



الجُمهُورِيَّةُ الْبَلْقَارِيَّةُ
وزارة التربية والتعليم
قطاع المناهج والتوجيه
الإدارة العامة للمناهج

٧ ب

لغتي العربية

للصف السابع من مرحلة التعليم الأساسي
الجزء الثاني

تأليف

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ١ - د . أمة الرزاق علي حمّد / رئيسا | ٢ - أحمد هادي جمال الدين / منسقاً |
| ٣ - إسماعيل صالح الغيثاني | ٤ - إلهام قاسم عبده |
| ٥ - أم الخير محمد الجعدي | ٦ - خالد محمد ملهي |
| ٧ - د. عبد الباسط عبد الرقيب عقيل | ٨ - عبد الكريم محمد أحمد العوني |
| ٩ - علي محمد الصائغ | ١٠ - قاسم علي أحمد الصغير |
| ١١ - ليلي عبدالخالق ناجي | ١٢ - ليلي علي ناشر |
| ١٣ - محمد مثنى الخيراني | ١٤ - محمد يحيى محمد بلابل |

الإخراج الفني

صف وتصميم / أحمد محمد علي العوامي
بسام أحمد العامر

أشرف على التصميم : حامد عبدالعال الشيباني

٢٠١٤ هـ / م ٤٣٥



النَّقِيبُ الْوَطَانِيُّ

رددت أيتها الدنيا نشيدني
رددت أيتها الدنيا وأعیدي وأعیدي
ولذكرى في فرحتي كل شهيد وامتحنه حالاً من ضوء عيدي

رددت أيتها الدنيا نشيدني
رددت أيتها الدنيا نشيدني

وحذتي.. وحذتي.. يا نشيد رائعاً يملاً نفسي
أنت عهدٌ عالقٌ في كل دمّة
رأيتني.. رأيتني.. يا نسجاً حكّته من كل شمس
أخلدي خاقنةً في كل قمة
أمنتني.. أمنتني.. امنحيني الباس يا مصدر بأسٍ
ولآخرني لكي يا أكرم أمّة

عشّت إيماني وحبّي أمّيَا
وسيرري فوق دربي عربياً
وسبقه نبض قلبي يمنيا
لن ترى الدنيا على أرضي وصيا

المصدر: قانون رقم (٣٦) لسنة ٢٠٠٦م بشأن السلام الجمهوري وتشيد الدولة الوطنية للجمهورية اليمنية

أعضاء اللجنة العليا للمناهج

أ.د. عبدالرازق يحيى الأشول.

- د. عبدالله عبده الحامدي.
- د/ صالح ناصر الصوفي.
- أ.د/ محمد عبدالله الصوفي.
- أ/ عبدالكريم محمد الجنداوي.
- د/ عبدالله علي أبو حوريه.
- د/ عبدالله مللس.
- أ/ منصور علي مقة بل.
- أ/ أحمد عبدالله أحمد.
- أ.د/ محمد سرحان سعيد المخلافي.
- أ.د/ محمد حاتم المخلافي.
- د/ عبدالله سلطان الصلاхи.
- أ/ علي حسين الحيمي.
- د/ أحمد علي المعمربي.
- أ.د/ صالح عوض عرم.
- د/ إبراهيم محمد الحوش.
- د/ شكيب محمد باجرش.
- أ.د/ داود عبد المللк الحدادي.
- أ/ محمد هادي طواف.
- أ.د/ آنيس أحمد عبدالله طائش.
- أ/ عبد الله علي إسماعيل.

قررت اللجنة العليا للمناهج طباعة هذا الكتاب .

في إطار تنفيذ التوجهات الرامية للاهتمام بنوعية التعليم وتحسين مخرجاته تلبية للاحتياجات ووفقاً للمتطلبات الوطنية.

فقد حرصت وزارة التربية والتعليم في إطار توجهاتها الإستراتيجية لتطوير التعليم الأساسي والثانوي على إعطاء أولوية استثنائية لتطوير المناهج الدراسية، كونها جوهر العملية التعليمية وعملية ديناميكية تتسم بالتجدد والتغيير المستمر لاستيعاب التطورات المتسارعة التي تسود عالم اليوم في جميع المجالات.

ومن هذا المنطلق يأتي إصدار هذا الكتاب في طبعته المعدلة ضمن سلسلة الكتب الدراسية التي تم تعديلها وتقييحاً في عدد من صنوف المراحلتين الأساسية والثانوية لتحسين وتجويد الكتاب المدرسي شكلاً ومضموناً، لتحقيق الأهداف المرجوة منه، اعتماداً على العديد من المصادر أهمها: الملاحظات الميدانية، والمراجعات المكتبية لتلافي أوجه القصور، وتحديث المعلومات وبما يتناسب مع قدرات المتعلم ومستواه العمري، وتحقيق الترابط بين المواد الدراسية المقررة، فضلاً عن إعادة تصميم الكتاب فنياً وجعله عنصراً مشوقاً وجذاباً للمتعلم وخصوصاً تلاميذ الصفوف الأولى من مرحلة التعليم الأساسي.

ويعد هذا الإنجاز خطوة أولى ضمن مشروعنا التطويري المستمر للمناهج الدراسية ستتبعها خطوات أكثر شمولية في الأعوام القادمة، وقد تم تنفيذ ذلك بفضل الجهد الكبير التي بذلها مجموعة من ذوي الخبرة والاختصاص في وزارة التربية والتعليم والجامعات من الذين أنضجتهم التجربة وصقلهم الميدان برعاية كاملة من قيادة الوزارة والجهات المختصة فيها.

ونؤكد أن وزارة التربية والتعليم لن تتوانى عن السير بخطى حثيثة ومدروسة لتحقيق أهدافها الرامية إلى تطوير الجيل وتسلیحه بالعلم وبناء شخصيته المتزنة والمتكاملة القادرة على إسهام الفاعل في بناء الوطن اليمني الحديث والتعامل الإيجابي مع كافة التطورات العصرية المتسارعة والمتغيرات المحلية والإقليمية والدولية.

أ. د. عبدالرzaق يحيى الأشول
وزير التربية والتعليم
رئيس اللجنة العليا للمناهج

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على هديه إلى يوم الدين . أما بعد :
فهذا كتاب «لغتي العربية» للصف السابع من مرحلة التعليم الأساسي ، وهو يقع في جزأين (هذا هو الجزء الثاني منه) يشتمل كل جزء على اثنين عشرة وحدة تعليمية اشتقت موضوعاتها من الحالات المتنوعة التي حدثت في وثيقة منهاج اللغة العربية للحلقة الثالثة : ٩-٧ المتعلقة بالمضامين الاجتماعية والصحية والبيئية والثروة المائية والقيم والأخلاق والمواصفات الإيمانية إلى آخر الحالات . وقد مثلت تلك الحالات مورداً خصباً لجامعة من المعلومات والخبرات الثرية التي تزود التلاميذ بالمعرف ، والمهارات والاتجاهات والقيم المرغوبة لتسهم في بناء شخصيتهم ، وتهذيب سلوكهم وتنمية أدواهم .

واللغة العربية في المنهاج المدرسي وسيلة أساسية لتحقيق وظائف المدرسة في تربية التلاميذ وتعديل سلوكهم في جميع الجوانب الفكرية ، والوجدانية والمهارية فضلاً عن تمكين التلاميذ من السيطرة على فنون اللغة ومهاراتها الأساسية .

وقد اتبع في تأليف هذا الكتاب أسلوب النظام التكاملي ، وهو الأسلوب نفسه الذي سارت عليه كتب الحلقة الوسطى للصفوف ٤-٦ ، لأنه من الأساليب المتطرفة المناسبة التي تقوم على رؤية وظيفية لتعليم اللغة العربية ، كفنون متكاملة يرتبط كل فن منها بالآخر يؤثر فيه ويتأثر به . الواقع أن الرابط بين فنون اللغة العربية وفروعها أمر ضروري لأن اللغة في أساسها وحدة واحدة وما فنونها إلا مظاهر لتلك الوحدة وفروع لها لا فواصل بينها إلا

بالتسمية ، كما أن الترابط والتكمال لا يكون بين فروع اللغة العربية فحسب ، بل إنه مطلوب كذلك مع المواد الدراسية الأخرى لأن اللغة العربية إضافة إلى أنها مادة دراسية فهي وسيلة للتعليم والتعلم في المواد الأخرى ، ويتوقف نجاح التلميذ في تلك المواد الدراسية على إتقانه لمهارات اللغة . ولذلك فقد صممت الوحدات التعليمية وفق نسق متجانس يجعل من النص الرئيس – سواء كان للقراءة أو الحفظ – محوراً تدار حوله كافة المعالجات اللغوية ، في ضوء الأهداف التعليمية ، وتكامل فروع اللغة ، مع مراعاة واقع التلاميذ الثقافي ، والبيئي ، واحتياجاتهم وميولهم واستعداداتهم ، بحيث تسهم في تنمية مهاراتهم اللغوية ، وقدراتهم العقلية ، وإثارة تفكيرهم ، وتحفيز قدراتهم التعبيرية بالإضافة إلى درجة مناسبة من المستوى الوظيفي للغة .

وقد روعي في تنظيم محتوى المادة التعليمية في هذا الكتاب إكساب التلاميذ المهارات اللغوية في الاستماع ، والتحدث ، القراءة والكتابة وفق القواعد اللغوية بما يتناسب مع نموهم الجسمي والعقلي النفسي ، واستعدادهم وقدراتهم ، وميولهم ، والدرج في تقديم المعلومات ، حسب ما يتواافق مع مستوياتهم العمرية ، فضلاً عن الاهتمام بالمارسة اللغوية السليمة عن طريق التطبيقات العملية التي يقوم بها التلميذ نفسه لكي تصبح جزءاً من شخصيته لا تنفصل عن حياته .

نرجو أن نكون قد وفقنا إلى ما يحقق طموحات الجميع .

والله الموفق

المؤلفون

المحتويات

| الصفحة | الوحدات والدروس | المجال |
|--|---|------------------------------------|
| ١٠ ١٣ ١٥ ٢٠ ٢٢ ٢٢ ٢٣ | الوحدة الأولى: في الرضاعة آيات عظيمة <ul style="list-style-type: none"> • الدرس الأول : الفهم والاستيعاب • الدرس الثاني : الكرة والمعرفة • الدرس الثالث : الهمزة المتوسطة • الدرس الرابع : الخط • الدرس الخامس : التعبير • الدرس السادس : التقويم | مخلوقات الله في الكون |
| ٢٥ ٢٦ ٢٩ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٦ | الوحدة الثانية: علم وخلق <ul style="list-style-type: none"> • الدرس الأول : الفهم والاستيعاب • الدرس الثاني : من أنواع المعرف • الدرس الثالث : الهمزة المتوسطة على الواو • الدرس الرابع : الخط • الدرس الخامس : التعبير • الدرس السادس : التقويم | قيم أخلاقية مواقف إنسانية |
| ٣٩ ٤١ ٤٣ ٤٨ ٥٠ ٥٠ ٥١ | الوحدة الثالثة: مصنع أسمنت عمران <ul style="list-style-type: none"> • الدرس الأول : الفهم والاستيعاب • الدرس الثاني : من أنواع المعرف • الدرس الثالث : الهمزة المتوسطة على الياء • الدرس الرابع : الخط • الدرس الخامس : التعبير • الدرس السادس : التقويم | زراعة وصناعة |

المحتويات

| الصفحة | الوحدات والدروس | المجال |
|--------|--|--------------------------|
| ٥٣ | الوحدة الرابعة: مبادئ وقيم إيمانية • | مبادئ وقيم إيمانية |
| ٥٤ | الدرس الأول : الفهم والاستيعاب | مدن |
| ٥٧ | • الدرس الثاني : تطبيقات عامة | موقع |
| ٥٨ | • الدرس الثالث : الهمزة المتوسطة على السطر | أثرية |
| ٦٠ | • الدرس الرابع : الخط | |
| ٦١ | • الدرس الخامس : التعبير | |
| ٦١ | • الدرس السادس : التقويم | |
| ٦٤ | الوحدة الخامسة: في وصف الأهرام | |
| ٦٥ | • الدرس الأول : الفهم والاستيعاب | |
| ٦٩ | • الدرس الثاني : الفعل اللازم والم التعدي | |
| ٧٣ | • الدرس الثالث : الهمزة شبه المتوسطة | |
| ٧٥ | • الدرس الرابع : الخط | |
| ٧٦ | • الدرس الخامس : التعبير | |
| ٧٦ | • الدرس السادس : التقويم | |
| ٧٩ | الوحدة السادسة: كرم وشجاعة | قيم |
| ٨٠ | • الدرس الأول : الفهم والاستيعاب | أخلاقية |
| ٨٤ | • الدرس الثاني : الفاعل والمفعول به ونائب الفاعل | إنسانية |
| ٨٩ | • الدرس الثالث : تطبيقات إملائية | |
| ٩٠ | • الدرس الرابع : الخط | |
| ٩٠ | • الدرس الخامس : التعبير | |
| ٩١ | • الدرس السادس : التقويم | |

المحتويات

| الصفحة | الوحدات والدروس | المجال |
|--------|---|----------|
| ٩٤ | الوحدة السابعة : الصحافة | مهن |
| ٩٧ | • الدرس الأول : الفهم والاستيعاب | وأعمال |
| ٩٩ | • الدرس الثاني : المفعول المطلق والمفعول لأجله | وفنون |
| ١٠٥ | • الدرس الثالث : الهمزة في اخر الكلمة على الألف | |
| ١٠٧ | • الدرس الرابع : الخط | |
| ١٠٧ | • الدرس الخامس : التعبير | |
| ١٠٨ | • الدرس السادس: التقويم | |
| ١١١ | الوحدة الثامنة : من نوادر الشعراء | نوادر |
| ١١٢ | • الدرس الأول : الفهم والاستيعاب | وطرائف |
| ١١٤ | • الدرس الثاني : الحال | أدبية |
| ١١٩ | • الدرس الثالث : تطبيقات إملائية | |
| ١١٩ | • الدرس الرابع : الخط | |
| ١٢٠ | • الدرس الخامس : التعبير | |
| ١٢٠ | • الدرس السادس : التقويم | |
| ١٢٣ | الوحدة التاسعة : الطباعة | اختراعات |
| ١٢٥ | • الدرس الأول : الفهم والاستيعاب | ومكتشفات |
| ١٢٧ | • الدرس الثاني : التمييز | |
| ١٣٥ | • الدرس الثالث: الهمزة في اخر الكلمة على الواو | |
| ١٣٦ | • الدرس الرابع : الخط | |
| ١٣٦ | • الدرس الخامس : التعبير | |
| ١٣٧ | • الدرس السادس : التقويم | |

المحتويات

| الصفحة | الوحدات والدروس | المجال |
|--------|--|----------------------|
| ١٤٠ | الوحدة العاشرة: دور المرأة الريفية في التنمية | الحياة |
| ١٤٢ | • الدرس الأول : الفهم والاستيعاب | الأجتماعية والثقافية |
| ١٤٥ | • الدرس الثاني : ظرفا الزمان والمكان | |
| ١٤٩ | • الدرس الثالث : تالميزة المتطرفة على الياء | |
| ١٥١ | • الدرس الرابع : الخط | |
| ١٥١ | • الدرس الخامس : التعبير | |
| ١٥٢ | • الدرس السادس : التقويم | |
| ١٥٥ | الوحدة الحادية عشرة: الشباب | الحياة |
| ١٥٦ | • الدرس الأول : الفهم والاستيعاب | الأجتماعية والثقافية |
| ١٥٩ | • الدرس الثاني : المحرر بالحرف وبالإضافة | |
| ١٦٣ | • الدرس الثالث: الهمزة في اخر الكلمة على السطر | |
| ١٦٤ | • الدرس الرابع : الخط | |
| ١٦٥ | • الدرس الخامس : التعبير | |
| ١٦٦ | • الدرس السادس : التقويم | |
| ١٦٨ | الوحدة الثانية عشرة: نداء الفداء | قضايا عربية وإسلامية |
| ١٧٠ | • الدرس الأول : الفهم والاستيعاب | |
| ١٧٥ | • الدرس الثاني : تطبيقات نحوية عامة | |
| ١٧٧ | • الدرس الثالث : تطبيقات إملائية عامة | |
| ١٧٨ | • الدرس الرابع : الخط | |
| ١٧٩ | • الدرس الخامس : التعبير | |
| ١٨٠ | • الدرس السادس: التقويم | |

قراءة

في الرضاعة آيات عظيمة^(١)



هل سمعتَ بِمَصْنَعِ الْحَلِيبِ الَّذِي
أُوْدَعَهُ اللَّهُ فِي ثَدَيِ الْأُمِّ؟ وَهَلْ
تَفَكَّرْتَ فِي رَحْمَةِ اللَّهِ، وَآيَاتِهِ
الْعَجِيْبَةِ فِي هَدَايَةِ الطَّفَلِ إِلَىِ عَمَلِيَّةِ
الرَّضَاعَةِ؟ اقْرَأْ، وَتَأْمَلْ مَا يَقُولُهُ
الْعُلَمَاءُ عَنِ ذَلِكَ:

الثَّدِيُّ عَبَارَةٌ عَنْ أَوْعِيَةٍ شَبَكِيَّةٍ
كَثِيرَةِ الْعَدْدِ، دَقِيقَةِ الْحَجْمِ، تَمْتَازُ
عَنْ غَيْرِهَا مِنْ الْأَوْعِيَةِ الدَّمْوِيَّةِ
بِكَثْرَةِ مَرْوَرِ الدَّمِ فِيهَا، كَثْرَةً مَلْحوظَةً.

هذه الأوعية تحيط بفجوات متّسعة مبطنة بخلايا تصنّع اللبن (الحليب) الذي تستخلصه من الدم المار بالأوعية ، وهي تستخلص أوقية لبن من بين كل أربعينات أوقية من الدم ، ثم يخرج هذا اللبن من تلك الفجوات إلى مخازن يبلغ عددها من ١٥ - ٢٠ مخزناً هيئت تحت حلمة الثدي، وتضيق قنوات هذه المخازن كلما قربت من سطح الحلمة ، حتى تصبح فتحات ضيقه بالعدد ذاته ، فتوزع اللبن توزيعاً عادلاً ، ويكون بذلك

(١) الله والعلم الحديث ، عبد الرزاق نوفل ، بتصرّف .

في حالةٍ ميسّرةٍ لرضاعةِ الطفل، ثم إنَّ الحليب يتشكّلُ، ويتطورُ من وقتٍ إلى آخرٍ، ملائماً لنموِّ الرضيع فإذا ما وصلَ الطفلُ إلى سنٍ يحتاجُ فيها إلى تناولِ الطعامِ بدأتهُ أنسانُه في الظهورِ.

وما يشيرُ الدهشةُ أنَّ هذا اللبنَ يظلُّ في الثدي تحتَ درجةِ حرارةٍ معتدلةً ومناسبةً للطفلِ، مهماً تغيّرتِ الظروفُ والأجواءُ من حولِهِ، وأنَّ هناك دقةً محكمَةً في النسبِ والمقاديرِ المستخلصَةِ مع اللبنِ في ثدي الأمِّ، من المعادنِ، والأملاحِ، والسكرياتِ والدهونِ، وغيرهاِ، مما يحتاجُ إليهِ جسمُ الطِّفلِ.

ولكنَّ كيفَ، ومتى يبدأ صنعُ هذا اللبن؟ هناكَ غُددٌ معينةٌ أوجدهَا اللهُ لصناعةِ اللبنِ، تنموُ أثناءَ فترةِ الحملِ، بعدَ الوضُعِ تَتَلَقَّى هذهُ الغُددُ من الغدةِ النخاميةِ القائمةِ في قاعدةِ الجمجمةِ أمراً بالبدءِ في استخلاصِ اللبنِ! بهدايةِ الهاديِ سبحانَهُ.

وتعَدُّ عمليَّةُ الرضاعةِ أولى عمليَّاتِ الإلهامِ الإلهيِّ للكائنِ الحيِّ؛ إنَّها عمليَّةٌ تَتمُّ للطفلِ عن طريقِ الإلهامِ، فهيَ لذلِكَ آيةٌ تشهدُ بقدرةِ الخالقِ؛ إذْ إنَّها تَفْتَضيُ انقباضاتِ متوااليةٍ، في عضلاتِ وجهِ الرضيعِ، ولسانِهِ، وعنقهِ، وحركاتِ متلاحقةٍ في فكِّهِ الأسفلِ، وتتنفسُّ من أنفِهِ، ولا يمكنُ أنْ يتمَّ ذلكَ مصادفةً من أولِ رَضْعَةٍ، بل الأَغْرِبُ. من ذلكَ أنَّهُ لم يحدثْ أنْ أخطأَ طفلٌ واحدٌ من ملايينِ الأطفالِ الذينَ ولدواً، من يومِ أنْ قامتِ الدُّنيا إلى الآنِ، وإلى ماشاءَ اللهُ، في طريقةِ الرَّضاعةِ !!

فمنِ الذِّي أتقنَ صُنْعَ هذا اللبنِ في الثَّدَيِ؟ ومنِ الذِّي قدرَ المقاديرِ الدقيقةَ في ذلكَ الحليبِ؟ ومنِ الذِّي عَلِمَ الطَّفلَ أَنْ يلتقمَ الثَّدَيِ، وهو مازالَ في ساعاتهِ الأولىِ منْ عُمرِهِ؟ فبمَجرَدِ أنْ انقطعَ غذاؤهُ بقطعِ الحبلِ

السرّي الذي كان يتغذى بواسطته في بطن أمّه، ألهمه الله - مباشرةً - أن يستخدم أسلوباً آخر مختلفاً يقوم الطفل ذاته ببذل الجهد فيه، لتأمين غذائه، وبطريقةٍ متقدمةٍ ! إِنَّهُ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

﴿ الَّذِي خَلَقَ هَوَىٰ وَالَّذِي قَدَرَ فِهِنَّكَا ﴾ (١)

ومن عظيم هدايته سبحانه وتعالى ، أَنَّهُ بَعْدَ اِنْتِهَاءِ فِتْرَةِ الرَّضَاعَةِ لَمْ يَعْدْ غَذَاءُ الرَّضَاعَةِ كَافِيًّا لِلْطَّفَلِ ، وَإِنَّمَا يَحْتَاجُ إِلَى طَعَامٍ مُتَنَوِّعٍ ، وَعِنْدَهَا يَبْدأُ ظَهُورُ الْأَسْنَانِ ، بِأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ ، حَسْبَ وَظِيفَتِهَا التِّي يُؤَدِّيُّهَا كُلُّ نُوْرٍ مِنْهَا ، فَمَا أَعْظَمَهَا مِنْ آيَاتٍ نَاطِقَاتٍ نَشَاهِدُهَا كُلَّ يَوْمٍ ! تَهْتَفُ بِقُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تَرْدَادِ إِيمَانًا وَيَقِينًا بِخَالِقِهَا الْحَكِيمَ !

﴿ شَصَعَ الشَّوَّالَذِي أَنْقَنَ كُلَّ شَقٍّ وَأَنْعَمَ حَيْثِيْرِ بِمَا نَفَعَ لَمُؤْمِنِيْكُمْ ﴾ (٢)

وَمَا أَجَدَرَنَا أَنْ نَتَفَكَّرَ فِيهَا ! وَالْقُرْآنُ الْكَرِيمُ قَدْ نَبَهَنَا إِلَى رَضَاعَةِ الطَّفَلِ
قَالَ عَزٌّ وَجَلٌ :

﴿ وَالَّذِي تُرْهِبُنَّ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُبَيِّمَ الرَّضَاعَةَ ﴾ (٣)

(١) سورة الأعلى : (الآياتان: ٣-٢) ، (٢) سورة النمل : (من الآية: ٨٨)

(٣) سورة البقرة : (من الآية: ٢٣٣)

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتركيب اللغوية

| الكلمة | معناها |
|----------------|--|
| أُوعية | شعيرات دقيقة تجري فيها الدماء . |
| أُوقيَّة | $\frac{1}{6}$ من الرطل . وهو معيار وزني . |
| الدهشة | التعجب . |
| الغدد | جمع غدّة وهي مجموعة من الخلايا تفرز مواد معينة . |
| الجمجمة | عظم الرأس الذي يحيط بالدماغ . |
| الإلهام | الهداية . |
| يلتقى الشَّدِي | يسكه بفمه . |
| حولين | عامين . |
| ملحوظة | مشاهدة . |

الحوار والمناقشة :

أولاًً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما المصنع الذي ذكر في النص؟
- ٢ - متى توجّه الغدّة النخامية أمرها باستخلاص اللبن؟
- ٣ - اذكر آية قرآنية تدل على الرضاعة موضحاً معناها .
- ٤ - متى تظهر أسنان الطفل؟ وما فائدتها؟
- ٥ - كم فترة الرضاعة الصحيحة؟

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
يتطور الحليب في ثدي الأم من وقت لآخر ليتلاهم مع :

- نموّ الطفل ()
- ظروف الأم ()
- الأجواء المحيطة ()

يتقن الطفل عملية الرضاعة من أول رضعة بناءً على :

- خبرته السابقة ()
- هداية الله له ()
- توجيهه أبويه ()

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

| (١) | (٢) |
|-------------------------|----------------------------------|
| - تحت درجة حرارة معتدلة | خلق الأشياء ثم هداها لما خلقت له |
| - «قدر فهدى» | أن يكمل فترة الإرضاع |
| - الحبل السُّرِّي | في مستوى حراري مناسب |
| - «أن يتم الرضاعة» | الحبل المتصل بسرة الطفل |

٢ - املأ الفراغ فيما يأتي على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :
يقال : يبدأ الحليب في الثدي عند وضع الأم طفلها .
ويقال : يستبشر المواطنون عند حجر الأساس لمشاريع تنمية .
ويقال : يتطلع كل إنسان إلى أفضل مما هو فيه .

يقال : **الغُدّة النخامية** قائمة في قاعدة الجمجمة .

ويقال : **قدم الموظف** ... بالطلبات الإدارية .

وفي الحديث «لا تزال طائفة من أمة محمد ... على الحق لا يضرها من خذلها إلى يوم القيمة» .

٣ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| - معنى الكلمة (سَوَى) | (أتقن - أغان - رزق) |
| - ضد الكلمة (هدى) | (رفع - أصل - منع) |
| - مفرد الكلمة (فجوات) | (فجأة - فجاءة - فجوة) |
| - جمع الكلمة (متواالية) | (مواليات - واليات - متواлиات) |
| - مثنى الكلمة (مخزن) | (خازنات - مخزنان - خزانان) |

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

النكرة والمعرفة

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

(ب)

(أ)

١ - الأم ترضع طفلاً .

