكتاب ومتابعة القراءة مشدداً على ضرورة الاستماع الواعي وفهم النص .
- يكلف بعض تلاميذه قراءة نص الموضوع قراءة جهرية موزعاً أدوارها على أكثر من تلميذ بحسب فقرات النص ، مراعياً توجيه كل قارئ إلى القراءة المعبرة المثلثة للمعاني والحوارات .
- يحسن أن يعتمد المعلم على طريقة « لعب الأدوار » فيطلب إلى أحد التلاميذ تمثيل دور « الصبي » ويطلب إلى آخر تمثيل دور « الجدة » وإلى ثالث تمثيل دور « الآخت » موجهاً كل تلميذ إلى محاكاة صوت الشخصية التي يمثل دورها ، وقد يقدم النموذج لهم من خلال قراءته النموذجية السابقة في الدرس الأول ، أو يوجههم إلى ذلك عند القراءة الجهرية مستعيناً بأسئلة القراءة الجهرية التي تتطلب من التلاميذ قراءة تلك الحوارات قراءة معبرة ، وبذلك يضفي المعلم جواً من الإثارة والحيوية على أداء القراءة الجهرية .

■ التدريبات اللغوية :

- ينتقل المعلم بتلاميذه - بعد فراغهم من القراءة الجهرية - إلى مناقشة التدريبات اللغوية ، فيكتبهما على السبورة ، أو يحيلهم إلى موضعها في الكتاب المدرسي ، ويعرض تلك التدريبات على تلاميذه عرضاً منظماً ومتسلسلاً معتمدأ على جهد التلاميذ ومشاركتهم الذاتية في تحديد الإجابات

و « الترعة » وأن يتوصل مع تلاميذه من خلال الإجابة عن السؤال السادس في المجموعة الأولى إلى تعرف مظاهر قدرة الله في خلق الصندوق .

- يكلف المعلم تلاميذه الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب في كراسة الواجب المنزلي بعد فراغه من تلك المناقشة .

■ القراءة الصامتة :

- بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم تلاميذه فكرة الموضوع وتفاصيله من خلال مناقشة أسئلة الفهم والاستيعاب ينتقل بهم إلى القراءة الصامتة للموضوع ، ويطلب إليهم العودة إلى قراءة نص موضوع « الصبي والضفدع » قراءة صامتة ، منها تلاميذه إلى ضرورة فهم النص حتى يمكنهم الإجابة عن الأسئلة التي سيلقيها عليهم عقب فراغهم من تلك القراءة .

- يحدد المعلم وقتاً معيناً للقراءة الصامتة « في حدود خمس دقائق مثلاً » ويقوم بالمرور على التلاميذ أثناء اندماجهم في القراءة ، موجهاً لهم إلى الطريقة الصحيحة في قراءة النص قراءة صامتة .

- بعد فراغ التلاميذ من القراءة الصامتة ، يطلب المعلم منهم استخراج جمل أو فقرات من النص تدل على معانٍ مثل : استعداد الصبي لصيد السمك من الترعة ، وبعد تحديد التلاميذ الفقرة الدالة على هذه الفكرة يؤكّد صحتها ، ويكافئ التلميذ بالمدح والثناء ، ثم ينتقل إلى استخراج ما يدل على الأفكار الأخرى بنفس الطريقة السابقة .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

نائب الفاعل :

- يهيء المعلم تلاميذه لهذا الدرس، ويثير اهتمامهم لتعرف حقيقة «نائب الفاعل» ووظيفته بسؤالهم بعض الأسئلة مثل: من الذي يتولى إدارة هذه المدرسة؟ والإجابة «مدير المدرسة» إذا تغيب المدير يوماً فمن الذي يحل مكانه؟ والإجابة «نائبه».
- ينتقل إلى عرض بعض الأمثلة للجملة الفعلية، أو يطلب إلى تلاميذه ذكرها. مثل: «حقق الفريق الفوز» ويناقش التلاميذ في نوع هذه الجملة، ويطلب إليهم تحديد فعلها وفاعلها ومفعولها. بعد أن يكتبها على السبورة، ويوضح خطأً تحت الفاعل، ثم يوضح للاميذه أن درس اليوم عن مفهوم نحوي اسمه «نائب الفاعل».
- يكتب المعلم أمثلة الدرس على السبورة في عمودين أو جدولين متقابلين مراعياً ضبط كلمات كل جملة بالشكل، ووضع خط تحت كلمات «الفاعل» و «المفعول» في المجموعة الثانية.
- يناقش المعلم تلاميذه في أمثلة الفاعل بعد قراءتها معتمداً أسلوب الحوار أو السؤال، مستعيناً في ذلك بما ذكر في الكتاب من أسئلة عند تحليل تلك الأمثلة بحيث يتوصل التلاميذ بأنفسهم ومن خلال مشاركتهم إلى تعرف مفهوم نائب الفاعل وطريقة إعرابه.
- يحرص المعلم جيداً على التمثيل الواعي والفهم الدقيق لطريقة التحليل والمناقشة الموضحة في الكتاب المدرسي فيستعين بها في تحليل الأمثلة.
- وبعد أن يطمئن المعلم إلى فهم تلاميذه الفاعل والمفعول به يطلب إليهم المقارنة بين أمثلة المجموعة الأولى «الفاعل» وأمثلة المجموعة الثانية «نائب الفاعل» متبوعاً طريقة توجيه السؤال المحفز الذي يتطلب من التلاميذ تحديد الإجابة في ضوء

المطلوبة عن كل سؤال أو تدريب. على أن يقتصر دوره على توجيهه تلك الأسئلة وتوضيح المطلوب تنفيذه فيها، وتنظيم المشاركة وضبطها، وأن يحرص على عدم التدخل في تحديد الإجابات المطلوبة، مجتهداً في تقديم أمثلة مشابهة يقيس التلاميذ عليها عند عجزهم عن الإجابة عن بعض الأسئلة.

- يحسن أن يستخدم المعلم طريقة البطاقات في الإجابة عن أسئلة التدريب الأول الذي يتطلب تحديد معنى الكلمات أو التراكيب اللغوية في العمود الأول بما يناسبها أو يدل على معناها من بين كلمات العمود الثاني، وفي التدريب الثالث الذي يتطلب تحديد مضاد الكلمات في العمود الأول بوصولها بكلمات العمود الثاني.

- وعلى المعلم أن يوسع مجال المشاركة ويشري خبرات تلاميذه: بما قد يمتلكون في تلك الإجابات، وتوضيح معاني المفردات والتراكيب بوضعها في جمل جديدة، فيناقش تلاميذه مثلاً في معنى كلمة «حافة الساقية» بوضعها في تركيب، أو جملة جديدة مثل: «حافة الطاولة» والتركيب «يعبث في الماء» بوضعه في تركيب أو جملة أخرى مثل: «ماء أساس الحياة فلا تعبث به».

- يناقش المعلم تلاميذه في معنى كل كلمة يقومون بوضعها في الفراغ عند معالجة أسئلة التدريب الثاني حتى يتتأكد من فهمهم ذلك المعنى، فمثلاً يسأل التلميذ عن معنى كلمة « تستمد» عند وضعه لها في الجملة الأولى «جميع الكائنات الحية من الشمس الطاقة الازمة للحياة» بحيث يعرف التلميذ أن معنى كلمة « تستمد» هو « تأخذ»، وهكذا في باقي الكلمات الأخرى.

- يختتم المعلم هذا الدرس بتعيين الواجب المتزلي، كأن يكلف تلاميذه كتابة حلول أسئلة التدريبات اللغوية، أو بعضها في كراسة الواجب.

- وفي مناقشة التدريب الأول الذي يتطلب وضع خط تحت الفاعل وخطين تحت نائب الفاعل يتحقق المعلم من فهم تلاميذه هذين المفهومين بتحديد المفعول به بعد الفاعل، وتحويل الفعل المبني للمجهول إلى مبني للمعلوم.

- وفي التدريب الثاني يناقش المعلم تلاميذه فيما تم حذفه، وما حدث من تغيير للفعل عند حذف الفاعل، وتحويل المفعول به إلى نائب فاعل.

- وفي التدريب الثالث يحرض المعلم على مناقشة نوع الفاعل في الأفعال «غرسنا ، حفظنا ..» فإذا عجز التلاميذ عن الإجابة سأله المعلم من الذي غرس الأشجار، من الذي حفظ السورتين؟ ومن خلال الإجابة يعرف التلاميذ أن الفاعل ضمير متصل بالفعل وهو «نا» ويناقشهم في التغيير الذي حدث في الفعل، وفي المفعول به المحول إلى نائب فاعل.

- يناقش المعلم تلاميذه في إجابتهم عن أسئلة التدريبات الأخرى ويقدم لهم نموذجاً لإعراب، ثم يحدد لهم الواجب المنزلي كأن يطلب منهم - مثلاً - كتابة حلول بعض تلك؛ التدريبات في كراسة الواجب.

الدرس الرابع

■ الكتابة: - الإملاء:

- يبدأ المعلم درس الإملاء بكتابة أمثلته على السبورة، ثم يطلب إلى التلاميذ قراءتها وفهم مضمونها، ويكلف التلاميذ إعادة قراءة الأمثلة منها إياهم إلى ملاحظة نطق الحرف الأول (ا) (الهمزة) في الكلمات التي تحتها خط عندما وقعت في أول الجملة، وملاحظة كيفية النطق به عندما وقعت في وسط الجملة: استمتع - استمتعًا.

- يطلب إلى التلاميذ تحديد نوع الهمزة في تلك الكلمات هل هي همزة، وصل أم همزة قطع؟ وعندما يعرف التلاميذ أنها همزة وصل. يطلب إليهم قراءة الأمثلة والمقارنة بين نطق همزة الوصل

فهمهم أحياناً، والسؤال الذي يتطلب وضع الإجابة في الفراغات، أو اختيار الإجابة الصحيحة من بين عدة إجابات، بحيث يتوصل التلاميذ من خلال المقارنة إلى أن المفعول به حل محل الفاعل المذكور فصار نائباً عنه يقوم بنفس وظيفته الإعرابية وهي الرفع.

- يشرك المعلم أكبر عدد من تلاميذه في تحليل تلك الأمثلة ومناقشتها، ويطلب إليهم ذكر أمثلة مشابهة لتحويل جملة الفاعل إلى نائب الفاعل مستغلاً بيئه الفصل. مثل:

- فتح سمير الباب

- أغلقت شيماء النافذة

- يُنظف وائل السبورة

- فيطلب إلى بعض التلاميذ القيام - علمياً - بتنفيذ تلك الأفعال، ويطلب إلى غيرهم التعبير عن تلك الأفعال فيجمل تتضمن الفعل وفاعله ومفعوله، ثم يكلف بعض التلاميذ حذف الفاعل بنفس الطريقة الموضحة في الدرس، وبيان التغيير الذي حدث، وبهذه الطريقة يترسخ المفهوم النحووي لنائب الفاعل الذي يحسن استخلاص قاعدته من التلاميذ أنفسهم.

■ التدريبات النحوية:

- بعد أن يطمئن المعلم إلى فهم تلاميذه لمفهوم نائب الفاعل وكيفية صوغه، وإعرابه ، ينتقل بهم - إن وجد متسعًا من الوقت - إلى مناقشة أسئلة التدريبات النحوية فيتناولها بطريقة متدرجة ومتسلسلة معتمداً في المقام الأول على جهد تلاميذه ومشاركتهم النشطة في التوصل إلى الإجابات المطلوبة في كل تدريب على حده.

- يقتصر دور المعلم على كتابة تلك التدريبات على السبورة أو إحالة التلاميذ إلى متابعتها في الكتاب المدرسي، وتوضيح المطلوب أداوه في كل تدريب، وتقديم نموذج للحل يقيس عليه التلاميذ في حال عدم توصلهم إلى فهم المطلوب أو تنفيذه بطريقة خاطئة.

- يطلب إلى تلاميذه كتابة النموذج في كراسات الخط موجهاً لهم إلى الطريقة الصحيحة أثناء الجلوس والإمساك بالقلم، مقدماً التعزيز لهم لضمان مشاركتهم، واستمرار تفاعلهم معه.

الدرس السادس

■ التعبير: - التعبير الشفهي:

- يهد المعلم لهذا الدرس بتکلیف بعض تلاميذه قراءة نص موضوع «الصبي والضفدع» مرة واحدة، ثم يعرض عليهم أسئلة التعبير الشفهي عرضاً متتابعاً مراعياً توجيه السؤال الواحد لأكثر من تلميذ، وإتاحة الوقت الكافي لكل تلميذ للأنطلاق في الحديث دون مقاطعة، محفزاً كل تلميذ للمشاركة والاستمرار في الحديث بكلمات الثناء والمدح وغيرها من وسائل التحفیز، وقد يسأل التلاميذ عند تحديدتهم شخصيات القصة عن سرد حكاية سمعوها من الجد أو الجدة، وبعد أن ينتهي الوقت المحدد للتعبير الشفهي ينتقل بهم إلى التعبير عن كتابة.

■ التعبير الكتابي:

- يكلف المعلم عبارة التعبير الكتابي على السبورة محدداً من خلالها موضوع التعبير، ويطلب إلى التلاميذ قراءة تلك العبارة وفهم المطلوب فيها، على أن يوضح لتلاميذه ذلك بقوله: عرفنا من موضوع «الصبي والضفدع» ومن الإجابة عن أسئلة التعبير الشفهي أن الضفدع من الحيوانات العجيبة والمطلوب منكم التعبير عن حيوان آخر عجيب من الحيوانات التي سبق لكم مشاهدتها أو سمعتم بها، أو قرأتم عنها.

- يتبع لتلاميذه الوقت الكافي للكتابة، وبعد فراغهم يجمع الكراسات ويطلع على بعض الكتابات مقارناً بينها ومشيداً بأداء أصحابها.

وبين رسماها في تلك الأمثلة أول الجملة ووسطها. - يطلب المعلم إلى تلاميذه ذكر كلمات مشابهة وملاحظة طريقة نطق همزة الوصل فيها ورسمها مثل: «ارتفاع - استعمل ، فانقطع ، فاستمع ، أعرب عن استعداده» وبذلك يتعرف التلاميذ الرسم الإملائي الصحيح مثل هذه الكلمات التي تبدأ بهمزة وصل عند وقوعها أول الكلام، وعندما تسبق بحرف عطف أو جر، وقد يطلب إليهم إدخالها في جمل مثل: اندفع اللاعب خلفها. استمعت الأسرة إلى نشرة الأخبار. جلست الأسرة إلى التلفاز، واستمعت إلى نشرة الأخبار.

الدرس الخامس

■ الكتابة: - الخط:

- يهد المعلم لهذا الدرس بسؤال تلاميذه بعض الأسئلة التي تكشف عن فهمهم بعض التفاصيل المهمة في درس الوحدة، وتصل بهم إلى نموذج الخط مثل: ماذا وجد الصبي في الترعة؟ إلى ماذا تحول السمك الصغير بعد فترة قصيرة؟ أين يعيش الضفدع؟ ومن أي أنواع الحيوانات هو؟

- بعد أن يحدد التلاميذ نوع الضفدع بقولهم أنه من الحيوانات البرمائية يكتب هذه الإجابة على السبورة «الضفدع من الحيوانات البرمائية» ويطلب إلى تلاميذه ملاحظة حركات يده أثناء كتابتها بخطي النسخ والرقعة.

- يوضح لتلاميذه سبب تسمية الضفدعه بهذا الاسم، بحيث يعرفون أن هذا الاسم مركب من كلمتين هي: البر = أي اليابسة، ومائية = نسبة إلى الماء.

- يطلب إلى تلاميذه محكاة النموذج على السبورة بخطي النسخ والرقعة مع الاعتناء بـ ملاحظة رسم «أل» التعريف ، والنون ، والباء المربوطة.

الدرس السابع

■ القراءة الحرة:

الفأر وقرن البقرة

- يمهد المعلم لهذا الدرس بتكليف بعض التلاميذ قراءة نص موضوع «الصبي ، والضفدع» ليكون في ذلك عوناً لهم في تذكر تفاصيله، والإجابة عن أسئلة التقويم.
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة أسئلة التقويم جميعها واحداً تلو الآخر منها تلaminer فصله إلى ضرورة فهمها جيداً حتى يمكنهم الإجابة عنها.
- بعد أن يطمئن إلى فهمهم أسئلة التقويم، وطريقة الإجابة عنها ، يطلب إليهم إخراج كراسات التقويم وتنظيمها، ثم الإجابة كتابة عن تلك الأسئلة.
- وقد يحسن بالملع أن يناقش تلاميذه في بعض تلك الأسئلة، ويتلقي إجاباتهم عنها، ثم يطلب إليهم الإجابة عن التدريبات الأخرى بأنفسهم في كراسة التقويم، وإذا لم يتسع الوقت للإجابة عنها كاملة، كلف التلاميذ الإجابة عنها في المنزل.
- ويمكن للمعلم أن يجعل من أسئلة التقويم مجالاً لاختباره الشهري، على أن يطلب إلى تلاميذه قراءة موضوع الوحدة استعداداً للاختبار فيه، ثم يعرض عليهم بعض تلك التدريبات، ويقدم التعزيز اللازم عندما يلمس تحسناً في أداء التلميذ، ويتعرف على جوانب الضعف والقصور لدى بعض تلاميذه فيعالجها في وقتها.
- يمهد المعلم لهذا الدرس بسؤال التلاميذ بعض الأسئلة المشيرة التي تشوقهم إلى قراءة موضوع الدرس كأن يسألهم: حيوان صغير، له ذيل طويل، وأسنان حادة، وكثيراً ما يكون فريسة وغذاء سهلاً للقطط، فما هو؟ فإذا أجباب التلاميذ: إنه الفأر. طلب إليهم أن يذكروا حكايات أو طرائف عن الفأر، فإذا ما ذكرت بعض تلك القصص والحكايات . أخبرهم أن موضوع اليوم عبارة عن قصة مثيرة ومشوقة بطلها هو الفأر، ويدعوهم إلى متابعة أحداث هذه القصة بقراءتها في الكتاب.
- يطلب إليهم فتح الكتاب ، وقراءة نص القصة قراءة صامتة عدة مرات ، موجهاً إليهم إلى محاولة فهم دلالتها ومغزاها ، وموفرًا جواً من الهدوء والسكينة يتيح لهم الانطلاق في القراءة ، والاستمرار فيها.
- وبعد أن ينتهي الوقت المحدد للقراءة الحرة يسأل تلاميذه: هل أعجبتكم هذه القصة؟ هل الفأر أو الفرد يتكلم مثل الإنسان؟ ولماذا؟
- هل هذه القصة حقيقة أم خيالية؟ ولماذا؟ ثم ينتقل بهم بعد ذلك إلى أسئلة القصة ويناقشهم بها ، ويدعوهم إلى قراءة مزيد من قصص الحيوان في المنزل أو مكتبة المدرسة ، حتى يحفزهم بذلك على الاستمرار في القراءة الحرة خارج المدرسة.

الدرس الثامن

■ التقويم:

- يمهد المعلم لهذا الدرس بتكليف بعض التلاميذ قراءة نص موضوع «الصبي ، والضفدع» ليكون في ذلك عوناً لهم في تذكر تفاصيله، والإجابة عن أسئلة التقويم.
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءة أسئلة التقويم جميعها واحداً تلو الآخر منها تلaminer فصله إلى ضرورة فهمها جيداً حتى يمكنهم الإجابة عنها.
- بعد أن يطمئن إلى فهمهم أسئلة التقويم، وطريقة الإجابة عنها ، يطلب إليهم إخراج كراسات التقويم وتنظيمها، ثم الإجابة كتابة عن تلك الأسئلة.
- وقد يحسن بالملع أن يناقش تلاميذه في بعض تلك الأسئلة، ويتلقي إجاباتهم عنها، ثم يطلب إليهم الإجابة عن التدريبات الأخرى بأنفسهم في كراسة التقويم، وإذا لم يتسع الوقت للإجابة عنها كاملة، كلف التلاميذ الإجابة عنها في المنزل.
- ويمكن للمعلم أن يجعل من أسئلة التقويم مجالاً لاختباره الشهري، على أن يطلب إلى تلاميذه قراءة موضوع الوحدة استعداداً للاختبار فيه، ثم يعرض عليهم بعض تلك التدريبات، ويقدم التعزيز اللازم عندما يلمس تحسناً في أداء التلميذ، ويتعرف على جوانب الضعف والقصور لدى بعض تلاميذه فيعالجها في وقتها.