٢ - الرضيع ألهمه الله كيف يرضع .

٣ - في الثدي مصنع للحليب .

المجموعة الثانية :

- ١ - أنت ذَكِيٌّ .
- ٢ - علٰى مُوْفَقٌ .
- ٣ - هذا طَفَلٌ يَرْضَعُ .
- ٤ - اللَّبَنُ الَّذِي من ضرع الأم صحي .
- ٥ - الحَلِيبُ الْمَلَبُ غير مناسب للطفل .
- ٦ - تَظَهَرُ أَسْنَانُ الطَّفْلِ عند بدء حاجته للطعام .

الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الأولى (١) هي : ... ، ... ، ... ، ... ، مادلالة هذه الأسماء؟ لاحظ الاسم (أم) تجد أنه لا يدل على (أم) معينة، وإنما يطلق على كل من يصح أن يقال له : (أم)، ومعنى هذا أنه شائع في جنس الأمومة ، وذلك ما يمكن أن نسميه نكرة ؛ أي لكونه غير محدود بذات معينة. فكل اسم لا يقصد به فرد معين من أفراد جنسه، فهو نكرة، ومثاله : الأسماء (رضيع - مصنع - رجل - امرأة - حاكم - كتاب) وما شابهها ، لأنها - كما تلاحظ - ليست دالة على مسميات محدودة ، فهي نكرات.

وإذا انتقلت إلى أمثلة المجموعة « ٢ » ستجد أن الكلمات التي تحتها خط هي : ... ، ... ، وهذه الكلمات هي الأسماء ذاتها التي رأيناها في المجموعة الأولى « ١ »، وقد عرفت أن هذه الأسماء وردت نكرات، فما الفرق بين ورودها في « ١ » ورودها في « ٢ »؟

تأمل الاسم (الأم) تجد أنه قد دخل عليه (أل) الألف واللام. لماذا؟ لأن ذلك يدل أن المقصود في المثال الأول : (الأم ترضع طفلها) أم معينة يعرفها المتكلم والمخاطب، فأدخل عليها الألف واللام (أل)، وهذا النوع من الأسماء يسمى معرفةً ، ومثل ذلك كلمة (الرضيع) الواردة في المثال الثاني

وما يشبههما مثل : الكتاب - المنزل - القلم - المسطرة - المؤدب -
الكاتب - القاضي -

تأمل المثال الثالث تجد أن كلمة (مصنع) قد أضيفت إلى كلمة (الحليب) فأصبحت الكلمتان كالكلمة الواحدة فقيل : مصنع الحليب ، وبعد أن كانت (مصنع) نكرة تطلق على أي مصنع تصبح مضافة إلى (الحليب) فعرفت ، وكذلك كل نكرة أضيفت إلى معرفة أصبحت معرفة بسبها لأنها ... إلى ما بعدها : منزل خالد - قلم سمية - رئيس الجمهورية - مدرس الجامعة ... وما شابه ذلك .

تأمل الكلمات التي تحتها خط في المجموعة الثانية وهي : . . . ، . . . ، . . . ، . . . ، . . . ماذا تلاحظ عليها ؟

الكلمة الأولى ... اسم ، وهو - كما عرفت - ضمير المخاطب ، والضمير يطلق على شخص معروف سواء كان متكلما ، أو مخاطباً ، أو غائباً ، فهو معرفة .

وفي المثال الثاني كلمة (عليّ) ، وهو اسم لشخص معروف ، ومثل هذا الاسم يسمى (علماً) ، ومثاله : (زيد - عائشة - خالد - صباح - تعز - عيبان) فكل اسم أطلق على مسمى معين فهو علم ، والعلم يُعد من أنواع المعارف .

وفي المثالين : الثالث والرابع الكلمتان : (هذا - الذي) ويسمى الأول - كما عرفت - اسم إشارة ، والثاني اسمًا موصولاً ، واسم الإشارة يشار به إلى شيء معين فهو من أنواع المعارف ، وكذلك اسم الموصول لأن صلته توضح المقصود به ، فهو معرفة . أما الكلمتان : (الحليب - أسنان الطفل) ، فالأولى اسم دخلت عليه (أل) الألف واللام ، فعرفته بعد أن كان نكرة ، والثانية اسم أضيف إلى معرفة فاكتسب التعريف منها - فهما - كما عرفت في أمثلة المجموعة الأولى - معرفتان .

نلاحظ أن

- النكرة : هي كل اسم يدل على غير معين .
- المعرفة هي كل اسم يدل على معين .
- أنواع المعرف :
 ١ - الضمير ، ٢ - اسم الإشارة ، ٣ - الاسم الموصول ، ٤ - العلم .
 ٥ - الحالى بالألف واللام ، ٦ - المضاف إلى واحد من المعرف السابقة .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

- (١) - قال تعالى : ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۚ إِنَّ مَعَ الْمُسْرِ يُسْرًا ۚ ﴾
- (٢) - وقال عز وجل : ﴿ لَا أَنْتَ هُنْدَ الْبَلْدِ ۚ وَأَنْتَ حَلْيَهُنَّ الْبَلْدِ ۚ ﴾

قال الشاعر :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والخلُّ والحرُّ

- ١ - استخرج من الأمثلة السابقة النكرات والمعرف .
- ٢ - اجعل المعرفة نكرة والنكرة معرفة على نمط المثال في كل جدول مما يأتي :

(أ) (ب)

| المعرفة | النكرة |
|----------|--------|
| المحسنون | محسنون |
| ... | مؤدبة |
| ... | أرض |
| ... | قمر |
| ... | ثعلبان |
| ... | مقاعد |

| النكرة | المعرفة |
|--------|-----------|
| رجل | الرجل |
| ... | الطبيعية |
| ... | المرضعتان |
| ... | الناصحون |
| ... | الملتزمات |
| ... | العاصمة |

(١) سورة الشرح : (آلإيتان : ٦-٥) ، (٢) سورة البلد : (آلإيتان : ٢-١)

الذي
الحمد
هو
خلق
كتابك
أقدام

٣ - املأ الفراغ في الجمل الآتية باسمٍ مناسبٍ من العمود المقابل :

- ... لله رب العالمين .
- الوقت ... العمر فاحرص على تنظيمه .
- الجنة تحت ... الأمهات .
- أحترم العامل ... يتقن عمله .
- هؤلاء الفتيات لهن ... رفيع .
- حافظ على ... المدرسي ليتفق به غيرك .

٤ - نموذج للإعراب :

﴿ تَحْمِدُ رَسُولَ اللَّهِ ﴾ (١)

اشترت المهندسة قلماً جميلاً .

| الكلمة | إعرابها |
|-------------------------------|---|
| محمد | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . |
| رسول الله | رسول خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره |
| رسول | رسول مضاف ولفظ الحاللة (الله) مضاف إلى مجرور وعلامة |
| جره الكسرة الظاهرة على آخره . | جره الكسرة الظاهرة على آخره . |
| اشترت | فعل ماض مبني على الفتح والباء تاء التائית . |
| المهندسة | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . |
| قلماً | مفعول به منصوب وعلامة نصب الفتحة الظاهرة على آخره . |
| جميلاً | صفة للجمل وصفة المنصوب منصوب وعلامة نصب الفتحة |
| الظاهرة على آخره . | الظاهرة على آخره . |

٥ - أعراب ما يأتي :

﴿ وَأَنْتَ حِلْلٌ بِهَذَا الْبَلْدَ ﴾ (٢)

- نظرت إلى وردة متفتحة .

(١) سورة الفتح : (من الآية: ٢٩) ، (٢) سورة البلد : (الآية : ٢)

الدرس الثالث

الإمداد

الهمزة المتوسطة على الألف

الأمثلة :

١ - الأم لاتسأم من إرضاع ولیدها.

٢ - رأس الأمر الإسلام.

٣ - سأله عن آيات الله في الرضاعة.

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة هي : ... ، ... ،

ماذا تلاحظ في الكلمات الثلاث؟ أين موقع الهمزة فيها؟ إنها في الوسط. علام كتبت الهمزة المتوسطة في تلك الكلمات؟ كتبت على الألف.

لِمَ كتبت الهمزة المتوسطة على الألف في الأمثلة الثلاثة؟

تأمل الكلمة في المثال الأول، ماذا تلاحظ فيها؟ ماحركة الهمزة في هذه الكلمة؟ الفتح ماحركة الحرف الذي قبلها؟ السكون. وهذا يدل أن الهمزة إذا كانت متوسطة مفتوحة وماقبلها ... فإنها تكتب على الألف، ومثلها: يسأل - مسألة - ينأى - ييأس - يأكل، وماشابه ذلك.

تأمل الكلمة ... في المثال الثاني. ماحركة الهمزة؟ السكون. ماحركة الحرف الذي قبلها؟ ... ومعنى ذلك أن الهمزة المتوسطة إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح فإنها تكتب على ...، ومثلها: فأس - كأس - يأمن - يأمل - مأوى - رأى، وما شابه ذلك .

تأمل الكلمة ... في المثال الثالث. ماحركة الهمزة فيها؟ الفتح. ماحركة الحرف الذي قبلها؟ الفتح أيضاً. وهذا يدلنا أن الهمزة المتوسطة إذا كانت مفتوحة وماقبلها مفتوح فإنها تكتب على الألف، ومثلها: رأب - دأب - وأد - تأنى - يتأنى - يتأمل ، وما شابه ذلك .

نلاحظ أن

الهمزة المتوسطة تكتب على الألف في ثلاث حالات:

- ١ - إذا كانت مفتوحة وما قبلها ساكن .
- ٢ - إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح .
- ٣ - إذا كانت مفتوحة وما قبلها مفتوح .

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأطي :

قال تعالى : ﴿ أَلَمْ يَأْتِي لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ نَخْسِعْ فَلَوْلَمْ يُذْكُرِ اللَّهُ ﴾ (١)

قالت الشاعرة الخنساء :

وَإِنْ صَحْراً لَتَأْتِمُ الْهَدَاةَ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارٌ

- مأرب مدينة تأريخية .

- التأم الجرح بعد تألم شديد .

١ - استخرج من العبارات السابقة كلمات رسمت الهمزة المتوسطة فيها

على الألف :

٢ - بِّين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على الألف في الكلمات الآتية :

مَأْمَنٌ - يَنْأَى - نَأَى .

٣ - أكمل الأفعال على نمط المثال :

سَأَلَ : يَسْأَلُ .

سَئَمَ : ...

يَغْسَلَ : ...

أَمِنَ : ...

(١) سورة الحديد : (من الآية: ١٦)

- ٤ - أكمل الجملة الناقصة بكلمة مناسبة من بين الأقواس :
- (رأي - الرءي - الرئي) ... قبل شجاعة الشجعان .
 - (يتاءمل - يتأمل - يتعمّل) المؤمن ... في مخلوقات الله .
 - (ينأى - ينبعى - ينأى) العاقل بنفسه عن الشر .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :
وفي كل شيء له آية تدل على أنه الواحد
وفي كل شيء له آية تدل على أنه الواحد

التعبير

الدرس الخامس

١ - التعبير الشفهي :

تحدّث عن قدرة الخالق في هداية الجنين والعناية به في بطن أمّه وفق الأفكار الآتية :

- غذاء الجنين في بطن أمّه من الحبل السري .
- غذاؤه بعد الولادة من ثدي أمّه .
- إلهام الله إياه إلى الرضاعة من أمّه دون تدخل من أحد .
- إيجاد الأسنان للطفل بعد انتهاء فترة الرضاعة .

٢ - التعبير الكتابي :

اكتب عشرة أسطر عن عناية الله بالطفل منذ ولادته إلى أن يبدأ تناول الطعام بنفسه، مستفيداً بما ورد في موضوع الوحدة .

التقويم

الدرس السادس

أولاً - الفهم والاستيعاب

- متى يبدأ صنع اللبن في ثدي الأم؟
- مفائد الأنسان؟
- لم كان حليب الأم أصح للطفل من الحليب المعلب؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

- ١ - املأ الفراغ في الجمل الآتية بكلمة مناسبة من العمود المقابل :
- | | |
|---|---|
| الثدي أوعية الله الرضاعة الدهشة | - الشدي عبارة عن ... شبكيّة كثيرة العدد. - يبلغ عدد مخازن الحليب في ... من ١٥ - ٢٠ مخزناً. - تعد عملية ... أولى عمليات الإلهام. - الذي أتقن صنع اللبن في الثدي، وألهم الرضيع أن يمتصه هو ... الذي خلق كل شيء . |
|---|---|
- ٢ - ضع الكلمات الآتية في جمل من عندك توضح معناها :
(الإلهام - حولين - الدهشة)

ثالثاً - التطبيقات النحوية

قال تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُسْقِيْنَ مَقَارًا ﴾ ﴿ مَدَاقَ وَأَعْتَابًا ﴾ ﴿ ١١ ﴾

قال الشاعر :

ولاعيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب
١ - استخرج مما سبق كلاماً من المعرفة والنكرة .

(١) سورة النبأ : (الآيات : ٣٢-٣١)

٢ - أكمل على نمط المثال بأنواع المعارف المطلوبة :

الضمير : أنت

اسم الإشارة : ...

الاسم الموصول : ...

العلّام : ...

المرّف بـأ : ...

المضاف : ...

رابعاً - التطبيقات الإملائية

١ - أكمل الجملة الناقصة بكلمة مناسبة من بين الأقواس :

- يدرك ذو ... منه (الرأي - الرءي)

- من ... الله بعباده أن هداهم إلى ما ينفعهم. (رأفة - رءفة)

- ما ... الجدة بأحفادها ! (أرْفَ - أرْفَ)

٢ - لماذا كتبت الهمزة المتوسطة على الألف فيما يأتي :

ماكـل - مرـأـي - رـأـيـتـ .

خامساً - الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

قال تعالى: ﴿إِنَّمَا أَعْمَرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَكَدُبْ ﴾^(١)

إِنَّمَا أَسْرَهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَكِرْكُونْ

سادساً - التعبير

اكتب ما لا يقل عن سبعة أسطر عن عظمة الله، وقدرته، وعن اياته بالخلوق منذ الولادة، حتى يقف على قدميه، ويتناول الغذاء بنفسه، سواء كان إنساناً أو غيره .

(١) سورة يس: الآية ٨٢:

الوحدة الثانية

نصوص وتدوّق

علمٌ وخلقٌ

للشاعر : حافظ إبراهيم

إِنِّي لَتُطْرُبُنِي الْخَلَالُ كَرِيمَةٌ
وَتَهَزُّنِي ذَكْرِي الْمَرْوَةِ وَالنَّدَى
فَإِذَا رُزِقْتَ خَلِيقَةً مُحَمَّودَةً
فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا
وَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَخِرْهُ مُحَصَّنًا
وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ
لَا تَحْسِبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ

التعريف بالشاعر

حافظ إبراهيم شاعر مصرى، ولد عام ١٨٧٢ م ، نشأ في أسرة فقيرة، فتعلم وكافح حتى صار ضابطاً فأميناً لدار الكتب في القاهرة، تغنى بآمال مصر وألامها حتى لقب بشاعر النيل، له ديوان في جزأين، توفي عام ١٩٣٢ م .

جو النَّصِّ

الأُخْلَاقُ الْفَاضِلَةُ هُيَّ أَسَاسُ النِّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا، وَهِيَ أَنْتَلُ ما يَكُونُ فِي مِيزَانِ الْعَبْدِيَّوْمِ الْقِيَامَةِ. وَلِلْأُخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ أَثْرٌ طَيِّبٌ فِي صَاحِبِهَا وَبِهَا يُسْمِيُ الْمَرءُ وَتَرْتَفِعُ مَنْزِلَتِهِ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ، وَلَأَنَّ الشَّاعِرَ مُحَبٌّ لِلْأُخْلَاقِ مَغْرُومٌ بِهَا فَقَدْ تَحَدَّثَ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ عَنِ الْأُخْلَاقِ وَأَثْرِ التَّحْلِيَّ بِهَا.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتركيب اللغوية :

| الكلمة | معنـاها |
|----------------|--------------------------------|
| الخلال الكريمة | الخصال الحميدة. |
| الشمائل | الأخلاق. |
| خليقة | سجية. |
| تُطْرِبَنِي | تسعدني. |
| الأَوْبَة | العوده. |
| تَهْزُّنِي | تؤثـرـ فيـ. |
| المُرْوَة | صفـةـ جـامـعـةـ لـلـفـضـائـلـ. |
| النَّدَى | الـكـرـمـ. |
| اصطفاك | اخـتـارـكـ. |
| حَظُّه | نصـيبـهـ. |
| الإِمْلَاق | الفـقـرـ. |
| تَكَبَّنْفَه | تحـوطـهـ وـتصـونـهـ. |
| تُعلِيهَ | تسـموـ بـهـ. |
| ربـهـ | صـاحـبـهـ. |

المعنى الإجمالي :

- اشتمل النص على فكرة رئيسة هي : الأخلاق الفاضلة وأثر التحليل بها.
- في القصيدة يتحدث الشاعر عن إعجابه بالصفات الحميدة وسعادته بها، ويشبه ذلك بطرب وسعادة الغريب بعودته إلى أهله بعد فراق وغيبة، وفي ذلك صورة رائعة تبرز مدى تعلق الشاعر وحبه للأخلاق

الكريمة ، ثم يخصص صفتين يحبهما كثيراً وهما: المروءة والندى . وتعبير الشاعر بقوله: «تهزني» يدل على عمق حبه لهاتين الصفتين . ثم يشير إلى أن من نعم الله على عبده أن يرزقه خلقاً حسناً، أوصفة طيبة تجعله محبوباً بين الناس، وأن الناس في الحياة حظوظهم مختلفة؛ بعضهم يرزق المال، وبعضهم يرزق العلم، وآخرون يرزقون الأخلاق . وإن المال بحاجة إلى علمٍ لكي يستثمر وينمى ، فلا فائدة لعلمٍ بدون أخلاق كريمة تكتنفه وتحوطه وتزييه وتحقق له السمو، وتعبير الشاعر بقوله: (تكتنفه) مناسب لأن العلم قد يستخدم -أحياناً- فيما يضر ولا ينفع، ويكون بذلك طريقاً موصلاً إلى الفشل والإخفاق . ومن التعبير الجميل البيت الأخير حيث إنه يجعل المتحلي بالعلم كمن يلبس تاجاً فوق رأسه يزينه ويحمله وهو مع البيت السابق تأكيد على عدم فائدة العلم بدون الأخلاق .

الحوار والمناقشة:

أولاًً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما الذي يطرب الشاعر في البيت الأول؟
- ٢ - يشير البيت الثاني إلى صفتين حميدتين ؟ فما هما؟
- ٣ - للناس حظوظ مختلفة في الحياة، ما البيت الدال على ذلك من النص؟
- ٤ - بم يسمى العلم ؟
- ٥ - أي التعبيرين الآتيين أجمل؟ ولماذا؟
 - تهُزني ذكرى المروءة والندى .
 - تسُرني ذكرى المروءة والندى .

- ثانياً** : ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة :
- يقصد الشاعر بقوله: «مالم يتوج ربُّه بخلق» :
- () يلبس تاجاً يزيشه
 - () يتصف بالأخلاق الحسنة
 - () يجتهد في استثمار أمواله

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

| (١) | (٢) |
|---------------------|--------------------|
| - رزقت خليقة محمودة | وسيلة الفشل |
| - مطية الإلخاق | وهبك الله صفة حسنة |
| - مكارم الأخلاق | محاسن الصفات |

٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ، ملاحظاً الفرق في المعنى :

- تهز الشاعر ذكرى المروءة والندى .
- ... الزلازل الأرض هزاً عنيفاً .
- ... الثورات عروش الطغاة .

٣ - ضع خطأً تحت الكلمات المناسبة من بين الأقواس .

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| (تحوطه - تلفه - تضمه) | - معنى كلمة (تكتنفه) |
| (التقدم - النجاح - العلو) | - ضد كلمة (الإلخاق) |
| (مطويات - مطاييا - مطاوي) | - جمع كلمة (مطية) |
| (مكرمة - كرامة - مكرم) | - مفرد كلمة (مكارم) |

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

من أنواع المعرف الضمير - العلم - اسم الإشارة

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

- ١ - أنا مجتهد في أداء الواجبات.
- ٢ - أكرمت الضيف.
- ٣ - قل الصدق والتزم به.

المجموعة الثانية :

- أم الخير امرأة فاضلة
- السفاح لا أخلاق له.
- فاطمة مؤذبة.
- ١ - أبو بكر أول خليفة للمسلمين
- ٢ - خالد بن الوليد سيف الله
- ٣ - محمد مجتهد

المجموعة الثالثة :

- ١ - هذا شاب مهذب.
- ٢ - هذان شابان مهذبان.
- ٣ - هؤلاء شباب مهذبون.

- الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى : ... ، ... ،
- تأمل المثال الأول «أنا مجتهد في أداء الواجبات» تجد في بداية الجملة ضميراً منفصلأدل على متكلم هو (أنا) ومثله: (نحن) .
- ومثل الضمير «أنا» الضمير «أنت» غير أنه يدل على مخاطب كما في قوله: «أنت مجتهد» ومن ضمائر المخاطبة أنت، أنتما، .. أنتنَّ. ومثل الضمير (أنا) - أيضاً - الضمير (هو) الدال على الغائب

- كما في قوله : « هو مجتهد » ومثله : هي ، هما ، ... ، هن .
- هل الضمائر السابقة معارف أم نكرات ؟
 - الضمائر السابقة معارف لأن كلً واحد منها دل على شيءٍ معين .
 - لاحظ الضمائر السابقة كيف تجدها بارزةً أم مستترة ؟
 - إِنَّهَا ضمائر بارزة لأن لها صورة في اللُّفْظِ . وَهِيَ - أَيْضًاً - مُنْفَصَلَةٌ لأنَّهَا لَمْ تَتَصلِّبْ بغيرِهَا .
 - عَدْ واقِأ المثال الثاني : « أَكْرَمْتُ الضَّيْفَ » أين تجده الضمير فيه ؟
 - الضمير في المثال هو « » وَتَاءُ الْفَاعِلِ اتَّصَلَ بِالْفَعْلِ الْمَاضِي (أَكْرَمَ) ، وهو ضمير بارز ، ومثله : (نا الفاعلين) كما في قولنا : (أَكْرَمْنَا) ، وَأَلْفُ الْاثْنَيْنِ كَمَا فِي (أَكْرَمَاهُ) ، وَأَوْ الْجَمَاعَةِ فِي (أَكْرَمُوهُ) ، وَيَاءُ الْخَاطِبَةِ فِي (تَكْرِمِينَ) ، وَنُونُ النَّسْوَةِ فِي (يُكْرِمُنَ).
 - اقرأ المثال الثالث « قل الصدق » هل تجده فيه ضميراً بارزاً ؟
 - لاريِّب أنَّ الضمير في المثال ليس بارزاً وإنما هو مستتر . أي ليس له صورة ظاهرة يلفظ بها وإنما يفهم ويقدِّر من الكلام ؛ وإذا أردت أن تعرِّف ذلك فعليك أن تبحث عن الفاعل لفعل الأمر (قل) ، والفاعل هنا ضمير مستتر تقدِّره (أنت) ومثله : « هو » في قوله : الطالبُ التزمَ الصدقَ .
 - انتقل إلى أمثلة المجموعة الثانية .
- الكلمتان اللتان تحتهما خط في المثال الأول « أبو بكر ... أم الحير ... » هما : ، علام دلا ؟
- دلا على علمين لرجل وامرأة فهما بذلك معرفتان وليسان نكرين .
- مانوع العلم في المثالين السابقين ؟
 - نوع العلم كنية لأنَّه في المثال الأول بدئ بكلمة (أب) وفي الثاني بدئ بكلمة (أم) . فالكونية الأولى : « أبو بكر » تتكون من كلمتين هما : (أبو) و(بكر) . والكلمة الثانية في كل كنية تكون مضافة إلى الأولى .
 - الكلمتان اللتان تحتهما خط في المثال الثاني من المجموعة الثانية هما :

..... ، ما مدلو لهما؟

في العبارة «خالد بن الوليد سيف الله» وصف خالد بأنه سيف الله، وهذا لقب دل على رفعة خالد وشجاعته ومثله: زين العابدين، أمير المؤمنين.

أما اللقب (السفاح) في العبارة (السفاح لا أخلاق له) فقد دل على ذم صاحبه و(اللقب) هو النوع الثاني من أنواع العلم، وهو معرفة.

لاحظ الكلمتين اللتين تحتهما خط في المثالين رقم (٣) تجدان كلاً منها اسم وليس كنية أولقبياً، فكلمة (محمد) اسم دل على شخص معين ومثله: أحمد، فؤاد، أمين. وكلمة (فاطمة) اسم لامرأة معينة، ومثلها: زينب ووفاء وسعاد، و(الاسم) هو النوع الثالث من أنواع العلم، وهو معرفة.

انتقل إلى أمثلة المجموعة الثالثة تجد نوعاً جديداً من أنواع المعرف.

اقرأ المثال الأول: «هذا شابٌ مهذبٌ» أشرنا بهذا إلى المفرد المذكر، وإذا أردنا أن نشير إلى المفردة المؤنثة قلنا «.....» وفي حال الإشارة إلى المثنى المذكر نقول «هذا شابان مهذبان» وفي الإشارة إلى المثنى المؤنث نقول: «هاتان فتاتان .. .» .

أما في صيغة الجمع فنقول: هؤلاء ... ، وهؤلاء فتيات
وحين الإشارة إلى مكان نقول: (هنا) كما في المثال: هنا شجرة مثمرة.
وللبعيد نقول: هنالك شجرة مثمرة .

ويتبين من ذلك أنَّ أسماء الإشارة من المعرف .

هل تعرف كيف تعرب أسماء الإشارة؟

هل هي معربة أم مبنية؟

أسماء الإشارة كلها مبنية ماعدا لفظين هما: «هذا - هاتان» فإنهما فهما يعربان بعرايب المثنى (بالألف) في حالة الرفع: هذان - هاتان و (بالياء) في حالتين النصب والجر: هذين - هاتين.

نلاحظ أنّ

من أنواع المعرف الآتي :

أولاًً - الضمير: وهو اسمٌ وضع ليدل على (مُتكلّمٍ) أو (مخاطب) أو (غائبٍ) .

ومن أقسام الضمير :

١ - الضمير البارز: وهو ماله صورة ظاهرة يلفظ بها، وهو نوعان: منفصلٌ ومتصلٌ .

٢ - الضمير المستتر: وهو ماليس له صورة ظاهرة وإنما يقدر ويُفهم من الكلام .

ثانياً - العلم : وهو مواضع لتعيين مسماه، وينقسم إلى :

١ - كنية : وهي مابدأت بكلمة (أب) أو (أم) .

٢ - لقب : وهو مايفهم منه رفعة صاحبه أو ضعفه .

٣ - اسم : وهو ماليس كنية ولا لقباً .

ثالثاً - اسم الإشارة: وهو اسم يعين مسماه بالإشارة إليه .

وألفاظ الإشارة تتعدد بحسب المشار إليه، وكلها مبنية ماعدا لفظين

هما (هذان - هاتان) فإنهما يعرجان إعراب المثنى .

التدريبات النحوية

اقرأ الآيات الآتية: قال تعالى :

﴿ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلِسُوا إِيمَانَهُمْ يُظْلَمُونَ أَوْ لَيَكُنْ لَهُمْ الْأَئْمَنُ
وَهُمْ شَهِيدُونَ ﴾٤٦ وَقِيلَ لَكَ حُجَّةٌ أَنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلَى
قَوْمِهِ فَرَفِعَ دَرَجَتِي مِنْ شَأْنِي إِنْ رَبِّكَ حَكِيمٌ عَلَيْهِ ﴾٤٧
وَرَبُّكَ أَنَّهُ أَكْبَرٌ مِّنْ دُرُّ رَبِّي وَإِنَّ رَبَّكَ حَكِيمٌ عَلَى
هَذِهِنَا مِنْ قَبْلٍ وَمِنْ ذُرْيَتِهِ دَائِدٌ وَسَائِمَنَ وَأَيُوبَ
وَيُوسُفَ وَمُوسَى وَهَذِرُونَ وَكَذَلِكَ جُعْرَى الْمُخْسِنِينَ ﴾٤٨﴾

(٤٦) سورة الأنعام : (الآيات : ٨٢ - ٨٤) .

- ١ - استخرج من الآيات السابقة الضمائر والأعلام وأسماء الإشارة .
- ٢ - حدد كلاً من الاسم واللقب فيما يأتي :
- امتاز عصر هارون الرشيد بالتقدم العلمي .
 - كان الفاروق عمر بن الخطاب كثير التفقد لآحوال الناس .
- ٣ - أجعل الضمائر الآتية مسندة إلى أفعال في عبارات من إنشائك :
- تاء الفاعل - نا الفاعلين - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة .
- ٤ - قدرُ الضمير المستتر في أفعال العبارات الآتية :
- لتبتعد عن قرناء السوء .
 - الله لا يضيع أجر المحسنين .
 - اجتهد في دراستك .
- ٥ - نموذج للإعراب :
- أنت مجتهد في عملك.

| إعرابها | الكلمة |
|--|--------------------|
| ضمير مخاطب منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ . خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . حرف جر . | أنت مجتهد في |
| مجرور بفي ، وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة . | عملك |

- ٦ - أعراب ما يأتي :
- الطالب فهم الدرس .
 - قل الحق .

الدرس الثالث

الاملاء

الهمسة المتوسطة على الواو

الأمثلة :

- ١ - أنت مسؤول أمام خالقك عن كل عمل تقوم به .
 - ٢ - الله رؤوف بعباده .
 - ٣ - رعى المدير شئون موظفيه .
 - ٤ - من يؤذ الناس يكرهوه .
 - ٥ - لؤي صاحب خلق فاضل .

- أين موقع الهمزة في تلك الكلمات؟

موقع الهمزة في الكلمات السابقة متوسطة، وقد كتبت الهمزة على حرف ...

– تأمل في الكلمة (مسُؤُولٌ) تجد أن الهمزة مضبوطة ومبوبة بحرف ساكن، وفي الكلمة (رَؤُوفٌ) الهمزة مضبوطة ومبوبة بحرف ...، وفي الكلمة (شُؤُونٌ) الهمزة ... ومبوبة بحرف ... وفي الكلمة (تُؤْذِي) الهمزة عليها ساكن ، والحرف الذي قبلها ... ، وفي الكلمة (لَوْيٍ) الهمزة مفتوحة ومبوبة بحرف

نلاحظ أن

- الهمزة المتوسطة تكتب على واو في الأحوال الآتية :
- ١ - إذا كانت مضمومة وقبلها حرف ساكن مثل : مسؤول .
 - ٢ - إذا كانت مضمومة وقبلها حرف مفتوح مثل : رُؤوف .
 - ٣ - إذا كانت مضمومة وقبلها حرف مضموم مثل : شُؤون .
 - ٤ - إذا كانت ساكنة وقبلها حرف مضموم مثل : يُؤذى .
 - ٥ - إذا كانت مفتوحة وقبلها حرف مضموم مثل : لُؤي .

التدريبات الإملائية

- ١ - عَيْن الكلمات التي رسمت فيها الهمزة على واو فيما يأتي، ثم اذكر السبب.
قال تعالى : ﴿ مَا كَذَبَ الْفُوَادُ هَارَأَى ﴾ (١) ﴿ أَلَّا نَرَانَا أَرْسَلْنَا الشَّيْطَنَ عَلَى الْكَفَرِينَ قَوْزَهُمْ أَرَا ﴾ (٢)
- ٢ - املأ الفراغ على نمط المثال فيما يأتي :
رأس - كأس - شأن - فأس .
رُؤوس - ... - ... - .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

«إِنَّمَا بَعَثْتُ لِأَنْتَمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ»

إِنَّمَا بَعَثْتُ لِأَنْتَمْ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ

(١) سورة النجم : (الآية : ١١) . (٢) سورة مريم : (الآية رقم : ٨٣) .

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي :

الناس بحاجة إلى العلم والمال والأخلاق لبناء المجتمعات، تحاور مع مدرسك وزملائك مستعيناً بالأفكار الآتية :

- بالعلم تُبني الحضارات .
- المال عصب الحياة .
- الأخلاق أساس ترابط المجتمع .

٢ - التعبير الكتابي :

- اكتب موضوعاً عمّا سبق ذكره من نقاط في التعبير الشفهي .

النشاط

ابحث في سورة (القلم) عن آية قرآنية تصف خلق النبي صلى الله عليه وسلم، واكتبها في كراستك .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - بالعلم تُتحمّى الأموال من الضياع، ما البيت الذي يحمل هذا المعنى؟
- ٢ - استخدم الشاعر في البيت السادس لفظة (تكتنفه) مع العلم؛ فما رأيك في هذا الاستخدام؟
- ٣ - البيتان الأخيران من النص يتحدثان عن العلم، وأثر الأخلاق فيه . بين معناهما، ثم وضّح الصلة بينهما .

ثانياً - التدريبات اللغوية

١ - املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

الأرزاق
الأئم
هبة
المرؤوة
الرزق

- ... صفة جامعة لفضائل متعددة .
- الله مانح ... وموزعها على عباده .
- إنما ... الأخلاق ما بقيت .
- الأخلاق خير ... من الله .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

١ - حدد الضمائر البارزة والمستترة فيما يأتي :

ـ قال تعالى : ﴿رَسَالَتِنِي تَلَوْنَ أَمْلَأُهُ دُرْسَاهُ هُبْلَتْ لَتَمِنْ لَدُكَ رَحْمَهُ إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَابُ﴾^(١)

ـ قال تعالى : ﴿فَلَلَّهُ أَحَدٌ﴾^(٢)

ـ قال المتنبي :

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلْكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

٢ - املأ الفراغ فيما يأتي باسم إشارة مناسب :

- ... الطالب يحسن إلى زملائه .
- ... الطالبة ترقى بخلقها إلى المعالي .
- سعدت بصحبة ... الأصدقاء .

. (١) سورة آل عمران : (آل عمران : ٨) . (٢) سورة الاخلاص : (الآية : ١) .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

- عِين الكلمات التي كتبت فيها الهمزة على واو فيما يأتي ، مع ذكر السبب :

- فُؤَادٌ ذُو خُلُقٍ طَيِّبٍ .
- رُؤُوسُ الشِّيُوخِ اشتعلت شِيبًا .
- هُؤُلَاءِ أَصْدِقَا وُنَا .

خامساً - الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

وإِنَّمَا الْأُمَّ الْأَخْلَاقِ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ هُمْ ذَهَبُوا
وَإِنَّمَا الْأَرْسَمُ الْأَخْلَاقِ مَا بَقِيَتْ فَإِنْ تَعْصِمْ ذَهَبْتَ أَخْلَاقَهُمْ ذَهَبُوا

سادساً - التعبير

اكتب موضوعاً تتحدث فيه عن أهمية الأخلاق وأثرها في حياة الناس .

قراءة

مصنع أسمنت عمران^(١)



مصنع أسمنت عمران

تمتازُ بلادنا بوجود ثرواتٍ غنيةٍ ومتعددةٍ بما أودعَ اللهُ فيها من خيراتٍ كثيرةٍ ومنها: النفطُ والغازُ والذهبُ والفضةُ والحديدُ والنحاسُ وغيرُها، والتي تمَّ اكتشافُها مؤخراً بعدَ جهودٍ طويلةٍ ومضنيةٍ، فأصبحتْ تمثلُ الخاماتُ الأساسيةُ للصناعاتِ المتعددةُ في بلادنا.

وتعُدُّ صناعةُ الأسمنتِ من أهمِّ الصناعاتِ التي لها ارتباطٌ وثيقٌ بحمل النشاطِ الاقتصاديِّ، لأنَّها إحدى الركائزِ الفعالةِ لبناءِ شبكةِ الطرقِ والرافعِ والجسورِ والسدودِ والمبانيِّ وغيرها. وقد تزايدَ اهتمامُ بلادنا بصناعةِ الأسمنتِ المعتمدة على المواردِ الخامَةِ المحليَّةِ التي توجَّدُ بكميَّاتٍ كبيرةٍ لتلبيةِ الطلبِ المتناميِّ في السوقِ المحليِّ من منتجاتِ الأسمنتِ إلى جانبِ توفيرِ فرصِ عملٍ لئاتِ العمالِ والفنَّيينِ ، والمهندسينِ اليمنيِّينِ وزيادةِ دخلِهم والاهتمامِ بتدربيتهمِ وتأهيلِهم ، وتقديمِ العديدِ من الخدماتِ الهامةِ.

وكان مصنعُ أسمنتِ باجلٍ في محافظةِ الحديدةِ من أولِ مصانعِ الأسمنتِ وتبعَهُ مصنعُ أسمنتِ عمرانَ، ثمَّ مصنعُ أسمنتِ البرِّ في محافظةِ تعزَّ ، إضافةً إلى أنَّ هناكَ مصنعينِ في كلِّ من : المكلا ، وأبين .

(١) كتاب : مصنع أسمنت عمران (أحد ثمار الثورة)

ويعدُّ مصنعُ أسمنتِ عمرانَ أكبرَ مصانعِ الأسمنتِ في اليمنِ أنشئَ عامَ ١٩٨٢م بطاقةٍ إنتاجيةٍ تزيدُ عن نصفِ مليونِ طنٍ في السنة . تغطي بالإضافةِ إلى إنتاجِ مصنعي البرحِ وباجلِ حوالي (٥٠٪) من احتياجاتِ البلاد، من مادةِ الأسمنتِ.

ويمثلُ إنتاجُ الأسمنتِ وتصنيعُه بمراحلٍ متعددةٍ تبدأً بأخذِ الموادِ الخامِ (الحجر الجيري) من مَحْجُور (جَبَلِ الدَّرِبِ الواقعُ قربِ عمران) بعد تكسيرِه، ثم نقله بواسطة شاحناتِ نقل كبيرةٍ ويتمُّ تحويلُها إلى قطعٍ صغيرةٍ، ثم تُطحَنُ وتخزنُ في مخازنِ الموادِ الخامِ، وتخلطُ مع التربة الطينية، ثم تنقلُ إلى برجِ التسخينِ لحرقها في البرجِ لتكونَ المادةُ الأساسيةُ للأسمنتِ، وبعد طحنِها وإضافةِ الجبسِ إلى الخليطِ يتمُّ حفظُ الناتجِ – وهو الأسمنتُ – في خزاناتٍ، حيثُ يتمُّ تعبئة المنتجِ في أكياسٍ تمهدًا لنقلِه إلى الأسواقِ .

ومصنعُ أسمنتِ عمرانَ أحدُ المنجذباتِ الكبيرةِ التي تحققَتْ لبلادنا وأسهمت في دعم التنميةِ الاقتصاديةِ والاجتماعيةِ . وبذلك تبيَّنُ أهميَّةِ تطويرِ هذه الصناعةِ وتنميَّتها لنصلُ إلى الاكتفاءِ الذاتيِّ من أجلِ تحقيقِ التقدُّمِ والازدهارِ المشرقيِّ لمجتمعنا بإذنِ اللهِ .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتركيب اللغوية:



| الكلمة | معناها |
|--------------|-----------|
| الرّكائز | الأعمدة. |
| المرافئ | الموانئ. |
| طاقة | قدرة. |
| المُتَنَامِي | المتزايد. |

الحوار والمناقشة:

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - ما أهم الخامات الأساسية التي تدخل في صناعة الأسمنت؟
- ٢ - اذكر بعض استخدامات مادة الأسمنت.
- ٣ - ما أول مصنع للأسمنت في بلادنا؟
- ٤ - اذكر باختصار مراحل إنتاج الأسمنت.
- ٥ - ما أهمية التصنيع للمجتمع؟

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أكبر مصنع أسمنت في بلادنا هو في محافظة :

- | | |
|-----|---------|
| () | الحديدة |
| () | شبوة |
| () | عمران |

- تعتمد صناعة الأسمنت على :

- () الحجر الجيري
- () الأحجار الكريمة
- () الحجر الأحمر

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

| (١) | (٢) |
|-------------------------|--------------------------------|
| - تلبية الطلب المتنامي | . خطوات متنوعة . |
| - مراحل متعددة | . النتائج الكبيرة . |
| - أودع الله فيها | . تغطية الاحتياج المتزايد . |
| - المنجزات الكبيرة | . شاركت في دعم الاقتصاد . |
| - المواد الخام | . العناصر الأولية . |
| - أسهمت في دعم الاقتصاد | . أوجد الله فيها خيرات كثيرة . |

٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :
 يقال : مصانع الأسمنت ثمرة من ثمرات الثورة اليمنية .
 ويقال : قطف الرجل الرمان من الشجرة .
 ويقال : نجاح التلميذة لجهودها .

٣- ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس:

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| (مهلكة - متيبة - مملة) | - معنى كلمة (مضئية) |
| (مخزون - خزانات - مخازن) | - جمع كلمة (مخزن) |
| (مرتكز - ركبة - مركز) | - مفرد كلمة (ركائز) |
| (تحفيف - تجميد - تبريد) | - ضد كلمة (تسخين) |

الدرس الثاني

المفاهيم النحوية

من أنواع المعرف

الأسماء الموصولة - المعرف بأل - المضاف إلى معرفة

الأمثلة:

المجموعة الأولى :

- ١ - الذى بتقنُ عملَهُ مرضيٌّ عنه.
- ٢ - اللذان تتتقنان عملَهما مرضيٌّ عنَّهما.
- ٣ - الذين يتتقنون أعمالَهم مرضيٌّ عنَّهم.

المجموعة الثانية :

- ١ - المصنوع مجهزٌ بالآلات.
- ٢ - العاملات مخلصاتٌ في أعمالِهنَّ .

المجموعة الثالثة :

- ١ - بلادِي تشجعُ الصناعاتِ المختلفة.
- ٢ - مصنعِ عمران أحدُ مصانعِ الأسمنتِ في اليمَنِ.
- ٣ - جهودِ هؤلاءِ العمالِ ملموسةٌ .
- ٤ - استمعتُ إلى آراءِ الذين يعملونَ في المصنَعِ.
- ٥ - مصنعِ الأسمنتِ يقدمُ خدماتٍ كبيرةً للمواطنينَ.

اقرأ أمثلة (المجموعة الأولى) متأملاً الكلمات التي تحتها خط وهي (... ، ... ، ...) هذه الكلمات أسماء وهي من أنواع المعرف فعلام يدل كل اسم فيها؟

إذا قلنا (حضر الذي، جاءت التي) وسكتنا هل تفهم شيئاً؟ لاشك أنك لن تفهم شيئاً، إلا إذا أكملنا الجملة وقلنا: حضر الذي يعلمنا، وجاءت التي تشرف على الرحلة. لأن هذه الأسماء تحتاج إلى جملة تذكر بعدها حتى يتبعين المسمى.

ففي المثال الأول كلمة (الذي) اسم موصول للمفرد ... وقد عين ذلك عن طريق الجملة التي ذكرت بعده وهي الجملة الفعلية (يتقن عمله) وكلمة (اللذان) اسم موصول للمثنى ... وقد عين ذلك عن طريق الجملة الفعلية (تقنن عملهما) وكلمة (الذين) اسم موصول لجمع ... وقد عين ذلك عن طريق الجملة الفعلية (يتقنون أعمالهم) ومثل ذلك بقية الأسماء الموصولة (التي – اللذان – اللاتي أو اللائي) فجميعها تحتاج إلى جملة فعلية تأتي بعدها وتسمى جملة...، جملة صلة الموصول تشتمل على ضمير يربطها بالاسم الموصول قبلها ويطابقه في النوع (التذكير والتأنيث) والعدد (الإفراد والتثنية والجمع).

هل الاسم الموصول مبني أم معرب؟

كما عرفت سابقاً فالأسماء الموصولة مبنية ماعدا (اللذان – اللتان) فإنهما يعربيان إعراب ... أي يرفعان ب... وينصبان ... ويجران ... انتقل إلى أمثلة المجموعة الثانية تجد الكلمتين اللتين تحتهما خط هما (... ، ...) أصلهما - بعد تحريدهما من الألف واللام - (مصنوع - عاملات) فهما نكرتان. لكن كيف أصبحتا معرفتين؟ وما الذي غيرهما؟ لقد دخلت عليهما (أل) التعريف. وبهذا حولتهما من نكرتين إلى معرفتين. هذه الأسماء إذن هي المعرفة (بأل) وكل اسم نكرة تدخل عليه

(أَلْ) التعريف يتحوّل إلى معرفة مثل: كتاب - الكتاب، رجال - ...، معلمتان ...

تأمل أمثلة المجموعة الثالثة، الكلمات التي تحتها خط هي: (بلادي، مصنوع عمران ...، ...، ...، ...، ...، ...) مكونة من اسمين، الأول نكرة والثاني معرفة، فكلمة بلادي مكونة من (بلاد) نكرة، والضمير (ي) معرفة وبذا اكتسبت الكلمة التعريف وهذا النوع يسمى المضاف إلى معرفة. ومثل ذلك مصنوع عمران، فكلمة (...) نكرة أضيفت إلى اسم علم (...) وهو معرفة، ومثله في المثال الثالث (جهود) نكرة أضيفت إلى اسم الإشارة (...) وأيضاً آراء الذين ...، و (مصنوع الأسمنت)، فكلمة (مصنوع) في المثال الأخير نكرة أضيفت إلى المعرف بـأَلْ (الأسمنت)، وهكذا فإن كل اسم نكرة أُضيف إلى معرفة يصير معرفة .

نلاحظ أن

من أنواع المعرف ما يأتي :

- الاسم الموصول : هو اسم يحتاج في تعين مسماه إلى جملة تذكر بعده تسمى جملة الصلة وتشتمل على ضمير يربطها بالموصول، ويطابقه في النوع والعدد، وهذه الأسماء مبنية ماعدا لفظين هما (اللذان - اللتان) فإنهما يعربان إعراب المثنى .
- المعرف بـأَلْ : هو اسم نكرة دخلت عليه أداة التعريف (أَلْ) فصار بها معرفة .
- المضاف إلى معرفة: اسم نكرة أضيف إلى إحدى المعرف فصار بهذه الإضافة معرفة .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

– قال تعالى : ﴿أَلَمْ يَرَ إِلَهٌ مَّا يَعْبُدُ إِلَّا هُوَ أَكْبَرُ...﴾ (١)

– قال الشاعر :

نبني كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

– في مدينة تعز مصنع للأسمدة .

– استمع لنصيحة الذي يعمل بها .

– جهود هذه المعلمة كبيرة .

١ – استخرج مما سبق المضاف إلى معرفة مبيناً نوع المعرفة .

٢ – املأ الفراغ بالاسم الموصول المناسب من العمود المقابل :

– أثنيت على التلميذ ... يحافظ على كتابه .

– شجع المدير المهندسات ... قدّ من المشروع .

– شاركت في المعرضين ... أقامتهما المدرسة .

– الجنود هم ... يدافعون عن الوطن .

– زرنا زميلتنا ... مرضت .

٣ – ضع اسمًا معرفاً (بأ) في المكان الحالي مما يأتي :

– قابلت ... بالإحسان .

– أكرمت ...

– الحمد لله رب ...

اللاي
 التي
 الذين
 الذي
 اللذين
 اللتان

(١) سورة : الكهف (الآية رقم : ٤٦)

٤ - نموذج للإعراب :

أ - كافيات التي اجتهدت .

ب - أدواتي المدرسية مرتبة .

| الكلمة | إعرابها |
|---------------------------------------|--|
| كافيات [*] التي اجتهدت | فعل ماض مبني على السكون . التاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل . اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به . فعل ماض مبني على الفتح والتاء (تاء التأنيث الساكنه) ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هي والجملة (اجتهد) صلة الموصول . |
| أدواتي المدرسية مرتبة | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على التاء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وهو مضاد والياء ضمير متصل في محل جر مضاد إليه . صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على آخرها . خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . |

٥ - أعراب الجملة الآتية :

- تشتهر بلادنا بزراعة البن .

الدرس الثالث

الإِمْلَاء

الهمزة المتوسطة على الياء

الأمثلة :

- ١ - أنت تُوَمَّيْنَ إلى الأشجار المثمرة .
- ٢ - سُئلَ المهندسونَ عن مراحل الإنتاج .
- ٣ - أرض السَّبَئِيْنَ أرضُ الحضاراتِ .
- ٤ - الصناعةُ من الرَّكَائِزَ المهمة لبناءِ الوطنِ .
- ٥ - جئتُ لِرِيَارَةِ مصنعِ الأسمنتِ .
- ٦ - يتمُّ تَعْبِيَةُ المنتجات في أكياسٍ ورقيةٍ .

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة هي : ... ، ... ، ... ، ... ، ... ، ... ما موقع كتابة الهمزة فيها؟ تلاحظ أن الهمزة كتبت على ... تأمل كلمة (تومئين) ما حركة الهمزة في هذه الكلمات؟ وما حركة الحرف الذي قبلها؟ تجد أنها مكسورة ومبوبة بحرف مكسور.

وكلمة (سُئل) الهمزة مكسورة ومبوبة بحرف ...

وكلمة (السبئيين) الهمزة ... ومبوبة بحرف مفتوح .

وكلمة (الركائز) الهمزة ... ومبوبة بحرف ...

وفي كلمة (جئت) الهمزة ساكنة ومبوبة بحرف ...

وفي كلمة (تعبية) الهمزة ... ومبوبة بحرف ...

نلاحظ أن

- الهمزة المتوسطة تكتب على ياءٍ إذا كانت:
- ١ – مكسورة وما قبلها مكسور.
 - ٢ – مكسورة وما قبلها مضموم.
 - ٣ – مكسورة وما قبلها مفتوح.
 - ٤ – مكسورة وما قبلها ساكن.
 - ٥ – ساكنة وما قبلها مكسور.
 - ٦ – مفتوحة وما قبلها مكسور.

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي:

- يئس أعداء الوطن .
- صناعة الأسمنت توفر فرص عمل لآلاف العمال .
- نالت بلادنا إعجاب السائرين .
- أنت تخطئين إن لم تواصلي تعليمك .
- ١ – استخرج مما سبق الكلمات التي تشتمل على الهمزة المتوسطة على الياء وبين سبب كتابتها كذلك :

٢ – املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل فيما يأتي :

نائبات – ناءبات
أسائل – أسائل
سئمت – سامت
اللئيم – اللؤوم

٣ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

بعس
عجائب
البيئة
مجيئك

– ... إلى دور العلم فاتحة خير لك .

– الحفاظ على نظافة ... واجب وطني وديني .

– ... العامل الكسول .

– الأهرامات من ... الدنيا السبع .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

أودع الله في بلادنا ثروات غنية وخيرات كثيرة .

أودع الله في بلادنا ثروات غنية وخيرات كثيرة

الدرس الخامس

التعبير

١ – التعبير الشفهي :

تحاور مع زملائك عن مراحل عملية صناعة الأسمنت.

٢ – التعبير الكتابي :

اكتب مالا يقل عن نصف صفحة عن الفائدة التي تعود على بلادنا من الصناعات في اليمن .

النشاط

ابحث عن أي موضوع يتحدث عن الصناعات المختلفة في بلادنا واكتب في أحد الموضوعات الصناعية خطبة تلقيها في أي مناسبة وطنية .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

● أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما أهمية الصناعات الكبيرة لبلادنا؟
- اذكر مصانع الأسمنت في بلادنا.
- متى أنشئ مصنع أسمنت عمران؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

● املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة من العمود المقابل:

| |
|--------|
| الخام |
| الدرُب |
| ثروات |
| مضنية |
| منجزات |

- تمتاز بلادنا بـ غنية ومتعددة .

- تم اكتشاف الثروات بعد جهود

- صناعة الأسمنت تعتمد على المواد

- مصنع أسمنت عمران أحد الثورة اليمنية .

- الحجر الذي يصنع منه الأسمنت يستخرج من جبل

ثالثاً - التطبيقات النحوية

- أعرّب ما تحته خط فيما يأتي :

- ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ سَكِينَ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ^(١)

- ﴿وَأَذْجِلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعِصَمُوا الصَّدْيقَ حَتَّىٰ جَعَلْتَهُ مَهْرِبًا مِّنْ تَعْوِيْهَا الْأَنْجَنَزَ﴾ ^(٢)

- ﴿بَسِّطْتَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا بِالْعَوْلَىٰ أَثَابْتَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾ ^(٣)

1 - سورة يونس : (الآية رقم : ٩٦) . 2 - سورة إبراهيم : (الآية رقم : ٢٣) .

3 - سورة إبراهيم : (الآية رقم : ٢٧) .

- أعرب ما يأتي :

– كافأ المدير الذي نجح .

رابعاً – التطبيقات الإملائية

١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل وبين نوعها :

شتت
يخبئه
تبطئ
نبئيني
وطعت

- ليتنا كنا نعلم ما ... لنا الدهر
- إن ... نيل المعالي فاسهر الليالي .
- ... ياصديقتي بالخبر اليقين .
- لا ... في إنجاز اعمالك .
- شعرت بالسعادة عندما ... أرض الوطن .
- ٢ – أدخل هذه الكلمات في جمل مفيدة من عندك :
شمايل – وقائع – نبئـت .