الوحدة السابعة

وقل أعملوا

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب :

– أن يتعرف الفكرة العامة للنص (العمل شرف لصاحبه).

– أن يدرك أهمية الاعتماد على النفس.

– أن يقدر دور العمل ويهترم العمل.

– أن ينموا لديه حب العمل والإخلاص فيه.

– أن يدرك قيمة العمل ودوره في المجتمعات وتقدمها.

■ القراءة الصامتة والجهرية والاستماع :

– أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة عن طريق تحديد بعض الأفكار الجزئية في النص.

– أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

– أن يتبعوًد حسن الاستماع من خلال الإنصات لقراءة المعلم، أو التلاميذ.

■ التدريبات اللغوية :

– أن يتعرف معاني مفردات (ثمرة ، نشا ، أتقن).

– أن يتعرف بعض الأنماط اللغوية (عزاء وصبراً على عملك).

– أن يصوغ الإسم المفرد لبعض الجموع مثل: (الظلمات ، القيم ، الحرف ، الشمار).

■ المفاهيم النحوية :

– أن يميز الحال ويضع الحركة الصحيحة على آخره.

– أن يعرب الحال إعراباً صحيحاً.

■ الإملاء :

– أن يكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة كتابة صحيحة.

■ الخط :

– أن يوجد الخط وفق الأسس السليمة لرسم حرفى اللام والميم.

الدرس الأول

عدم التلاميذ، ومن خلال النقاش يدرك مدى فهم التلاميذ للموضوع.
ويكن للمعلم أن يكلّف التلاميذ بإعادة حلّ هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حدّدت في الوحدة بكيفيات متنوعة من خلال القراءة الصامتة، كأن يطلب إلى التلاميذ أن يدلّوا على الفقرات التي وردت في النص بالبحث عنها والإشارة باليد إليها، أو شرح مضمونها شفهياً، وغير ذلك.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

يمهد المعلم للدرس بأسئلة توجّه إلى التلاميذ، وذلك لتذكيرهم بنص الدرس مثل: كيف أراد الكاتب أن ينشأ ابنه؟ ما أهمية الاعتماد على النفس؟

ثم يقرأ الدرس قراءة جهرية معبرة، منبهأً التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة ليتمكنوا من محاكاته.

يطلب إلى التلاميذ أن يقرؤوا النص قراءة جهرية مكلفاً كلّ تلميذ بقراءة فقرة معينة مبتدئاً بالجيد، فالوسط، فالضعيف.

ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز على شروط القراءة الجهرية الصحيحة كنطق الكلمات نطقاً صحيحاً، مراعياً علامات الوقف، وتشيل المعنى لجميع الأساليب.

■ التدريبات اللغوية:

يقرأ المعلم التدريب الأول بصوت، واضح أو يمكن أن يطلب إلى أحد التلاميذ قراءته، ثم يناقشهم في معانٍ بـإيجاز، ويترك الفرصة لهم لفهم معاني المفردات الجديدة والتي يمكن توضيح بعضها من خلال التمثيل الحسي مثل: أتقن والبعض الآخر من خلال ملء الفراغ، ثم ينتقل إلى بقية التدريبات ويكون لهم مرشدًا وموجهاً ويعينهم على حلّ التدريبات وهكذا يفتح آفاقاً واسعة لللاميذ بهذه التطبيقات المتعددة المواقف والاستخدامات اللغوية.

بعد أن يسود النظام في الفصل، ويطمئن المعلم إلى أن التلاميذ قد تهيأوا للدرس، يبدأ يحاورهم بعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً مشوقاً للدرس مثل: هل تحب أن تعتمد على نفسك؟ لماذا؟ ما فائدة الاعتماد على النفس؟ ما مصير الإنسان الذي يعتمد على غيره؟
وبعد أن يجيب التلاميذ إجابات مختلفة، ويحاورهم المعلم في إجاباتهم محاورة شائقّة ثم يقول لهم: هناك نص تعالوا نطلع عليه ويتحدث عن نصائح تفيدنا في كيفية الاعتماد على النفس في هذه الحياة، وهكذا حتى يجعلهم في جو النص.

■ القراءة النموذجية:

بعد التمهيد للدرس يطلب المعلم إليهم الإنصات لقراءاته ليتمكنوا من محاكاته.

يقرأ المعلم الدرس قراءة جهرية نموذجية، يراعي فيها حسن الأداء، والنطق السليم خارج الحروف، وعلامات الترقيم، وتلوين القراءة بحسب مواقف السرد كما في النص.

يطلب إلى التلاميذ الجيدين البدء في القراءة، ويلاحظ أن تمضي هذه القراءة دون تصحيح الأخطاء التي يقع فيها التلاميذ إلا إذا كان الخطأ مخلاً بالمعنى وذلك لتهيئة جو يسوده الهدوء والصمت يساعد على فهم المقصود.

■ الفهم والاستيعاب:

يوجّه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقي إجاباتهم، فمثلاً يوجّه السؤال الأول: هل كان الوالد غنياً؟

فإذا لم تكن إجابات التلاميذ صحيحة أحالهم إلى البحث في الكتاب ويحاول أن يقرب إليهم الإجابة بتوضيح السؤال.

وأيضاً عندما يوجّه السؤال الثاني: هل ندم لأنّه لم يترك لابنه مالاً: لماذا؟ قد يذكر أحد التلاميذ مثلًا (لا لم يندم لأنّه يريد ابنه أن ينشأ معتمدًا على نفسه. ثم يتحول المعلم إلى سؤال آخر وهكذا يستمر في توزيع الأسئلة على أن يشرك أكبر

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية:

- انتقل إلى السؤال الذي يليه: هذه الأسماء تدل على صفة صاحبها، أو حال صاحبها، أم ضمير صاحبها.

- ثم يردد قائلاً: هل الأسماء مرفوعة، أم منصوبة أم مجرورة، فيصل بهم إلى القول بأنها منصوبة.

- بعد ذلك يستخلص القاعدة من أفواه التلاميذ، فيستدرجهم خطوة خطوة من خلال الأسئلة التي يوجهها إليهم، ثم يسجل القاعدة على السبورة، ويكلّف أحدهم بقراءتها.

■ التدريبات النحوية:

- يسجل التدريبات على السبورة، أو يوجه التلاميذ إلى الكتاب، ثم يطلب منهم قراءة أمثلة التدريب الأول، والمطلوب في هذا التدريب وضع خط تحت الحال في الجمل السابقة.

- ويقتصر دور المعلم على التوجيه والارشاد.. ويمكن أن يكتب الأمثلة على السبورة ويقوم بوضع خط تحت الحال بعد أن يحدّدتها التلاميذ.

- ثم ينتقل إلى التدريب الثاني ملء الفراغ بحال مناسب من العمود المقابل، فيطلب إليهم ملء الفراغ شفهياً، أو كتابة على السبورة مع توجيههم ومناقشتهم حول الحال المناسب الذي يمكن أن يستخدم في الفراغات.

- يمكن للمعلم أن يضيف على أمثلة تلك التدريبات تدريبات أخرى يدرب التلاميذ للقياس عليها، وحلّها كوجب متزملي.

الدرس الرابع

■ الكتابة: - الإملاء:

- يهد المعلم للدرس بتوجيه بعض الأسئلة مثل: من سيأتي بكلمات فيها همزة؟ ثم يسألهم عن موضع هذه الهمزة، وقد تكون متطرفة فيناقشهم فيها، وكلمة أخرى فيها همزة متوسطة، وهكذا حتى يجعلهم في جو الدرس.

- ثم ينتقل إلى التدريبات، فيبدأ بالأول وهو وضع خط تحت همزة الوصل، والقطع، فيطلب من

- يهد المعلم للدرس بتوجيهه أسئلة عامة حول الدرس الجديد وهو (الحال).

- يقوم بتوجيهه أسئلة مثل:

- كيف تطلق السيارات في الشوارع؟

- سيعجب أحد التلاميذ مسرعة.

- ثم يردد المعلم سائلاً ما الكلمة التي تدل على حال السيارات عند انطلاقها.

- سيعجب أحدهم مسرعة وهكذا .. حتى يجعلهم في جو الدرس.

- ثم يتدرج مع تلاميذه في تناول أمثلة الدرس كما وردت في الوحدة واحداً واحداً فيعرض عليهم المثال الأول، ثم يطلب إليهم قراءته، ثم يسأل كيف يعود العامل إلى بيته؟ فيجيب أحد التلاميذ مثلاً: (مسروراً) ثم يسأل كيف يقبل العامل على عمله؟ فيجيب أحدهم (نشيطاً) ثم يسأل السؤال الثالث كيف نشأ الوالد؟ فيجيب تلميذ آخر (معتمداً) على نفسه.

- ثم يقول المعلم الكلمات التي جاءت في إجابات الأسئلة (مسروراً ، نشيطاً ، معتمداً).

- ثم يردد قائلاً كلمة (مسروراً) دلت على حال العامل كيف عاد إلى البيت، ثم يسألهم، وكلمة (نشيطاً) على ماذا دلت فيجيب أحدهم دلت على حال العامل وهو مقبل على العمل.

- ثم يسألهم وكلمة (معتمداً) على ماذا دلت؟ فيجيب آخر دلت على حال الولد كيف نشأ؟

- ثم يردد المعلم قائلاً الكلمات التي تدل على حال (الفاعل) عند وقوع الفعل تسمى حالاً ومثلها: - وصل علي متأخراً.

- دخل السجين السجن مظلوماً.

- وهكذا يستمر المعلم بدعم الدرس بعدد من الأمثلة لتعزيز مفهوم الحال وتوضيحه في أذهان التلاميذ.

- ثم ينتقل إلى السؤال الآتي الكلمات (مسروراً ، نشيطاً ، معتمداً) هي أفعال، أم أسماء أم حروف؟ فإذا ما أجاب أحد التلاميذ بأنها أسماء.

الدرس السادس

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي:

- بعد أن يسود الهدوء في الصف يوجه المعلم بعض الأسئلة حول موضوع الدرس (العمل شرف لصاحبها) مثل:
 - ماذا تحب أن تعمل في المستقبل؟ ولماذا؟
 - وهكذا .. ثم يقوم المعلم بتسجيل الأفكار على السبورة بخط واضح وجميل.
 - ثم يفتح النقاش ليكون درس التعبير مجالاً رحباً للحديث عن العمل في المستقبل.
 - ينظم النقاش ويحرص على مشاركة الجميع.
 - يقوم بإثراء بعض الجوانب التي يعجز التلاميذ عن إغناها.
 - يحرص على تدرج الأفكار في النقاش.
 - يشجع التلاميذ على الانطلاق في الحديث دون مقاطعة.
 - ثم يطلب إليهم إعادة الأفكار - شفهياً - بأسلوبهم مع الحرص على أن يستبدل بلفاظهم العامية لفاظاً سليمة بسيطة أثناء الحديث.
- ٢- التعبير الكتابي :
 - يطلب إليهم كتابة الموضوع بأسلوبهم بعد أن تمت مناقشته شفهياً، وتبلورت أفكاره لدى التلاميذ، وتوسعت آفاقهم، وأثرت مفرداتهم.
 - يطلق لهم العنان في التصور والكتابة عن الموضوع.
 - بعد الانتهاء يطلب من بعض التلاميذ المتميزين قراءة ما كتبوه على زملائهم فيما كتب ليثبت فيهم روح المنافسة، وبهدف تصويب الأخطاء وتنبيه الصواب.
 - ثم يجمع الدفاتر لتصحيح الموضوعات.
 - يمهد المعلم للدرس بتوجيهه بعض الأسئلة مثل:

أحدهم قراءة الجملة الأولى، ثم تحديد الكلمة التي تحتوي على همزة القطع أو الوصل، وذلك بوضع خط تحتها كتابة على السبورة، أو تحديدها شفهياً مع مناقشتهم وتوجيههم ثم يتركهم يحلّون التدريبات.

الدرس الخامس

■ الكتابة:

ـ الخط :

- يمهد المعلم للدرس بعرض لوحة، أو ملصق يعرضه عليهم، كتبت عليه عبارة جميلة أو قول مأثور، أو حكمة، أو آية قرآنية مرتبطة بالموضوع ويناقشها معهم في معانيها وما تستفيد منها في حياتنا بحيث تكون مدخلاً للدرس.
- يكتب النموذج على السبورة مرة بخطه النسخ، وأخرى بخط لرقعة، ويعيز الحروف المصودة ويعطيها عنانة خاصة.
- يقرأ النموذج موضحاً معناه.
- يطلب إلى بعض التلاميذ قراءته صحيحة.
- يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عند الكتابة.
- يدلّهم على كيفية رسم بعض الكلمات إذا تطلب الأمر، ويعيزها عن غيرها بلون مغاير.
- يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة.
- يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلىها.
- يمر بين الصفوف ويرشد them ويوجههم إلى الكتابة الصحيحة.
- إن وجد خطأً عاماً يعود لمناقشته ومعالجته على السبورة.
- يجمع الكراسات ويصححها.
- يشجع الجيدين بعرض نماذج من خطوطهم على زملائهم لبث روح المنافسة الهدافة بينهم، ويأخذ بأيدي المتعشرين منهم.

الدرس السابع

■ نصوص وتدوّق:

- كيف يقضي العامل حياته؟
- ما الأعمال التي يقوم بها العامل؟ وهكذا من خلال إجاباتهم المتعددة يصل بهم إلى الدرس فيقول لهم تعالوا نتعرف اليوم على العمال وما يقومون به من أعمال من خلال النص، والذي هو موضوع درسنا اليوم.
- يعرض النشيد مكتوباً على السبورة الإضافية أو ورق مقوى.
- يقوم بقراءة النص فردية بدءاً بالأقدر منهم على القراءة، ثم المتوسط، ثم الضعيف، بعد ذلك وهكذا حتى يقرأ جميع التلاميذ أو الأغلبية منهم.
- يشرح المعلم النص مبرزاً أهم أفكاره (نشاط العمال ونضالهم في الحياة، وأنهم وراء كل تقدم في المجتمعات) وأن العمال دعامة المجتمع وأساس نهضته بطريقة الحوار مع التلاميذ وهكذا حتى تبلور أفكار النص ويستوعبها التلاميذ.
- يعاود المعلم قراءة النشيد ملحنًا.
- يقسم الصف إلى مجموعات، فتقرأ كل مجموعة النص وهكذا.
- تتكرر القراءة، وذلك لتدريبهم على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتشيل المعنى.
- يوجه المعلم أنظار التلاميذ إلى بعض مواطن الجمال من خلال بعض الكلمات المنغمة أو التعبيرات الجميلة كما هو الحال في البيت الرابع، والخامس وهكذا ...
- يساعد التقويم المعلم علي معرفة مدى تحقق أهداف الوحدة، كما يساعد في الوقوف على مستوى تلاميذه.

الدرس الثامن

■ التقويم :

- يسهم في تثبيت المعلومات لديهم، فيمهد له بتوجيهه بعض الأسئلة التي تشير التلاميذ وتجعلهم في جو الوحدة، ويدرك لهم أن الهدف من هذا الدرس المراجعة والتقويم.
- ثم يستثيرهم إلى حل أسئلة المراجعة وتمريناتها لجميع المهارات اللغوية.
- يوزع المعلم الأسئلة عليهم ويرسلهم ويوجههم إلى حلها مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية، لتكون المراجعة فرصة لتعزيز ما تعلمه التلاميذ.

الوحدة الثامنة

الذين أخرجوا من ديارهم

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

الفهم والاستيعاب :

- أن يتعرف بعض الأحداث التاريخية المرتبطة بالهجرة من مكة في بداية الدعوة الإسلامية.
- أن يدرك الأساليب الوحشية التي يمارسها الغزاة الصهاينة ضد الفلسطينيين.
- أن يقدر نضال الأمة ضد الطغاة المعتدلين ويتفاعل معها.
- أن يستوعب النص المقرئ ويحجب عن الأسئلة حول أفكاره الرئيسة والجزئية.
- أن يُشمن النضال المتواصل للشعب الفلسطيني وخاصة الدور البارز لأطفال فلسطين.

القراءة الصامتة والجهرية :

- أن يقرأ النص (الذين أخرجوا من ديارهم) قراءة صامتة بسرعة وفهم محدوداً بعض الأفكار الجزئية.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة ومثلثة للمعنى.
- أن يحسن الاستماع الوعي للنص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ.

التدريبات اللغوية :

- زن يتعرف معاني المفردات (شواهد - هم - تطاولوا ..) من خلال السياق الذي وردت فيه.
- أن يذكر المعنى المضاد للكلمات (أفلح - يقاوم - إخفاء ...).

- أن يدرك المعاني المتعددة لكلمة (حول) عند ورودها في جمل مختلفة المعاني.
- أن يستخدم كلمة (شرعت) في جمل دالة على معنى.

المفهومات النحوية :

- أن يتعرف أسلوب الاستثناء باستخدام حرف الاستثناء (إلا).
- أن يتعرف الأسم المنصوب الواقع بعد (إلا)، وحركة إعرابه.

■ الإملاء :

- أن يتقن كتابة الهمزة في آخر الكلمة كتابة صحيحة من خلال نص يُملئ عليه.

■ الخط :

- أن يوجد خطه من خلال محاكاته لكتابه عبارة دالة معطاة له معنِّيَا بالحرفين (ف - ق).

■ التعبير :

١- التعبير الشفهي :

- أن يعبر - شفهياً - بأسلوب صحيح وأفكار متسلسلة عن انطباعاته حول معاناة الذين أخرجوا من ديارهم قهراً في الماضي والحاضر.

٢- التعبير الكتابي :

- أن يعبر - كتابياً - بأسلوبه بلغة صحيحة عما تحدث عنه شفهياً.

■ نصوص وتذوق :

- أن يتعرف المعاني للمفردات الواردة في النص مثل: (البنود - شموخاً - عزم ..).
- أن يدرك قيمة الاستشهاد في سبيل الله من أجل الوطن والعقيدة والكرامة.

- أن يعرف بعض مظاهر الجمال في النص مثل: (بناء العدل) و (صنعت يداه) (وميض لحن).
- أن يحفظ النص الشعري.

■ النشاط :

- أن ينمو لدى التلميذ حب البحث والإطلاع بغرض المعرفة والاستمتاع.

■ الوسائل التعليمية المقترحة :

- لوحة مصورة مكبرة للدرس.
- بطاقات ولوحة الجيوب.
- طباشير ملونة.

الدرس الأول

قراءة النص مراعياً تصحيح الأخطاء المخللة بالمعنى
بعد قراءة العبارة.

■ الفهم والاستيعاب:

- بعد القراءة النموذجية من قبل المعلم وبعض التلاميذ يوجه المعلم لتلاميذه الأسئلة الواردة في الكتاب ليكشف من خلالها عن المعنى المبسط الإجمالي للنص مثل: (من الذي أجبر المسلمين الخروج من ديارهم؟ ولماذا؟) (أين شوهد علي بعد هذهب من جنود الاحتلال؟).