خامساً – الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :
عليك نفسك فتش عن معايبها وخل عن عشرات الناس للناس
عليك نفسك فتش عن معايبها وخل عن عشرات الناس للناس

سادساً – التعبير

اكتب رسالة إلى صديق لك في بلد آخر تتحدث فيها عن أحد المصانع
المهمة في بلدك .

نصوص وتدوّق

مبادئٌ وقيمٌ إيمانية (حديث شريف)

عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قال : « سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله ، إمام عادل ، وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل ، ورجل قلبه معلق بالمسجد ، ورجلان تحابا في الله اجتمعوا عليه وتفرقا عليه ، ورجل دعته امرأة ذات منصب وجمال فقال : إني أخاف الله ، ورجل تصدق بصدقه فأخفاها حتى لاتعلم شماليه ما تنفق يمينه ، ورجل ذكر الله خاليا ففاضت عيناه ». (١) متفق عليه

جو النص

ال الحديث النبوى الشريف هو المصدّر الثانى للتشريع الإسلامى بعد القرآن الكريم ، وقد اهتم عدد كبير من العلماء بجمع الأحاديث وتدوينها وشرحها ، ومن أشهر هؤلاء العلماء الإمام البخارى والإمام مسلم . وهذا الحديث أخرجه الإمام البخارى ومسلم وهو يوضح فضل السبعة الذين يختصهم الله برحمته ويظلّهم في ظله يوم القيمة .

(١) نزهة المتقيين ٢٧٧

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتركيب اللغوية :

| الكلمة | معناها |
|----------------------------|---|
| سبعة في ظل إمام خالياً نشأ | أي سبعة أصناف من الناس . في ظل عرشه أوفي رعايته . حاكم عادل ويلحق به من ولّي شيئاً من أمور الناس . وحيداً . تربّى . |

المعنى الإجمالي :

اشتمل الحديث على فكرة رئيسة هي :

– أصناف الناس الذين يختصهم الله برحمته يوم القيمة .

في الحديث الشريف يذكر النبي – صلى الله عليه وسلم – سبعة أصناف من الناس يظلمهم الله تحت ظل عرشه ، وتغمرهم رعايته يوم القيمة وهم: الإمام العادل في حكمه، الذي يحكم بين الناس بشرعية الله، وقد قدم الحديث الإمام على من بعده لكترة مصالح الناس المتعلقة به، ثم تلاه الشاب الذي نشأ على طاعة ربّه وترك حياة اللهو التي يتوجه إليها بعض الشباب، ثم الرجل الذي يرتاد المساجد ويهفو قلبه إليها كلما خرج منها حباً في الصلاة فيها، وهذا الحب لا يمنعه من السعي في طلب الرزق مع تعليق قلبه بالمسجد، وتلاه الحب الصادق الخالص في الله الذي يجمع بين الناس وهو من أقوى الروابط لأنه لا يرتبط بمصالح دنيوية بل يكون خالصاً

لوجه الله، ثمَّ الخوف والخشية من الله التي تجعل الإنسان يبتعد عن المعاصي مهماً كانت المغريات ويُجاهد نفسه في ذلك خوفاً من الله ، ثمَّ من يتصدق سراً حتى لا يجرح شعور الفقير ولا تدعو صدقته إلى الرياء ، وأشار أيضاً إلى المؤمن الذي يبكي سراً وهو في وحدته من خشية الله متأملاً عظمته وقدرته .

وقد ركَّز الحديث على ذكر الأصناف السبعة إبرازاً لِمَا كان لهم وأهمية العمل الذي قاموا به، ولم يخلُّ من بعض الصور الجمالية فيه، مع أنه ركَّز على الفكرة قبل كل شيء ، ومن ذلك قوله - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - «لاتعلم شمالة ما تنفق يمينه» فقد شبَّه اليد الشمالي بالإنسان الذي يعلم ، وذلك يدلُّ على المبالغة في السرية والكتمان عند الصدقة .

كما أنَّ عبارة (فاضت عيناه) تدلُّ على الخشوع والخوف وهو بين يديِّ الله وحيداً متأملاً عظمة الله في خلقه وفيها تعبير جميل زاد المعنى وضوحاً ودقَّة .

الحوار والمناقشة:

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما جزاء السبعة الذين ذكرهم الحديث ؟
- ٢ - اذكر ثلاثة من الذين يظلمهم الله في ظله .
- ٣ - لمَ قُدِّمَ الإمام العادلُ على غيره ؟
- ٤ - كيف تكون الصدقة ؟ وما الغرض من ذلك ؟
- ٥ - علام تدل عبارة : «فاضت عيناه» ؟

ثانياً: ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- يظلُ الله الإمام في ظله إذا كان :

- كريماً ()
- عادلاً ()
- شجاعاً ()

- جملة (لا تعلم شمالي ما تنفق يمينه) تدلُّ على :

- النَّفقة في السُّرِّ ()
- النَّفقة في العلن ()
- عدم النفقة ()

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود المقابل :

| (١) | (٢) |
|----------------------|---------------------|
| – قلبه معلق بالمساجد | – صاحبة أصل ومكانة |
| – ذات منصب | – ما يتصدق به |
| – فاضت عيناه | – محبُ للعبادة فيها |
| – ما تنفق يمينه | – سال دمعهما |

٢ - املأ الفراغ ملاحظاً تنوع استعمال الكلمة :

- يقال : ذكر الله خالياً ففاضت عيناه .

ويقال : نزل المطر غزيراً الأنهر .

ويقال : كثرت المشاكل على الرجل به الكيل .

- يقال : رجلُ قلبه معلقاً بالمساجد .

ويقال : الثمر في الشجرة .

٣- ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

- ضد الكلمة (تفرقًا) : (تعاونا ، تجمّعا ، تالفا)
- جمع الكلمة (إمام) : (أئمّة ، أمم ، إمام)
- معنى الكلمة (دعته) : (أمرته ، طلبته ، ألمنته)
- جمع الكلمة (منصب) : (مناصب ، أنصاب ، نصب)

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

تطبيقات عامة

اقرأ ما يأتي :

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : إن الله تعالى يقول يوم القيمة : أين المحتابون بجلالي ؟ اليوم أظلُّهم في ظلِّي يوم لا ظلَّ إلا ظلِّي ^(١).

١- استخرج من الحديث السابق ما يأتي :

- اسمًا معرفًا بـأي .
- اسمًا معرفًا بالإضافة .
- اسمًا نكرة .
- ضميراً متصلًا .

٢- مثل لما يأتي في جمل من إنشائك :

- اسم إشارة للمثنى يكون فاعلاً .
- اسم موصول يكون مبتدأ .
- ضمير منفصل يعرب مبتدأ .
- اسم علم لإنسان يكون فاعلاً .

(١) نزهة المتدين

٣ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب من بين الأقواس :

- يظلُّ الله في ظلِّه الشاب ... ينشأ في طاعته . (اسم موصول)
- العادل مأجور . (اسم معرف بتأل)
- حافظ على ... في أوقاتها . (اسم معرف بالإضافة)
- ... رجلٌ كريم . (ضمير منفصل)
- في المسجد ... (اسم نكرة)

٤ - عِين ما في العبارة الآتية من ضمائر مبيناً نوعها :

أنت تخشى الله وتجنب ارتكاب المعاصي .

٥ - أعرّب ما تحته خط :

- قال الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ مَا مَنُوا وَلَمْ يَلِمُوا إِنَّهُمْ بِظُلْمٍ
- هُذَا الأخوان متحابان .

الدرس الثالث

الإملاء

الهمزة المتوسطة على السطر (منفردة)

الأمثلة :

- ١ - تساءل التلاميذ عن معنى الحديث .
- ٢ - إضاءة الغرفة غير كافية .
- ٣ - أعجبتني شجاعتكم ومرؤعتكم .
- ٤ - هذه القصص مقرروءة .

(١) سورة الانعام : (من آية ٨٢) .

الكلمات التي تحتها خط في الجمل السابقة هي : (. . . . ، . . . ، . . .) لاحظ موقع الهمزة فيها ، ترى أن الهمزة قد رسمت منفردة على السطر .

والآن انظر إلى الكلمة في الجملة الأولى والثانية وهما :

تساءل ، إضافة ، لاحظ الحرف الذي قبل الهمزة تجده ألفا ساكنة ، أمّا حركة الهمزة ، فهي . . . وتأمل الحرف الذي قبل الهمزة في الكلمتين :

مروءة ، ومقروءة في الجملتين : الثالثة والرابعة ، تجده واواً ساكنة ، فما حركة الهمزة في هاتين الكلمتين ؟ حركة الهمزة مفتوحة أيضاً .

إذاً ترسم الهمزة المتوسطة منفردة على السطر عندما تكون مفتوحة وقبلها ألف ساكنة أو واو ساكنة .

نلاحظ أن

الهمزة المتوسطة تكتب منفردة على السطر عندما تكون مفتوحة وقبلها ألف ساكنة أو واو ساكنة .

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

المساءلة في أمور الدين تنور قلوبنا ، وتنشئنا على طاعة الله ، ونتفاءل بالفوز برضاه ، وقراءتنا للقرآن بتممٌ يجعلنا نفهم معناه ونخرج منه بأحكام لتسير أمور حياتنا .

١- استخرج من الفقرة السابقة الكلمات التي فيها همزة متوسطة كتبت منفردة على السطر .

٢ – املأ الفراغ بالكلمات المناسبة من العمود المقابل :

تلاءُم ، تلاؤم
براءة ، براءة
عبءة ، عباءة

- قدوم شهر رمضان مع العطلة الصيفية .
- فرح الجميع عندما سمعوا بـ المتهم .
- ارتديت فضفاضة .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

قال تعالى ﴿ يَأَيُّهَا أَيُّهَا الْمُنْذِرِ إِنَّ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ مِنْ أَعْمَالِهِمْ يَرَهُمْ بِالْغَيْبِ لَمْ يَرَهُمْ مَعْقِرَةً وَأَجْرُكُمْ كَبِيرٌ ﴾ (١)

إِنَّ الَّذِينَ يَحْسُنُونَ رَبِّهِمْ بِالْغَيْبِ لَمْ يَرَهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرُكُمْ كَبِيرٌ

الدرس الخامس

التعبير

١- التعبير الشفهي :

أدر حواراً مع زملائك عن معنى الحديث الشريف ، مستعيناً بالأسئلة الآتية :

١- لمَ قَدِمَ اللَّهُ الْإِمَامُ عَلَى مَنْ بَعْدِهِ ؟

٢- ماذا يعني أن ينشأ الشاب على طاعة الله؟

٣- لمَ يُفْضِلَ أَنْ تَكُونَ الصَّدَقَةُ فِي السُّرِّ ؟

٤- التعبير الكتابي :

اكتب بأسلوبك ما فهمته من الحديث الشريف في حدود نصف صفحة .

(١) سورة الملك : (آية ١٢)

النشاط

ابحث في سورة «التوبة» عن آية قرآنية في الصدقات، واعرضها على زملائك.

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- عدد السبعة الذين ذكرهم الحديث .
- ٢- ما المقصود بعبارة (لاتعلم شماليه ما تنفق يمينه)؟
- ٣- اشرح باختصار ما فهمته من الحديث .

ثانياً - التدريبات اللغوية

نشاء
فاضت
ظلٌ
تعلّق
أخفت

- ١- املأ الفراغ بكلمة مناسبة من العمود المقابل :
- جلس الرجل في الشجرة .
- قلب الفتى بالقرآن .
- الشاب في طاعة الله .
- شاهدت الفلسطينيين يقتلون ف عيناي بالدموع .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

هُنَّ
الذين
دِينُ
الصَّلَاةُ
الذِي

- ١ - املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة من العمود المقابل :
 - أحافظ على و خاصة الصلاة الوسطى .
 - الإسلام وسلوكه وعقيدة .
 - أحب يحسن معاملة الناس .
 - يجمعون الحديث يدققون في جمعه .
- ٢ - اجعل العبارة الآتية لغير الواحد وغيره مايلزم :
 - هذا الفتى يحسن إلى الحاجين .
- ٣ - أعرّب ما يأتي :
 - الذين يراقبون ربهم بعيدون عن كل معصية .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

الموبوءة ، الموبأة
تفاؤلت ، تفائلت
كفاءة ، كفأة
تساءل ، تساؤل

- ١ - املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل :
 - لا تدخل الأماكن
 - عندما سمعت أخبار الانتصار .
 - أعجبتني العالم .
 - التلاميذ عن معنى الحديث .
- ٢ - بُين سبب كتابة الهمزة منفردة في هذه الكلمات :
 - نبوءة - ثناء - ضوء - قراءات .

خامساً - الخط

اكتب بخط النسخ في كراستك ما يأتي :
سبعة يظلمون الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله .

سبعة يظلمون الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله

سادساً - التعبير

قال تعالى :

﴿ قُولْ مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِنْ صَدَقَةٍ يَتَجَهَّهَا أَذى ﴾ (١)

اشرح هذه الآية، موضحاً علاقتها بال موضوع .

(١) سورة البقرة : (من آية : ٢٦٣) .

الوحدة الخامسة

نصوص وتدوّق

في وصف الأهرام

للشاعر : إِسْمَاعِيلْ صَبْرِي

قدْمَرَ دَهْرٌ عَلَيْهَا وَهِيَ سَاحِرَةُ
لَمْ يَأْخُذْ الْلَّيْلُ مِنْهَا وَالنَّهَارُ سَوَى
جَاءَتْ إِلَيْهَا وَفَوْدُ الْأَرْضِ قَاطِبَةً
فَصَغَرَتْ كُلُّ مَوْجُودٍ ضَخَامَتْهَا
وَعَادَ مُنْكِرُ فَضْلِ الْقَوْمِ مُعْتَرِفًا
تَلَكَ الْهَيَاكِلُ فِي الْأَمْصَارِ شَاهِدًا
بَا يَضْعُضُّ مِنْ صَرْحٍ وَإِيَّوَانٍ
مَا يَأْخُذُ النَّمَلُ مِنْ أَرْكَانِ ثَهْلَانِ
تَسْعَى اشْتِيَاقاً إِلَى مَا خَلَدَ الْفَانِي
وَغَضَّ بَنِيَانُهَا مِنْ كُلِّ بُنِيَانٍ
يَشْنِي عَلَى الْقَوْمِ فِي سَرٍ وَإِعْلَانٍ
بَأْنَهُمْ أَهْلُ سَبْقٍ أَهْلُ إِمْعَانٍ

التعرّيف بالشاعر

إِسْمَاعِيلْ صَبْرِي شاعر عَرَبِيٌّ من مَصْرَ، ولَدَ سَنَةَ ١٨٥٤ م، وَدَرَسَ الْحَقْوَقَ فِي فَرْنَسَا، شَغَلَ مَنَاصِبَ عَدَّةً فِي الْقَضَاءِ الْمَصْرِيِّ، إِلَى أَنْ صَارَ وَكِيلًاً لِوَزَارَةِ الْعَدْلِ.

يعد أحد شعراء العصر الحديث ، له ديوان شعر مطبوع ، توفي سنة ١٩٢٣ م.

حوَّ النَّص

تَعْدَهُرَامَاتِ مَصْرَ مِنْ أَعْظَمِ الْآثَارِ الَّتِي أَنْشَأَهَا الْإِنْسَانُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، فَهِيَ مِنْ الْمَبَانِي الْضَّخِيمَةِ الَّتِي ظَلَّتْ تَصَارَعُ الزَّمْنَ مِنْذُ إِنْشَائِهَا حَتَّى الْيَوْمِ ، وَيَرْجَعُ تَارِيَخُ بَنَائِهَا إِلَى حَوَالِي (٢٠٠٠ ق.م) سَنَةَ ق.

كذلك تعد الأهرامات معجزة إنسانية في مجالات الهندسة والفن المعماري أذهلت عقول العلماء، واستشارت الفنانين، والشعراء، فكانت مصدراً ملهمًا لإبداعاتهم، وموضوعاً خصباً للكتابات الشعرية، والنشرية.

جادت قرائح الشعراء بالعديد من القصائد العصماء التي تصف الأهرامات وتغتر بتاريخ من بناها، وهذا النص من قصيدة، قالها الشاعر في وصف الأهرام. عبر فيها عن أحاسيسه نحوها، وأفصح عن افتخاره بها، وجَسَدَ فخرها بنفسها؛ كما تطرق إلى ذكر حضارات أخرى بادت، واختفت هيأكلها خجلاً من عدم قدرتها على مسايرة الأهرام.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية:



| الكلمة | معناها |
|-------------|---|
| دَهْرٌ | زمن طويلاً. |
| سَاحِرَةٌ | مستهزلة. |
| صَرْحٌ | قصر عظيم «ويراد به قصر في العراق للملك بخت نصر». |
| إِيْوَانٌ | مكان واسع فيه أبنية «والمقصود إيوان كسرى أنوشروان». |
| ثَهْلَانٌ | جبل كبير في بلاد نجد. |
| وُفُودٌ | جموع من الناس. |
| قَاطِبَةٌ | مجتمعه. |
| وَغَضَّ | صغر، وقلل. |
| الْأَمْصَار | البلدان. |
| إِمْعَانٌ | جد وإتقان. |

المعنى الإجمالي :

اشتمل النص على الفكرتين الآتتين :

- ١ - قدم الأهرام وعظامه بنائها .
 - ٢ - إعجاب الناس بها وامتداحهم لمن بناها .
- حول الفكرة الأولى يقول الشاعر :

إن الأهرام قد مرّ عليها الزمن الطويل المتواali ، وهي باقية شامخة ، تنظر نظرة سخرية واستهزاء إلى تلك المباني الضخمة التي لم تصمد صمودها ، فلحق بها الرواL ، وأدر كها الفناء .

من تلك المباني صرح بابل؛ القصر العظيم الذي شيده بخت نصر في العراق ، وكذلك «إيوان كسرى انو شروان» ببهوه الواسع وقصره الأبيض بالمدائن عاصمة مملكة الفرس .

- أما الأهرام فإنها صامدة تصارع الزمن ، وإن تتعاقب الليل والنهار عليها ، وتقلبات الجوّ وعواصفه ، لم تستطع أن تأخذ منها إلا كما يأخذ النمل من جبل عظيم ، كجبل ثهلان الشامخ في بلاد نجد ، وكم يأخذ النمل من هذا الجبل الكبير؟ !! إنه شيء لا يذكر ، وهذه الإشارة لها قيمة فنية جميلة؛ حيث أضافت للمعنى قوة ، وجمالاً ، وبتحقيق وتكليل ما يؤخذ عمقت الفكرة التي طرحتها الشاعر .

- ويختتم الفكرة ، بتصوير الأهرام مزاراً تأتيه الوفود من مشارق الأرض ومغاربها؛ مشتاقة إلى تلك الآثار التي خلّدتها المصريون القدماء ، فبقيت بعد رحيلهم؛ وقد استخدم الشاعر الألفاظ ذات الدلالات الجميلة والمعبرة ، والموضحة ففي قوله : «ما خلّد الفنان» عبارة زادت المعنى جمالاً؛ حيث أثبتت للبنيان الفنان ، غير أنه ترك وراءه آثاراً ؛ ضمنت له ولها البقاء . وكلمة «الفنان» أبرزت التخليد بقوّة ووضوح «فالتلخلد ، والفناء» ضدان والأضداد تقوّي المعنى وتوضحه .

- وحول الفكرة الثانية يقول : إن زوار الأهرام وآثارها ما إن شاهدوا ضخامتها، وفنهما العماري والهندسي حتى تضاءل أمامهم كل بنيان؛ على وجه الأرض.
- ومن كان منكراً لفضل وقدرة قدماء المصريين، غداً معتبراً لهم بالفضل والقدرة وأصبح يمتدحهم في قلبه سراً، وأمام الناس في سائر الأقطار علينا.
- ويختتم الشاعر الفكرة بالتأكيد على ما عرضه ويدلل عليه بقوله : إنّ الأهرام بمبانيها، وآثارها، وتماثيلها لخير شاهدان قدماء المصريين وفراعنتهم، أصحاب تفوق على سائر الأمم السابقة لهم، والمعاصرة، وأنهم سبقو الحضارات بجدهم وإتقانهم أعمالهم .

الحوار والمناقشة :

أولاً : أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - كم قدر العلماء عمر الأهرام؟

٢ - من المقصود بقول الشاعر : « بما يضع من صرح وإيوان »؟

٣ - عبارة « ماحلَّدَ الفاني » زادت المعنى جمالاً، وضح ذلك.

٤ - أيُّ بيت أعجبك في القصيدة؟ وما سر إعجابك؟

ثانياً : ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

قول الشاعر : « ما يأخذ النمل من أركان ثهلان » يدلّ على :

() التحمير من تأثير الزمن على الأهرام

() التقليل من شأن الأهرام

() الاعتراف بقوة النمل

عبارة « صغَّرت صخامتها، وغضَّ بنianها » تدلّ على :

() قوة الأهرام

() تحدي الأهرام لغيرها من الآثار

() المساواة بين الآثار

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

| (٢) | (١) |
|-----------------------------------|-------------------|
| - أصحاب تفوق | - ما يضيع |
| - جاحد إحسانهم | - ما خلّد الفاني |
| - ما تركه الإنسان باقياً بعد موته | - مُنكر فضل القوم |
| - الذي يتهدّم | - أهل سبقٍ |

٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر : وغضّ بنيانها من كل بنيان .

ويقال : ... الرجل من بصره .

ويقال : ... غصن الشجرة بعد المطر .

٣ - ضع خطأ تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

مفرد الكلمة « هيكل » : (هيكل - هيكـل - مهـكـل)

جمع الكلمة « قوم » : (قومون - أقيـام - أـقـوـام)

ضد الكلمة « صغر » : (نـقص - كـبـير - زـيـد)

معنى الكلمة « بادت » : (هـلـكـت - هـرـبـت - هـجـرـت)

٤ - أكمل على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر : يثنى على القوم في سر وإعلان .

ويقال : ... الرجل رداءه ويضعه على كتفه .

ويقال : ... الطالب زميله عن الإهمال .

ويقال : ... المدرس شرح الدرس لتأكيد الفهم .

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

الفعل اللازم والمتعدي

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

١ - ارتفع الهرم.

٢ - جاء الوَفْدُ إلى الجيزة.

٣ - انبع السائح بِعِظَمَةِ الأهرام.

المجموعة الثانية :

١ - شاهد الزائرُ الآثارَ.

٢ - تعلّمتُ الرسمَ.

٣ - منح الوزيرُ المكتشفَ جائزةً.

٤ - يتخذ المصريون السياحة مصدراً للاقتصاد الوطني.

تأمل أمثلة المجموعة الأولى تجد أنها مكونة من فعل وفاعل؛ فالكلمات التي تحتها خطأ هي أفعال وهي : ارتفع ، ... ، ... ، أما الكلمات التي تحتها خطأ فهي الفاعل ففي المثال الأول الفعل «...» فاعله «الهرم» وفي المثال الثاني الفعل «...» والفاعل «...» وفي المثال الثالث الفعل «...» والفاعل «...» ماذا تلاحظ؟

أمعن النظر في الأمثلة تلاحظ أن : كل فعل من الأفعال السابقة قد اكتفى برفع الفاعل وأفاد مع فاعله معنى تماماً؛ فالفعل «ارتفع» مع فاعله «...» أفاد «ارتفاع الهرم» والفعل «جاء» مع فاعله «...» أفاد «مجيء الوفد» والفعل «...» مع فاعله «السائح» أفاد «انبع السائح» والفعل الذي يكتفي برفع الفاعل ويفيد مع فاعله معنى تماماً؛ يسمى : الفعل اللازم.

ومن الأفعال اللاحقة ما يحتاج إلى جار و مجرور لتوضيح المعنى مثل:
 «سلمت على الزائر» و «مررت بالمتاحف» .

والآن: تأمل المثال الأول من أمثلة المجموعة الثانية تجد أن الجملة التي وضع تحتها خط واحد مكونة من الفعل «...» والفاعل «الزائر» ولم تفد معنى تماماً فلم يكتفى الفعل «شاهد» برفع الفاعل ولكنه تجاوزه، ونصب المفعول به « الآثار » تأمل - أيضاً - المثال الثاني من المجموعة الثانية تجد أن الجملة المكونة من الفعل «...» والفاعل « الضمير التاء » لم تفد معنى تماماً فاحتاج الفعل « تعلم » إلى نصب مفعول به « الرسم » لكي يتم المعنى . إذًا ، ماذا يسمى الفعل الذي لا يكتفي برفع الفاعل ، ويتجاوزه إلى نصب مفعول به ؟ يسمى : « الفعل المتعدد » .

عد إلى أمثلة المجموعة الثانية ، وأمعن النظر في المثال الثالث ، فهل الفعل متعدد أم لازم؟ لاحظ أن الفعل «...» رفع فاعلاً «...» ونصب المفعول الأول « المكتشف » ولكننا حتى الان لم نفهم المعنى لأننا لانعرف ماذا « منح الوزير المكتشف » ولإتمام المعنى نصب الفعل « منح » المفعول الثاني «...» فأفاد مع فاعله ومفعوليته الأول والثاني معنى تماماً . إذًا : الفعل متعدد لأكثر من مفعول وفي المثال الرابع الفعل «...» رفع فاعلاً « المصريون » ونصب المفعول الأول «...» والمفعول الثاني « مصدرأً » ماذا تلاحظ؟

لاشك أنك لاحظت أن الأفعال المتعددة منها ما ينصب مفعولاً واحداً ومنها ما ينصب مفعولين ، ومن الأفعال التي تنصب مفعولين « منح ، اتخذ ، سأل ، مثل « سألتُ اللهَ العونَ وكذلك « جعل ، وأعطي ، وكسا » .

نلاحظ أن

* الفعل اللازم :

- هو الذي يكتفي برفع الفاعل لتكوين جملة ذات معنى تام نحو «نجح المحتهد»

- قد يحتاج الفعل اللازم إلى جار و مجرور لتوسيع المعنى نحو: «ذهبت إلى المدرسة».

* الفعل المتعدي :

- هو الذي لا يكتفي برفع الفاعل ولكنه يتتجاوزه فينصب مفعولاً به «نحو قابلت المدير».