- يواصل المعلم توجيه الأسئلة، فإذا أخفق تلميذ في الإجابة، أو لم يستوفها طلب من تلميذ آخر إكمال إجابة زميلة.

- إذا تعذر على التلاميذ الإجابة يدعوهن المعلم العودة إلى الكتاب واستخلاص الإجابة المطلوبة مراعياً أن يكون تدخله محدوداً متىحاً لتلاميذه تصحيح إجابات بعضهن حتى يتفاعل الجميع مع الحصة ويترسخ مفهوم النص في أذهانهم.

- يراعي المعلم توزيع الأسئلة على أكبر قدر ممكن من التلاميذ ويحاول مساعدة الخجولين منهم وتشجيعهم.

- يمكن أن يكلف تلاميذه برعاة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي مع ضرورة متابعتهم.

■ القراءة الصامتة:

- ينتقل المعلم إلى القراءة الصامتة ويطلب إلى التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة مذكرهم بشروطها والالتزام بها.

- يتطلب منهم البحث عن بعض العبارات الدالة على معنى محدد مثل: (إن الكفار آذوا النبي محمداً عليه الصلاة والسلام وأله ...) و(إن علياً يقاوم المحتلين).

- يتطلب من التلاميذ الإشارة إلى العبارة المطلوبة بالإصبع ويتلقي الإجابة جهراً، أو بأية طريقة أخرى.

- بعد أن يتأكد المعلم بأن التلاميذ جالسون في أماكنهم وأن جميعهم يصغي إليه بإهتمام - يبدأ بتوجيهه بعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً للدرس بغرض تشويق التلاميذ مثل:

- إذا حاول شخص أن يدخل إلى منزلكم ويريد إخراجكم بالقوة ماذا تفعل؟ إذا حاول أحد الأشخاص أن يتعدى على الآخرين، ويزخذ ما يملكون دون وجه حق فماذا يفعلون؟

- إذا شاهدت مثل هذه التصرفات الهمجية هل توافق عليها؟

- وهل من حق المظلومين أن يدافعوا عن حقوقهم؟ وهكذا يستدرجهم من خلال إجاباتهم إلى أن يصل إلى موضوع الدرس قائلاً: إن مثل هذه التصرفات الهمجية حدثت في الماضي، وما زالت تحدث في الحاضر.

- لكي تعرف زين حدثت في الماضي وفي أي مكان من وطننا العربي تحدث في الحاضر علينا قراءة النص (الذين أخرجوا من ديارهم).

■ القراءة النموذجية:

- بعد الإنتهاء من التمهيد يطلب المعلم من التلاميذ الإنصات إلى قراءته ومتابعته بكل حواسهم منبهأً إليهم أنه سيسألهم عن مضامون النص بعد قراءته.

- يقرأ المعلم النص قراءة معبرة مراعياً التوقف عند نهاية كل فقرة ومنغماً صوته في المواقف المختلفة مثل الاستفهام في (وما هذه الزحفات يا جدة؟) والتمني في (البيت الحجر يتتحول إلى ...) والاستدراك في (ولكن يا جدة ...) والنفي في (كلاً يا بنيتي ...) وأيضاً في تمثيل الموقف الذي يستحقه خلال قراءته لقول الجدة: (غداً سيتحول الحجر إلى ...) وهنا يرفع صوته ويضغط على مخارج الكلمات.

- يتطلب المعلم من بعض التلاميذ المجيدين للقراءة

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يعود المعلم للدرس بالعودة بالתלמיד إلى موضوع النص يستخلص منه بعض الأفكار العامة كمدخل لدرسه، فمثلاً يقول : (هل هاجر جميع المسلمين من مكة؟) فستكون الإجابة (كلاً) فيقول إذن هاجر المسلمين من مكة إلا النساء والأطفال، أو يطلب من تلاميذه الوقوف إلا ثلاثة منهم، ثم بمشاركةهم يصل إلى القول : وقف جميع الطلاب إلا ثلاثة .

- ينبه تلاميذه إلى ضرورة التقييد بشروط القراءة على أن يبدأ بالجيدين في القراءة، فالمتوسطين، ثم بقية التلاميذ .

■ التدريبات اللغوية :

- يعرض المعلم التدريبات اللغوية على السبورة أو باستخدام البطاقات أو بآية وسيلة تم إعدادها .

- يقرأ المعلم التدريب المتمثل في (إيصال الجملة بما يُناسب معناها) ويطلب من تلاميذه القراءة ثم يُناقشه معهم معاني الأمثلة بإيجاز، ويدعوهم إلى ربط الجملة بما يناسبها بغرض ترسیخ مفهوم العبارة ومعناها الدلالي في أذهانهم، ويمكن أن يلجأ إلى التمثيل لإيضاح المعنى فمثلاً في (سرت روح أبيك ...) يقوم المعلم بتمثيل السرور على وجهه، وهكذا يستمر معهم في بقية التدريبات .

- بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية وتحديد الإجابات الصحيحة وتدوينها على السبورة يمحوها المعلم، ثم يكلف التلاميذ بحلّها في دفاترهم كواجب منزلي، وعليه متابعتهم .

الدرس الثالث

■ المفهومات التحويية :

- يهدى المعلم للدرس بالعودة بالתלמיד إلى موضوع النص يستخلص منه بعض الأفكار العامة كمدخل لدرسه، فمثلاً يقول : (هل هاجر جميع المسلمين من مكة؟) فستكون الإجابة (كلاً) فيقول إذن هاجر المسلمين من مكة إلا النساء والأطفال، أو يطلب من تلاميذه الوقوف إلا ثلاثة منهم، ثم بمشاركةهم يصل إلى القول : وقف جميع الطلاب إلا ثلاثة .

- بعد هذه المقدمة أو ما شابهها ينبه تلاميذه أنهم سيتعرفون في هذه الحصة على درس جديد في النحو هو (أسلوب الاستثناء) .

- يعرض الأمثلة المتواجدة في الكتاب على السبورة أو آية وسيلة أخرى تم إعدادها مسبقاً .

- يكتب المعلم الكلمة المطلوبة (إلا) بلون معاير .

- يطلب إلى التلاميذ قراءة الأمثلة وشرح معناها بإيجاز .

- يشرح لتلاميذه موقع حرف الاستثناء (إلا) في الجملة مبيناً دور هذا الحرف في استثناء بعض الحكم الذي ورد في بداية الجملة، ويستدرجهم إلى مفهوم الاستثناء بأمثلة محسنة .

- يناقش المعلم الأسئلة مع تلاميذه خطوة خطوة بهدف ترسیخ المفهوم للحرف (إلا) وأسلوب الاستثناء في الجملة مع تنبئه لهم إلى أن الاسم الذي جاء بعد الحرف (إلا) يكون منصوباً .

- يمكن أن يستعين بأمثلة أخرى من عنده ومن عند التلاميذ وصولاً إلى القاعدة مراعياً أن يستلمهم بما من أقواف التلاميذ مصححاً مضمونها ليتطابق مع ما جاء في الكتاب .

- يكتب المعلم القاعدة على السبورة .

■ التدريبات النحوية :

الدرس الرابع

■ الكتابة :

- الإملاء :

إملاء اختباري

«تدريبات حول الهمزة في آخر الكلمة».

- يدعو المعلم تلاميذه بفتح دفاترهم والاستعداد لكتابة ما يُملي عليهم من بها إياهم صحة الكتابة وتجويد الخط ونظافة الدفتر، ثم يملي عليهم القطعة الآتية:

قرأ محمد على زملائه مقالته التي
أعدّها لمجلة الحائط فقال : بينما كنت أتنزه
على شاطئ البحر في مدينة الحديد
استمعتُ إلى قارئ يقرأ سورة النبأ بصوت
جميل، اقتربت منه فعرفتُ أنه أمرؤٌ كفيف
البصر.

لم أجرؤ على مقاطعته ولكنني عجبت
من قدرته على الحفظ رغم فقدانه لبصره.
تبين لي أن الإنسان إذا لم يستسلم
لليأس، ويحاول استخدام كل ما وهبه الله
من امكانيات فإن الله يُعينه ويُوفقه.

- على المعلم مراعاة شروط الإلقاء في الإملاء
الاختباري مثل :

- التأني في نطق الكلمة والتوقف عند نهاية العبارة.

- يعيد قراءة القطعة الإملائية مرة واحدة كاملة
ليتمكن التلاميذ من تلافي ما فاتهم.

- يقوم بتصحيح الدفاتر في الفصل أو خارجه.

- يكتب المعلم الكلمة الصحيحة فوق الكلمة الخطأ
في دفتر التلاميذ بالقلم الأحمر.

- إذا وجدت أخطاء شائعة بين التلاميذ يقوم المعلم
بتضمينها على السبورة وإيضاح كتابتها كتابة صحيحة.

- يشجع التلاميذ المبرزين بعرض نماذج من كتاباتهم،
على زملائهم تشجيعاً لهم وتحفيزاً للآخرين.

- يكتب المعلم التدريبات على السبورة أو على أبيه
وسيلة تم إعدادها أو باستخدام البطاقات ولوحة
الجيوب.

- يناقش التدريبات مع تلاميذه بمشاركة كلهم جمِيعاً
منوهاً إلى أن الكلمة التي تأتي بعد الحرف (إلا)
هي (اسم منصوب).

- يشجع تلاميذه الإتيان بأمثلة مشابهة بغرض
ترسيخ أسلوب الاستثناء في أذهانهم.

- يكلف التلاميذ بإعادة حل بعض التدريبات، أو
تدريبات أخرى تعطى لهم كواجب منزلي.

الدرس الخامس

- الخط:

- يمهد المعلم لدرسه بتذكير التلاميذ بمضمون النص ويمكن أن يستثير ذاكرتهم بطرح السؤال التالي :
 - كيف تمكّن المسلمين المهاجرون من الانتصار والعودة إلى بلادهم؟
- ثم يتتيح لهم فرصة الإجابة عن هذا السؤال ويشجعهم على الاسترسال فيه وإغنائه بما عندهم من معلومات وبحسب قدراتهم.
- ينتقل المعلم إلى الأسئلة الواردة في الكتاب في درس التعبير ويربط بين معاناة المهاجرين من مكة والمهاجرين من فلسطين تاركاً لهم التحدث عن بطولات أطفال الحجارة في فلسطين مبيناً لهم أن الأطفال على الرغم من صغر سنهم إلا أنهم يستطيعون المشاركة في حماية أوطانهم ومقاتلة أعدائهم.
- يشجع المعلم التلاميذ على الطلاقة في الحديث ومحاورة بعضهم والتحدث بكل حرية عن انطباعاتهم الشخصية حول موضوع النقاش.
- يقتصر دور المعلم على إدارة الحصة والتوجيه والمتابعة، ولا يتدخل إلا لضرورة تنظيم النقاش.

٢- التعبير الكتابي:

- يطلب المعلم من التلاميذ كتابة موضوع قصير حول الأفكار التي دار حولها النقاش في التعبير الشفهي كل بحسب قدراته ويحدّد لهم عدد السطور المطلوبة.
- يطلب من بعض التلاميذ الذي أحسّنوا في تعبيرهم أن يعرضوا كتاباتهم على زملائهم تشجيعاً لهم وتدريباً للآخرين لتألّفي أي قصور قد يعترى موضوعاتهم.
- ونظراً لأهمية الموضوع وارتباطه بالمصير العربي يمكن للمعلم أن يسرد لتلاميذه بعض القصص البطولية في الصراع الطويل بين الأمة وأعدائها حول فلسطين، ويشجعهم على متابعة هذه الأحداث والتعبير عنها كتابة (ما أمكن ذلك) وبحسب قدراتهم مما يُساعد على ربط الطفل بهموم وطنه وتشكيل قناعاته وميوله.

الدرس السابع

■ نصوص وتذوق:

(الشهيد)

- لابأس من أن يشرح المعلم لتلاميذه المطلوب منهم ويُدلهُم على بعض المراجع.
- يُحفِّز تلاميذه على البحث، والاطلاع من خلال وعدهم بجائزه أو بدرجات إضافية لمن يتمكن من تقديم إجابة وافية.

■ التقويم:

- التقويم يساعد المعلم على معرفة مدى تحقق أهداف الوحدة كما يساعد في الوقوف على مستوى التلاميذ، وكذلك في تثبيت المعلومات لديهم، ويعودهم على طريقة الاختبارات.
- يوزع المعلم الأسئلة على التلاميذ ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية (إذا لزم ذلك).

■ تقويم الوحدات (٨-٥) الجزء الأول:

- تقويم الوحدات (٨-٥) يُساعد المعلم على إجراء مراجعة شاملة لما سبق دراسته، وللوقوف على مستوى التلاميذ، كما يساعد على معرفة مدى تحقيق أهداف الوحدات السابقة.
- يساعد التقويم لهذه الوحدات أيضاً على تثبيت المعلومات لدى التلاميذ ويستثير ذاكرتهم للتواصل مع المعلومات السابقة.
- يراعي المعلم توزيع الأسئلة على التلاميذ ويرشدهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابة نموذجية إذا لزم ذلك.

- يمهد المعلم للموضوع بإثارة بعض الأسئلة حول الاستشهاد في سبيل الله من أجل الوطن والكرامة وما أعدَ الله للشهداء من أجرٍ عظيم، ويمكن أن يسرد لهم حكاية بعض الشهداء في الماضي، والحاضر الذين قدموا أرواحهم فداءً للوطن والكرامة مبيناً لهم أنه لو لا استشهادهم ما تحقق للوطن الحرية والرقة، ثم يدعوهم إلى الاستماع إلى النص الشعري متبعاً الخطوات الآتية:
 - يعرض المعلم النص الشعري على آية وسيلة تم إعدادها مسبقاً أو يكتبه على السبورة.
 - يقرأ النص قراءة نموذجية معبراً أكثر من مرة.
 - يطلب إلى التلاميذ قراءة النص فرادى ومن خلال مجموعات مع تصحيح الأخطاء مباشرة.
 - يشرح مفردات النص بما ورد في الكتاب كصلة الجملة بما يُناسبها في المعنى وصلة الكلمة بضدتها، ثم الإجابة عن الأسئلة.
 - يستخدم السبورة عند شرح الفقرات المطلوب معالجتها بمشاركة التلاميذ.
 - يشرح المعلم النص شرحاً وافياً مع إبراز التذوق الجمالي للنص مركزاً على مكانة الشهداء في ذاكرة الأمة مثل: (وللشهداء في دمنا حضور) (ومن روح الشهيد يفيض نور).
 - يطلب إلى التلاميذ قراءة النص مرة أخرى، ثم يكلفهم بحفظه.

■ النشاط:

- يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط الذي لم تخصص له حصة.
- يكلف المعلم تلاميذه بالبحث عن الإجابة لأسئلة النشاط الوارد في الكتاب كواجب منزلي.

الوحدة التاسعة

عادات سببية

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب :

– أن يتعرف أضرار القات الصحية والاجتماعية والاقتصادية.

– أن يدرك أثر القات في ضياع الأوقات.

– أن يوضح أثر القات في قتل الموهاب.

– أن يدرك أن القات يسهم في إيجاد مشكلات اجتماعية وأسرية.

■ القراءة الصامتة والجهرية :

– أن يقرز النص قراءة صامتة مع السرعة والفهم – محدوداً بعض الأفكار الجزئية.

– أن يقرأ النص قراءة جهرية معبرة.

– أن يحسن الاستماع الوعي لنص الوحدة عند قراءته جهراً من المعلم والتلاميذ.

■ التدريبات اللغوية :

– أن يتعرف معاني الكلمات (التخزين – تتجه – تهدر).

– أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمة (تخزين).

– أن يوظف الكلمات (تهدر – يؤدي – يستهلك) في السياق الذي وردت فيه.

– أن يذكر أضداد الكلمات : (التوارد – النشاط – تفكك).

■ المفاهيم النحوية :

– أن يتعرف بعض أدوات النداء.

– أن يفرق بين أداة النداء والمنادى.

– أن يتمكن من ضبط أواخر الكلمات في أسلوب النداء بحسب موقعها الإعرابي .

■ الإملاء :

– أن يكتب كلمة (مائة) ومضاعفاتها كتابة صحيحة.

■ الخط :

– أن يجيد كتابة عبارة بخطي النسخ والرقعة معننياً بحرف (ت) في آخر الكلمة.

■ التعبير :

– أن يعبر - شفهياً – عن أضرار القات الصحية والاجتماعية، والاقتصادية.

– أن يعبر - كتابة – عن أضرار القات الصحية والاجتماعية، والاقتصادية.

■ النصوص والتدوّق :

– أن يتعرف من النص معنى الكلمتين (آفة – عاهة).

– أن يدرك قيمة التراكيب والصور الجميلة في النص مثل: (قتل الموهاب – صفرة الأموات).

– أن يحفظ النص الشعري (من أضرار القات)

■ النشاط :

– أن يتبعود التلميذ البحث في الكتب عن أضرار بعض العادات السيئة التي تسبب الأمراض.

■ الوسائل التعليمية المقترنة :

– بطاقات .

– لوحة الجيوب .

– طباشير ملونة .

الدرس الأول

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويستلم إجاباتهم .
- يحرص على توزيع الأسئلة على جميع التلاميذ للإجابة عنها شفهياً .
- تكليف التلاميذ بالإجابة عن الأسئلة كتابة كواحد منزلي .
- توضيح بعض الكلمات الغامضة مثل الكلمة (يحزن) ، (يستهلك) إذا أدى غموض هذه الكلمات إلى عدم فهم السؤال .
- عدم الانتقال إلى السوال الآخر إذا لم يكن التلاميذ قد أجروا عن أسئل الساق لـ .
- تقرير الإجابة الصحيحة للتلاميذ بتوضيح السوال بصياغات سهلة وإحالتهم إلى البحث عن الإجابة عنه في النص ، وإذا جاءت الإجابة ناقصة من تلميذ ، فيمكن استيفاؤها من زميله .

■ القراءة الصامتة :

- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة إذا كان النص قصيراً أو سهلاً .
- يكلف التلاميذ بأن يستخرجوا من النص بعض العبارات التي لها دلالة معينة مثل : العبارة التي تدل على أن الهموم تعود إلى الشخص المخزن في نهاية التخزين ، ثم العبارتين التاليتين للعبارة السابقة (على التوالي) .
- لا ينتقل المعلم إلى العبارة الثانية حتى يتتأكد أن معظم التلاميذ قد استطاعوا أن يستخرجوا العبارة الأولى ، ثم ينتقل إلى العبارة الثالثة وهكذا ..
- إذا عجز بعض التلاميذ عن استخراج أي عبارة حثهم المعلم على إعادة القراءة بالسرعة المطلوبة مع التركيز والفهم ، مع حثهم على عدم الصوت والهمس وعدم تحريك الشفتين واللسان .

بعد أن يطمئن المعلم إلى أن التلاميذ متبعون إليه يتم لدخول إلى الدرس من خلال مقدمة مشوقة وبعض الأسئلة المتصلة بالدرس :

عرفت أن الزراعة مهمة للاقتصاد اليمني ، وقد حبى الله اليمن أراضي شاسعة صالحة للزراعة وأمطاراً موسمية تسقي هذه الأرضي ، بعد ذلك يسأل المعلم الأسئلة الآتية :

- لماذا تشتهر اليمن في مجال الزراعة؟
- من يسمى شجرة - تزرع في اليمن - مهمة للاقتصاد الوطني .
- من يسمى شجرة - تزرع في اليمن - غير مفيدة ، أصبحت تنافس شجرة البن؟
- ما أضرار هذه الشترة على الجوانب الاقتصادية والصحية والاجتماعية؟ ومن خلال هذه الأسئلة يتم الدخول إلى الدرس ، حيث يقول المعلم للتلاميذ هذا ما سنعرفه من خلال درس اليوم ، ثم يكتب عنوان الدرس على السبورة .

■ القراءة النموذجية :

- ينبه المعلم التلاميذ إلى التركيز والمتابعة حتى يتمكنوا من الإجابة الصحيحة عن أسئلة الفهم والاستيعاب .
- يطلب إليهم الهدوء والإنصات أثناء القراءة ، ليتمكنوا من محاكاة القراءة السليمة من قبل المعلم ، أو من قبل زملائهم الجيدين .
- يقرأ المعلم النص قراءة نموذجية معبرة مراعياً فيها سلامة النطق وتمثيل المعنى ، لتكون هذه القراءة نموذجاً يحتذيه التلاميذ من بعده ، ويحرص المعلم على متابعة التلاميذ له في كتبهم ، بعد ذلك يختار المعلم بعض التلاميذ الجيدين لقراءة النص .
- يكلف بقية التلاميذ بالقراءة فقرة فقرة ، ولا يصحح في القراءة الأولى إلا الأخطاء التي يترتب عليها الإخلال بالمعنى .

الدرس الثاني

- ما المقصود بمضغ القات؟
- هل مضغ القات يقتل الموهاب، أم ينميه؟
- ما العبارة المقابلة التي تؤدي معنى (مضغ القات)؟
- وهكذا يستمر المعلم في حل التدريبات حتى يتأكد من أن كل التلاميذ استطاعوا الإجابة عن الأسئلة مستخدماً الأسلوب نفسه مع إشراك أكبر عدد من التلاميذ في هذه التدريبات.
- يقتصر دور المعلم على التوجيه والمتابعة، ولا يستأثر بحل جميع التدريبات.
- يستحسن استخدام طريقة الحوار والمناقشة خاصة فيما يتعلق بتدريبات املاء الفراغات وهي رقم (٤,٣,٢) وفيما يتعلق بالتدريب الخامس (صل الكلمة بضدتها) يستحسن أن يشرح المعلم معنى الكلمة من خلال سياقها في النص، ثم يطلب إلى التلاميذ تمييز معناها من خلال وصلها بضدتها.
- يفضل استخدام التلاميذ لقلم الرصاص في حل التدريبات في الكتاب حتى يتداركوا الأخطاء التي قد يقعون فيها.
- بعد استكمال حل جميع التدريبات الموجودة في الكتاب، من الممكن إعطاء التلاميذ تدريبات مشابهة لتلك التدريبات وتکليف التلاميذ بحلها كواجب منزلي.

الدرس الثالث

- **المفهومات النحوية:** - أسلوب النداء:
 - التمهيد:
يمكن أن يتم الدخول إلى الدرس من خلال الأسئلة الآتية:
 - إذا أردت أن تيقظ شخصاً نائماً، فماذا تقول؟
 - وإذا أردنا أن ننهي أحداً عن قطف الزهور في الحدائق العامة، فماذا نقول؟
 - ويستمر في مثل هذه الأسئلة حتى يستدرج التلاميذ إلى الدرس ويبين لهم كيف يكون أسلوب النداء.

■ القراءة الجهرية:

- التمهيد للدرس بمقدمة بسيطة تعود بالتلاميذ إلى أجواء الموضوع لتنذيرهم بأهم الأفكار الرئيسة من أجل شد انتباهم وتشويقهم إلى الدرس، ويكون ذلك بتوجيهه بعض الأسئلة، مثل:
 - ما أضرار القات على صحة الإنسان؟
 - ما أضرار القات على علاقات الأسرة؟
 - ما أضرار القات على حياة الأسرة المادية؟
- يطلب المعلم من التلاميذ الهدوء والإنصات والمتابعة وينبههم إلى شروط القراءة الجهرية الصحيحة كسلامة النطق، والوقوف عند نهاية الجمل، وتمثل المعنى، خاصة في الأساليب اللغوية، كأسلوب التعجب مثل: ما أحلى اللقاء بعد غياب طويل! وأسلوب لاستفهم، مثل: أتدرى ماذا حدث؟
- بعد ذلك يقرأ المعلم النص قراءة جهرية معبرة ليتمكن التلاميذ من محاكاته، ثم يوزع مقاطع النص على التلاميذ بحيث يقرأ أكبر عدد ممكن، مبتدئاً بالجidiين منهم.
- على المعلم متابعة قراءة التلميذ متابعة دقيقة مصوّباً الخطأ بعد انتهاء التلميذ من قراءة الجملة، ولا يقاطعه حتى يكمل العبارة، ثم يطلب منه قراءة الكلمة التي أخطأ فيها، فإذا عجز أشرك زميله في تصحيحها، فرداً عجز تدخل المعلم في تصحيح هذا الخطأ.

- في نهاية الدرس يكون المعلم قد حصر الأخطاء المشتركة من قبل التلاميذ فيعمل على معالجتها حتى لا تتكرر مرة ثانية.

■ التدريبات اللغوية:

- بعد الانتهاء من القراءة الجهرية ينتقل المعلم بتلاميذه إلى التدريبات اللغوية ويستحسن كتابتها على السبورة، وقبل أن يشرع المعلم في حل التدريب الأول يمكن توجيهه الأسئلة الآتية:

الدرس الرابع

■ الكتابة:

١- الإملاء:

- يهد المعلم للدرس بالعودة إلى جو النص من خلال إلقاء بعض الأسئلة عن موضوع الدرس لتكون الإجابة عنها أمثلة لدرس الإملاء ويسجلها على السبورة، وذلك كالسؤال الآتي:
ما الأسباب التي جعلت رشاداً يترك القات؟
- يكلف المعلم التلاميذ بقراءة الفقرة التي تعقب عنوان الدرس، وهي تجيب عن السؤال السابق، وفيها كلمة مائة، ومضاعفاتها، فيكتبها المعلم على السبورة بطباسير ملونة، أو يضع تحتها خطأ ليميزها، ثم يشرع في معالجتها وكيفية كتابتها، مع التركيز على أن همزة مائة تكتب على نبرة قبلها ألف لا تنطق وأن كلمة مائة عندما تضاعف تكون متصلة بالعدد مثل تسعمائة، فلا يصح كتابتها منفصلة مثل تسع مائة.
- ويستحسن أن يسرب المعلم إلى التلاميذ أن كلمة مائة يمكن أن تكتب بهذه الطريقة، ويمكن كتابتها بطريقة أخرى هي «مئة» اتباعاً للاقاعدة الإملائية «تكتب الهمزة على نبرة إذا سبقت بكسرة».
- بعد ذلك يكلف المعلم التلاميذ بحل التدريبات الموجودة في الوحدة مراعياً التوجيهات التي سبقت في حل التدريبات اللغوية، ويمكن أن يأتي المعلم بتدريبات مشابهة يكلفهم بحلها كواجب منزلي.

- بعد ذلك يكتب المعلم عنوان الدرس على السبورة، ثم يكتب الأمثلة بحيث تكتب أداة النداء بلون، والمنادى بلون آخر.

- بعد ذلك يشرع المعلم في شرح الدرس بالحوار والمناقشة متبعاً الطريقة الاستنباطية التي استخدمت في معالجة درس الوحدة ويتدرج بهم في المعالجة، مبتدئاً بأداة النداء، ثم المنادى، حتى يصل بهم إلى أن الاسم المنادى اسم منصوب يعقب أداة النداء وينبغي أن يساعد المعلم التلاميذ بعد معالجة الدرس على استنباط القاعدة النحوية في الأمثلة، وأن يحاكوا الأمثلة الموجودة في الدرس، ليبتكرروا أمثلة مشابهة بمساعدة المعلم.

■ التدريبات اللغوية:

- ينتقل المعلم بالتلاميذ إلى حل هذه التدريبات، مراعياً التوجيهات التي مرت في حل التدريبات اللغوية، لأن الهدف منها هو تعميق فهم الدرس، وإعطاء مؤشر للمعلم إلى مدى فهمهم للدرس، وإلا فعليه إعادة شرح الدرس، ومعالجته متبعاً التوجيهات السابقة.

- بعد أن يتتأكد المعلم من أن معظم التلاميذ قد فهموا الدرس من خلال حلهم للتدربيات داخل الفصل، عليه أن يكلفهم بحلها مرة ثانية في دفاتر الواجب، ويستحسن أن يعطيهم تدريبات مشابهة للتدربيات الموجودة في الدرس تعمل على تمييز الفروق الفردية فيما بينهم.

- وفيما يتعلق بنموذج الإعراب ينبغي الاقتصار على إعراب العبارة كلها حتى لا يختلط الأمر على التلاميذ، مع التركيز على إعراب المنادى في حالة النصب كما ورد في نموذج الإعراب، ويمكن أن يسرب المعلم حالة المنادى المبني على الضم مثل: يا محمد، دون التركيز عليه كثيراً.

الدرس الخامس

■ الكتابة:

٢- الخط:

- يمهد المعلم للدرس بالعودة إلى جو النص من خلال إلقاء بعض الأسئلة العامة التي تعكس إجاباتها موضوع الدرس، وهذه الأسئلة موجودة في الوحدة، وهي تدور حول أضرار القات الصحية والاجتماعية والاقتصادية.

- ويستحسن أن يكلف المعلم التلاميذ بقراءة بعض الفقرات من النص التي تساعدهم على إجابات تلك الأسئلة، بعد ذلك يفسح المجال للتلاميذ ليتحدثوا في الموضوع، ويشجعهم على إبداء الرأي والطلاقة في الحديث دون مقاطعة التلميذ أثناء الحديث.

- إشراك أكبر عدد من التلاميذ في التحدث عن الموضوع، ومساعدة التلاميذ الضعاف من خلال الحوار والمناقشة المتتابعة التي توصل إلى الإجابة الصحيحة.

- متابعة التلميذ المتحدث بعناية، وتشجيعه على مواصلة الحديث باللغة الفصحى، وحث زملائه للاستماع إليه حتى لا يكرروا أخطاءه، ويستبدل الألفاظ العامية التي ترد في حديث التلميذ ألفاظاً عربية سليمة.

١- التعبير الكتابي:

- بعد أن يتأكد المعلم من أن معظم التلاميذ أجادوا التحدث عن الموضوع في التعبير الشفهي، يكلفهم بكتابة الموضوع في مقالة قصيرة في حدود ستة أسطر.

- يطلب المعلم إلى من أكمل الكتابة قراءة ما كتب أمام زملائه، وذلك لتشجيعه على حسن طريقة الإلقاء بطلاقه، وتصويب أخطائه.

- على التلاميذ أن ينصلحوا لزميلهم حتى لا يكرروا أخطاءه، وقبل نهاية الدرس يعالج المعلم الأخطاء المتكررة التي وقع فيها كل تلميذ ليتجنبوها - مستقبلاً - وثبت الصريح في أذهان التلاميذ.

الدرس السادس

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي:

- يمهد المعلم للدرس بالعودة إلى جو النص من خلال إلقاء بعض الأسئلة العامة التي تعكس إجاباتها موضوع الدرس، وهذه الأسئلة موجودة في الوحدة، وهي تدور حول أضرار القات الصحية والاجتماعية والاقتصادية.

- ويستحسن أن يكلف المعلم التلاميذ بقراءة بعض الفقرات من النص التي تساعدهم على إجابات تلك الأسئلة، بعد ذلك يفسح المجال للتلاميذ ليتحدثوا في الموضوع، ويشجعهم على إبداء الرأي والطلاقة في الحديث دون مقاطعة التلميذ أثناء الحديث.

- إشراك أكبر عدد من التلاميذ في التحدث عن الموضوع، ومساعدة التلاميذ الضعاف من خلال الحوار والمناقشة المتتابعة التي توصل إلى الإجابة الصحيحة.

- متابعة التلميذ المتحدث بعناية، وتشجيعه على مواصلة الحديث باللغة الفصحى، وحث زملائه للاستماع إليه حتى لا يكرروا أخطاءه، ويستبدل الألفاظ العامية التي ترد في حديث التلميذ ألفاظاً عربية سليمة.

١- التعبير الكتابي:

- بعد أن يتأكد المعلم من أن معظم التلاميذ أجادوا التحدث عن الموضوع في التعبير الشفهي، يكلفهم بكتابة الموضوع في مقالة قصيرة في حدود ستة أسطر.

- يطلب المعلم إلى من أكمل الكتابة قراءة ما كتب أمام زملائه، وذلك لتشجيعه على حسن طريقة الإلقاء بطلاقه، وتصويب أخطائه.

- على التلاميذ أن ينصلحوا لزميلهم حتى لا يكرروا أخطاءه، وقبل نهاية الدرس يعالج المعلم الأخطاء المتكررة التي وقع فيها كل تلميذ ليتجنبوها - مستقبلاً - وثبت الصريح في أذهان التلاميذ.

الدرس السادس

■ النشاط:
- يوضح المعلم للتلاميذ أن الهدف من هذا النشاط تدعيم فهم الموضوع وإكساب التلاميذ معلومات جديدة ومفيدة.

- تكليف التلاميذ بحل أسئلة النشاط الواردة في الكتاب المدرسي كواجب منزلي، وإرشادهم إلى المراجع التي يمكن أن تساعدهم في حل الأسئلة.
- متابعة التلاميذ للتأكد من حلهم للأسئلة، وإعطاؤهم الوقت المناسب لحلها، وتحفيزهم على البحث والاطلاع وذلك بإعطائهم جوائز رمزية (إن أمكن) أو إضافة درجات إلى أعمالهم آخر العام.
- مساعدة التلاميذ الضعاف علي حل أسئلة النشاط من خلال العمل في مجموعات مع زملائهم المتفوقين، أو الاقتصار على بعض أسئلة النشاط السهلة.

الدرس الثامن

■ تقويم الوحدة:

- يوضح المعلم للتلاميذ أن الهدف من هذا التقويم تثبيت المعلومات لديهم وفهم أعمق لما تعلموه، ولمعرفة مدى تحقق أهداف الوحدة، فيعيده إلى أذهانهم أجواء النص مذكراً إليهم بما مرّ من دروس في مختلف جوانب النص اللغوية، ثم يوجه التلاميذ إلى حل أسئلة التقويم موزعاً عليهم جميع الأسئلة، ولا بد أن يتفقد إجاباتهم للتعرف على مستوياتهم فيعزز ما تعلموه من الوحدة داخل الفصل، ويكلفهم بحل بعض التدريبات في البيت كواجب منزلي.

- وعلى المعلم أن يفيد من هذا التقويم في بناء الاختبارات الشهرية وكذا في الاختبارات النهائية.

■ نصوص وتذوق:

من أضرار القات

- يكتب المعلم عنوان النص على السبورة.
- يمهد للدرس بمقدمة مشوقة ترتبط بالدرس السابق كأن يقول مثلاً: عرفت فيما سبق أضرار القات الصحية والاجتماعية والمالية بأسلوب النشر فهل تحب أن تعرف ذلك بأسلوب الشعر؟
- يقرأ النص الشعري قراءة معبرة، ويكلف التلاميذ بقراءته قراءة جهرية ويدربهم على أن يستخلصوا أهم أفكاره الأساسية، ثم يوجه بعض الأسئلة للتأكد من فهم التلاميذ للنص بعد قراءته.
- ويستحسن أن يساعد المعلم التلاميذ على فهم النص من خلال الحوار والمناقشة وشرح بعض المفردات الصعبة من خلال السياق الذي وردت في النص.

- توضيح بعض الكلمات المجازية مثل: (صفرة الأموات)، وتوضيح بعض الأسرار اللغوية للتعبير بهذه الكلمات، وذلك بهدف تحقيق المتعة والتذوق للنص مع التركيز على المضامين والمفاهيم التي لم ترد في النص النثري السابق.
- التعقيب على النص من قبل المعلم تعقيباً يعكس القيم التي يتضمنها، وتشجيع التلاميذ على الحوار والمناقشة فيما بينهم حول النص في نقاش مفتوح يديره المعلم.
- بعد ذلك يكلف المعلم التلاميذ بحل التدريبات التي تعقب النص في الفصل، مراعياً التوجيهات التي مرت في حل التدريبات اللغوية، وإعادة حلها في البيت كواجب منزلي.

الوحدة العاشرة

نساء خالدات

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

الفهم والاستيعاب :

– أن يتعرف التلميذ جانباً من شخصية الملكة بلقيس.

– أن يتعرف منهجها في الحكم وما حققته لبلادهم في مختلف المجالات.

– أن يدرك مكانتها عند قومها.

– أن يدرك كيفية إسلامها.

– أن يقدر دور المرأة في خدمة المجتمع وتنميته.

– أن يعزز بشخصية الملكة بلقيس.

القراءة الصامتة والجهرية :

– أن يقرأ النص (الملكة بلقيس) قراءة صامتة مع السرعة محدداً بعض الأفكار الجزئية.

– أن يقرأ النص (الملكة بلقيس) قراءة جهرية معبرة.

التدريبات اللغوية :

– أن يتعرف معاني المفردات ويستخدمها مثل: (فوج – عرش – بهر).

– أن يتعرف بعض التراكيب اللغوية مثل: (لم تمض سوى .. حتى ..).

– أن يذكر جموع بعض المفردات.

– أن يصوغ جموعاً من بعض المفردات المعطاة.

المفاهيم النحوية :

– أن يتعرف على تمييز العدد ويضبطه بالشكل.

الإملاء :

– أن يفرق بين التاء المفتوحة والمربوطة في الكتابة.

الخط :

– أن يجيد كتابة عبارة معطاة بخطي النسخ والرقعة.

الدرس الأول

- يطلب إليهم وضع خط بالقلم الرصاص تحت العبارة الدالة أو قراءتها.

- يحدد العبارة المطلوبة بأية طريقة مناسبة.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية:

- يهد المعلم للدرس بمقدمة مشوقة تعيدهم إلى موضوع الدرس (الملكة بلقيس) وذلك بتوجيهه بعض الأسئلة مثل:

- من هي ملكة سبا؟

- بم اشتهرت في حكمها للليمين؟

- يقرز الموضوع قراءة جهرية معبرة منبهاً التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة.

- يكلف التلاميذ بالقراءة الجهرية مكلفاً كل تلميذ بقراءة فقرة معينة مبتدئاً بالمجيد فالتوسط فالبقية.

- ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز على شروط القراءة الجهرية الصحيحة كنطق الكلمات نطقاً صحيحاً ومراعاة علامات الوقف وتمثيل المعنى كأساليب السرد وال الحوار والتساؤل .. رlux.

- يمنح فرصة القراءة لأكبر عدد من التلاميذ.

- يتبع قراءتهم متابعة دقيقة مصوبأ الخطأ عند وقوعه.

■ التدريبات اللغوية:

- يكتب التدريبات على السبورة.

- يقرأ المعلم التدريب بصوت واضح ويمكن أن يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءتها، ثم يوجههم إلى حل التدريبات إما بوصول الجملة بما يدل عليها أو ملء الفراغ بكلمات مقابلة أو على نمط المثال وهكذا.

- يقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف مدرباً التلاميذ على استخدام المفردات والتدريب على بعض الأساليب والأنمط المختلفة.

- يستحسن أن تتم معالجة هذه التدريبات على السبورة، ثم يعود إليها التلميذ في كتابه.

- يكلف المعلم التلاميذ بكتابة بعض هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

بعد أن يستقر التلاميذ في مقاعدهم ويطمئن المعلم إلى أنهم قد توجهوا إليه يحاورهم ببعض الأسئلة التي يتخذ منها مدخلاً شائقاً لهم مثل: في اليمن منطقة كانت فيها مملكة ورد ذكرها في القرآن الكريم ما هي المنطقة؟ من هي الملكة؟ تعالوا نتعرف قصتها.