- والفعل المتعدي منه ما ينصب مفعولاً واحداً (ومنه ما ينصب مفعولين أو أكثر)

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

تعددت الأهرام ، فمنها ما شيد في (سقارة) ، ومنها ما بني في الجيزة ، وتمثل أهرام الجيزة الصدارية ، وأهم هرم فيها هرم «خوفو» الذي أمضى العمال في بنائه ثلاثين سنة . وقد تنافس الملوك في بناء الأهرام ، لاعتقادهم ، أن الحياة الثانية ستكون مشابهة لهذه الحياة ، ولذلك اتخاذ الملوك الأهرام ، مقابر للعائلات الملكية ، ومخباً آمناً لكنوزهم الثمينة التي تدفن إلى جوارهم ، وكل من شاهد الأهرام تبهره عظمتها .

أعطت الأهرام المصريين شهادة من العالم ، أنهم أصحاب حضارة ، وجعلت الأرض المصرية مزاراً للسياح من مختلف أقطار العالم .

١ - استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

- فعلين لازمين وبين فاعل كل فعل منها.

- فعلين متعددين لفعل واحد وبين المفعول به.

- فعلين متعددين لفعلين وبين المفعول الأول والثاني.

٢ - املأ الفراغ بالاسم المناسب واضبط آخره بالشكل.

- دخل ... إلى الصف .

- أعطيت زميلا ...

- جعل المصريون ... منطقة سياحية .

٣ - املأ الفراغ بفعل مناسب فيما يأتي :

... المعلمُ التدريسَ مهنة.

... الطالبُ العلمَ النافعَ .

... التلاميذُ الحديقة.

... ... الحقيقةَ كتاباً .

٤ - نموذج للإعراب : قال تعالى : ﴿ وَأَنْهَدَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾^(١)

| الكلمة | إعرابها |
|--------------|---|
| الواو | بحسب ماقبليها |
| اتخذ | فعل ماض مبني على الفتح. |
| اللهُ | لفظ الجلالة فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| إِبْرَاهِيمَ | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره وهو المفعول الأول. |
| خليلا | مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |

أعرب ما يأتي :

زار الوفدُ أهرامَ الجيزة .

(١) سورة النساء : (آية : ١٢٥) .

الدرس الثالث

الإِمْلَاء

الهمزة شبه المتوسطة

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

- ١ - التاريخ المكتوب باللغات القديمة لم يقرأه إلا اختصون .
- ٢ - الأسر الفرعونية جعلت الأهرام ملجأها بعد الموت .
- ٣ - كان الملك يوصي بدفن الكنوز إلى جواره لأن مبدأه وعقيدته تؤمن بالعودة إلى الحياة .

المجموعة الثانية :

- ١ - قابلني قارئان للتاريخ القديم .

٢ - عجبت من الذين يستهزئون بالحضارات القديمة .

تأمل الأمثلة السابقة تجد أن الكلمات التي تحتتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي : ... ، ... ، ما موقع الهمزة في كل كلمة؟ وما الحرف الذي كتب عليه؟

تلاحظ أن موقع الهمزة وسط الكلمة . وقد كتبت جميعها على الألف . لماذا؟ لأنها في الأولى ساكنة وما قبلها مفتوح ، وفي الثانية مفتوحة ، وما قبلها مفتوح ، وفي الثالثة (..) وما قبلها (...) هل الهمزة هنا متوسطة؟ أم متطرفة؟

الهمزة شبه متوسطة لأن أصل الكلمة (يقرأ) (ملجأ) (مبدأ) إِذَا أصلها متطرفة . وعندما الحق بها الضمير (الهاء) أصبحت متوسطة ، وتوسطها عارض . كيف تكتب الهمزة شبه المتوسطة؟ أمعن النظر في الأمثلة السابقة تلاحظ أنها تعامل معاملة الهمزة المتوسطة فتكتب على الألف

إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، وَقَبْلَهَا سَاكِنٌ ، « أَوْمَفْتُوحٌ » وَتَكْتُبُ عَلَى الْوَاوِ
« يَقْرُؤُهُ » ، يَقْرُؤُونَ » إِذَا كَانَتْ « . . . » وَعَلَى الْيَاءِ « تَقْرَئِي ، تَقْرَئِينَ »
إِذَا كَانَتْ « . . . » وَمِثْلُ ذَلِكَ : « مَلْجَأٌ ، مَلْجَؤُهَا ، مَلْجَئُهُ ، مَبْدَأٌ
مَبْدُؤُهُ ، مَبْدِئٌ .

وَإِذَا تَأْمَلْتَ مَثَالِيَ الْجَمِيعَةِ الثَّانِيَةِ تَجِدُ أَنَّ الْكَلِمَتَيْنِ الَّتِيْنِ تَحْتَهُمَا خَطْ
هَمَّا : (. . . ، . . .) وَقَدْ كَتَبَتِ الْهَمْزَةُ فِيهِمَا عَلَى « . . . » لَأَنَّ الْحَرْفَيْنِ
السَّابِقَيْنِ لِلْهَمْزَةِ مَكْسُورَانِ ، وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْكَسْرَةَ أَقْوَى الْحَرْكَاتِ ، تَلِيهَا
الضَّمَّةُ ، ثُمَّ الْفَتْحَةُ .

هَلْ تَوْسِطُ الْهَمْزَةَ هُنَا عَارِضٌ ؟
نَعَمْ لَأَنَّ أَصْلَهَا « قَارِئٌ ، يَسْتَهْزِئٌ » .

نَلَاحِظُ أَنَّ

- الْهَمْزَةُ شَبَهُ الْمُتَوْسِطَةِ هِيَ : الَّتِي يَكُونُ تَوْسِطُهَا عَارِضًا .
- الْهَمْزَةُ الَّتِي تَتَوَسِطُ الْكَلِمَةَ تَوْسِطُهَا عَارِضًا تَطْبِقُ عَلَيْهَا أَحْكَامُ الْهَمْزَةِ
الْمُتَوْسِطَةِ ، فَتَكْتُبُ عَلَى الْأَلْفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ، أَوْ مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ ،
وَتَكْتُبُ عَلَى الْوَاوِ إِذَا كَانَتْ مَضْمُوَّةً أَوْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومٌ مِثْلُ « تَبَاطُؤُكَ » .
وَتَكْتُبُ عَلَى الْيَاءِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً أَوْ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورٌ .

الْتَدْرِيَّبَاتُ الْإِملَائِيَّةُ

اقْرَأْ مَا يَأْتِيْ :
زار خالد وزميله، أحد الواقع الأثيرية فوجدا أشخاصاً؛ يقرأون نقشاً
كتب بلغة قديمة ، ولأنهما قارئان جيدان للنقوش فقد اقتربا ليقدموا
المساعدة .

وفجأة لاحظ خالد مجموعة يضحكون ، ويستهزئون ،
فقال زميله : إن هؤلاء بداخلهم لوم ، وعلى أكتافهم رؤوس خاوية ، ذهب
زميله ، وترجماهم أن يكفوا فلم يعيروا رجاءه اهتماماً .

قال خالد : اتركهم فمبدؤهم السخرية .

قال زميله : صدقت ليس عندهم مروءة ، وإلا لما رفضوا رجائي

قال خالد : دعهم وهيانساعد الإخوة فأنت قارئ جيد للنقوش القديمة .

١ - استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

- ثلات كلمات كتبت فيها الهمزة على « الواو » وبين السبب .

- ثلات كلمات كتبت فيها الهمزة على « الياء » وبين السبب .

- كلمتين كتبت فيهما الهمزة على السطر وبين السبب .

- كلمتين همزتهما متوسطة أصلاً .

- كلمتين همزتهما شبه متوسطه وبين أصل الهمزة فيهما .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

قال الشاعر :

لم يأخذ الليل منها والنهار سوى ما يأخذ النمل من أركان ثهلان

لهم ياخذ الليل منها والنهار سوى ما يأخذ النمل من أركان ثهلان

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي :

تحاور مع زملائك حول الأسئلة الآتية :

١ - ما مقدار ما أخذ الليل والنهار من الأهرام؟ ولماذا؟

٢ - من أي شيء سخرت الأهرام؟

٣ - من أين قدم الناس لمشاهدة الأهرام؟ وكيف كان قدومهم؟

٤ - التعبير الكتابي :

اكتب بأسلوبك - ما لا يقل عن ثمانية أسطر - شرحاً للأبيات الشعرية
الستة .

النشاط

عد إلى أي كتاب مدرسي أو غيره وابحث عن موضوع يتحدث
عن أهم الآثار في اليمن وخلصه بأسلوبك .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ - من التي تسعى اشتياقاً إلى الأهرام؟

٢ - لم سخرت الأهرام من الصرح والإيوان؟

٣ - كيف شهدت الآثار للمصريين وهي لاتتكلم؟

٤ - مالقيمة الأدبية في قوله : «ما يأخذ النمل من أركان ثهلان»؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

| |
|---------|
| منكر |
| موضوعاً |
| تمشي |
| تسعى |
| تصارع |

- جاءت الوفود ... اشتياقا .

- ظلت الأهرام ... الزمن منذ نشأتها .

- عاد ... فضل القوم معترفا .

- بقيت الأهرام ... خصباً لإبداعات الشعراء .

٢ - ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة توضح معناها .

« معترفا - وفود - فضل - يبني »

ثالثاً - التطبيقات النحوية

١ - املأ الفراغ بفعل مناسب وشكل آخر الكلمات فيما يأتي :

... الواقع الأثرية .

... الباحث إلى السراديب .

... المدرسُ الطالب جائزة .

٢ - أدخل الأفعال الآتية في جمل من إنشائك :

(سأل ، أمضى ، يلقي)

أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

قال الشاعر :

رموزُ لو استطاعت مَكْنون سرها لأبصرت مجموع الخلائق في سطر

رابعاً - التطبيقات الإملائية

املاً الفراغ الآتي بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل :

- مسئول - مسؤول
- أسأله - أسئلة
- يقرأون - يقرؤن
- للرؤوس - للرؤوس
- الذئب - الذئب
- لؤلؤا - لؤلؤا
- بقاءها - بقائهما

زار محمد الأهرام وقابل المتحف ووجه له عديدة وعندما لا حظ المسؤول يشرح بعض النقوش تعجب وقال :
كيف الكتابات القديمة؟!! وقد شدَّ انتباهه رسومات، الحيوانية، وأفرز عه رأس المرسوم على الجدران، ثم عرج على الموميا فوجد بجانب إحدى الجثث، وعددًا من الجواهر، واستغرب من هذه المدة الطويلة، وظل محمد منبهراً بما شاهده .

خامساً - الخط

اكتب بخط النسخ قول الشاعر :
بني العروبة والإسلام إن لكم مجدًا تحدى الخصوم اللدُّ والحقبَا
بني العروبة والإسلام إن لكم مجدًا تحدى الخصوم اللدُّ والحقبَا

سادساً - التعبير

اكتب ما لا يزيد عن عشرة أسطر عن أي موقع أثري زرته أو قرأت عنه .

نصوص وتدوّق

كرم وشجاعة

حاتم الطائي

خُلقتْ أُحِبُّ السيفَ والضييفَ والقرى
ووردَ حياضَ الموتِ والموتُ أحمرُ
أَضَاحِكَ ضييفِي حينَ يُنْزَلُ رحلَهُ
وأَوْسِعُهُ البُشَرَى ولاً أَتَوْعَرُ
سَائِسَعَى إِلَى الْعُلَيَاءِ سعيَ ابْنِ ماجدٍ
وأَنْجِدُ فِي طلابِهَا وأَغْرِرُ

فمنْ لَمْ يَمُتْ بِالسِّيفِ ماتَ بِغَيْرِهِ
وموتُ الفتى بالسيفِ أَعْلَى وَأَفْخَرُ
ولكِنَّ حَسْنَ الْفَعْلِ يَبْقَى وَيُذَكَّرُ
ولِيسَ افْتَخَارُ الْمَرءِ حَسْنَ ثِيَابِهِ
ولا نَسْبٌ إِنْ لَمْ يَكُنْ ثُمَّ مَفْخُرٌ
وَلَا فَخْرٌ فِي خَالٍ وَأَمٍّ وَلَا أَبٍ

التعريف بالشاعر

حاتم بن عبد الله الطائي ، أبو عدي فارس وشاعر، عاش في العصر الجاهلي ، بكرمه يضرب المثل ، وشعره سلس متداول ، له ديوان شعر مطبوع ، ذكر المؤرخون أن تاريخ وفاته كان في السنة الثامنة بعد مولد النبي عليه وآلها الصلاة والسلام .

جو النص

كانت عادة العرب أنهم يعتزون ويتفاخرون بكل ما يحمله الواحد منهم من خصال حميدة يتميز بها عن غيره ، والشاعر في هذه الأبيات يفتخر بما يحمل من قيم نبيلة كالشجاعة والشجاعة والبذل والتضحية ، ويبين أن

الفخر ليس بحسب أو نسب ولكنه بما يقدمه الإنسان من فعال وخلال حميدة تبقى متعددة على ألسنة الناس طوال الزمن .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتركيب اللغوية:

| معنىـاها | الكلمة |
|------------------------|---------------|
| إكرام الضيف. | القرَى |
| مايوضع على ظهر البعير. | الرَّحْلُ |
| لا أظهر العسر والفقر. | لَا تَوَعَّرُ |
| أسيـر في مرتفعات. | أَنْجَدُ |
| أسيـر في منخفضات. | أَغَورٌ |

المعنى الإجمالي:

يدور النص حول فكرتين رئيـسـتين هـما :

- ١ـ الفخر بالكرم والشجاعة .
- ٢ـ حكم وأقوال مأثورة .

أما الفكرة الأولى فقد جسدها الشاعر في المقطع الأول حيث بدأ قصيـدـته مفـاـخـراً بـأنـه خـلـق بـطـبـيـعـتـه مـحـبـاً لـلـخـصـالـ الـحـمـيدـةـ وـمـنـهـ حـبـهـ وـتـقـدـيرـهـ لـلـسـيفـ وـالـرـمـحـ وـكـلـ الـأـدـوـاتـ الـحـرـبـيـةـ التـيـ يـدـافـعـ بـهـاـ إـلـيـانـهـ نـفـسـهـ وـعـرـضـهـ وـمـالـهـ، وـذـكـرـ السـيفـ خـاصـتـهـ لـأـنـهـ كـانـ رـفـيقـ الـعـرـبـيـ فـيـ حـلـهـ

وترحاله في ذلك العصر ثم ثنى بالضيف وبين كيف يجب أن يعامل .
ويؤكـد الشاعر هنا أنه لا يكتفي بتقديم الطعام والشراب للضيف فحسب بل إنه يضاحـكه ويلاطفـه حتى يستأنـس ولا يشعرـبـأـي مـلـلـ ، وهو لا يتذـمـرـعـنـدـ ضـيـفـهـ بـإـظـهـارـ حـالـةـ المـعـانـاـةـ منـ عـسـرـأـوـ فـقـرـ ، بلـ إـنـهـ بـالـعـكـسـ منـ ذـلـكـ يـكـونـ منـشـرـ الصـدـرـ مـبـتـسـماـ فيـ وجـهـ ضـيـفـهـ ، يـدـخـلـ عـلـيـهـ السـرـورـ منـ كـلـ نـاحـيـةـ ،ـ والـسـعـيـ إـلـىـ الـمـكـارـمـ لـيـسـ مـقـصـورـاـ عـلـىـ شـاعـرـنـاـ بـلـ إـنـهـ يـتـشـبـهـ بـمـنـ سـعـىـ قـبـلـهـ فـيـ هـذـاـ الطـرـيقـ مـنـ أـبـنـاءـ الـعـرـبـ الـأـمـاجـدـ الـكـرـمـاءـ وـفـيـ سـبـيلـ حـفـاظـهـ وـتـمـسـكـهـ بـمـعـالـيـ الـأـمـورـ فـإـنـهـ أـلـزـمـ نـفـسـهـ بـأـنـ يـصـعـدـ خـلـفـهـاـ إـنـ صـعـدـتـ وـيـنـزـلـ وـرـاءـهـاـ إـنـ نـزـلتـ .

أما الفكرة الثانية فقد وضـحتـ بعضـ الحـكـمـ النـافـعـةـ حينـ بدـأـهاـ بـالـتـذـكـيرـ بالـحـقـيقـةـ التـيـ قدـ تـغـيـبـ عنـ أـذـهـانـ الـكـثـيرـ منـ النـاسـ وـهـيـ الـمـوـتـ سـوـاءـ كـانـ بـالـسـيـفـ أوـ بـغـيـرـهـ إـلـاـ أـنـ يـعـودـ لـيـؤـكـدـ أـنـ مـوـتـ الـإـنـسـانـ فـيـ حـالـةـ مـقـارـعـتـهـ لـلـظـلـمـ أوـ دـفـاعـهـ عـنـ مـظـلـومـ أـفـضـلـ وـأـشـرـفـ وـأـجـلـ ،ـ ثـمـ يـبـيـنـ أـنـ اـفـتـخـارـ الـإـنـسـانـ لـاـ يـكـونـ بـحـسـنـ الـمـظـهـرـ أوـ بـالـتـفـاخـرـ بـالـأـحـسـابـ وـالـأـنـسـابـ وـإـنـماـ يـكـونـ بـمـاـ يـقـدـمـهـ الـمـرـءـ مـنـ أـفـعـالـ وـأـعـمـالـ صـالـحةـ يـبـقـىـ ذـكـرـهـ حـيـاـ بـعـدـ مـوـتـ الـإـنـسـانـ بـأـعـوـامـ طـوـالـ .

وفيـ هـذـاـ النـصـ صـورـجـمـالـيـةـ رـائـعـةـ مـثـلـ قولـهـ «ـوـالـمـوـتـ أحـمـرـ»ـ فـإـنـهـ جـعلـ لـونـ الدـمـ الـأـحـمـرـ لـلـمـوـتـ وـالـمـوـتـ أـمـرـ مـعـنـوـيـ ،ـ وـكـذـلـكـ فـيـ تـشـبـيـهـهـ لـسـعـيـهـ بـسـعـيـ أـبـنـاءـ الـأـمـاجـدـ مـنـ سـبـقـوهـ ،ـ وـوـجـودـ التـضـادـ بـيـنـ «ـأـنـجـدـ وـأـغـورـ»ـ وـالتـضـادـ يـقـويـ الـمـعـنـىـ وـيـزـيـدـهـ جـمـالـاـ وـوـضـوـحـاـ .

الحوار والمناقشة:

أولاًً : أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - اشتهر حاتم الطائي بصفات كثيرة . ما يبرز الصفات التي اشتهر بها؟
- ٢ - ما القيم التي افتخر الشاعر بها في البيت الأول ؟
- ٣ - كيف يستقبل الشاعر ضيفه ؟
- ٤ - يرى الشاعر أن الموت في المعركة مفخرة . ما البيت الذي يشير إلى ذلك ؟
- ٥ - أيهما أفضل الفخر بالنسب والمظهر أم بالصفات الفاضلة ؟
- ٦ - قال الشاعر :

أضاحك ضيفي حين ينزل رحله
وأوسعه البشري ولا أتوغر
وقال في موضع آخر
أضاحك ضيفي قبل إنزال رحله ويخصب عندي وال محل جديب
أي البيتين أجمل ؟ ولماذا ؟

ثانياً : ضع علامه (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- ذكر الشاعر أن أعلى موت وأفخره هو أن يموت الإنسان :

- | | |
|-----|-------------------|
| () | على فراشه في بيته |
| () | قتيلاً في المعركة |
| () | بعيداً عن أهله |
- العاقل من الناس من يفخر :
- | | |
|-----|---------------|
| () | بحسن أخلاقه |
| () | بجمال صورته |
| () | بمنظره ومظهره |

التدريبات اللغوية

١- صل كل جملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

| (٢) | (١) |
|---------------------------|-------------------------|
| – سيلان الدماء في المعركة | – حياض الموت |
| – ابحث عن المجد | – الموت أحمر |
| – مواطن الهلاك | – أوسعه البشري |
| – أجعله في غاية السرور | – أنجد في تطلاب العلياء |

٢- املأ الفراغ على نمط المثال مُلاحظاً الفرق في المعنى :

– قال الشاعر :

ولافخر في خالٍ وأمٍ ولا أبٍ

ويقال : المكان ... من الضيوف

ويقال : حبة ... في الوجه

– قال الشاعر :

وأنجدُ في تطلابها وأغورٌ

ويقال : أسافرُ نجداً ... وتهامة فائهمُ

ويقال : لأنني سباح فأنا ... الغريق

٣- ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

ضد كلمة (**أغورٌ**) : (أكرم ، أقرض ، أنجد)

جمع كلمة (**رحل**) : (رحال ، رحلات ، رحالة)

معنى كلمة (**أتوعر**) : (أتشجع ، أمرض ، أظهر الفقر)

ضد كلمة (**حسنٌ**) : (ذل ، قبح ، سخف)

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

الفاعل والمفعول به ونائب الفاعل

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

- ١ - أَكْرَمَ حَاتِمُ الضَّيْفَ .
- ٢ - أَكْرَمَ الْوَزِيرُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُجَهَّدَاتِ .
- ٣ - يَسَاعِدُ الْغَنِيُّ الْفَقِيرَ .

المجموعة الثانية :

- ١ - أَكْرَمَ الضَّيْفُ .
- ٢ - أَكْرَمَتُ الْمَعْلُومَاتُ الْمُجَهَّدَاتُ .
- ٣ - يَسَاعِدُ الْفَقِيرُ .

تأمل الكلمات التي تخطتها خط في أمثلة المجموعة الأولى وهي و
... و و ما الذي تلاحظه فيها؟

لا شك أنك لاحظت أن بعض الأسماء جاء مرفوعاً وبعضها جاء منصوباً
عد إلى المثال الأول تجد أن الاسمين اللذين تخطهما خط، أحدهما وقع
منه الفعل وهو فسمي فاعلاً، والثاني وقع عليه الفعل وهو ... فسمي
مفعولاً به، ولكن ما علام الفاعل وما علام المفعول به؟ علام الفاعل أن
يكون مرفوعاً وعلامه رفعه الضمة إذا كان اسمًا مفرداً مثل حضر محمد
ومثله

وإذا كان مثنى فيرفع بالألف مثل حضر المعلمان ومثله

وإذا كان اسمًا من الأسماء الخمسة، أو مجموعاً جمع مذكر سالماً فيرفع باللاؤ مثل: يفهم المجدون، ويحضر أبوك، ومثلهما
 أما المفعول به فإنه يكون منصوباً وعلامة نصبه الفتحة وذلك إذا كان اسمًا مفرداً مثل رأى التلميذ المعلم «المعلم» مفعول به ... وعلامة نصبه والألف إذا كان اسمًا من الأسماء الخمسة مثل أكرم حاتم أخاك ومثله والياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً مثل أكرم حاتم الضيفين وأكرم الحاضرين ومثلهما ... والكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً كالعلمات في المثال الثاني من المجموعة الأولى ومثله

لاحظ المثال الثاني وتأمل الفاعل: هل هو اسم مفرد أم مثنى أم جمع؟
 دقة النظر تجدر أن الفاعل اختلف في هذا المثال إذ أنه صار هنا ضميراً متصلة بارزاً هو التاء في «...» ومثله (نا) في «أنشأنا» ونون النسوة في «العلمات ينشئن».

إذن الفاعل إما أن يكون اسمًا ظاهراً كما في أمثلة المفرد والمثنى والجمع أو ضميراً بارزاً كما سبق .

وهل يكون الضمير الفاعل بارزا في كل حالاته؟

عد إلى المثال الثالث في المجموعة الأولى تجدر الفعل «يعاون» لم يأت فاعله اسمًا ظاهراً ولا ضميراً متصلة بارزاً فلم يبق إلا أن يكون ضميراً مستترًا ومثله «قم» في فعل الأمر و«أكتب» و«تكتب» في الفعل المضارع.
 أما المفعول به فيكون اسمًا ظاهراً كما سبق أو ضميراً متصلة كما في المثال الثالث من المجموعة الأولى «يعاونك» فالكاف ضمير متصل في محل نصب ومثله: «يعاونها» و«يعاونهم» .

تأمل الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الثانية وهي
 ألا تجدر تقاربًا بينها وبين أمثلة المجموعة الأولى؟ ! ولكن ما هذا التقارب؟

عد إلى الكلمة التي تحتها خط في المثال الأول من المجموعة الثانية تجد الكلمة نفسها التي جاءت في المثال الأول من المجموعة الأولى وهي ... إلا أنها تغيرت قليلاً فما هو هذا التغيير؟

فبعد أن كانت في المجموعة الأولى مفعولاً به، صارت هنا نائب فاعل بعد أن حُذف الفاعل وتغيرت صيغة الفعل .

انظر الفعل «أَكْرِم» فقد جاء مبنياً للمجهول وكان في المجموعة الأولى «...» مبنياً للمعلوم وجاء بعده «...» ثم «...» أما في «أَكْرِم» فإنه حذف «...» وحل المفعول به محل «...» فسمي «...».
إذاً نائب الفاعل هو اسم مرفوع حل محل الفاعل بعد حذفه وتقديمه فعل مبني للمجهول فمثلاً :

«سَمِعَ النَّاسُ الْأَذَانَ» تصير بعد بنائها للمجهول «سُمِعَ الْأَذَانُ»
ومثلها «فَهُمُ التَّلَمِيذُونَ الدُّرْسَ» تصير بعد بنائهما للمجهول
وهل يكون لنائب الفاعل نفس العلامات التي للفاعل؟
نعم ... وكما يصح أن يكون الفاعل ضميراً مستترًا أو بارزاً يصح أيضاً أن يكون نائب الفاعل ضميراً مستترًا أو بارزاً مثل :
«ضَرِبَتُ» الفاعل ضمير متصل بارز وفي «ضَرِبَتُ» نائب الفاعل ضمير متصل بارز وفي «أَخْرَجَنَا» نائب الفاعل ضمير متصل بارز «نا» .
«الرَّجُلُ يَأْكُلُ» الفاعل ضمير مستتر وفي : «الطَّعَامُ يَؤْكِلُ» نائب الفاعل

نلاحظ أن

- الفاعل : اسم مرفوع تقدمه فعل مبني للمعلوم ودل على من فعل الفعل
- علامة إعرابه : يرفع بالضمة إذا كان مفرداً أو جمع تكسيراً أو جمع مؤنث سالم ، وبالواو إذا كان جمع مذكر سالماً أو اسمًا من الأسماء الخمسة ، وبالألف إذا كان مثنى .