■ القراءة النموذجية:

- يقرأ المعلم على التلاميذ النص قراءة جهرية منبهاً إياهم إلى التركيز والمتابعة لكي يناقشهم عمما فهموه من النصّ بعد الانتهاء من القراءة من خلال بعض الأسئلة العامة المتعلقة بالفهم والاستيعاب، ثم يقرأ بعض التلاميذ الجيدين.

■ الفهم والاستيعاب:

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقى إجاباتهم، فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة عن أحد هذه الأسئلة أحالهم إلى البحث في الكتاب ويحاول أن يقرب إليهم الإجابة بتوضيح السؤال.

- يوزع المعلم الأسئلة على أن يشرك أكبر عدد من التلاميذ.

- على المعلم أن يعطي اهتماماً مركزاً ومحاجهاً بالأسئلة التي تكشف المبدأ الذي سارت عليه الملكة بلقيس في حكمها (مبدأ الشورى).

- يمكن للمعلم أن يكلف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي.

■ القراءة الصامتة:

- يوجه المعلم بعض الأسئلة لاستنباط الأفكار الجزئية كما حدّدت في الوحدة بكيفيات متنوعة كأن يطلب إلى التلاميذ البحث عن معانٍ جزئية يحدّدها في الدرس ليدرّبهم على مهارة القراءة الصامتة منبهاً التلاميذ إلى مراعاة شروط القراءة الصامتة لكي يكسبهم مهاراتها.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يهد المعلم للدرس بمقيدة مشوقة تعيدهم إلى موضوع الدرس (المملكة بلقيس) وذلك بتوجيهه بعض الأسئلة مثل:
 - من هي ملكة سبا؟
 - بم اشتهرت في حكمها لليم؟
- يقرز الموضوع قراءة جهرية معبرة منبهاً التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة.
- يكلف التلاميذ بالقراءة الجهرية مكلفاً كل تلميذ بقراءة فقرة معينة مبتدئاً بالمجيد فالتوسط فالبقية.
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز على شروط القراءة الجهرية الصحيحة كنطق الكلمات نطاً صحيحاً ومراعاة علامات الوقف وتمثيل المعنى كأساليب السرد وال الحوار والتساؤل .. رلخ.
- يمنح فرصة القراءة لأكبر عدد من التلاميذ.
- يتبع قراءتهم متابعة دقيقة مصوّباً الخطأ عند وقوعه .

■ التدريبات اللغوية :

- يكتب التدريبات على السبورة.
 - يقرأ المعلم التدريب بصوت واضح ويمكن أن يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءتها، ثم يوجههم إلى حل التدريبات إما بوصول الجملة بما يدل عليها أو ملء الفراغ بكلمات مقابلة أو على نمط المثال وهكذا.
 - يقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف مدرّباً التلاميذ على استخدام المفردات والتدريب على بعض الأساليب والأنماط المختلفة.
 - يستحسن أن تتم معالجة هذه التدريبات على السبورة، ثم يعود إليها التلميذ في كتابة.
 - يكلف المعلم التلاميذ بكتابه بعض هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.
- القراءة التحويلية :
- ### ■ المفهومات التحويلية :
- #### تمييز العدد
- يهد المعلم للدرس بالعودة إلى نص الوحدة كون الأمثلة مشتقة منه، وذلك من خلال بعض الأسئلة مثل:
 - ما المدينة التي زارتها هند مع السياح؟
 - كم كان عدد ركاب الحافلة؟
 - كم تذكرة حجز والد هند؟ وهكذا ...
 - فالإجابة عن هذه الأسئلة توضح معاني الأمثلة في الدرس. وتكتشف عن عنوان الدرس (تمييز العدد).
 - يدون العنوان على السبورة، ثم الأمثلة ويضع خطأ تحت تمييز العدد.
 - يقرأ الأمثلة أو يقرؤها بعض التلاميذ.
 - يشرح الأمثلة على أن يشارك تلاميذه إشراكاً جاداً كما هي الخطوات في الكتاب عن طريق السؤال والجواب فلا يستأثر هو بالشرح والعرض. مستدرجاً تلاميذه في بيان نوع الكلمة التي تحتتها خط، ثم الكلمة التي سبقت بها .. ومما إذا أفادت تلك الكلمات بالنسبة لما قبلها (الأعداد)، وهكذا حتى يصل بهم إلى أن هذه الأسماء توضح عدداً مبيهماً قبلها، لن تفهم إلا بوجود هذه الكلمة المميزة، كالعدد عشرة في المثال الأول فلا يمكن أن نعرف ما نعده إلا إذا جاءت الكلمة التي بعده وهي «أيام» لتوضح ذلك الغموض لأن العدد يحمل أشياء كثيرة.
 - ينتقل إلى توضيح الناحية الإعرابية لهذا التمييز كما هو موضح في الخطوات فيكشف من خلال الأمثلة أن تمييز العدد من ١٠-٣ يكون جمعاً مجروراً، ولا يكتفي بالعدد عشرة بل يضرب أمثلة أخرى بين هذين العددين (١٠-٣) وهذا يسير في بقية الأعداد من (١١-٩٩-١٠٠-١٠٠٠-١٠٠٠٠) ومضاعفاتهما.
 - يستخلص المعلم القاعدة من التلاميذ ويدوّنها على السبورة.
- ١٥١

■ التدريبات النحوية :

– ينتقل إلى التدريبات النحوية ويعالجها مع تلاميذه على أن يستخدم السبورة في ذلك.

– يظل دوره الإرشاد والتوجيه وتصويب الأخطاء ويناقشها مع تلاميذه بهدف تعمق فهم التمييز وضبطه بالشكل في أحواله الثلاثة.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

– الإملاء:

– يبدأ المعلم الدرس بتهيئة يراها مناسبة كأن يسأل مدينة يحج إليها المسلمين ، ماهي؟

– جبل يقف عليه الحجاج ، ما هو؟ .. ثم يسجل الكلمة مكة ، عرفات .. إلخ. على السبورة ، ويلفت انتباه التلاميذ إلى آخر حرف في كل الكلمة . ثم يقول : درسنا هو عن التاء المفتوحة والمربوطة.

– يدون العنوان على السبورة.

– يكتب الأمثلة موضحاً الكلمات التي تشتمل على النوعين من التاء وذلك بوضع خط تحت الأولى ، وخطين تحت الثانية.

– يشرح المعلم الأمثلة كما وردت في الكتاب خطوة خطوة موضحاً الفرق بين النوعين ، ومتى تكتب التاء مفتوحة ، أو مربوطة؟

– يستنتج الخلاصة ويدونها على السبورة.

– يطلب من التلاميذ العودة إلى نص (المملكة بلقيس) لاستخراج بعض الكلمات التي تنتهي بالتاء ووضعها في جدول ؛ مميزاً بينهما.

الدرس الخامس

■ الكتابة:

– الخط

– يهد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى جو نص الوحدة.

– يسطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة أفقيه.

– يكتب المعلم النموذج على السبورة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

– يقرأ النموذج موضحاً معناه.

– يطلب إلى التلاميذ قراءته ومناقشته معناه.

– يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عند الكتابة وذلك في الجزء الآخر من السبورة.

– يدلهم إلى كيفية رسم أحد الحروف ول يكن (م) ثم يميزه عن غيره بلون مغاير.

– يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة.

– يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلىها.

– يمر بين الصنوف ويرشدهم إلى كيفية إمساك القلم وكيفية رسم بعض الحروف إن وجد خطأً عاماً يعود لمناقشته على السبورة.

– يجمع الدفاتر ويصححها.

– يشجع من أجادوا ببعض العبارات الدافعة ، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم ، ويأخذ بأيدي المتعلمين.

الدرس السادس

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي:

- يبدأ المعلم بإعادة سريعة لأهم أفكار نص (الملكة بلقيس) كون التعبير مرتبًا به، كأن يسأل: بم اشتهرت الملكة بلقيس في حكمها؟ وكيف خلدت؟ ثم يناقش تلاميذه في فكرة إسلامها وما المواقف التي سبقت ذلك .. إلخ.
- يتبع المعلم الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ في الحديث عن قصة الملكة بلقيس مع النبي سليمان.
- عليه أن يوجه تلاميذه إلى الالتزام في حديثهم بالأفكار المتعلقة بهذه القصة - فقط - مشجعاً إياهم على الطلاقة في الحديث ويساعدهم بعض الألفاظ والجمل إذا ما تشرعوا.

٢- التعبير الكتابي:

- يكلف المعلم تلاميذه بكتابة الموضوع الذي تم التحدث عنه شفهياً.
- يساعدهم على الكتابة بتسجيل بعض الأفكار والعناصر.
- يصحح المعلم الدفاتر ويصوب الأخطاء (إن وجدت).
- يقرأ بعض التلاميذ ماكتبوه فيشجع من أ杰اد في ذلك.

الدرس الثامن

■ التقويم:

- التقويم يساعد المعلم في تعرف مدى تحقق أهداف الوحدة كما في الوقوف على مستوى تلاميذه وكذلك يساعد على تثبيت المعلومات لديهم وتعوييدهم على طريقة الاختبارات.
- يوزع المعلم الأسئلة على تلاميذه ويرشدتهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية إذا لزم ذلك.
- يكلفهم بحل بعض التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

الوحدة الحادية عشر
من الطرائف

أهداف الوحدة :

■ التعبير:

- أن يعبر شفهياً عن فكاهة سمعها وأعجبته.
- أن يعبر بكتابه نادرة استفاد منها في حياته.

■ القراءة الحرّة:

- أن يعرف حل بعض الألغاز.
- أن ينمو لديه الميل للقراءة الحرّة من خلال قراءة موضوع (الغاز).

■ الوسائل التعليمية المقترحة:

- طباشير ملونة.
- ورق مقوى.

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب:

- أن يتعرّف بعض الفكاهات والنوادر.
- أن يتعرّف حيل بعض الطفيليين.
- أن يستمتع بنوادر بعض ظرفاء العرب.

■ القراءة الصامتة والجهرية:

- أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة بتحديد بعض الأفكار الجزئية في النص.
- أن يقرأ نصًّا (فكاهات ونوادر) قراءة جهرية معبرة.
- أن يؤدي النادرة (أو النكتة) أداءً معبراً.

■ التدريبات اللغوية:

- أن يتعرّف معاني المفردات : (فناء ، الايقاد ، طفيلي ، بارزة ، عبر) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه.
- أن يصوغ الاسم المفرد لبعض الجموع (نوادر ، مواعظ ، ليالٍ).
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معنى الكلمتين (أقيم ، فناء).

■ المفهومات النحوية:

- أن يتبيّن المقصود من (الحال ، المستثنى بـ إلا ، نائب الفاعل) وأن يستعملها استعمالاً صحيحاً.

■ الإملاء:

- أن يفرّق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.
- أن يكتب مئة ومضااعفاتها كتابة صحيحة.

■ الخط :

- أن يكتب عبارة ذات دلالة بخطي النسخ والرُّقعة كتابة صحيحة متقدمة معتمياً بحرف الكاف فيوسط الكلمة على وجه الخصوص.

الدرس الأول

التלמיד للموضوع واستيعابه .
ويمكن للمعلم أن يكلّف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي .

■ القراءة الصامتة :

- يوجه المعلم الأسئلة المحددة للقراءة الصامتة إلى التلاميذ للبحث عن معانٍ لأفكار جزئية ليدرّبهم على القراءة الصامتة مثل :
- استخراج الجمل التي تدلّ على : أن ابن خلف يمشي وراء اللصوص .
- ويطلب المعلم من التلاميذ الإشارة إلى الجملة باللّماع أو قراءتها جهراً .
- يوجّه المعلم التلاميذ إلى القراءة الصامتة أثناء البحث عن الجمل المطلوبة مع التركيز على مهاراتها .

يمكن للمعلم أن يبدع في التمهيد بأية طريقة يراها مناسبة لدرسه ، ويمكنه أيضاً أن يتّخذ من المناقشة وال الحوار مع التلاميذ مدخلاً شائقاً لدرسه من خلال بعض الأسئلة منها :

- هل تعرف شيئاً عن جحا؟
 - اذكر لنا نادرة من نوادره التي درستها سابقاً .
 - هل سمعت عن أحد الظففاء غير جحا؟
- ويمكن للمعلم أن يقول لهم إن تراينا العربي فيه كثير من النوادر لجحا وغيره ، وأن هذه النوادر ما زالت تروى حتى يومنا هذا ، وأن بعضها للتسلية وبعضها فيه مواعظ للناس ، وستتعرف اليوم في درسنا على فكاهات ونوادر .

■ القراءة النموذجية :

- يقرأ المعلم النص (فكاهات ونوادر) قراءة جهرية سليمة معبرة .
- يختار المعلم بعض التلاميذ الجيدين ويكلّفهم بقراءة الموضوع موزعاً عليهم فقرة فقرة قراءة متتابعة ، وهكذا حتى ينتهي الموضوع .

■ الفهم والاستيعاب :

بعد الانتهاء من القراءة النموذجية يبدأ المعلم بتوجيهه أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقّى إجاباتهم فمثلاً يوجه السؤال الأول : متى عرف ابن خلف أن في البئر لصاً؟ فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة يحيلهم إلى البحث في الكتاب ، وأيضاً عندما يوجه السؤال : لماذا خرج ابن خلف يمشي وراء اللصوص؟ قد يجيب التلاميذ إجابة ناقصة ، فعلى المعلم أن يضيف سؤالاً آخر حتى تتضح الإجابة لدى التلاميذ ، وهكذا يستمر المعلم مع التلاميذ في شرح الأسئلة وإثارة جوّ النقاش والحماس داخل الصف ، ومن خلال إجابة التلاميذ يدرك المعلم مدى فهم

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يهد المعلم للدرس ببعض الأسئلة التي يستعيد
أذهان التلاميذ إلى الموضوع (فكاها ونوادر)
مثل :

١- ماذا رأى ابن خلف في الفكاهة الأولى؟

٢- ماذا عمل في الفكاهة الثانية؟

٣- بم تصف الطفيلي الفكاهة الثالثة؟

- يقرأ المعلم أولاً قراءة جهرية معبرة ليتمكن
التلميذ من محاكاته.

- يكلف كل تلميذ بقراءة فقرة محددة على أن يتم
تصويب الأخطاء عند انتهاء التلميذ من قراءته
للجملة.

- يعيّد توزيع الموضوع على مجموعة أخرى من
اللاميذ حتى يتأكد من أن قراءتهم صحيحة
معبرة فيها فهم وجودة نطق وحسن أداء للمقروء.

■ التدريبات اللغوية :

- بعد القراءة الجهرية ينتقل المعلم باللاميذ إلى
التدريبات اللغوية ويرشدهم إلى وضعها في
الكتاب و يجعلهم يتبعونه.

- ويبدأ بالتدريب الأول الذي يعالج معاني الكلمات
الصعبة، يطلب إلى التلاميذ ملء الفراغ باختيار
الكلمة من العمود المقابل، وإذا لم يحسن التلميذ
اختيار الكلمة المناسبة على المعلم أن يعالج
التدريب الأول على السبورة لتوضيح معاني
الجمل، وكذلك التدريب الثاني.

- وهكذا يسير في حل التدريبات حسب ما هي
موضوعة في الكتاب ويناقشها معهم شفهياً أو
يكتبها على السبورة، ويكلفهم بحلها في
دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

تدريبات على

(الحال ، نائب الفاعل ، المستثنى بـ إلا)

- ويبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التي يستعيد
اللاميذ من خلالها الدروس السابقة حتى
يستطعوا حل التطبيقات الخاصة بهذه الدروس.
- فيسأل مثلاً وهو يشير إلى أحد التلاميذ في الصفة
الذي يجلس مؤدياً - كيف يجلس أحمد؟
فتكون الإجابة: يجلس أحمد مؤدياً.
- ويسأله عن الكلمة (مؤدياً) وهي حال.
ويطلب منهم تكوين جملة أخرى فيها حال.
- ويسأله عن نائب الفاعل ويقول: إذا نظرت
فوجدت الباب مفتوحاً ولم تعرف من فتحه،
فكيف تقول؟ فتكون الإجابة: فتح الباب.
- ويسأله عن الاستثناء ويقول لهم: إذا أردت أن
تقول: أنت قرأت الجريدة ولم تقرأ الإعلانات،
فكيف تقول؟ فتكون الإجابة: قرأت الجريدة إلا
الإعلانات.
- ينتقل المعلم إلى التدريبات في الكتاب ويناقشها
مع التلاميذ شفهياً أو على السبورة.
وفي التدريب الأول يطلب منهم وضع خطوط
تحت الحال والمستثنى بـ إلا ونائب الفاعل وهكذا
يسير في بقية التدريبات، ثم يكلفهم بحلها في
دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

- الخط:

- يمكن للمعلم أن يرغب التلاميذ ليمارسوا تجويد خطهم كأن يجعلهم يختارون العبارة التي يفضلون كتابتها كنموذج للخط فيساهم: من منكم يقترح عبارة من النص تكتب كنموذج، ويترك لهم الفرصة للاختيار، أو يقترح عليهم أن يكون النموذج أول عبارة في النص والتي تعالج حرف (الكاف) فيوسط الكلمة وهي (احتلت الفكاهات والنواذر مكانة في التراث).
- يكتب النموذج على السبورة مرتين بخط النسخ ومرة بخط الرقعة.
- يقرأه ويوضح معناه.
- يطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذج على السبورة، ثم في دفاترهم.
- إذا وجد خطًا مشتركًا مع جميع التلاميذ يناقشه على السبورة، ثم في دفاترهم.
- يأخذ الدفاتر للتصحيح.
- يقوم بتشجيع الجيدين بعرض دفاترهم ويساعد الآخرين.

- الإملاء:

«التدريبات على التاء المفتوحة والمربوطة ومئه ومضااعفاتها»

- يبدأ المعلم الدروس بإشارة جوًّ من النقاش داخل الصّف بأن يسأل عن أسماء بعض التلاميذ، ويركّز على التلاميذ الذين تنتهي أسماؤهم بتاء مفتوحة، مثل: (مدحت ، صفت .. إلخ) ويطلب منهم أسماء أخرى تنتهي بنفس الحرف، وأسماء تنتهي بتاء مربوطة مثل: (فاطمة ، خديجة .. إلخ).
- ثم يكتب على السبورة الأعداد (٣٠٠ - ١٠٠)، ويطلب من تلميذين القيام إلى السبورة وكتابة العددين كتابة صحيحة.
- ينتقل إلى التدريبات، ويبدأ بالتدريب الأول ويسجل الفقرة على السبورة ويطلب منهم وضع خط تحت التاء المفتوحة، وخطين تحت التاء المربوطة.
- وفي التدريب الثاني يطلب منهم كتابة الأعداد مئه ومضااعفاتها كتابة صحيحة.
- على المعلم أن يشرك معظم التلاميذ في حل التدريبات، ثم يطالبه بحلها في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس السادس

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي:

- يوجه المعلم السؤالين الآتيين كتمهيد للدرس:
سأحكي لكم لغزاً حاولوا أن تحلوه وهو: ما هو
الشيء الذي كلما أخذنا منه كبر؟ ويترك لهم
فرصة للحل وهو: (الحفرة) ثم يستثيرهم لعرض
ما لديهم من الألغاز.

٢- هل تعرفون فكاهات أخرى؟

- ثم يطلب منهم أن يعبروا شفهياً من خلال سرد
طرفة أو نادرة قرؤوها وأعجبتهم.

- يتبع الفرصة لهم ويشجعهم على ذلك، وسوف
تختلف الفكاهات من تلميذ إلى آخر وهذا
سيبعث جوًّا المرح داخل الصّف وسوف يشجع
بقية التلاميذ على الحديث.

- وهكذا يفسح المعلم المجال لمعظم التلاميذ في
الحديث وسرد فكاهاتهم فلا يقاطعهم أثناء
حديثهم، بل يشجعهم على الطلاق في الحديث،
ويكون دوره إدارة النقاش وتصحيح الألفاظ
العامية.

١- التعبير الكتابي:

- بعد أن يتحدد التلاميذ ويسردوا نوادرهم يطلب
منهم المعلم كتابة نادرة لمجلة الحائط أعجبتهم أو
استفادوا منها في حياتهم.

- بعد الانتهاء من الكتابة يطلب المعلم من بعض
اللاميذ قراءة ما كتبوه ويشجع الذين أجادوا
الكتابة.

- يصحح الدفاتر داخل الصّف إذا كان هناك متسع
من الوقت.

الدرس الثامن

■ التقويم:

- يدون المعلم العنوان على السّبورة ويلفت انتباه
اللاميذ إلى أن الدرس مراجعة وتقديم شامل
للوحدة.

- يوجه بعض الأسئلة حول النص ليستعيد التلاميذ
الأفكار والمعلومات لهذه الوحدة.

- يطلب إليهم الإجابة عن الأسئلة الخاصة بالتقديم.

- يتفقد إجاباتهم ويأخذ بأيديهم ليعزّز ما تعلموه.

- يمكن للمعلم أن يستعين بأسئلة التقديم عند وضع
الاختبارات الشهرية.

الوحدة الثانية عشر

الختراعات

- أن يعيّن الاسم المفرد لبعض الجموع (مصارف - مراقب - مصانع - مسائل).

■ المفهومات النحوية:

- أن يستخدم المنادي والعدد وتمييزه استخداماً سليماً من خلال إدخالهما على بعض الجمل.
- أن يتمكن من ضبط أواخر الاسم الواقع بعد أداة النداء والعد ضبطاً صحيحاً.

■ الإملاء:

- أن يكتب الكلمات المنتهية ببناء مفتوحة وبناء مربوطة كتابة صحيحة من خلال الإملاء الاختباري.

■ الخط:

- أن يكتب العبارة الموجودة في الدرس بخطي النسخ والرقعة معتمدًا برسم حروف (الباء ، والتاء ، والميم).

■ التعبير:

- أن يعبر - شفهياً - عن أهمية (الحاسبات ، والحواسيب) وفوائدهما من خلال عناصر محددة معطاة.
- أن يعبر - كتابياً - عن الحاسوب وأهميته.

■ النشاط:

- أن يتمكن من استخدام (الحاسبات الصغيرة) للتعرف على خصائص عملها، وفوائدها بصورة عملية.

■ القراءة الحرة:

- أن يتعرف التلاميذ بدايات وسائل المواصلات البحرية وتطورها.

- أن ينمو لديه الميل نحو القراءة الحرة حول المخترعات العملية على مر التاريخ البشري.

■ الوسائل التعليمية المقترحة:

- صور مكبرة لأنواع الحاسبات والحواسيب (إن أمكن).
- صورة مكبرة لأنواع المراكب والسفن (إن أمكن).
- آلة حاسبة صغيرة. - طباشير ملونة.
- لوحات كبيرة لنماذج الخط: (الكوفي ، الثلث ، النسخ ، والرقعة).

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب:

- أن يتعرف التلميذ بعض المخترعات الحديثة ومنها الحاسوب ، وأنواع الحاسبات.
- أن يتعرف فوائد الحاسبات والحواسيب المتعددة.
- أن يدرك أهمية استخدام الحاسوب والحاسبات في مختلف مناحي الحياة.
- أن يقدر جهود اعلاماء في التوصل إلى اختراع الحاسوب الذي يُعد حدثا هاماً في عصرنا الحاضر.
- أن يتوجه إلى استعمال الحاسبة الصغيرة في حل بعض المسائل الرياضية.

■ القراءة الصامتة والجهرية:

- أن يقرأ النص (الحواسيب) قراءة صامتة محددة العبارات الدالة على بعض الأفكار الجزئية.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن معانيه بصورة سليمة.
- أن يحسن الاستماع الوعي إلى النص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ.

■ التدريبات اللغوية:

- أن يتعرف معاني المفردات (اقتضت ، الماهر ، يُغذى ، المبرمج ، إبداعات) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه.
- أن يتعرف معاني الكلمات ضمن الجمل التي وردت فيها (اقتضت الحاجة ، الإنسان الماهر ، يُغذي الحاسوب ، مبرمج الحاسوب ، إبداعات العقل البشري).
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمتين (برنامج ، المراقب) ووجوه استعمالهما.
- أن يتعرف معنى النسق اللغوي (اخترع العلماء حاسبةفائقة السرعة) ووجوه استعماله مستعيناً بالمثال.

الدرس الأول

- يتيح المعلم الفرصة لبعض التلاميذ الجيدين قراءة النص قراءة جهرية، إذ يقرأ كل تلميذ فقرة منه، وأن يصحح الأخطاء البارزة بعد نهاية الجملة.

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويترافق الإجابة عن كل سؤال منهم، وينبغي الانتباه إلى السؤالين التاليين في المجموعة الأولى :

- ما مجالات استعمال الحاسوب؟

- بماذا يتفوق العقل البشري على الحاسوب؟

- فقد يجيب بعض التلاميذ معلومات إضافية لم يذكرها الموضوع، وذلك نتاج عن خبرات المشاهدة المباشرة، أو توافر الحاسوب في منازلهم، وعلى المعلم أن يتقبل هذه الإجابات.

- ولتعزيز الفهم والاستيعاب للموضوع يطرح المعلم السؤالين الثاني والثالث الخاص بوضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة، أو العبارة الصحيحة.

- من خلال المناقشة يقف المعلم على مدى جهود التلاميذ في استخلاص الأفكار العامة والجزئية للنص، وفهمهم للموضوع.

- يكلف المعلم التلاميذ بحل الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم.

■ القراءة الصامتة :

- يطرح المعلم مطالب هذا التدريب على التلاميذ ليزيد من فهمهم للموضوع، ويدعوهم إلى البحث عن المعاني الجزئية الموجودة فيه من خلال القراءة الصامتة، ومن ذلك مثلاً :

- سرعة الحاسوب في حل المسائل الحسابية.
- خصائص عمل الحاسوب.

- وعند البحث يدر بهم على مهارة القراءة الصامتة، ويطلب منهم الإشارة إلى العبارة بالأصبع، ويترافق الإجابات من خلال قراءتها جهرياً أو أية طريقة أخرى يراها مناسبة، ولا ينتقل إلى الطلب الآخر إلاّ بعد استكمال الطلب الأول.

- في بدء الدرس يستطيع المعلم أن ينوع في التمهيد بما يراه مناسباً، وذلك لجذب انتباه التلاميذ وتهيئة لهم، كأن يعرض الصورة المكثرة لأنواع الحاسبات والحواسيب التي أعدها، ويناقش مدلولاً لها لتكون مدخلاً إلى الموضوع؛ أو يطرح أسئلة بسيطة، مثل :

- من يذكر بعض المخترعات الحديثة؟

- سيذكر التلاميذ بعض المخترعات، منها : السيارة، الطائرة ، التلفاز ، الثلاجة ..

- ثم يوجه المعلم إلى التلاميذ السؤال الآتي بصيغة لغز :

- مخترع حديث حجمه أصغر من حجم التلفاز، يستوعب مكتبة كاملة من آلاف الكتب، يطبع ، ويرسم ، ويحسب ، ويزودنا بالمعلومات ... ، ما هو؟

- قد يجيب التلاميذ إجابات متعددة، وإذا لم يتوصلا إلى الإجابة الصحيحة على المعلم إضافة جمل توضيحية تهدى لهم إلى جواب اللغز : (الحاسوب)، بعد ذلك يقول لهم الآن دعونا نقرأ : موضوع اليوم، الذي يتحدث عن هذا المخترع الحديث، ثم يكتب العنوان (الحاسوب) على السبورة.

■ القراءة النموذجية :

- ينبه المعلم التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة كي يناقشهم عمما فهموه من النص من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب.

- يقرأ المعلم النص (الحاسوب) قراءة جهرية واضحة سليمة، مراعياً أماكن الوقف ويفي نبرة الصوت وفق المعاني والأفكار المختلفة التي يبرزها النص، نحو: مجالات استعمال الحاسوب، والأعمال التي يقوم بها، أنواع الحاسبات وخصائص عملها، وكيفية عمل الحاسوب، وأخيراً إبراز جانب تفوق العقل البشري على الحاسوب.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

مجال الفهم لمعاني الكلمتين (برنامج ، المرافق) حتى يدركوا أن الكلمة الواحدة قد يكون لها غير معنى إذا وردت في جمل مختلفة.

بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية، وتحديد الإجابات الصحيحة، وتدوينها على السبورة يحوها المعلم، ويكلف التلاميذ بإعادة حلها في دفاترهم، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم.

يمهد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى جو الموضوع (الحاسوب) من خلال توجيهه بعض الأسئلة نذكر منها:

لماذا يستخدم الإنسان الحاسوب؟
اذكر ما يدل على أن الحاسوب يختصر الوقت والجهد؟

ما فائدة ذاكرة الحاسوب؟

بعد مناقشة الأسئلة، يقرأ المعلم الموضوع قراءة جهرية معبرة لتكوين عادة الاستماع الجيدة عند التلميذ، ثم يكلفهم قراءة النص فقرة فقرة. ويفضل البدء بالتلاميذ الجيدين ليكون لديهم المهارات الضرورية للقراءة، ويسجّعهم على التمكّن منها.

■ التدريبات اللغوية :

يكتب المعلم التدريبات على السبورة.
ويطلب إلى التلاميذ قراءة التدريب الأول للوقوف على الكلمات الجديدة، ثم يترك الفرصة لهم في تنفيذه ليتبين له مدى فهمهم معاني الكلمات في إطار السياق.

ينتقل بالتلاميذ إلى التدريب الثاني، ويكلفهم أن يقرؤوا العمودين، ومن خلال وصل الجمل في العمود الأول بما تدل عليه في العمود الثاني يتعرف التلاميذ على معاني الكلمات الجديدة.

ثم يناقش معهم التدريب الثالث، ويتوصل معهم إلى استخلاص المفرد من الجموع، ووضعه في الفراغ.

ولكي يدرك التلاميذ النسق اللغوي لجملة المثال في التدريب الرابع يطلب إليهم أن يستكمّلوا كتابة (فائقة السرعة) في الجمل على نمط المثال.

وهكذا يستمدّ في التدريب الأخير ليفسح لهم

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية:

تدريبات على (المنادي وتمييز العدد)

- عند حل التدريب الثاني على المعلم أن يتقبل الإجابات المتعددة عند ملء الفراغ بنوع المنادي، فقد تشمل الإجابة الواحدة على اسم نكرة أو علم أو مضافٍ إليه، وهنا يهتم المعلم بعملية ضبط الاسم بالشكل الصحيح، ويساعدهم إذا لم يوفقا في ذلك.

- كي يساعد المعلم التلاميذ في حل التمرين الثالث الخاص بتمييز العدد يمكن أن يحاورهم بهذه الأسئلة قبل ملء الفراغ في الجملة الأولى، كأن يأتي بجملة مثل: صلاة المغرب ثلات ركعاتٍ.

- يسألهم: التمييز بعد العدد (ثلاثة) يكون:
- جمعاً، أم مفرداً؟ جمعاً (ركعاتٍ).
- منصوباً أم مجروراً؟ (ركعاتٍ).

- وبعد أن يستخلص منهم أن التمييز بعد الأعداد (٣-١٠) يكون (اسماً جمعاً مجروراً) يطلب منهم استخراجه من بين الكلمات الثالث (صلاة، صلواتٌ، صلواتٍ) ووضعه في الفراغ الموجود في الجملة.

- وهكذا يستمر في توجيهه هذا النقاش مع بقية الجمل، وفي حل التدريب الرابع أيضاً.

- وبعد حل التمرين الخامس الخاص بالإعراب، يحو المعلم الإجابات المكتوبة على السبورة، ويكلف التلاميذ الإجابة عن التدريبات كتابياً في دفاترهم، ويجعله واجباً منزلياً، وعليه متابعتهم وتصحيح إجاباتهم.

- يعد هذا الدرس مراجعة لما سبق أن درسه التلاميذ، ويهدف إلى تعزيز قدرتهم على استخدام المنادي وتمييز العدد، وتشبيت فهمهم لهذه المفهومات بصورة صحيحة.

- ولتنفيذ هذا الدرس يمكن للمعلم إتباع ما يلي:
- أن يهدى لدرسه بربط التلاميذ بما سبق أن درسوه، وتذكريهم به بطريقة عفوية طبيعية شائقة، كأن يطلب إليهم الإجابة عن السؤالين التاليين:

- 1- كيف تنادي صديقك / صديقتك؟
- يعبد القادر. - يا أمة الرحمن.
- 2- كيف تنادي رجلاً نسأله عن مكان معين؟
يارجلاً، أين البقالة، الملعب،

- على المعلم إشراك أكبر عدد من التلاميذ في الإجابة عنها، وعند كتابة الجمل الصحيحة على السبورة ينبغي أن يشركهم في ضبط المنادي باستخدام طباشير ملونة لإبراز الحركات، وخلال المناقشة يبين لهم العناصر المكونة للمنادي.

- يكتب المعلم الكلمات (سنوات ، سنة ، عام) على السبورة، ثم يسأل التلاميذ: بأي الكلمات تملأ الفراغ في الجمل التالية: عمري عشر .. ، عمري أحد عشر .. ، عمري إحدى عشرة ..

- ويراعي المعلم عند كتابة الإجابة الصحيحة على السبورة، ضبط تمييز العدد بالشكل بالطباشير الملون.

■ التدريبات النحوية:

- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة جمل التدريب الأول، ووضع خط تحت أداة النداء وخطين تحت المنادي، ويمكن أن يقتصر دوره على التوجيه والإرشاد.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يهد المعلم للدرس بمقيدة مشوقة تعيدهم إلى موضوع الدرس (المملكة بلقيس) وذلك بتوجيهه بعض الأسئلة مثل:
 - من هي ملكة سبا؟
 - بم اشتهرت في حكمها لليم؟
- يقرز الموضوع قراءة جهرية معبرة منبهاً التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة.
- يكلف التلاميذ بالقراءة الجهرية مكلفاً كل تلميذ بقراءة فقرة معينة مبتدئاً بالمجيد فالتوسط فالبقية.
- ينبه التلاميذ إلى ضرورة التركيز على شروط القراءة الجهرية الصحيحة كنطق الكلمات نطاً صحيحاً ومراعاة علامات الوقف وتمثيل المعنى كأساليب السرد وال الحوار والتساؤل .. رلخ.
- يمنح فرصة القراءة لأكبر عدد من التلاميذ.
- يتبع قراءتهم متابعة دقيقة مصوّباً الخطأ عند وقوعه .

■ التدريبات اللغوية :

- يكتب التدريبات على السبورة.
- يقرأ المعلم التدريب بصوت واضح ويمكن أن يطلب إلى عدد من التلاميذ قراءتها، ثم يوجههم إلى حل التدريبات إما بوصول الجملة بما يدل عليها أو ملء الفراغ بكلمات مقابلة أو على نمط المثال وهكذا.
- يقتصر دور المعلم على التوجيه والإشراف مدرّباً التلاميذ على استخدام المفردات والتدريب على بعض الأساليب والأنماط المختلفة.
- يستحسن أن تتم معالجة هذه التدريبات على السبورة، ثم يعود إليها التلميذ في كتابة.
- يكلف المعلم التلاميذ بكتابه بعض هذه التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي .

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

تمييز العدد

- يهد المعلم للدرس بالعودة إلى نص الوحدة كون الأمثلة مشتقة منه، وذلك من خلال بعض الأسئلة مثل:
 - ما المدينة التي زارتها هند مع السياح؟
 - كم كان عدد ركاب الحافلة؟
 - كم تذكرة حجز والد هند؟ وهكذا ...
- فالإجابة عن هذه الأسئلة توضح معاني الأمثلة في الدرس. وتكتشف عن عنوان الدرس (تمييز العدد).
- يدون العنوان على السبورة، ثم الأمثلة ويضع خطأ تحت تمييز العدد.
- يقرأ الأمثلة أو يقرؤها بعض التلاميذ.
- يشرح الأمثلة على أن يشارك تلاميذه إشراكاً جاداً كما هي الخطوات في الكتاب عن طريق السؤال والجواب فلا يستأثر هو بالشرح والعرض. مستدرجاً تلاميذه في بيان نوع الكلمة التي تحتتها خط، ثم الكلمة التي سبقت بها .. ومما إذا أفادت تلك الكلمات بالنسبة لما قبلها (الأعداد)، وهكذا حتى يصل بهم إلى أن هذه الأسماء توضح عدداً مبيهماً قبلها، لن تفهم إلا بوجود هذه الكلمة المميزة، كالعدد عشرة في المثال الأول فلا يمكن أن نعرف ما نعده إلا إذا جاءت الكلمة التي بعده وهي «أيام» لتوضح ذلك الغموض لأن العدد يحمل أشياء كثيرة.
- ينتقل إلى توضيح الناحية الإعرابية لهذا التمييز كما هو موضح في الخطوات فيكشف من خلال الأمثلة أن تمييز العدد من ١٠-٣ يكون جمعاً مجروراً، ولا يكتفي بالعدد عشرة بل يضرب أمثلة أخرى بين هذين العددين (١٠-٣) وهذا يسير في بقية الأعداد من (١١-٩٩-١٠٠-١٠٠٠-٩٩٩).
- يستخلص المعلم القاعدة من التلاميذ ويدوّنها على السبورة.

■ التدريبات النحوية :

– ينتقل إلى التدريبات النحوية ويعالجها مع تلاميذه على أن يستخدم السبورة في ذلك.

– يظل دوره الإرشاد والتوجيه وتصويب الأخطاء ويناقشها مع تلاميذه بهدف تعمق فهم التمييز وضبطه بالشكل في أحواله الثلاثة.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

– الإملاء:

– يبدأ المعلم الدرس بتهيئة يراها مناسبة كأن يسأل مدينة يحج إليها المسلمين، ماهي؟

– جبل يقف عليه الحجاج، ما هو؟ .. ثم يسجل الكلمة مكة، عرفات .. إلخ. على السبورة، ويلفت انتباه التلاميذ إلى آخر حرف في كل الكلمة. ثم يقول: درسنا هو عن التاء المفتوحة والمربوطة.

– يدون العنوان على السبورة.

– يكتب الأمثلة موضحاً الكلمات التي تشتمل على النوعين من التاء وذلك بوضع خط تحت الأولى، وخطين تحت الثانية.

– يشرح المعلم الأمثلة كما وردت في الكتاب خطوة خطوة موضحاً الفرق بين النوعين، ومتى تكتب التاء مفتوحة، أو مربوطة؟

– يستنتج الخلاصة ويدونها على السبورة.

– يطلب من التلاميذ العودة إلى نص (المملكة بلقيس) لاستخراج بعض الكلمات التي تنتهي بالتاء ووضعها في جدول؛ مميزاً بينهما.

الدرس الخامس

■ الكتابة:

– الخط

– يهد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى جو نص الوحدة.

– يسطر المعلم السبورة سطوراً مستقيمة أفقياً.

– يكتب المعلم النموذج على السبورة مرة بخط النسخ وأخرى بخط الرقعة.

– يقرأ النموذج موضحاً معناه.

– يطلب إلى التلاميذ قراءته ومناقشته معناه.

– يوجه التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده عند الكتابة وذلك في الجزء الآخر من السبورة.

– يدلهم إلى كيفية رسم أحد الحروف ول يكن (م) ثم يميزه عن غيره بلون مغاير.

– يطلب إلى بعضهم محاكاة النموذج على السبورة.