- أنواعه : يكون اسمًا ظاهراً، أو ضميراً متصلة بارزاً ، أو ضميراً مستتراً .
- المفعول به : اسم منصوب يدل على من وقع عليه الفعل .
- علامة إعرابه : ينصب بالفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير، وبالكسرة إذا كان جمع مونث سالماً، وبالألف إذا كان اسمًا من الأسماء الخمسة، وبالباء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً .
- أنواعه : يكون اسمًا ظاهراً، أو ضميراً متصلة .
- نائب الفاعل : اسم مرفوع حل محل الفاعل بعد حذفه وتقديمه فعل مبني لل مجرور .
- علامة إعرابه : علامة إعراب الفاعل نفسها .
- أنواعه : يكون اسمًا ظاهراً، أو ضميراً متصلة بارزاً، أو ضميراً مستتراً .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

عند الامتحان يُكرمُ المرء أو يُهان ، مقوله مشهورة ومعناها يكرّم المجتمع المتفوقين ، لأن المتفوقين يستحقون التكريم بما بذلوه من جهد ، فإذا أردت التكريم فعليك بالجد واترك الكسل حتى لا تتعرض للإهانة من أحد .

- ١ - استخرج من القطعة السابقة مما تحته خط ما يأتي :
 - فاعلاً ومفعولاً به واذكر علامة إعرابهما .
 - نائب فاعل اسمًا ظاهراً .
 - فاعلاً مستتراً ونائب فاعل مستتراً .
 - فاعلاً ضميراً بارزاً متصلة .

الدفء
ال الكريم
قصتين
الشمس
الللميذتان
المعلمون

٢ - املأ الفراغ فيما يأتي بفاعل أو مفعول به مناسب من العمود المقابل :
قرأت ... تاريختين .
يجود ... بماله .
حضرت ... مبكرتين إلى المدرسة .
ترسل ... أشعتها فتبعد ...

٣ - حول نائب الفاعل إلى مفعول به في العبارات الآتية على نمط المثال :

قضىَ الامرُ قضى اللهُ الامرَ
..... فهمَ الدرسُ
..... شُوهِدَ التلفازُ

٤ - حول المفعول به إلى نائب فاعل في العبارات الآتية على نمط المثال :

ينزل الله المطر ينـزل اللهـ المـطـر
..... تـكـافـيـ المـدـرـسـةـ الجـدـيـنـ
..... تـشـجـعـ المـدـيـرـةـ الـمـتـفـوـقـاتـ

٥ - نموذج للإعراب :

١ - المدرسة تـكـرـمـ النـوـابـغـ .
٢ - يـكـرـمـ النـاـبـهـوـنـ .

| الكلمة | إعرابها |
|----------------|---|
| المدرسة | مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة |
| تـكـرـمـ | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة والفاعل ضمير مستتر تقديره هي ، والجملة الفعلية في محل رفع خبر . |
| النـوـابـغـ | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة |
| يـكـرـمـ | فعل مضارع مبني للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة |
| النـاـبـهـوـنـ | نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم |

٦- أعرب ما يأتي :

﴿ وَغَيْضَ الْمَاءِ وَقُبْعَى الْأَمْرِ وَاسْتَوْتُ عَلَى الْجَوْدِيَّةِ ﴾ (١)

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات إملائية على الدروس السابقة

اقرأ ما يأتي :

عندما أراد أحد رعية عمر بن عبد العزيز أن يكلمه في أمور شخصية، وهو موقد شمعة من بيت مال المسلمين أطفأها عمر وأتى بفتيلة لا تكاد تضيء، فعجب الرجل للشمعة إطفائهما ولم يجرؤ على مساءلة عمر مهابة منه، وعندما علم أنها من مال المسلمين وأنه لا يجوز استخدام المال العام للأمور الشخصية زال عجبه ، وأكبر الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز .

١- استخرج مما تتحته خط من القطعة السابقة ما يأتي :

- همزة جاءت على السطر وبين السبب .

- همزة جاءت على ألف وبين السبب .

- همزة جاءت على نبرة وبين السبب .

- همزة جاءت على واو وبين السبب .

٢- املأ الفراغ بالهمزات المناسبة من العمود المقابل :

آبا نا علَّمُوا أبنا هم ،

ونحن نحرص على نشـ ة أبنا نا وتعليمهم .

ئ ، ء

و ، أ

(١) سورة هود: (من الآية رقم: ٤٤) .

٣ - اختر الكلمات المناسبة من العمود المقابل وضعها مكان النقط :

أبناؤنا
بدأنا
تباطئ
السائل
وضوءه

- وأما ... فلا تنهر .
- من أحسن ... تقبل الله صلاته .
- نجح ... وبناتنا بتفوق .
- ... بداية موفقة .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :
وليس افتخار المرء حسن ثيابه ولكن حسن الفعل يبقى وينذكر

وليس افتخار المرء حسن ثيابه ولكن حسن الفعل يبقى وينذكر

التعبير

الدرس الخامس

١- التعبير الشفهي :

تحاور مع زملائك في شخصية تأثرت بها من أي ناحية من النواحي الآتية :

- التضحية والفداء
- الجود والكرم
- العزة والكرامة

٢- التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً عما تم مناقشته في التعبير الشفهي واجعله كلمة تشارك بها في الإذاعة المدرسية، أو المجلة الحائطية.

النشاط

ارجع إلى القرآن الكريم ثم ابحث في سورة «المنافقون» عن آية تحدث على الإنفاق وعدم البخل وسجلها في دفترك .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - ما أحب الفضائل إلى قلب حاتم الطائي ؟
- ٢ - ما الصور التعبيرية الجميلة التي أعجبتك في الأبيات ؟
- ٣ - ماذا قصد الشاعر بقوله «والموت أحمر» ؟
- ٤ - اذكر بعض الفضائل العربية غير التي قرأتها في النص .

ثانياً - التدريبات اللغوية

ينزل
يُمْتَأْدِلُ
خلقت
مات
يُكْرَمُ

- ١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :
 - من لم ... بالسيف ... بغیره
 - ... أحب السيف والضيوف والقرى
 - أضاحك ضيفي حين ... رحله
- ٢ - ضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة توضح معناها : ورد ، رحل ، مفخر ، أوسعه .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

١ - عين الفاعل والمفعول به في الجمل الآتية :

- أكرم حاتم ضيفه.
- دافعتُ الشرَّ.
- الضيفُ ينزلُ رحله.
- أعطينا الفقيرَ مالاً.

٢ - اذكر علاماتِ إعرابِ الفاعل والمفعول به في الجمل الآتية :

- قرأت كتابين.
- سمعت الفتاتان حكايات عن الكرم.
- رتلنا القرآن.

٣ - حول المفعول به إلى نائب فاعل في الجمل السابقة ثم أعد كتابتها.

٤ - أعرب الجملتين الآتتين :

- عاقبتُ المسيءَ.
- يُكافأُ المجتهدُ.

رابعاً - التطبيقات الإملائية

١ - ضع الهمزات في أماكنها الصحيحة من الأمثلة الآتية :

- الطفل نا م في المهد
- قبل دخولك في الصلاة يجب أن تحسن وضو ك
- لن يجر عَاقِل على إهانة ضيفه
- طلاب السابع سجلتُ أسماء هم

ؤ
ء
ئ
ء

٢ – املأ الفراغ بكلمة مهموزة من العمود المقابل في الأمثلة الآتية :

أبناءهم
رسائل
شهادتها
مبعدة

سور القرآن ... بالبسملة إلا واحدة
الأمة تحى ذكري ... الأبرار
الآباء يوجهون ... لعمل الخير

خامساً – الخط

اكتب ما يأتي بخط الرقعة :
السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

السيف أصدق إنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

سادساً – التعبير

بعد قراءتك للنص، وفهمك لمعانيه قم بإعادة صياغة شرح البيتين
الأخيرين بأسلوبك .

الوحدة السابعة

قراءة

الصحافة



دخلت وفاء على أبيها في غرفة الجلوس تريده سؤاله عن النشاط المدرسي الذي يمكن أن تمارسه مع زميلاتها في المدرسة، فرأته مُستَغْرِقاً - على غير عادته - في قراءة موضوع في إحدى الصحف التي بين يديه.

فقالت: أراك منهكًا - يا أبي -

في قراءة الصحف هذا اليوم، فماذا تقرأ؟

أجاب والدتها: أقرأ مقالاً جميلاً أعجبني فيه أسلوب الكاتب إعجاباً، وأدهشتني طريقة في العرض، ويبدو أنه كاتب صحفي متخصص.

وفاء: كاتب صحفي متخصص!! مَاذا تعني بهذا القول يا أبي؟

واستطردت متسائلة: هل تعني أن من يكتب في الصحافة يتوجب عليه أن يدرسها، ويتخصص فيها، كما هو الحال في بقية العلوم الأخرى؟!

والدتها: نعم - يا ابني - فالصحافة مهنة مثل بقية المهن الأخرى، ولها رسالة إنسانية تؤديها، كرسالة الطلب والتعليم، وكل

* مجموعة من الدوريات ، والكتب والمجلات .

من احترف الصحافة لأبد أن يكون متخصصاً - وها هي الجامعات قد أنشئت فيها كليات للإعلام تقوم بتدريس فنونه وعلومه المختلفة، فيتخرج الدارسون من هذه الكليات في تخصصات عديدة في جوانب الإعلام، ومن بينها الصحافة التي تطورت تطوراً كبيراً، ونالت مركز الصدارة بين وسائل الإعلام وأصبح لها دور فعال في تنمية وعي المجتمع.

وفاء: إن حديثك مسوق وممتع يا أبي، وقد فهمت منه أن الصحافة قد بلغت مرحلة متقدمة من التطور، فجئنا لو تخبرني عن بدايتها الأولى.

والدعا: أرتبطت البدايات الأولى للصحافة بدخول المطباع إلى بعض أقطار الوطن العربي وبذلت تبرز في تلك الأقطار بعض الإصدارات الصحفية المتفرقة، لكنها اتجهت في موضوعاتها اتجاهها أدبياً.

وبذلت الصحافة تتخصص وفقاً لوظائفها وأساليبها بفضل التقنيات الحديثة وسرعة الاتصال، إلى أن أصبحت كما هي عليه اليوم.

وفاء: أفهم من حديثك - يا أبي - أن سبب التطور السريع للصحافة، ينبع من أهمية الدور الذي تلعبه في المجتمع، فهل هذا صحيح؟

والدعا: أحسنت - يا وفاء - هانت تتقى مصين بعض سمات الصحفي الناجح في المتابعة والتحليل.

وأطرقت وفاء بنظرها إلى الأرض مبتسمة في خجل من إطراء والدها، وعاودت الاستماع إليه بعد أن رفع رأسها برفق، وهو يقول:

لقد اكتسبت الصحافة أهمية بالغة في المجتمع فقد أخذت على عاتقها مهمة استيعاب خطط التنمية وتكوين الرأي العام والتعريف بحاضر المجتمع وماضيه وإحاطته بأخبار العالم وثقافته، والدفاع عن حقوق الأمة وقيمها ومكتسباتها.

وفاء: لقد تحدثت - يا أبي - منذ قليل عن مهنة الصحافة، وذكرت أن

رسالة الصحافي رسالات إنسانية، فكيف يمكن له أن يحقق هذه الرسالة؟
الوالد: مهم الصحافي عظيمة وخطيرة في هذا الجانب، فكما أن الطبيب يستطيع ببعضه أن ينقذ إنساناً من المرض والهلاك ، فإن الصحافي - أيضاً - يستطيع إنقاذ شعب بأكمله من خلل إدراكه لواجبه الإنساني فيما يكتب، فهو يوجه المجتمع نحو الجوانب الوطنية والعلاقات الإنسانية فير Sheldon - كافة - إلى واجباتهم في بناء الوطن والدفاع عنه وحمايته، والإسهام في تقدمه وتطوره، وبين قيمة العمل والثقافة والتكافل بين الناس، وهو لا يفتر عن توعية المجتمع لكل ما يلامس حياتهم تحذيراً لهم من عادات سيئة مستحدثة، أو أمراض فتاكة، أو عدو متربص، فيصرهم بما ينبع عن عليهم القيام به في مواجهة الخطأ وقاية لهم من الوقوع فيه، فضلاً عما يقوم به في الإسهام بنشر العلم والثقافة.

وفاء: إنها - والله - مهنة عظيمة وشريفة، وحرى بكل إنسان أن يقوم بها.

الوالد: نعم - يا ابنتي - إلا أنه ينبغي لمن يزاولها أن يتمتع بصفات خاصة تؤهله لشرف القيام بها.

وفاء: وما هذه الصفات يا أبي؟

الوالد: إن من يعمل في الصحافة لا بد أن يتسم بصفات خاصة ومن أهمها الصدق والأمانة والأخلاق والصبر وأن يتبع عن التأثر بالعوامل الذاتية في كتاباته لأنه عندما يكتب، فإنهما يكتب للجمهور، ويعكس مشاعرهم وأراءهم، فهو متقييد بمصالحهم، ويشعر أن واجبه في الكتابة شبيه بواجب المؤرخ الذي يبحث عن الحقيقة ويقدمها في وضوح و مباشرة، وعليه أن يتبع عن المبالغات والتهويل، وأن يتذكر دائماً مصلحة الوطن والأمة فيعمل بكل ما لديه من عزم وصولاً إلى تحقيقها.

وفاء: لقد أحببت مهنة الصحافة - يا والدي - كما أحببت دور الصحفي في المجتمع، أتمنى أن أكون صحفية ناجحة في خدمة الوطن .
والدتها: إن أردت ذلك فانضمي من الآن إلى جماعة الصحافة بمدرستك .
وفاء: هذا ما كنت أريد أن أسألك عنه منذ البداية يا أبي .

ثم بادرت وفاء إلى تسجيل اسمها في جماعة الصحافة بالمدرسة، وما هي إلا أيام حتى صارت من أبرز أعضائها ، واجتهدت في دراستها لتحقيق هذا الحلم الذي بدأت تفكّر فيه آملة أن تكمل تعليمها الثانوي؛ ليتحقق بكلية الإعلام في الجامعة .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتركيب اللغوية :



| الكلمة | معناها |
|----------------|---------------------------------------|
| مستغرقاً | منشغلًا . |
| منهمكاً | مجداً . |
| احترف الصحافة | اتخذ الصحافة حرفه . |
| سماته | صفاته . |
| الجدة | كل جديد . |
| الطرافة | المتعة . |
| تتقمسين | تمثيلين . |
| المبضع | آلية حادة يستخدمها الطبيب لشق الجسم . |
| إطراء | مدح . |
| لايفتر | لا يضعف . |
| فتاك | قاتل . |
| حربي بكل إنسان | جدير به . |

الحوار والمناقشة :

أولاًً - أجب عن الأسئلة الآتية:

١ - ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في مقاله؟

٢ - كيف يكون الصحفي متخصصاً؟

٣ - كيف يكتب الصحفي موضوعاته؟

٤ - مادر الصحفة في المجتمع؟

٥ - مالصفات التي ينبغي أن تتوافر في الصحفي؟

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- اتجهت الصحافة في بداياتها الأولى اتجاهًا

• علمياً

• فنياً

• أدبياً

- عمل الصحفي في رصد الحقائق مثل عمل :

• الشاعر

• المؤرخ

• المعلم

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

| (١) | (٢) |
|--------------------------|-------------------------|
| - ينأى عن المبالغات | - الأسباب الشخصية. |
| - العوامل الذاتية | - تابعت أسئلتها. |
| - استطردت متسائلة | - وجهت بصرها إلى الأرض. |
| - أطربت بنظرها إلى الأرض | - يبتعد عن المزايدات. |

٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى:
يقال : التجهث الصحافة اتجاهها أدبياً.

ويقال : ... القافلة مسافرة إلى بغداد.

ويقال : ... الفتاة في صلاتها نحو القبلة.

٣ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس:

معنى كلمة (يملُّ) : (يسأم ، يندم ، يهتم)

مفرد كلمة (جوانب) : (جنب ، جنبات ، جانب)

جمع كلمة (الصحفي) : (صحفيون ، صحائف ، أصحف)

ضد كلمة (وضوح) : (تكرار - غموض - تهويل)

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

المفعول المطلق - المفعول لأجله

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

- أَعْجَبَنِي أسلوبُ الكاتبِ إعْجَابًا .

- تَطَوَّرَتِ الصَّحَافَةُ تَطَوُّرًا مُذْهَلًا .

- يَسْتَفِيدُ الْقَارِئُ مِنِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ فَائِدَتَيْنِ هُمَا الْجِدَّةُ وَالْطَّرَافَةُ .

المجموعة الثانية :

- يَقُولُ الصَّحَافِيُّ بِتَوْعِيَةِ أَفْرَادِ الْجَمْعِ تَحْذِيرًا لَهُمْ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْقَاتِلَةِ .

- يَبْصُرُنَا الصَّحَافِيُّ بِمَا يَنْبَغِي عَلَيْنَا الْقِيَامُ بِهِ فِي مُوَاجَهَةِ الْخَطَرِ وَقَايَةِ لَنَا .

الشرح

الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي ... ، ... ، ...
مانوع هذه الكلمات؟

- بقليل من التأمل تجد أن جميع هذه الكلمات ...
وهذه الأسماء قد انتهت جميعها بعلامة ...
- ففي المثال الأول جاءت كلمة (إعجاباً) منصوبة وعلامة نصبها ...
ومثلها كلمة (تطوراً) في المثال الثاني . أما كلمة (فائدين) في المثال
الثالث فعلامة نصبها ... لأنها مثنى كما سبق أن عرفت .
- تأمل مرة أخرى أمثلة هذه المجموعة، ثم قارن بين الكلمات التي تحتها
خط وبين الأفعال التي تسبقها في كل مثال، ماذا تلاحظ؟
بقليل من التركيز ستتجد أن الأسماء التي تحتها خط قد اشتقت من لفظ
ال فعل .

فكلمة (إعجاباً) أخذت من حروف الفعل أعجب ، ومثلها:
كلمة (تطوراً) أخذت من لفظ الفعل ...
وكلمة (فائدين) أخذت من لفظ الفعل .. أيضاً .

وقد سبق أن درست أن كل اسم منصوب جاء من لفظ الفعل يسمى
مفعولاً مطلقاً مثل أكل محمد أكلاً وشرب شرباً وصرخ الولد صرختين فما
الجديد في ذلك؟

وللإجابة عن ذلك :

- يحقق المفعول المطلق فوائد وأغراضًا تعود على الفعل الذي اشتق منه
المفعول المطلق : (إعجاباً) في المثال الأول لم يرتبط بوصف بعده
ولا عدد، لهذا جاء الغرض منه توكييد الفعل فقط ، ومثله :

- أحسن الولد إلى أبيه إحساناً .
- وفرح محمد بهدية النجاح
- ددق النظر في المفعول المطلق (تطوراً) في المثال الثاني، ماذا تلاحظ؟
- كلمة (تطوراً) ارتبطت بكلمة (مذهلاً) التي جاءت بعدها وهي تدل على صفة توضح نوع التطور لهذا تقول عندئذ بأن الغرض من المفعول المطلق (تطوراً) جاء لبيان نوع الفعل تطور ومثله :
- أحسن الولد إلى أبيه إحساناً كريماً .
- فرح محمد بهدية النجاح فرحاً كبيراً .

لاحظ المفعول المطلق في المثال الثالث وهو كلمة (فائدتين) هل ارتبط بصفة أو عدد ؟

لم يأت بعد المفعول المطلق (فائدتين) صفة ولكن الكلمة دلت على العدد ولهاذا نقول : كلمة (فائدتين) مفعول مطلق الغرض منه بيان عدد مرات الفعل وقد دلنا على ذلك معنى الكلمة ، ومثله :

- قذف محمد الكرة قذفيتين .

- قفز الرياضي قفزاتٍ ثلاثة .

● انتقل إلى أمثلة المجموعة الثانية :

- فالكلمتان اللتان تحتهما خط هما ... ، ... وكل كلمة تدل على اسم وهذا الاسم جاء ... وعلامة نصبه ... ددق مرة أخرى في كل مثال ماذا تلاحظ ؟

- تجدر أن الاسمين المنصوبين اللذين تحتهما خط في الجملتين جاء كل منهما لبيان سبب وقوع الفعل قبلهما - ويصلح كل منهما أن يكون جواباً لسؤال مبدوء بـ (لماذا) ؟

فعنديك : لماذا يقوم الصحفي بتوعية أفراد المجتمع؟ سيكون الجواب : تحذيراً لهم من الأمراض الفتاكـة.

وكذلك عنديك : لماذا يُبصّرُ الصحفي المجتمع بما ينبغي عليهم القيام به في مواجهة الخطر؟ سيكون الجواب : ...

وقد سبق لك أن عرفت مسمى هذا النوع من الأسماء المنصوبة . وبقليل من التركيز ستتذكرة أن كل اسم منصوب جاء لبيان سبب وقوع الفعل يسمى مفعولاً لأجله ومثله :

- درس محمد رغبة في النجاح.
- شرب المريض الدواء طلباً للشفاء .

نلاحظ أن

- المفعول المطلق اسم من لفظ فعله يذكر بعده لتوكيده أو لبيان نوعه أو عدده، ويكون منصوباً .
- المفعول لأجله اسم يذكر بعد الفعل لبيان سبب وقوع الفعل ويكون منصوباً .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

الصحفُ لسانُ الأُمَّةِ، وَدَلِيلُ حَضَارِهَا، فَهِيَ تُحِيطُ الْقَارَئَ إِحْاطَةً وَاسِعَةً
بِأَنْوَاعِ التَّقَافَاتِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَتَنْقُلُ الْأَخْبَارَ إِلَيْهِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ نَّقْلاً وَتُوقِفُهُ عَلَى
أَفْكَارِ غَيْرِهِ فَتُوَضِّحُهَا لَهُ كُلُّ الإِيْضَاحِ رَغْبَةً فِي تَوْسِيعِ مَدَارِكِهِ، وَهِيَ مِنْبَرٌ
عَامٌ لِلأَدَبِاءِ وَالشُّعَرَاءِ وَالْحُكَمَاءِ وَالْقَادِهِ وَبِهَا مُتَّعَهٌ لِلنَّفْسِ وَغِذَاءٌ لِلْفَكِرِ،
وَمُؤَانِسَهٌ لِلْوِحْدَهِ .

١- استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

- مفعولاً مطلقاً يؤكّد الفعل .

- مفعولاً لأجله .

- مفعولاً مطلقاً لبيان النوع .

٢- ضع كل اسم مما يأتي في جمل من إنشائك بحيث يكون الأول

مفعولاً مطلقاً مبيّناً للنوع، والثاني مبيناً للعدد والثالث لتوكييد الفعل :

(أثراً - توسعاً - سروراً)

٣- املأ الفراغ في كل جملتين متقابلين في الجدول باسم واحد مناسب

من العمود المقابل لهما بحيث يكون هذا الاسم في الجملة الأولى

مفعولاً مطلقاً وفي الجملة الثانية مفعولاً لأجله على نمط المثال :

| الاسم | وضع الاسم مفعولاً لأجله | وضع الاسم مفعولاً مطلقاً . | م |
|---------|---|--|---|
| تكريماً | يبحث محمد عن العمل سعياً لمساعدة أسرته | يسعى محمد للرزق <u>سعياً</u> حيثياً | ١ |
| توضيحاً | دق جرس المدرسة ... على انتهاء الحصة | ينبه المعلم التلاميذ إلى ... أخطائهم ... | ٢ |
| تمكيناً | أعطى المدير المجتهد جائزة ... له على اجتهاده | كرم المدير المتفوق ... | ٣ |
| سعياً | ناقش المعلم المسألة ... لفهمها | مكَنَ على أخاه من حل ... المسألة ... موفقاً | ٤ |
| تنبيهاً | أعاد المعلم شرح الفقرة ... لها . | يوضح المعلم الدرس ... لللاميذ ... | ٥ |

٤ - نموذج للإعراب :

- تَطَوَّرَتِ الصَّحَافَةُ تَطَوُّرًا عَظِيمًا .

- يُزَوِّدُ الصَّحْفِيُّ الْجَمْعَ بِالْمَعْلُومَاتِ رَغْبَةً فِي تَشْقِيفِهِ .

| الكلمة | إعرابها |
|-----------|---|
| تطورت | فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء (تاء التائيث) حرف لام محل له من الإعراب. وقد كسرت هنا تخلصاً من التقاء الساكينين. |
| الصحافة | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره صفة منصوبة وعلامة نصبهما الفتحة الظاهرة على آخرها. |
| تطوراً | فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| عظيماً | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (الباء) حرف جر، و(المعلومات) : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. |
| يُزَوِّدُ | مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (في) حرف جر (تشقيقه) تشقيق : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف و(الهاء) ضمير مبني على الكسر في محل جر مضاف إليه . |

٥ - أعراب الجملتين الآتيتين :

- سافرت إلى القرية طليباً للراحة .

- أقبل المتعلم على الدرس إقبالاً .

الدرس الثالث

الإملاء

الهمزة في آخر الكلمة على الألف

الأمثلة :

- ١ - تَبَوَّأَ العمل الصُّحْفِيُّ ذرْوَةً وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ الْمُخْتَلِفةِ.
- ٢ - قرآن الوالد صحفاً متنوعة.
- ٣ - لم تقرأ وفاءً موضوعاً عن التخصص الصحفي من قبل.
- ٤ - تنشأ عن الفكر الصحفي ثقافات متنوعة.
- ٥ - ﴿ أَحَطَّتِ بِسَائِنَهُ لَيْطَ بِهِ، وَجَنَشَتِكِ مِنْ سَيِّنَهُ لَيْطَ بِهِ ﴾ (١)

الشرح

- الكلمات التي تحتها خط هي : ... ، ... ، ... ، ... ، ... ،
- وجميع هذه الكلمات تحتوي على الهمزة في كل منها.
- أين موقع الهمزة في كل كلمة منها؟ وعلى أي حرف؟
- الكلمة (تبأوا) في المثال الأول رسمت الهمزة فيها على الألف في آخر الكلمة، ومثلها بقية الكلمات الواردة في الأمثلة الأخرى على السواء.
- ماسبب كتابة الهمزة على الألف في هذه الكلمات؟
- تأمل حركة الهمزة نفسها في تلك الكلمات ماذا تجد؟
- الهمزة في الكلمة (تبأ) مفتوحة وكذلك في الكلمة (قرأ) في المثال الثاني وهي ساكنة في الكلمة (تقرأ) في المثال الثالث ومضمومة في الكلمة (ينشأ) في المثال الرابع ومكسورة في المثال الخامس في الكلمتين (سبأ - نباء).
- هل حركة الهمزة تأثير على كتابتها في نهاية الكلمة على الألف؟

(١) سورة النمل: (من الآية: ٢٢) .

لا ، لم تتأثر كتابة الهمزة بحركة الهمزة نفسها وظللت مرسومة على الألف في جميع الكلمات .