– يطلب إليهم محاكاة النموذج في دفاترهم مبتدئين من أسفل الصفحة إلى أعلىها.

– يمر بين الصنوف ويرشدهم إلى كيفية إمساك القلم وكيفية رسم بعض الحروف إن وجد خطأً عاماً يعود لمناقشته على السبورة.

– يجمع الدفاتر ويصححها.

– يشجع من أجادوا ببعض العبارات الدافعة، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويأخذ بأيدي المتعلمين.

الدرس السادس

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي:

- يبدأ المعلم بإعادة سريعة لأهم أفكار نص (الملكة بلقيس) كون التعبير مرتبًا به، كأن يسأل: بم اشتهرت الملكة بلقيس في حكمها؟ وكيف خلدت؟ ثم يناقش تلاميذه في فكرة إسلامها وما المواقف التي سبقت ذلك .. إلخ.
- يتبع المعلم الفرصة لأكبر عدد من التلاميذ في الحديث عن قصة الملكة بلقيس مع النبي سليمان.
- عليه أن يوجه تلاميذه إلى الالتزام في حديثهم بالأفكار المتعلقة بهذه القصة - فقط - مشجعاً إياهم على الطلاقة في الحديث ويساعدهم بعض الألفاظ والجمل إذا ما تشرعوا.

٢- التعبير الكتابي:

- يكلف المعلم تلاميذه بكتابة الموضوع الذي تم التحدث عنه شفهياً.
- يساعدهم على الكتابة بتسجيل بعض الأفكار والعناصر.
- يصحح المعلم الدفاتر ويصوب الأخطاء (إن وجدت).
- يقرأ بعض التلاميذ ماكتبوه فيشجع من أ杰اد في ذلك.

الدرس الثامن

■ التقويم:

- التقويم يساعد المعلم في تعرف مدى تحقق أهداف الوحدة كما في الوقوف على مستوى تلاميذه وكذلك يساعد على تثبيت المعلومات لديهم وتعوييدهم على طريقة الاختبارات.
- يوزع المعلم الأسئلة على تلاميذه ويرشدتهم مع التعقيب على إجاباتهم بإجابات نموذجية إذا لزم ذلك.
- يكلفهم بحل بعض التدريبات في دفاترهم كواجب منزلي.

الوحدة الحادية عشر
من الطرائف

أهداف الوحدة :

■ التعبير:

- أن يعبر شفهياً عن فكاهة سمعها وأعجبته.
- أن يعبر بكتابه نادرة استفاد منها في حياته.

■ القراءة الحرّة:

- أن يعرف حل بعض الألغاز.
- أن ينمو لديه الميل للقراءة الحرّة من خلال قراءة موضوع (الغاز).

■ الوسائل التعليمية المقترحة:

- طباشير ملونة.
- ورق مقوى.

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب:

- أن يتعرّف بعض الفكاهات والنواذر.
- أن يتعرّف حيل بعض الطفيليين.
- أن يستمتع بنوادر بعض ظرفاء العرب.

■ القراءة الصامتة والجهرية:

- أن يتمكن من مهارات القراءة الصامتة بتحديد بعض الأفكار الجزئية في النص.
- أن يقرأ نصًّا (فكاهات ونواذر) قراءة جهرية معبرة.
- أن يؤدي النادرة (أو النكتة) أداءً معبراً.

■ التدريبات اللغوية:

- أن يتعرّف معاني المفردات: (فناء ، الإيقاد ، طفيلي ، بارزة ، عبر) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه.
- أن يصوغ الاسم المفرد لبعض الجموع (نوادر ، مواعظ ، ليالٍ).
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معنى الكلمتين (أقيم ، فناء).

■ المفهومات النحوية:

- أن يتبيّن المقصود من (الحال ، المستثنى بـ إلـا ، نائب الفاعل) وأن يستعملها استعمالاً صحيحاً.

■ الإملاء:

- أن يفرق بين التاء المفتوحة والتاء المربوطة.
- أن يكتب مئة ومضاعفاتها كتابة صحيحة.

■ الخط:

- أن يكتب عبارة ذات دلالة بخطي النسخ والرُّقعة كتابة صحيحة متقدمة معتمياً بحرف الكاف فيوسيط الكلمة على وجه الخصوص.

الدرس الأول

التלמיד للموضوع واستيعابه .
ويمكن للمعلم أن يكلّف التلاميذ بإعادة حل هذه الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي .

■ القراءة الصامتة :

- يوجه المعلم الأسئلة المحددة للقراءة الصامتة إلى التلاميذ للبحث عن معانٍ لأفكار جزئية ليدرّبهم على القراءة الصامتة مثل :
- استخراج الجمل التي تدلّ على : أن ابن خلف يمشي وراء اللصوص .
- ويطلب المعلم من التلاميذ الإشارة إلى الجملة باللّماع أو قراءتها جهراً .
- يوجّه المعلم التلاميذ إلى القراءة الصامتة أثناء البحث عن الجمل المطلوبة مع التركيز على مهاراتها .

يمكن للمعلم أن يبدع في التمهيد بأية طريقة يراها مناسبة لدرسه ، ويمكنه أيضاً أن يتّخذ من المناقشة وال الحوار مع التلاميذ مدخلاً شائقاً لدرسه من خلال بعض الأسئلة منها :

- هل تعرف شيئاً عن جحا؟
 - اذكر لنا نادرة من نوادره التي درستها سابقاً .
 - هل سمعت عن أحد الظففاء غير جحا؟
- ويمكن للمعلم أن يقول لهم إن تراينا العربي فيه كثير من النوادر لجحا وغيره ، وأن هذه النوادر ما زالت تروى حتى يومنا هذا ، وأن بعضها للتسلية وبعضها فيه مواعظ للناس ، وستتعرف اليوم في درسنا على فكاهات ونوادر .

■ القراءة النموذجية :

- يقرأ المعلم النص (فكاهات ونوادر) قراءة جهرية سليمة معبرة .
- يختار المعلم بعض التلاميذ الجيدين ويكلّفهم بقراءة الموضوع موزعاً عليهم فقرة فقرة قراءة متتابعة ، وهكذا حتى ينتهي الموضوع .

■ الفهم والاستيعاب :

بعد الانتهاء من القراءة النموذجية يبدأ المعلم بتوجيهه أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ ويتلقّى إجاباتهم فمثلاً يوجه السؤال الأول : متى عرف ابن خلف أن في البئر لصاً؟ فإذا لم يجب التلاميذ الإجابة الصحيحة يحيلهم إلى البحث في الكتاب ، وأيضاً عندما يوجه السؤال : لماذا خرج ابن خلف يمشي وراء اللصوص؟ قد يجيب التلاميذ إجابة ناقصة ، فعلى المعلم أن يضيف سؤالاً آخر حتى تتضح الإجابة لدى التلاميذ ، وهكذا يستمر المعلم مع التلاميذ في شرح الأسئلة وإثارة جوّ النقاش والحماس داخل الصف ، ومن خلال إجابة التلاميذ يدرك المعلم مدى فهم

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

- يهد المعلم للدرس ببعض الأسئلة التي يستعيد
أذهان التلاميذ إلى الموضوع (فكاها ونوادر)
مثل :

١- ماذا رأى ابن خلف في الفكاهة الأولى؟

٢- ماذا عمل في الفكاهة الثانية؟

٣- بم تصف الطفيلي الفكاهة الثالثة؟

- يقرأ المعلم أولاً قراءة جهرية معبرة ليتمكن
التلميذ من محاكاته.

- يكلف كل تلميذ بقراءة فقرة محددة على أن يتم
تصويب الأخطاء عند انتهاء التلميذ من قراءته
للجملة.

- يعيّد توزيع الموضوع على مجموعة أخرى من
اللاميذ حتى يتأكد من أن قراءتهم صحيحة
معبرة فيها فهم وجودة نطق وحسن أداء للمقروء.

■ التدريبات اللغوية :

- بعد القراءة الجهرية ينتقل المعلم باللاميذ إلى
التدريبات اللغوية ويرشدهم إلى وضعها في
الكتاب و يجعلهم يتبعونه.

- ويبدأ بالتدريب الأول الذي يعالج معاني الكلمات
الصعبة، يطلب إلى التلاميذ ملء الفراغ باختيار
الكلمة من العمود المقابل، وإذا لم يحسن التلميذ
اختيار الكلمة المناسبة على المعلم أن يعالج
التدريب الأول على السبورة لتوضيح معاني
الجمل، وكذلك التدريب الثاني.

- وهكذا يسير في حل التدريبات حسب ما هي
موضوعة في الكتاب ويناقشها معهم شفهياً أو
يكتبها على السبورة، ويكلفهم بحلها في
دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية :

تدريبات على

(الحال ، نائب الفاعل ، المستثنى بـ إلا)

- ويبدأ المعلم درسه ببعض الأسئلة التي يستعيد
اللاميذ من خلالها الدروس السابقة حتى
يستطعوا حل التطبيقات الخاصة بهذه الدروس.
- فيسأل مثلاً وهو يشير إلى أحد التلاميذ في الصفة
الذي يجلس مؤدياً - كيف يجلس أحمد؟
فتكون الإجابة: يجلس أحمد مؤدياً.
- ويسأله عن الكلمة (مؤدياً) وهي حال.
ويطلب منهم تكوين جملة أخرى فيها حال.
- ويسأله عن نائب الفاعل ويقول: إذا نظرت
فوجدت الباب مفتوحاً ولم تعرف من فتحه،
فكيف تقول؟ فتكون الإجابة: فتح الباب.
- ويسأله عن الاستثناء ويقول لهم: إذا أردت أن
تقول: أنت قرأت الجريدة ولم تقرأ الإعلانات،
فكيف تقول؟ فتكون الإجابة: قرأت الجريدة إلا
الإعلانات.
- ينتقل المعلم إلى التدريبات في الكتاب ويناقشها
مع التلاميذ شفهياً أو على السبورة.
وفي التدريب الأول يطلب منهم وضع خطوط
تحت الحال والمستثنى بـ إلا ونائب الفاعل وهكذا
يسير في بقية التدريبات، ثم يكلفهم بحلها في
دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

- الخط:

- يمكن للمعلم أن يرغب التلاميذ ليمارسوا تجويد خطهم كأن يجعلهم يختارون العبارة التي يفضلون كتابتها كنموذج للخط فيساهم: من منكم يقترح عبارة من النص تكتب كنموذج، ويترك لهم الفرصة للاختيار، أو يقترح عليهم أن يكون النموذج أول عبارة في النص والتي تعالج حرف (الكاف) فيوسط الكلمة وهي (احتلت الفكاهات والنواذر مكانة في التراث).
- يكتب النموذج على السبورة مرتين بخط النسخ ومرة بخط الرقعة.
- يقرأه ويوضح معناه.
- يطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذج على السبورة، ثم في دفاترهم.
- إذا وجد خطًا مشتركًا مع جميع التلاميذ يناقشه على السبورة، ثم في دفاترهم.
- يأخذ الدفاتر للتصحيح.
- يقوم بتشجيع الجيدين بعرض دفاترهم ويساعد الآخرين.

- الإملاء:

«التدريبات على التاء المفتوحة والمربوطة ومئه ومضااعفاتها»

- يبدأ المعلم الدروس بإشارة جو من النقاش داخل الصّف بأن يسأل عن أسماء بعض التلاميذ، ويركز على التلاميذ الذين تنتهي أسماؤهم بتاء مفتوحة، مثل: (مدحت ، صفت .. إلخ) ويطلب منهم أسماء أخرى تنتهي بنفس الحرف، وأسماء تنتهي بتاء مربوطة مثل: (فاطمة ، خديجة .. إلخ).
- ثم يكتب على السبورة الأعداد (٣٠٠ - ١٠٠)، ويطلب من تلميذين القيام إلى السبورة وكتابة العدددين كتابة صحيحة.
- ينتقل إلى التدريبات، ويبدأ بالتدريب الأول ويسجل الفقرة على السبورة ويطلب منهم وضع خط تحت التاء المفتوحة، وخطين تحت التاء المربوطة.
- وفي التدريب الثاني يطلب منهم كتابة الأعداد مئه ومضااعفاتها كتابة صحيحة.
- على المعلم أن يشرك معظم التلاميذ في حل التدريبات، ثم يطالبه بحلها في دفاترهم كواجب منزلي.

الدرس السادس

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي:

- يوجه المعلم السؤالين الآتيين كتمهيد للدرس:
سأحكي لكم لغزاً حاولوا أن تحلوه وهو: ما هو
الشيء الذي كلما أخذنا منه كبر؟ ويترك لهم
فرصة للحل وهو: (الحفرة) ثم يستثيرهم لعرض
ما لديهم من الألغاز.

٢- هل تعرفون فكاهات أخرى؟

- ثم يطلب منهم أن يعبروا شفهياً من خلال سرد
طرفة أو نادرة قرؤوها وأعجبتهم.

- يتبع الفرصة لهم ويشجعهم على ذلك، وسوف
تختلف الفكاهات من تلميذ إلى آخر وهذا
سيبعث جوًّا المرح داخل الصّف وسوف يشجع
بقية التلاميذ على الحديث.

- وهكذا يفسح المعلم المجال لمعظم التلاميذ في
الحديث وسرد فكاهاتهم فلا يقاطعهم أثناء
حديثهم، بل يشجعهم على الطلاق في الحديث،
ويكون دوره إدارة النقاش وتصحيح الألفاظ
العامية.

١- التعبير الكتابي:

- بعد أن يتحدد التلاميذ ويسردوا نوادرهم يطلب
منهم المعلم كتابة نادرة لمجلة الحائط أعجبتهم أو
استفادوا منها في حياتهم.

- بعد الانتهاء من الكتابة يطلب المعلم من بعض
اللاميذ قراءة ما كتبوه ويشجع الذين أجادوا
الكتابة.

- يصحح الدفاتر داخل الصّف إذا كان هناك متسع
من الوقت.

الدرس الثامن

■ التقويم:

- يدون المعلم العنوان على السّبورة ويلفت انتباه
اللاميذ إلى أن الدرس مراجعة وتقديم شامل
للوحدة.

- يوجه بعض الأسئلة حول النص ليستعيد التلاميذ
الأفكار والمعلومات لهذه الوحدة.

- يطلب إليهم الإجابة عن الأسئلة الخاصة بالتقديم.

- يتفقد إجاباتهم ويأخذ بأيديهم ليعزّز ما تعلموه.

- يمكن للمعلم أن يستعين بأسئلة التقديم عند وضع
الاختبارات الشهرية.

الوحدة الثانية عشر

الختراعات

- أن يعيّن الاسم المفرد لبعض الجموع (مصارف - مراقب - مصانع - مسائل).

■ المفهومات النحوية:

- أن يستخدم المنادي والعدد وتمييزه استخداماً سليماً من خلال إدخالهما على بعض الجمل.
- أن يتمكن من ضبط أواخر الاسم الواقع بعد أداة النداء والعد ضبطاً صحيحاً.

■ الإملاء:

- أن يكتب الكلمات المنتهية ببناء مفتوحة وبناء مربوطة كتابة صحيحة من خلال الإملاء الاختباري.

■ الخط:

- أن يكتب العبارة الموجودة في الدرس بخطي النسخ والرقعة معتمدًا برسم حروف (الباء ، والتاء ، والميم).

■ التعبير:

- أن يعبر - شفهياً - عن أهمية (الحاسبات ، والحاسوب) وفوائدهما من خلال عناصر محددة معطاة.
- أن يعبر - كتابياً - عن الحاسوب وأهميته.

■ النشاط:

- أن يتمكن من استخدام (الحاسبات الصغيرة) للتعرف على خصائص عملها، وفوائدها بصورة عملية.

■ القراءة الحرة:

- أن يتعرف التلاميذ بدايات وسائل المواصلات البحرية وتطورها.

- أن ينمو لديه الميل نحو القراءة الحرة حول المخترعات العملية على مر التاريخ البشري.

■ الوسائل التعليمية المقترحة:

- صور مكبرة لأنواع الحاسبات والحاسوب (إن أمكن).
- صورة مكبرة لأنواع المراكب والسفن (إن أمكن).
- آلة حاسبة صغيرة. - طباشير ملونة.
- لوحات كبيرة لنماذج الخط: (الكوفي ، الثلث ، النسخ ، والرقعة).

أهداف الوحدة :

يتوقع أن تتحقق لدى التلميذ بعد دراسته هذه الوحدة الأهداف الآتية:

■ الفهم والاستيعاب:

- أن يتعرف التلميذ بعض المخترعات الحديثة ومنها الحاسوب ، وأنواع الحاسبات.
- أن يتعرف فوائد الحاسبات والحاسوب المتعددة.
- أن يدرك أهمية استخدام الحاسوب والحاسبات في مختلف مناحي الحياة.
- أن يقدر جهود اعلاماء في التوصل إلى اختراع الحاسوب الذي يُعد حدثا هاماً في عصرنا الحاضر.
- أن يتوجه إلى استعمال الحاسبة الصغيرة في حل بعض المسائل الرياضية.

■ القراءة الصامتة والجهرية:

- أن يقرأ النص (الحاسوب) قراءة صامتة محددة العبارات الدالة على بعض الأفكار الجزئية.
- أن يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة معبرة عن معانيه بصورة سليمة.
- أن يحسن الاستماع الوعي إلى النص عند قراءته جهراً من المعلم أو التلاميذ.

■ التدريبات اللغوية:

- أن يتعرف معاني المفردات (اقتضت ، الماهر ، يُغذى ، المبرمج ، إبداعات) من خلال السياق اللغوي الذي وردت فيه.
- أن يتعرف معاني الكلمات ضمن الجمل التي وردت فيها (اقتضت الحاجة ، الإنسان الماهر ، يُغذي الحاسوب ، مبرمج الحاسوب ، إبداعات العقل البشري).
- أن يدرك أثر السياق في تغيير معاني الكلمتين (برنامج ، المراقب) ووجوه استعمالهما.
- أن يتعرف معنى النسق اللغوي (اخترع العلماء حاسبةفائقة السرعة) ووجوه استعماله مستعيناً بالمثال.

الدرس الأول

- يتيح المعلم الفرصة لبعض التلاميذ الجيدين قراءة النص قراءة جهرية، إذ يقرأ كل تلميذ فقرة منه، وأن يصحح الأخطاء البارزة بعد نهاية الجملة.

■ الفهم والاستيعاب :

- يوجه المعلم أسئلة الفهم والاستيعاب إلى التلاميذ، ويترافق الإجابة عن كل سؤال منهم، وينبغي الانتباه إلى السؤالين التاليين في المجموعة الأولى :

- ما مجالات استعمال الحاسوب؟

- بماذا يتفوق العقل البشري على الحاسوب؟

- فقد يجيب بعض التلاميذ معلومات إضافية لم يذكرها الموضوع، وذلك نتاج عن خبرات المشاهدة المباشرة، أو توافر الحاسوب في منازلهم، وعلى المعلم أن يتقبل هذه الإجابات.

- ولتعزيز الفهم والاستيعاب للموضوع يطرح المعلم السؤالين الثاني والثالث الخاص بوضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة، أو العبارة الصحيحة.

- من خلال المناقشة يقف المعلم على مدى جهود التلاميذ في استخلاص الأفكار العامة والجزئية للنص، وفهمهم للموضوع.

- يكلف المعلم التلاميذ بحل الأسئلة في دفاترهم كواجب منزلي، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم.

■ القراءة الصامتة :

- يطرح المعلم مطالب هذا التدريب على التلاميذ ليزيد من فهمهم للموضوع، ويدعوهم إلى البحث عن المعاني الجزئية الموجودة فيه من خلال القراءة الصامتة، ومن ذلك مثلاً :

- سرعة الحاسوب في حل المسائل الحسابية.
- خصائص عمل الحاسوب.