- إذاً : ما الذي جعل الهمزة مرسومة على الألف في آخر الكلمات السابقة ؟
- عُدْ مرة أخرى إلى الكلمات وتمعن حركة الحرف الذي يسبق الهمزة .
- ماذا تجد ؟
- تجد أن حركة الحرف الذي يسبق الهمزة في كل كلمة من الكلمات السابقة هي ، وذلك هو السبب في كتابة الهمزة على الألف في نهاية كل كلمة من تلك الكلمات .

نلاحظ أن

الهمزة المرسومة في آخر الكلمة تكتب على ألف إذا كان الحرف الذي قبلها مفتوحاً سواء كانت الهمزة نفسها مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة أو ساكنة .

التدريبات الإملائية

١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

يتهيؤ - يتهيأ - يهيء
يبدء - يبدأ - يبدؤ
خطء - خطئ - خطاء
مرفأ - مرفاء - مرفوء

- الصحفي لنشر موضوعه .
- لم التلميذ إجازته الصيفية .
- نبه المعلم تلميذه إلى كتابي .
- الصحافة الذاكرة .

٢ - ضع ما هو مطلوب منك في العمود المقابل في جملة من انشائك واكتبها في مكانها من الجدول الآتي على نمط المثال .

| الجملة | المطلوب | م |
|--|---|---|
| يعيش الأرنب في <u>مخباً</u> آمن تحت الأرض . | مفرد كلمة مخابئ | ١ |
| | مفرد كلمة أخطاء | ٢ |
| | الفعل الماضي للمفرد المذكر من (قراءة) | ٣ |
| | الفعل المضارع للمفرد الغائب من كلمة (هدوء) | ٤ |

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :
ستُبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً و يأتيك بالأخبار من لم تزود

سَبِّحْ لِلَّهِ الْأَيَامَ مَا كُنْتْ جَاهِلًا وَبِأَنْتَلِكَ بِالْأَخْبَارِ مِنْ لَمْ تَرَدْ

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي :

تحدث أمام زملائك عن أهمية الصحافة في المجتمع مستعيناً بالأفكار الآتية :

- توعية المجتمع وتنمية ثقافته .
- تزويد الفرد بالأخبار المختلفة .
- تصحيح مفاهيم المجتمع وقيمه .

٢ - التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً تبين فيه الصفات التي ينبغي أن تتوافر في الصحفي مبيناً من خلالها أهمية دوره في المجتمع .

الشاط

خذ صحيفة يومية واختر موضوعاً من بين موضوعاتها واكتب ملخصاً عنه بما لا يزيد عن نصف صفحة.

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

- ١ – لماذا احتلت الصحافة مكانة عظيمة في المجتمع؟
- ٢ – هل تختلف مهنة الصحفي عن مهنة الطبيب؟ ووضح ذلك.
- ٣ – ما النصيحة التي قدمها الوالد لابنته؟
- ٤ – ما دور الصحفي في المجتمع؟
- ٥ – كيف نشأت الصحافة؟

ثانياً- التدريبات اللغوية

هُوَيَةُ
الْمُبَالَغَةِ
دُورُ
قَالَبِ
صَفَاتِ
إِنْسَانِيَّةٍ

- ١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :
 - رسالة الصحفي التي يؤديها في المجتمع رسالة ...
 - تعمل الصحافة في كافة الميادين ومن بينها الدفاع عن ... الأمة .
 - يبتعد الصحفي الناجح عن ... والتهويل .
 - يكتب الصحفي موضوعاته في ... متنوع بين اللغة والأسلوب .
- ٢ – ضع الكلمات الآتية في جمل مفيدة توضح معناها :
 - (استيعاب – معايشة – إبراز – خطط)

ثالثاً - التطبيقات النحوية

- ١ - بين نوع الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :
 - يُبدعُ الصحفي إبداعاً عند استخدامه أسلوب الاختصار.
 - غزا العلم جميع العالم غزواً.
 - نصح الوالد ابنته رغبة في نجاحها وتفوقها.
- ٢ - أجب عن الأسئلة الآتية إجابة تستعمل على مفعول لأجله.
 - لمَ تكتب هذا المقال ؟
 - لمَ تؤدي واجبك ؟
 - لمَ تجتهد في دروسك ؟
- ٣ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي :
 - يحدث بالإقدام نفساً كائناً
 - طرب الغريب بأوبة وتلاق

رابعاً - التطبيقات الإملائية

- اماً الفراغ بكلمة مناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :
- لَمْ وفاء أن تزوج والدها.
 - والدوفأء الصحف التي أمامه.
 - قام الصحفي بتحليل في أكثر من عمود
 - صحيحت التلميذة الذي وقعت فيه .
 - الوالد ابنه بالنجاح.

| |
|-------|
| هنا |
| تشاء |
| قرأ |
| الخطأ |
| هدأ |
| النبا |

خامساً - الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي:
وعند جهينة الخبر اليقين.

وعند جهينة الخبر اليقين

سادساً - التعبير

اكتب حواراً صحّيفياً تُجريه مع مدرس العلوم بمدرستك حول أهمية
النظافة ودورها في الوقاية من الأمراض .

قراءة

من نوادر الشعراء

الوحدة الثامنة

الفكاهات والنوادر في تراثنا العربي كثيرة ومتعددة، وقد مرت بك طائفة منها في السنوات الماضية. ومن النوادر التي نجدها منتشرة في كتب الأدب نوادر الشعراء ، وهي أبيات حفظها الناس دونوها، وقلما ترد في دواوين قائلها من الشعراء. وقد اخترنا لك من هذه النوادر الآتي : رأى (المعروف الرصافي) غلاماً يأكل بنهم دون مراعاة لآداب المائدة، فقال :

فلمّا قام أَعْجَزَهُ الْقِيَامُ
فَمَا مَرَئَتْ لَهُ الْلَّقْمُ الضَّخَامُ
فِيهِنَّ بِفِيهِ وَضُعْ فَالْتَّهَامُ
وَقَلَتْ لَهُ: رَوِيدَكَ يَاغَلَامُ
عَلَى أَيَّامِ صَحْتَكَ السَّلَامُ
مَعَاجِلَةً فِي أَكْلِكَ الطَّعَامُ!

أَكَبَ عَلَى الطَّعَامِ وَكَانَ خَفَّاً
وَوَالَّى بَيْنَهَا لَقْمًا ضَخَاماً
وَعَاجِلٌ بِلَعَهْنٍ بِغَيْرِ مَضْعٍ
فَأَرْسَلَتِ الْلَّاحَاظَ إِلَيْهِ شَرَزاً
أَتَزَدَرَدَ الطَّعَامَ بِغَيْرِ مَضْعٍ؟
فَلَا تَأْكُلْ طَعَامَكَ بازدراً

وَكَتَبَ أَحَدُ الشَّعَرَاءِ إِلَى الْأَمِيرِ أَبِي سَلِيمَانَ :

رَأَيْتِ فِي النَّوْمِ أَنِي مَالِكُ فَرْسًا
وَلِي وَصِيفٌ وَفِي كَمِي دَنَانِيرٌ
خَيْرًا رَأَيْتَ وَلِلْمَالِ التَّبَاشِيرُ
أَقْصُصُ مَنَامَكَ فِي دَارِ الْأَمِيرِ تَجْدُ
فَوْقَعَ الْأَمِيرُ عَلَى ذَاتِ الْوَرْقَةِ: أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ، وَمَا نَحْنُ بِتَأْوِيلِ الْأَحْلَامِ
بِعَالِمٍ .

وقال (أبو نواس) في بخل سيد من أهل زمانه يدعى (الفضل) :

رأيتُ الفضلَ مكتئبًا يناغي الخبزَ والسمّاكَ
فأئسلَ دمعَهُ لما رأني قد ادمًاً وبكى
فلما أن حلّتْ له بائني صائمٌ ضاحِكا

وقال أحدُهم في رجلٍ حريصٍ :

لو عبرَ البحرَ بأمواجِه في ليلةٍ مظلمةٍ باردةٌ
وكفُّهُ ملوءةٌ خرداً ماسَقطَتْ من كفِهِ واحدةٌ

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتركيب اللغوية :



| الكلمة | معناها |
|----------------|------------------------|
| نهم | شرابة. |
| أكب على الطعام | هجم عليه. |
| والى | تابع. |
| تتردد | تبتلع. |
| الوصيف | الغلام الذي يخدم سيده. |
| التبشير | دلائل البشري. |
| تأويل | تفسير. |
| يناغي | يداعب. |
| الخردل | نوع من الحبوب. |

الحوار والمناقشة



أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - كيف كان الغلام يأكل طعامه؟
 - ٢ - لم عجز الغلام عن القيام بعد الأكل؟
 - ٣ - ما الرؤيا التي زعم الشاعر أنه رآها؟
 - ٤ - بم نصح القوم الشاعر صاحب الرؤيا؟
 - ٥ - ماذا كان الشاعر يرجو من اختلاقه هذه الرؤيا؟
 - ٦ - بكى (الفضل) لمشاهدة (أبي نواس)، ثم ضحك بعد ذلك. لماذا؟
- ثانياً** - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- كان رد الأمير «أضغاث أحلام ..» وهذا يعني أنه :
 - () لم يفهم مراد الشاعر
 - () فهم مراد الشاعر وحقق له حلمه
 - () فهم مراد الشاعر وتجاهله - «ما سقطت من كفه واحدة» تعبير يدل على :
 - () إجادة الرجل السباحة
 - () حرصه وبخله
 - () عدم خوفه البرد والظلام

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود المقابل :

| (١) | (٢) |
|-------------------|---------------------------|
| - | - نظرت نحوه باستنكار |
| - | - ما استساغ الأكل |
| - | - رؤيا كاذبة |
| - | - توقيع المرض |
| - أضغاث أحلام | - أرسلت اللحاظ إليه شرراً |
| - على صحتك السلام | - ما مرئت له اللقم |

- ٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :
- قال الشاعر : فهن بفيه وضع فالتهم .
- ويقال : لهذا الطالب خاص .
- ويقال : حمل ثم في كل عام ، يؤثر على صحة الأم .
- يقال : وقع الأمير على الورقة « أضبغات أحلام .. » .
- ويقال : ... هذا التصرف صاحبه في سوء عمله .
- ويقال : ... مدير الشركة على (الشيك) .
- ٣ - ضع خطأ تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :
- جمع الكلمة (فرس) : (فرسان - فراسات - أفراس)
 - مفرد الكلمة (لحاظ) : (لحظة - لحظة - لحظ).
 - معنى الكلمة (تأويل) : (تفسير - تقدم - شك).
 - ضد الكلمة (مكتئب) : (نشيط - منشرح - هادئ).

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

الحال

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

- ١ - جلس البخيل مكتئباً .
- ٢ - أكل الغلام الطعام ساخناً .
- ٣ - تعيش أسرة البخيل تعسة .
- ٤ - قام الغلامان متناقلين .
- ٥ - يستقبل الكرماء ضيفهم مرحبين .

المجموعة الثانية :

١- جلس الغلام إلى المائدة وهو جائع .

٢- قام الغلام وقد شبع .

الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى : مكتئباً ، ... ، ... ، ... ، تأمل هذه الكلمات ، تجد أنها جاءت لتوضح حال أو هيئة الفاعل أو المفعول به الذي قبلها . انظر مثلاً، المثال الأول : « جلس البخيل مكتئباً ». كيف جلس البخيل ؟

- جلس البخيل ... وضّحت لنا كلمة (مكتئباً) هيئة الفاعل (البخيل) فكلمة (مكتئباً) إذن هي الحال .

وفي المثال الثاني : أكل الغلام الطعام الحال في هذه الجملة (ساخنا) بِيَن لنا هيئة المفعول به (الطعام) . والاسم الذي يبيّن الحال هيئته (الفاعل أو المفعول به) يسمى صاحب الحال .

- إذا تأملت الحال في أمثلة المجموعة الأولى كلها ، تجد أنه اسم نكرة (غير معْرُف) ، منصوباً بالفتحة ، أو بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً ... ، كذلك ستتجد الحال هنا كلمة مفردة ، مثل مكتئباً ، متشارقين ... ، ولهذا يسمى الحال المفرد .

- تأمل الحال وصاحب الحال في المجموعة نفسها .

في المثال الأول - صاحب الحال (البخيل) ، والحال (مكتئباً) .

في المثال الثاني - صاحب الحال (الطعام) والحال (.....) .

في المثال الثالث - صاحب الحال (زوجة) ، والحال (...) .

في المثال الرابع - صاحب الحال (الغلامان) ، والحال (...) .

في المثال الخامس - صاحب الحال (الكرماء) ، والحال (...) .

لاشك أنك لاحظت أن الحال يطابق صاحبه في النوع ، فإذا كان صاحب

الحال مذكراً كان الحال مذكراً . وإذا كان صاحب الحال مؤنثاً كان الحال

كذلك يطابق الحال صاحبه في العدد . فإذا كان صاحب الحال مفرداً كان الحال . . . ، وإذا كان صاحب الحال مثنى كان الحال . . . ، وإذا كان صاحب الحال كان الحال

- انظر إلى الحال في المجموعة الثانية : كيف جلس الغلام إلى المائدة ؟

- جلس الغلام إلى المائدة

- كيف قام الغلام ؟

- قام الغلام تجد هنا أن هذا النوع من الحال يختلف عن النوع في المجموعة الأولى . فالحال هنا ليس كلمة مفردة ، وإنما هو في المثال الأول جملة اسمية ، وفي الثاني ولهذا نسمى هذا النوع : حال جملة ، وتكون في محل نصب .

نلاحظ أن

- الحال اسم نكرة منصوب ، يبين هيئة صاحبه (الفاعل) أو (المفعول به)
- أنواع الحال :

١ - حال مفرد : ويطابق صاحبه في التذكير والتأنيث ، وفي الإفراد والتشيية والجمع .

٢ - حال جملة : (وهي نوعان : اسمية أو فعلية) ، وتكون الجملة في محل نصب .

٣ - الواو الذي يسبق جملة الحال يسمى (واو الحال) .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

مثلما قيلت النوادر في البخيل، قيلت كذلك في المتطفل. فالمتطفل ما إن يسمع بوليمة إلا وقصدها مسرعاً من غير دعوة. بل بلغ بأحدهم، ويدعى (أشعب)، أنه قال كاذباً لبعض الصبية: إن في بيت فلان وليمة، فلما رأهم ذهبوا يتسابقون، صدق كذبته، ولحق بهم وهو يلهث من التعب

١ - استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

- حالاً مفرداً ووضح علامه إعرابه .
- حالاً جملة فعلية .
- حالاً جملة اسمية .

٢ - أجب عن الأسئلة الآتية بجمل تتضمن حالاً مفردة :

- كيف يعود الناجح إلى منزله ؟
- كيف تبدو الطبيعة في الربع ؟
- كيف تؤكل الشمار ؟
- كيف تبكي الأم التي فارقت ابنها ؟

٣ - املأ الفراغ بجملة الحال المناسبة من العمود المقابل، وبين نوع جملة الحال :

وقد استعدت للاختبار
يحاول فتح الباب
وهم مرهقون
ونحن في الطريق

وصل المسافرون إلى منزلهم ...
سقط المطر ...
جاءت الطالبة ...
شاهدت الرجل ...

٤ - ضع خطأً تحت النعت (الصفة) وخطين تحت الحال في الجمل الآتية :

- قرأت المجلة الجديدة .
- سمعت الطيور مغيرة .
- عرفت اليمني الكريم .
- أطل القمر منيراً .

٥ - نموذج للإعراب :

رأيت الرجل يناغي الخبز .

| الكلمة | إعرابها |
|--------|--|
| رأيت | فعل ماض مبني على السكون ، والتاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل |
| الرجل | مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . |
| يناغي | فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو . |
| الخبز | مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره ، وجملة (يناغي الخبز) في محل نصب حال . |

٦ - أعرب ما يأتي :

- لا أكل وأنا شبعان .
- صافح محمد جاره مبتسمًا .

الدرس الثالث

الإملاء

تطبيقات إملائية

اقرأ ما يأتي :

إن من ي يريد أن يتبع مكانة لائقة في دنيا الأدب ، ليس أمامه إلا أن يقرأ وعليه أن يختار كتبه كما يختار أصدقاءه ، فباختيار الكتب الجيدة واقتنائها ينمي عادة القراءة لديه . وأي كتاب يقرؤه سيضيف إليه خبرة جديدة .

١ - استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

- كلمة تضمنت همزة متطرفة على ألف ، مع بيان سبب كتابتها كذلك .

- كلمة تضمنت همزة شبه متطرفة على واو ، مع بيان سبب كتابتها كذلك .

- كلمة تضمنت همزة شبه متطرفة على السطر ، مع بيان سبب كتابتها كذلك .

- كلمة تضمنت همزة شبه متطرفة كتبت على نبرة ، مع بيان سبب كتابتها كذلك .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :

يا ضيفنا لوجئتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت رب المنزل .

يا ضيفنا لوجئنا لوجدنا من الضيوف وأنت رب المنزل

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي :

تبادل مع زملائك بعض النوادر عن البخلاء وغيرهم، مما قرأت في الكتب المدرسية السابقة .

٢ - التعبير الكتابي :

اكتب فكاهة أو نادرة أعجبتك عن البخلاء واعرضها على زملائك في الفصل .

النشاط

ابحث في كتب التربية الإسلامية عن حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم يعلم غلاماً آداب الطعام .

الدرس السادس

التقويم

الدرس السادس

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - هل رأى الشاعر فعلاً الرؤيا التي وصفها؟ وماذا كان يرجو؟
- ٢ - لماذا كان البخيل مكتوباً وهو ينادي سمكة وخبزه؟
- ٣ - البخل والإسراف صفتان مذمومتان، فما الصفة المحمودة؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

رويدك
أسرع
تناغي
أسبل
مرئ

- ١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :
- الأم طفلها .
 - ما له طعاماً بعد سفر ابنه .
 - لكيلا تخطئ .
 - رأني أخي الصغير خارجاً ف.... دمعه .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

- ١ - حول الحال المفرد إلى جملة ، والحال الجملة إلى مفرد فيما يأتي :
- عاد أبي غنياً من سفرته .
 - جلس اللاعبون متعبين .
 - دخلت أختي وهي تبكي .
 - وصل صديقي وقد تأخر.
- ٢ - أعرب ما يأتي :

﴿ وَمَا حَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا يَنْهَا الْعِزِيزُ ﴾ * ﴿

رابعاً - التطبيقات الإملائية

املا الفراغ بالكلمة الصحيحة من بين الأقواس :

- قال الطبيب : الجرح سريعاً (سيبرء - سيبرأ - سيبiero)
- كيف نسيبني وقد كنت من (أصدقاءك - أصدقاؤك - أصدقائك)
- أنك ستتسافر غداً (يألفني - يؤلمني - يعلملي)
- ليس كل إنسان يستطيع الأحلام (تأويل - تؤويل - تعويل)

* سورة : الأنبياء : (آية : ١٦) .

خامساً - الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :
وإنني لعبد الضيف ما دام نازلا وما شيمة لي غيرها تشبه العبدا
وإنني لعبد الضيف ما دام نازلا **وما شيمة لي غيرها تشبه العبدا**

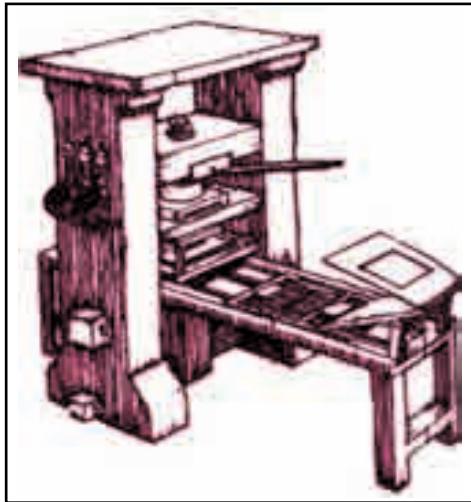
سادساً - التعبير

الكرم من الصفات التي اشتهر بها العرب .
اكتب في هذا الموضوع في حدود نصف صفحة .

قراءة

الوحدة التاسعة

الطباعة



صورة مطبعة قديمة

من المعروف أنَّ الكتبَ قدِيماً كانت تُخطَّ باليدِ، وكانت عبئاً على النَّسَاخِ الذي يقضِي شهوراً في نقلِ النَّسخة الواحدةِ. وظلَّ الْأَمْرُ كذلِكَ حتى فَكَرَ الصَّينِيُّونَ في اختراعِ يزيل عن النَّسَاخِ هذا العبءِ فاخترعوا الطباعةَ. فكانوا يأتون بقطعةٍ خشبيَّةٍ مسطَّحةٍ، ينقشُون فيها بالحفرِ حروفَاً، ثمَّ يطلونها بالحبرِ، ويضغطون فوقَها صحيحةَ الورقِ لطبعِ ما حفروهُ. إِلَّا أَنَّ هذهِ الطريقةَ بطبيعتِهَا وباهظةِ التكاليفِ، ممَّا جعل اقتناءَ الكتبِ مقصوراً على الأغنياءِ والأمراءِ والملوكِ.

وفي القرن الخامس عشر الميلادي اخترع الألماني «جوتبرج» طريقةً جديدةً، فبدلًا من حفر الصفحة الكاملة على لوحٍ من الخشبِ، قام بصناعةِ حروفٍ متفرقةٍ مقلوبةٍ، يرتبها يدوياً كما يشاءُ لتكوينِ كلماتٍ وجملٍ على كتلةٍ خشبيةٍ منفصلةٍ، ثمَّ يبللُها بالحبرِ، ويستخدمُ مكبسًا خاصًاً لضغط الورقِ على الحروفِ، ثمَّ يعيد ترتيبها على شكلٍ آخر ليطبع بها أشياءً جديدةً. ذلك هو مبدأ الطباعة بالحروف المتحركةِ.

مقتبس بتصرف من : - الموسوعة العلمية الموسعة .

وبهذه الطريقة أصبحت طباعة الكتب سريعةً ورخيصةً ، فكثرت الكتب المطبوعة ، وصارت في متناول يد الجميع ، فكان للعالم « جوتنبرج » الفضل في نشر الطباعة في أنحاء العالم .

ومع مرور الزمن أدخلت تحسينات كثيرة على الطباعة ، زادت في سرعتها وجودتها . واستُخدمت فيها آلات تُدار بالطاقة الكهربائية ، واحتوت المطبع على كثير من الحروف المعدنية المتحركة ذات الأشكال والأنواع المتعددة لتكوين الكلمات المطلوبة ، ثم تقوم الآلات بضغطها على الورق . وبهذا ت McKnight المطبع من طبع آلاف من الصحف والمجلات والكتب بأسرع وقت . ولم تتوقف الطباعة عند هذا الحد ، فقد تطورت تطوراً كبيراً ، فاستخدم الفنانون طريقة صناعة الحروف آلياً ، وزوّدت آلات الطباعة بألوان من الحبر ، وجهزت بعضها بآلات لطي الأوراق وقصها ، وآلات لتغليف الكتب بأغلفة أنيقة ، ووجدت آلات طابعة تستخدم لفائف ضخمة من الورق لطباعة المطبوعات بسرعة فائقة .

وفي الوقت الحاضر غدت الطباعة أكثر سهولةً ويسراً بفضل استخدام الحاسوب في صناعة الحروف والكلمات ، وفي خزن المعلومات

واستعادتها مماسعاً على سرعة الإنجاز وإتقان العمل واختصار الوقت .

وقد انتشرت المطبع في بلادنا ، وشاع استخدام هذا النوع من المطبع الحديثة ، ولعل أشهرها مطبع الكتاب المدرسي الذي أصبحت قادرة على سد حاجة المدارس من الكتب المدرسية ، وإخراجها أحسن إخراج .



صورة مطبع الكتاب المدرسي

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتراكيب اللغوية :



| الكلمة | معناها |
|----------------|---------------------------|
| النَّسَاخُ | الذي يكتب الكتب بخط اليد. |
| مُسْطَحَةٌ | ذات سطح مستوٍ. |
| باهظة التكاليف | غالية الثمن. |
| اقتناء الكتب | شراء الكتب وجمعها. |
| مَكَبِسًا | آلة يضغط بها الأشياء. |
| الطاقة | القوة. |
| أغلفة أنيقة | أغلفة جميلة. |
| لفائف | أوراق متواصلة وملفوقة. |

الحوار والمناقشة :

أولاً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - لمَ كان نسخ الكتب عبئاً على النُّسَاخِ قبل اختراع الطباعة؟
- ٢ - كيف كانت الطريقة الصينية في طباعة الصفحة الكاملة؟
- ٣ - ما الجديد الذي أدخله « جوتينبرج » على آلة الطباعة الصينية؟
- ٤ - اذكر بعض الآلات التي أدخلت على الطباعة بغرض تحسينها وتطويرها.
- ٥ - مادر الحاسوب في الطباعة الحديثة؟
- ٦ - لماذا أنشأت بلادنا مطبع الكتاب المدرسي؟

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) مقابل العبارة الخطأ:

- ١ - تقوم طريقة (جوتنيبرج) على مبدأ الطباعة بالحروف المتحركة. ()
- ٢ - استخدم (جوتنيبرج) مكبساً لضغط الحروف على الورق . ()
- ٣ - صُفُّ الحروف يدوياً أسرع من صُفُّ الحروف آلياً . ()
- ٤ - الآلات التي تدار بالكهرباء زادت في سرعة إنجاز المطبوعات. ()
- ٥ - أصبحت المطبوعات رخيصة بسبب تطور آلة الطباعة. ()

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

| (١) | (٢) |
|-----------------------|--------------------------------|
| - يزيلُ العَبْءُ | ترتيبها في سطور باستخدام الآلة |
| - في متناولِ اليدِ | تغطية مطالب المجتمع |
| - صُفُّ الحروف آلياً | الحصول عليها سهلاً |
| - سُدُّ حاجةِ البلادِ | بعد الحمل الثقيل |

- ٢ - املأ الفراغ فيما يأتي على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : النَّسَاخ يقضي شهوراً في نقل النسخة الواحدة .

ويقال : هذا المبيد ... على الحشرات الضارة .

ويقال : الحاكم ... بين الناس .

ويقال : الرجل ... ماعليه من ديون .

يقال : في متناول يد الجميع.

ويقال : هذا الأمر في الشرطة.

ويقال : المشتبه به له ... في الحادثة.

ويقال : للكريم ... سخية على المحتاجين.