- وعند البحث يدر بهم على مهارة القراءة الصامتة، ويطلب منهم الإشارة إلى العبارة بالأصبع، ويترافق الإجابات من خلال قراءتها جهرياً أو أية طريقة أخرى يراها مناسبة، ولا ينتقل إلى الطلب الآخر إلاّ بعد استكمال الطلب الأول.

- في بدء الدرس يستطيع المعلم أن ينوع في التمهيد بما يراه مناسباً، وذلك لجذب انتباه التلاميذ وتهيئة لهم، كأن يعرض الصورة المكثرة لأنواع الحاسبات والحواسيب التي أعدها، ويناقش مدلولاً لها لتكون مدخلاً إلى الموضوع؛ أو يطرح أسئلة بسيطة، مثل :

- من يذكر بعض المخترعات الحديثة؟

- سيذكر التلاميذ بعض المخترعات، منها : السيارة، الطائرة ، التلفاز ، الثلاجة ..

- ثم يوجه المعلم إلى التلاميذ السؤال الآتي بصيغة لغز :

- مخترع حديث حجمه أصغر من حجم التلفاز، يستوعب مكتبة كاملة من آلاف الكتب، يطبع ، ويرسم ، ويحسب ، ويزودنا بالمعلومات ... ، ما هو؟

- قد يجيب التلاميذ إجابات متعددة، وإذا لم يتوصلا إلى الإجابة الصحيحة على المعلم إضافة جمل توضيحية تهدى لهم إلى جواب اللغز : (الحاسوب)، بعد ذلك يقول لهم الآن دعونا نقرأ : موضوع اليوم، الذي يتحدث عن هذا المخترع الحديث، ثم يكتب العنوان (الحاسوب) على السبورة.

■ القراءة النموذجية :

- ينبه المعلم التلاميذ إلى الإصغاء والمتابعة كي يناقشهم عمما فهموه من النص من خلال أسئلة الفهم والاستيعاب.

- يقرأ المعلم النص (الحاسوب) قراءة جهرية واضحة سليمة، مراعياً أماكن الوقف ويفي نبرة الصوت وفق المعاني والأفكار المختلفة التي يبرزها النص، نحو : مجالات استعمال الحاسوب، والأعمال التي يقوم بها، أنواع الحاسبات وخصائص عملها، وكيفية عمل الحاسوب، وأخيراً إبراز جانب تفوق العقل البشري على الحاسوب.

الدرس الثاني

■ القراءة الجهرية :

مجال الفهم لمعاني الكلمتين (برنامج ، المرافق) حتى يدركوا أن الكلمة الواحدة قد يكون لها غير معنى إذا وردت في جمل مختلفة.

بعد الانتهاء من مناقشة التدريبات اللغوية، وتحديد الإجابات الصحيحة، وتدوينها على السبورة يحوها المعلم، ويكلف التلاميذ بإعادة حلها في دفاترهم، وعليه متابعتهم وتصحيح دفاترهم.

يمهد المعلم للدرس بإعادة التلاميذ إلى جو الموضوع (الحاسوب) من خلال توجيهه بعض الأسئلة نذكر منها:

لماذا يستخدم الإنسان الحاسوب؟
اذكر ما يدل على أن الحاسوب يختصر الوقت والجهد؟

ما فائدة ذاكرة الحاسوب؟

بعد مناقشة الأسئلة، يقرأ المعلم الموضوع قراءة جهرية معبرة لتكوين عادة الاستماع الجيدة عند التلميذ، ثم يكلفهم قراءة النص فقرة فقرة. ويفضل البدء بالتلاميذ الجيدين ليكون لديهم المهارات الضرورية للقراءة، ويسجّعهم على التمكّن منها.

■ التدريبات اللغوية :

يكتب المعلم التدريبات على السبورة.
ويطلب إلى التلاميذ قراءة التدريب الأول للوقوف على الكلمات الجديدة، ثم يترك الفرصة لهم في تنفيذه ليتبين له مدى فهمهم معاني الكلمات في إطار السياق.

ينتقل بالتلاميذ إلى التدريب الثاني، ويكلفهم أن يقرؤوا العمودين، ومن خلال وصل الجمل في العمود الأول بما تدل عليه في العمود الثاني يتعرف التلاميذ على معاني الكلمات الجديدة.

ثم يناقش معهم التدريب الثالث، ويتوصل معهم إلى استخلاص المفرد من الجموع، ووضعه في الفراغ.

ولكي يدرك التلاميذ النسق اللغوي لجملة المثال في التدريب الرابع يطلب إليهم أن يستكمّلوا كتابة (فائقة السرعة) في الجمل على نمط المثال.

وهكذا يستمدّ في التدريب الأخير ليفسح لهم

الدرس الثالث

■ المفهومات النحوية:

تدريبات على (المنادي وتمييز العدد)

- عند حل التدريب الثاني على المعلم أن يتقبل الإجابات المتعددة عند ملء الفراغ بنوع المنادي، فقد تشمل الإجابة الواحدة على اسم نكرة أو علم أو مضافٍ إليه، وهنا يهتم المعلم بعملية ضبط الاسم بالشكل الصحيح، ويساعدهم إذا لم يوفقا في ذلك.

- كي يساعد المعلم التلاميذ في حل التمرين الثالث الخاص بتمييز العدد يمكن أن يحاورهم بهذه الأسئلة قبل ملء الفراغ في الجملة الأولى، كأن يأتي بجملة مثل: صلاة المغرب ثلات ركعاتٍ.

- يسألهم: التمييز بعد العدد (ثلاثة) يكون:
- جمعاً، أم مفرداً؟ جمعاً (ركعاتٍ).
- منصوباً أم مجروراً؟ (ركعاتٍ).

- وبعد أن يستخلص منهم أن التمييز بعد الأعداد (٣-١٠) يكون (اسماً جمعاً مجروراً) يطلب منهم استخراجه من بين الكلمات الثالث (صلاة، صلواتٌ، صلواتٍ) ووضعه في الفراغ الموجود في الجملة.

- وهكذا يستمر في توجيهه هذا النقاش مع بقية الجمل، وفي حل التدريب الرابع أيضاً.

- وبعد حل التمرين الخامس الخاص بالإعراب، يحو المعلم الإجابات المكتوبة علي السبورة، ويكلف التلاميذ الإجابة عن التدريبات كتابياً في دفاترهم، و يجعله واجباً منزلياً، وعليه متابعتهم وتصحيح إجاباتهم.

- يعد هذا الدرس مراجعة لما سبق أن درسه التلاميذ، ويهدف إلى تعزيز قدرتهم على استخدام المنادي وتمييز العدد، وثبتت فهمهم لهذه المفهومات بصورة صحيحة.

- ولتنفيذ هذا الدرس يمكن للمعلم إتباع ما يلي:
- أن يهدى لدرسه بربط التلاميذ بما سبق أن درسوه، وتذكريهم به بطريقة عفوية طبيعية شائقة، كأن يطلب إليهم الإجابة عن السؤالين التاليين:

- 1- كيف تنادي صديقك / صديقتك؟
- يعبد القادر. - يا أمة الرحمن.
- 2- كيف تنادي رجلاً نسأله عن مكان معين؟
يارجلاً، أين البقالة، الملعب،

- على المعلم إشراك أكبر عدد من التلاميذ في الإجابة عنها، وعند كتابة الجمل الصحيحة على السبورة ينبغي أن يشركهم في ضبط المنادي باستخدام طباشير ملونة لإبراز الحركات، و خلال المناقشة يبين لهم العناصر المكونة للمنادي.

- يكتب المعلم الكلمات (سنوات ، سنة ، عام) على السبورة، ثم يسأل التلاميذ: بأي الكلمات تملأ الفراغ في الجمل التالية: عمري عشر .. ، عمري أحد عشر .. ، عمري إحدى عشرة ..

- ويراعي المعلم عند كتابة الإجابة الصحيحة على السبورة، ضبط تمييز العدد بالشكل بالطباشير الملون.

■ التدريبات النحوية:

- يطلب المعلم إلى التلاميذ قراءة جمل التدريب الأول، ووضع خط تحت أداة النداء وخطين تحت المنادي، ويمكن أن يقتصر دوره على التوجيه والإرشاد.

الدرس الرابع

■ الكتابة:

- الإملاء:

إملاء اختباري: تطبيقات على كتابة التاء المفتوحة والمربوطة.

حوادث السيارات

السيارات كثيرة / في المدن، ولها منافع، وفيها مضار / والسبب في / كثرة الحوادث / طيش السائقين.

وقد / كتبت الصحف / في ذلك / مثيراً، وتحدثت عنه / أجهزة الإعلام، فما أحد / سمع، / ولا مجازف / تاب إلى رشده.

إن الدولة / وضعت للسير / نظاماً / اسمه: / نظام المرور، / إذا طبقة / السائقون / والمشاة / سلموا / من الأذى.

يطلب المعلم إلى التلاميذ الاستماع إليه بتركيز وانتباه، ثم يقرأ عليهم القطعة قراءة جهرية سليمة، دون أن يعرضها عليهم أو يلفت انتباهم إلى نوع المعالجة الإملائية.

ثم ي ملي القطعة عليهم بسرعة مناسبة، وصوت واضح على النحو المعروض.

يقرأ المعلم القطعة - مرة أخرى - بحيث يتمكن من فاتته بعض الكلمات من كتابتها.

يصحح المعلم الدفاتر بإحدى الطرق المعروفة، والمناسبة لمستوى التلاميذ، وفي أثناء التصحح يلاحظ الأخطاء المشتركة ويعالجها على السبورة، أما الأخطاء الفردية فيعالجها في دفتر التلميذ.

الدرس الخامس

■ الخط:

- يمكن للمعلم أن يهدى لدرسه بعرض نماذج خطية للعبارة بأنواع من الخطوط (الكافوي - الثالث) ويطلب من التلاميذ تأملهم والتذوق جمال الخط العربي فيهما.

- ثم يقول لهم: الأن دعونا نرى كيف يمكن أن نكتب هذه العبارة بخطي النسخ والرقعة؛ أو يكتبها على السبورة إذا كان ممن يتقنون فن الخط.

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة حركة يده، ويدلهم إلى كيفية رسم الحروف (الباء ، والحاد ، والميم) بخطي النسخ والرقعة.

- يتبع معهم التدريب على محاكاة النموذج في السبورة، ثم كتابته في دفاترهم من أسفل إلى أعلى، ويتجول بينهم مصححاً وموجهاً، وإذا لاحظ خطأ عاماً يعود لمناقشته على السبورة.

- وعند تصحيح الدفاتر يشجع من أجادوا ببعض العبارات الدافعة، أو عرض نماذج من خطوطهم على زملائهم، ويتأخذ بأيدي المتعارفين.

الدرس السادس

■ التعبير:

١- التعبير الشفهي:

يتحدث فيه التلميذ عن الحاسوب مستعيناً ببعض الفقرات التي سبق أن دونت على السبورة.
- يقرأ المعلم ما كتبه التلاميذ، ويصحح أخطاءهم من حيث بناء الجملة، وتسلسل الأفكار، ومن حيث رسم الكلمات رسمًا صحيحاً.

■ النشاط:

- يوضح المعلم للتلاميذ أهمية النشاط في تعزيز مادرسوه من موضوع الوحدة (الحاسوب)، وفي تطبيق ما اكتسبوه من معلومات عن (الحاسبات) لتلمس طريقة عملها وفوائدها بشكل عملي.
- يختار المعلم الوقت المناسب لتنفيذ النشاط في داخل الفصل؛ وينبغي أن يحضر آلة حاسبة صغيرة ويمكن تكليف التلاميذ بإحضارها، حتى يتبع فرص المشاركة لأكبر عدد منهم.
- بعد تنفيذ النشاط يتلقى المعلم ملاحظات التلاميذ ليتبين أراءهم حول الحاسوب وما تقدمه من خدمات للإنسان.

- يهد المعلم للدرس برعاية التلاميذ إلى الموضوع (الحاسوب) لتذكيرهم ببعض الأفكار، كأن يطرح عليهم هذه الأسئلة:

- ١- ماذا نسمي الشخص الذي يشغل الحاسوب؟
- ٢- بماذا يُغذي المبرمج الحاسوب؟

٣- هل يخطئ الحاسوب؟ ومتى يحدث ذلك؟
- بعد إجابة التلاميذ عن هذه الأسئلة، يطلب إليهم التحدث شفهياً من خلال العناصر الموجودة في الكتاب، وهي:

- بعض المجالات التي يمكن أن نستخدم فيها الحاسوبات.

- المجالات التي يمكن أن نستخدم فيها الحاسوب.

- أهمية الحاسوب للإنسان في الوقت الحاضر.
- ويتتيح لهم الفرصة في التعبير حول هذه العناصر، ويشجعهم على التعبير حولها، ويمكن أن يعتمدوا في أحاديثهم علي خبراتهم المكتسبة من النص أو من المحيط المتصل بهم، إذا قد يواجه المعلم بعض التلاميذ الذين شاهدوا الحاسوب في مكان ما، أو أنها متوافرة في منازلهم.

- ويمكن أن يساعدهم بفتح باب الكلام بتوجيهه أسئلة إضافية أو بلفظ أو جملة حتى ينطلقوا في الحديث أو المتابعة.

- يستمع المعلم إلى أحاديث التلاميذ، ويختار الجمل السليمة ويشبّتها على السبورة بحيث يكون لكل عنصر فقرة قصيرة.

٢- التعبير الكتابي:

- بعد أن يحو المعلم ماكتب على السبورة، يكلف التلاميذ كتابة موضوع قصير بحدود ستة أسطر،

الدرس السابع

■ القراءة الحرة:

(قصة الباحرة)

- لا يقتصر تقويم الوحدة على ما يدون من أسئلة وتدريبات تحت هذا العنوان، بل أنه يمتد إلى رصد كل نشاط يقوم به التلميذ أو يشارك فيه، في كل موقف تعليمي أثناء دراسته لهذه الوحدة.
- يدون المعلم عنوان الدرس على السبورة، وينبه التلاميذ إلى ما يشتمل عليه التقويم من بنود، ثم يكلفهم الإجابة عن جميعها، وعليه أن يهيء فرص المشاركة عن كل سؤال لأكبر عدد ممكن.
- ينبغي أن يعتمد المعلم عند حل الأسئلة والتدريبات على الجهد الذاتي للتلاميذ، وكل ما فيه من تحريك لنشاطهم العقلي مثلاً:
 - ١- السؤال التالي في الفهم والاستيعاب.
 - ما الأعمال التي يقوم بها الحاسوب؟
- ينبغي على المعلم متابعة الإجابات الفرعية، والتي يذكرها التلاميذ، وتجميعها وصياغتها بلغة سليمة للوصول بها إلى أن تكون إجابة نموذجية.
- أما في تدريبات المفاهيم النحوية ينبغي على المعلم أن يرشدهم إلى عملية ضبط شكل المنادي والتمييز ضبطاً صحيحاً.
- إذا وجد المعلم أن التلاميذ قادرون على فهم المطلوب والإجابة بصورة صحيحة وسليمة دون الحاجة إليه، فيمكن أن يقتصر دوره على تنظيم هذه المشاركة.
- من خلال الإجابات يستوضح المعلم مستويات التلاميذ، ويقيس بها قدراتهم وبذلك يكون التقويم مجالاً لتبسيط معلوماتهم والتواصل معها.
- يمكن أن يتخد المعلم من التقويم اختباراً يقيس به مستويات التلاميذ وأدائهم، أو يستعين به لوضع اختباراته الشهرية.

الدرس الثامن

■ تقويم الوحدة:

- لجذب انتباه التلاميذ إلى قراءة الموضوع يمكن للمعلم أن يهد لهذا الدرس بتوجيهه السؤال الآتي: - ما الوسائل التي يستخدمها الإنسان في الانتقال من مكان إلى آخر؟
- قد يذكر التلاميذ ما يلي : السيارات ، الطائرات ، القطارات ، السفن (الراكب).
- وعند ذكر السفينة (المركب ، القارب ، الباخرة) يقول لهم دعونا الآن نتعرف على قصة (الباخرة).
- يدعو المعلم التلاميذ إلى قراءة الموضوع (قصة الباخرة) واستخلاص البدايات الأولى لصناعة هذه الوسيلة، وكيف طورها الإنسان حتى وصلت إلى الأشكال المختلفة التي نراها في وقتنا الحاضر.
- يتحين المعلم فرصة لمناقشة ما فهموه من الحكاية بعد أن يكون التلاميذ قد قرأوها في منازلهم.
- يمكن للمعلم أن يعرض لوحة تشتمل علي صور تدل على التطور في بناء هذه الوسيلة، كذلك يمكنه أن يكلف التلاميذ بإحضار صور مختلفة توضح أنواع السفن القديمة والحديثة، وأغراض استخدامها.

■ تقويم الوحدات

من (١٢-١) الجزء الثاني

- عاد المسافر من رحلته ...
- عند ملء الفراغ بحال، قد يذكر أحد التلاميذ كلمة: سعيداً، وقد يذكر تلميذ آخر كلمة: متعباً.. يتبع المعلم الإجابات ويقبل الصحيح منها، ويشاركهم في ضبط الحال بالشكل ضبطاً صحيحاً.
- كذلك يساعد التلاميذ في ضبط الأفعال (أمشي، أدعو ، يتقي) في أثناء حل التدريبين الثالث والرابع، وإبراز ما يحث لهذه الأفعال من حذف لحروف العلة حينما تسبق بأدوات جزم .
- ٣- عند حل التدريب الثاني من تدريبات الإملاء، ينبغي على المعلم أن يساعدهم على وضع الهمزة في آخر الكلمة بصورة سليمة حتى يصل باللاميذ إلى رسم الكلمات رسماً صحيحاً وتكون إجاباتهم نموذجية .
- أما بقية أسئلة التقويم فيكتفي المعلم بالتوجيه فيدلهم على المطلوب، ثم يكلفهم حل جميع بنوده بأنفسهم .
- من خلال إجابات التلاميذ يستوضح المعلم مستوياتهم، ويفقيس بها قدراتهم، وبذلك يكون التقويم مجالاً لتعزيز معلوماتهم والتواصل معها.
- يمكن أن يتخد المعلم من التقويم اختباراً يقيس به مستويات التلاميذ وأداءهم، أو يستعين به لوضع اختباره الفصلي .

- تقويم الوحدات من (١٢-١) الجزء الثاني يساعد المعلم على إجراء مراجعة شاملة لما سبق أن درسه التلاميذ، والوقوف على مستوىهم، وعلى معرفة مدى تحقق أهداف هذه الوحدات السابقة، كما يعمل على تثبيت المعلومات لدى التلاميذ، ويستثير ذاكرتهم للتواصل معها.

- يراعي المعلم توزيع الأسئلة على التلاميذ، وأن يهيء فرص المشاركة في الإجابة عن كل سؤال لأكبر عدد ممكن، ليكتشف مدى قدرتهم على فهم المطلوب، ووضع الإجابة الصحيحة .

- أن يعتمد المعلم عند حل أسئلة وتدريبات بنود هذا التقويم على الجهد الذاتي لللاميذ، وكل ما فيه تحريك لنشاطهم العقلي ، مثلًا :

١- السؤال التالي من أسئلة الفهم والاستيعاب :
- كيف يتتجنب الناس أضرار شحة المياه؟

- قد يذكر التلاميذ إجابات متعددة، وينبغي على المعلم متابعة الإجابات الفرعية وتجمیعها، ويساعدهم في صياغتها بلغة سليمة للوصول بها إلى أن تكون إجابة نموذجية .

٢- قد يسير المعلم على هذه الطريقة عند الإجابة عن تدريبات المفاهيم النحوية، ففي الجملة التالية في التدريب الأول :

تم الدليل
بحمد الله