٣ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها من بين الأقواس :

- مفرد الكلمة (لفائف) (لفة - لفيف - لفافة)

- جمع الكلمة (كتلة) (كتلات - كتل - كتلات)

- معنى الكلمة (تخط) (طبع - تخطو - تكتب)

- ضد الكلمة (جودة) (تالفة - رداءة - رخيصة)

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

التمييز

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

(ب)

(أ)

١ - ازدادت المطبعة إنتاجاً.

١ - في المطبعة عشرون آلة.

٢ - العمال أوفر الناس نشاطاً.

٢ - اشتريت كيلو لحم.

٣ - تصدى العامل بكيلة قمح.

٤ - زرع الفلاح حقلين عنباً.

المجموعة الثانية :

(أ)

١ - أنجزت المطبعة ثلاثة كُتبٍ في عشر ساعاتٍ.

(ب)

١ - في المدرسة أحد عشر معلّماً، واثنتا عشرين معلّمةً.

٢ - مكث ستة عشر طالباً في المعسكر الصيفي مدة أربع عشرين ليلةً.

٣ - في قاعة الامتحان عشرون طالبة وتسعون طالباً.

٤ - في مكتبتي ثمانية وأربعون كتاباً، وتسع وتسعون مجلةً.

(ج)

١ - عندي مائة دفترٍ، في كل دفتر مائة صفحةٍ.

٢ - استوردت المزرعة ألف بقرةٍ، وألفي كبشٍ.

لاحظ العبارة الأولى في أمثلة المجموعة الأولى، فإذا قلت : (في المطبعة عشرون)، هل تفهم المعنى المقصود من هذا القول؟ إذن تتطلع نفوسنا إلى معرفة العدد (عشرون) لأنّه مبهم وغامض، ويصلح لأن يراد به أشياء كثيرة.

إذا قلت : (في المطبعة عشرون آلةً)، بذكر الكلمة (آلةً) زال الإبهام والغموض الذي أحاط بالاسم الذي قبلها، وهذه الكلمة المنصوبة تُسمى (تمييزاً)، والاسم الذي قبلها وهو (عشرون) يُسمى (ميّزاً).

كلمة (آلةً) ميّزت المقصود من الكلمة (عشرون)، وهي من الأسماء الدالة على العدد، وهكذا في بقية أمثلة المجموعة (أ).

كلمة (...) ميّزت المقصود من الكلمة (كيلو)، وهي من الأسماء الدالة على الوزن.

وكذا الكلمة (قمحً) ميّزت المقصود من الكلمة (...)، وهي من الأسماء الدالة على الكيل.

أما كلمة (...) فقد ميزت المقصود من الكلمة (...)، وهي من الأسماء الدالة على المساحة .

وتلاحظ أن الأسماء المميزة الدالة على العدد، و... ، والكيل ، و... . أسماء مفردة (ملفوظة) . وتلاحظ أن الأسماء الواقعة تمييزاً (آلٌ، ... ، قمحاً، ...) تزيل إبهام الاسن المفرد قبلها و قد جاء كل منها منصوباً، ولذا يُعرب هذا الاسم : تمييزاً منصوباً.

ويجوز في تمييز هذه الأسماء أن يكون مجروراً بالإضافة أو بنـ، كقولنا : تسـع مطابـع، جـرام ذـهـبـ، صـاع فـولـ، ذـرـاع حـرـيرـ ، أو جـرام من ذـهـبـ... والآن تأمل أمثلة المجموعة (ب) تلاحظ الكلمتين اللتين تحتهما خط هما : إنتاجـا ، ... وتحـدـ أـنـاـ فيـ المـثـالـ الأولـ قـدـ نـسـبـاـ الـزيـادـةـ إـلـىـ المـطـبـعـةـ، وتلاحظ أن هذه النسبة غير واضحة، فهي تحتاج إلى توضيح فقد تكون الزيادة في العمال أو غير ذلك، فجاءت كلمة (إنتاجـا) وحدـدتـ وـمـيـزـتـ هذهـ النـسـبةـ، فـهـيـ تمـيـزـ .

وفي المثال الثاني نسبـاـ إـلـىـ العـاـمـلـ أـنـهـ أـوـفـرـ النـاسـ، وقد يـكـونـ جـانـبـ الـوـفـرـةـ عـنـدـ العـاـمـلـ المـالـ أـوـغـيرـ ذـلـكـ، فـجـاءـتـ كـلـمـةـ (ـنـشـاطـاـ) وـحـدـدـتـ وـمـيـزـتـ هـذـهـ النـسـبةـ، فـهـيـ تمـيـزـ .

تلاحظ في هذين المثالين أن التمييز ليس اسمـاـ مـلـفـوـظـاـ كماـ فيـ أمـثـلـةـ المـجمـوعـةـ (ـأـ)، ولـكـنهـ يـمـيـزـ الجـملـةـ كـلـهاـ وـيـزـيلـ إـبـهـامـهاـ، وـتـجـدـهـ أـيـضـاـ اـسـمـاـ منـصـوبـاـ .

والآن تعالـىـ إـلـىـ المـجـمـوعـةـ الثـانـيـةـ؛ تـرـىـ فـيـ مـثـالـ المـجـمـوعـةـ (ـ١ـ) الـأـعـدـادـ التـيـ تـحـتـهـاـ خـطـ هـيـ : (ـثـلـاثـةـ ، ...)، إـذـاـ تـأـمـلـتـ الـاسـمـ الذـيـ بـعـدـهاـ تـجـدـهـ جاءـ بصـيـغـةـ الجـمـعـ .

فكلمة (كتب) اسم مفرد (. . .) وهو مذكر، فجاء العدد (ثلاثة) مؤنثاً.
وكلمة (ساعاتٍ) اسم مفرد (. . .) وهو مؤنث، فجاء العدد (عشر)
مذكراً بغير التاء .

تلاحظ أن الأعداد من (ثلاثة) إلى (عشرة) تأتي عكس مفرد المعدود
تذكّر مع المؤنث وتؤنث مع المذكر، أي أنها تخالف المعدود، ويكون هذا
المعدود (التمييز) (كتب، ساعاتٍ) جمعاً مجروراً .
وإذا تأملت أمثلة المجموعة (ب) وجدتها تشتمل على الأعداد من (أحد
عشر) إلى (تسع وتسعين) .

- فالمثال الأول من هذه المجموعة تجد فيه الأعداد التي تحتها خط هي:
أحد عشر ، . . . فالعدد (أحد عشر) مركب من (واحد) و (عشر)،
وكذلك العدد (اثنتاً عشرة) مركب من (اثنتان) و (عشرة) . وعندما
يكون العدد (عشرة) مركباً مع عدد آخر ، يأتي على عكس ما عرفناه
وهو غير مركب ، فهو هنا يوافق المعدود، ولذلك جاء (أحد عشر)
مذكراً مع الاسم المذكر (معلماً) ، (اثنتاً عشرة) (مؤنثاً) مع الاسم
المؤنث (معلمه) .

وفي المثال الثاني ترى الأعداد التي تحتها خط هي : ستة عشر ، . . . ،
ولابد أنك تلاحظ أن هذه الأعداد قد ركبت أيضاً مع (العشرة) . وتتجد
الاسم (طالباً) مذكراً، ولذلك جاء العدد (ستة) مؤنثاً، مخالفًا للمعدود
كما عرفناه من قبل ، وجاء العدد (عشر) مذكراً موافقاً للمعدود ولم يخالفه .
أما الاسم (ليلة) فمؤنثاً، ولذلك جاء العدد (أربع) مذكراً، والعدد
(عشرة) مؤنثاً موافقاً للمعدود ولم يخالفه (لأن العشرة مركب مع غيره) .
وتلاحظ المعدود (معلماً ، . . . ، طالباً ، . . .) الذي ميز الأعداد المركبة
من (أحد عشر) إلى (تسعة عشر) مفرداً منصوباً .

- والأعداد التي تحتها خط في المثال الثالث هي : عشرون ، ... ، وقد جاء الاسم (طالبة) مؤنثاً مع العدد (عشرون) ، والاسم (طالباً) مذكرًا مع العدد (تسعون) . تلاحظ أن الأعداد (عشرون، ثلاثون ... تسعون) تبقى بلفظ واحد مع المعدود المذكر والمؤنث ، وهي تسمى ألفاظ العقود، وتلاحظ أن المعدود الذي يميز ألفاظ العقود (طالبة ، طالباً) يكون أيضاً مفرداً منصوباً .

- وفي المثال الرابع تجد الأعداد التي تحتها خط هي: ثمانية وأربعون ، تشتمل على حرف العطف (الواو) ولذلك تسمى الأعداد المعطوفة . ولاحظ الاسم (كتاباً) مذكراً، جاء معه العدد (ثمانية) مؤنثاً كما عرفنا في العدد المفرد أنه يخالف المعدود . أما العدد (أربعون) فقد عرفنا في العقود أنه يبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث . كما أن الاسم (مجلةً) جاء مؤنثاً، وجاء معه العدد (تسع) مذكراً، أمّا العدد (تسعون) لم يتغيّر . وتلاحظ المعدود (كتاباً، مجلةً) الذي يميّز الأعداد المعطوفة جاء مفرداً منصوباً .

- أما أمثلة المجموعة (ج) فقد ورد فيها العدد (مائة) والعدد (ألف) . فالاسم (دفتر) مذكر، والاسم (صفحة) مؤنث ، بينما بقي العدد (مائة) على حاله مع المذكر والمؤنث . كذلك العدد (ألف) بقي على حال واحدة مع الاسم (بقرة) المؤنث ، والاسم (كبشٍ) المذكر . وتلاحظ المعدود الذي يميّز أعداد المئات والألاف (دفتر، ...، بقرة، ...) مفرداً مجروراً بالإضافة .

نلاحظ أن

- التمييز : اسم يذكر لبيان وتفسير المراد من اسم مبهم قبله أو جملة .
- المميّز : هو الاسم الذي يزييل التمييز إيهامه وغموضه . ويكون مفرداً ملفوظاً ، أو جملة ويسمي الملحوظ .
 - يأتي التمييز اسمًا منصوباً ، ويجوز في تمييز الملفوظ « المفرد » أن يكون مجروراً بالإضافة ، أو مجروراً بمن مع الفاظ الوزن والكيل والمساحة .
 - العدد وتمييزه :
 - الأعداد من (ثلاثة) إلى (عشرة) تكون عكس مفرد المعدود في التذكير والتأنيث ، ويكون تمييزها جمعاً مجروراً .
 - العدد « عشرة » إذا كان مركباً مع غيره يوافق المعدود في التذكير والتأنيث .
 - الأعداد من (أحد عشر) إلى (تسعة وتسعين) يكون تمييزها مفرداً منصوباً .
 - ألفاظ العقود والمائة والألف ومضاعفاتهما لا يتغيّر لفظها مع ذكر أو مؤنث . ويكون تميزها مفرداً مجروراً بالإضافة .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

ذهب رجلٌ إلى السوق وفي جيبه ألفٌ ريال، فاشترى كيلو سمكاً، وقد حاد ذرة، ودلوا بطاطٍ، ومترين قماشاً؛ ولعبة لطفلته بسبعين ريالاً، وعاد إلى بيته وقد امتلأت نفسه فرحةً .

١ - استخرج من القطعة السابقة ما يلي :

- التمييز ، واذكر نوع المميز.

- التمييز المنصوب ، والتمييز المجرور بالإضافة .

٢ - املأ الفراغ فيما يأتي بتمييز مناسب من العمود المقابل ، واضبطه بالشكل :

سهمولة

زيت

تفاح

خلق

شعير

هواء

حبر

- طابت القرية اليمنية ...

- حصد الفلاح فدانين ...

- غدت الطباعة اليوم أكثر ...

- استخدم الطباخ نصف لتر ...

- أهداني أخي سلة ...

- حسنت الفتاة ...

٣ - املأ الفراغ فيما يأتي بعدد مناسب من بين الأقواس :

(أربعاً وعشرين ، أربعة وعشرين) - يكون النهار ... ساعة .

(سبعة ، سبع) - في الأسبوع ... أيام .

(أربع عشرة ، أربعة عشر) - نجح في المسابقة ... طالبة .

(أحد عشر ، إحدى عشرة) - يتكون فريق الكرة من ... لاعباً .

(اثنان عشر ، اثنتا عشرة) - في السنة ... شهراً .

(ألفان ، ألفا) - زار المعرض ... زائراً .

٤ - املأ الفراغ فيما يأتي بتمييز مناسب للعدد من بين الأقواس :

(بيت ، بيتاً ، أبياتاً) - حفظت من القصيدة ثلاثة ...

(أياماً ، يوم ، أيام) - بقى في القرية سبعة ...

(صفحات ، صفحة ، صفحات) - قرأت من الكتاب مائة ...

(كتاباً ، كتب ، كتاب) - في المكتبة ألف ...

(صديق ، صديقاً ، أصدقاء) - زارني ثلاثة عشر ...

٥ - نموذج للإعراب :

- ١ - قال الله تعالى : ﴿ وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عَيْوَنًا ﴾^(١)
- ٢ - قطعت السيارة عشرين ميلاً .
- ٣ - بقي من الشهر ثلاثة عشر يوماً .

| الكلمة | إعرابها |
|-------------|--|
| ١ - وفجّرنا | الواو : بحسب ما قبلها، فجر: فعل ماضٍ مبني على السكون، لاتصاله بضمير رفع متحرك و(نا) : ضمير فاعل مبني على السكون في محل رفع . |
| ٢ - قطعْتُ | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . |
| ٣ - بقِيَ | تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . |
| الأرض | قطع : فعل ماضٍ مبني على الفتح، والتاء : للتأنيث . |
| عشرين | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . |
| ميلاً | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم . |
| من شهر | تمييز العدد (عشرين) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . |
| ثلاثة عشر | فعل ماضٍ مبني على الفتح . |
| يوماً | من : حرف جر، الشهر : اسم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة . |
| | فاعل مبني على فتح الجزاين في محل رفع . |
| | تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . |

٦ - أعراب ما يأتي :

- باع الفلاح كيساً قمحاً .
- يشتمل الكتاب على ثلاثين صورةً .

(١) سورة : القمر (آية : ١٢) .

الدرس الثالث

اللاملاع

الهمزة في آخر الكلمة على واو

الأمثلة :

- ١ - الآلاتُ الحديثةُ تطبعُ الكتبَ بجودةٍ ولا تباعُ في طباعتها .

٢ - لن يجرؤَ أحدٌ على إِنكار فوائدِ الطباعةِ .

٣ - قابلني امرؤٌ يعمِلُ على آلَةِ الطباعةِ .

الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة هي: (...، ...، ...) لاحظ موقع الهمزة في كل الكلمة. ترى أن الهمزة قد رسمت على الحرف الأخير، وهو حرف (...).

والآن انظر إلى كل كلمة، ولاحظ حركة الحرف الذي قبل الهمزة. ما
الحركة التي كُتِبَتْ على الحرف الذي قبلها؟ هي حركة (...).
إذاً الهمزة جاءت بعد حرف حركته (الضم)، ولذلك رسمت على
حرف (...)، لأنه من جنس حركة ماقبلها.

نلاحظ أن

الهِمْزَة تُرْسِمُ فِي آخر الكلمة علَى واو ، إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهَا حِرْفًا مضموماً .

التدريبات الإملائية

- اذكر الحرف الذي رسمت عليه الهمزة في الكلمات التي تحتها خط ، وبين سبب كتابتها عليه :
- ١ - يشير التنبؤ الجوي إلى سقوط المطر .
 - ٢ - التهيؤ للإحسان محمود .
 - ٣ - يصاب البعض بالتقيؤ عند ركوب البحر .
 - ٤ - أوهمني تلاؤ السراب في الصحراء بالماء .
 - ٥ - تكافؤ الفرص يشجع على الإبداع .
 - ٦ - المجتهد لا يتوكأ على الأمانى توكل اليائس .

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي النسخ والرقعة في كراستك ما يأتي :
لاختراع الطباعة فضل في نشر العلم وتبسيير المعرفة .

لاختراع الطباعة فضل في نشر العلم وتبسيير المعرفة

التعبير

الدرس الخامس

١ - التعبير الشفهي :

تحاور مع زملائك عن اختراع الطباعة ومراحل تطورها، وبينوا أهمية هذا المخترع والخدمات التي يؤديها للإنسان والمجتمع .

٢- التعبير الكتابي :

هذه الكتب والصحف والمجلات التي نطالعها دائمًا ما كانت لتنبيه لنا
لولا اختراع المطبعة .

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر حول مراحل تطور الطباعة،
وفوائدها .

النشاط

تعاون مع زملائك في إعداد مجلة حائطية تتضمن موضوعات
للعناوين الآتية :

- نشأة الطباعة وتطورها - أهميتها - مراحل طباعة الكتاب .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أولاً - أجوب عن الأسئلة الآتية :

١ - لماذا كانت الكتب باهظة الثمن قبل اختراع الطباعة؟

٢ - ما اسم مخترع الطباعة؟ وفي أي قرن عاش؟

٣ - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة :

● استخدم (جوتينبرج) مكبساً خاصاً وذلك :

() - لصف حروف الطباعة عليها.

() - ليبل الحروف المتحركة بالحبر.

() - لضغط الورق على الحروف .

ثانياً - التدريبات اللغوية

الطاقة
الإنجاز
التطور
الحركة
صفٌ

١ - املأ الفراغ فيما يأتي بكلمة مناسبة من العمود المقابل :
 وصلت الطباعة في الوقت الحاضر إلى درجة عظيمة من ... ، فالمطبع تعلم الآن بالآلات التي تدار بـ ... الكهربائية ، واستخدمت الحاسوب في ... الحروف والكلمات ، وكل هذا ساعد على سرعة ... وإتقان العمل اختصاراً للوقت .

- ٢ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة ، لما يقابلها من بين الأقواس :
- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| معنى كلمة (الطاقة) | (القوة - الأسلام - النافذة) |
| ضد كلمة (التطور) | (التدني - البطء - التخلف) |
| مفرد كلمة (فنيون) | (فنان - فني - فن) |
| جمع كلمة (عبء) | (عبوات - عبابات - أعباء) |

ثالثاً - التطبيقات النحوية

- ١ - عين التمييز ، وبين نوع المميز في الجمل الآتية :
- تركت عند الخياط مترًا قماشاً .
 - الصحيفة أقل من الكتاب ثمناً .
 - أحضر أبي كيلو موزاً .
 - قرأت الفتاة ثلات قصصٍ .
- ٢ - املأ الفراغ فيما يأتي بتمييز مناسب من العمود المقابل ، واضبطه بالشكل :

طائرة
إتقان
أرض
دراجة
شجرات
راكب

- اشتريت فدانًا ...
- في الحديقة عَشْرُ ...
- غدت الطباعة أكثر ...
- حلقت في الجو خمس عشرة ...
- في الحافلة ستة وثلاثون ...
- اشترك في السباق مائة ...
- ٣ - أعرّب ما تحته خط في الجمل الآتية :
 - زرع الفلاح فدانًا ذرة
 - اشتريت عشرة أقلام .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

- الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي تنتهي بهمزة، اذكر الحرف الذي رسمت عليه :
 - ١ - يطمح الإنسان إلى التبؤ في العلم.
 - ٢ - البؤبؤ من أجزاء العين .
 - ٣ - الباطئ في الواجبات مذموم .
 - ٤ - الصحف والمجلات المفيدة كاللؤلؤ والمرجان .

خامساً - الخط

اكتب مرة بخط النسخ ومرة بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :
الكتب من أهم ما يحرص الإنسان عليها، لأنها وسيلة المعرفة.

الكتب من أهم ما يحرص الإنسان عليها لأنها وسيلة المعرفة

سادساً - التعبير

لخص فيما لا يقل عن خمسة أسطر مراحل تطور الطباعة كما عرفت ذلك من نص القراءة .

قراءة

دور المرأة الريفية في التنمية^(١)

يؤدي الريف في أي مجتمع من المجتمعات دوراً رئيساً في توفير أهم مقومات الأمن الغذائي، والاستقرار الاقتصادي بوصفهما من مرتکزات نجاح العملية التنموية في المجتمع، ناهيك عن دوره في مد المجتمع بالقوى البشرية العاملة والمنتجة.

ولذلك فقد شهدت بلادنا منذ عقد السبعينيات من القرن الماضي محاولات جادةً استهدفت تطوير الريف اليمني، وتنميته، وإخراجه من العزلة، والتخلُّف، من خلال ربطه بالمدن الرئيسة عبر شبكة المواصلات، وتفعيل دور الجمعيات التعاونية، وال المجالس المحلية، في إنجاح مشاريع، التنمية الريفية، التي تعكس بجلاء عمق المشاركة الحقيقية للمرأة الريفية في عملية التنمية؛ ذلك أنَّ للمرأة في الريف اليمني تاريخاً قديماً، وباعاً طويلاً في مجال العمل الإنتاجيِّ.

إننا نعلم جميعاً أن اتساع مشاركة المرأة الريفية في التنمية أمرٌ يؤكّد لنا مدى تنوع مقومات الدور المتوقع منها في المجتمع الريفي بصفة خاصةً. ذلك أنها تجمع بين العمل داخل البيت ، وخارجَه . فإلى جانب اشتغالها بالزراعة ، وأعمال البيت ، ورعاية الأسرة ؛ فهي تجمع الوقود ،

(١) مقتبس بتصرف من :

- د. نورية علي حمّد : المرأة الريفية وأدوارها الإنتاجية ، ١٩٨٩ م ، دراسة غير منشورة .
- د. كامل علي الرشاحي : المرأة الريفية والتنمية ، ٢٠٠١ م ، مقال غير منشور .
- وزارة التربية والتعليم : التربية والتعليم في مسار التصحيح ، ١٩٧٧ م .

وتحلُّب الماء، وتقومُ بجمعِيَّاتِ العمليَّاتِ المتصلةِ بالطعام، وتجهيزِه، وإعدادِه. بل إنَّ كثيرًا من النساء والفتيات يقمنَ بأعمالِ التسويقِ البسيطة لفائقِ المواردِ الغذائيَّةِ، والمصنوعاتِ اليدويَّةِ، بغرضِ توفيرِ دخلٍ إضافيٍ للأسرةِ.

وتتعاظمُ أدوارُ المرأةِ الريفيةِ كُلُّما اتجهَ الرجالُ إلى المدنِ للبحثِ عنِ أعمالٍ حرفيةٍ أخرى. كالتجارةِ والتجارةِ، والبناءِ . . . ، وغيرهاِ.

وكثيرٌ من الأنشطةِ التي تقومُ بها المرأةُ الريفيةُ لا ينظرُ إليها على أنهاً أنشطةٌ ينبغي أن تُحتسبَ أو تقيَّمُ بصورةٍ نقدية، كألعابِ المنزلِ، وأعباءِ الحقلِ، وجميعُها تُسهمُ في رفاهيَّةِ الأسرةِ، وفي تخفيفِ الإشباعِ الاجتماعيِّ. ومهما يكنَّ من أمرِ إسهامِ المرأةِ الريفيةِ في التنميةِ. غيرَ أنَّ زيادةً فاعليَّتها في التنميةِ متوقفَةٌ على نسبةِ تعليمِ الفتاةِ، وعددِ المتعلَّماتِ، ومستوى التعليمِ الذي وصلتْ إليهِ، وكفايتهاِ، وأنواعِهِ، وحجمِ المُنخرطاتِ في العملِ، ونوعِ المهنِ والأنشطةِ التي يمكنُ أن تُسهمَ بها المرأةُ في التنميةِ الريفيةِ في المجتمعِ.

إنَّ الارتقاءَ بدورِ المرأةِ الريفيةِ في اليمن يستوجبُ مساعدَتها في التغلُّبِ على المشكلاتِ التي لا تزالُ تُعاني منها، خاصةً تلكِ المشكلاتُ شائعةُ الانتشارِ في الريفِ اليمانيِّ مثلُ: ارتفاعِ نسبةِ الأممَّيةِ، بسببِ إحجامِ الفتاةِ الريفيةِ عن التعليمِ أو تسربِها منهِ، والزواجِ المبكرِ، وسوءِ التغذيةِ، وتلوثِ المياهِ، وتفشيِ الأمراضِ المعديةِ، وارتفاعِ نسبةِ الوفياتِ، وانعدامِ الصرفِ الصحيِّ أو عشوائيَّتهِ، وتخللِ الأساليبِ المتبعةِ في التدبيرِ المنزليِّ، وحفظِ الأغذيةِ . . . ، وغيرهاِ من المشكلاتِ التي قد تُقفُ دونَ تمكنِ المرأةِ الريفيةِ في بلادنا من المشاركةِ الفاعلةِ في مختلفِ مجالاتِ التنميةِ.

لذلك ينبغي، بل يجب على كل فرد في المجتمع أن يجند نفسه لخدمة قضايا التنمية في مجتمعنا اليمني، وأن تتوافق الجهود الرسمية، والشعبية في تبني البرامج الثقافية، والعلمية، والمهنية، والصحية، والعمل على إنشاء المراكز، والجمعيات الخيرية التي تهتم بتنمية المرأة الريفية، وتدريبها على مختلف الأعمال الحرفية البسيطة كالخياطة، والخياكة، والتقطيع، وصنع الأغذية، وحفظها، حتى يتمكن المجتمع من إحداث نهضةٍ تنموية ينعم بخيرها أفراد مجتمعنا اليمني كافةً.

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتركيب اللغوية :



| الكلمة | معناها |
|---------------|--|
| مد | منح وتزويد. |
| العزلة | الانقطاع. |
| تفعيل | تنشيط |
| باعا | الباع : هو السعة في المكان، والمقصود الدور الواسع. |
| مقوّمات | مرتكزات، وهو ما يقوم ويرتكز عليه الشيء كالدعاة. |
| فائض | زائد. |
| تَعَاظِم | تزايد كبراً. |
| فَاعْلِيَّتها | نشاطها. |
| المنْحَرَطَات | المتحقات. |
| تَفْسِي | انتشار. |
| إِحْجَام | امتناع. |

الحوار والمناقشة:

أولاًً - أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - بمَ يخدم الريف قضايا التنمية في المجتمع؟
- ٢ - ما المحاولات التي بدأت منذ السبعينيات - في القرن الماضي - لتطوير الريف اليمني؟
- ٣ - اذكر أربعة أعمال تقوم بها المرأة الريفية داخل البيت وخارجه.
- ٤ - علامَ تتوقف زيادة فاعلية المرأة الريفية؟
- ٥ - اذكر ثلاث مشكلات تعاني منها المرأة في الريف اليمني.

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- يتعاظم الدور على المرأة الريفية كلما :
 - () زادت هجرة الرجال إلى المدينة .
 - () زاد عدد النساء في الريف .
 - () تساوى عدد الرجال مع عدد النساء .
- تُسوق المرأة الريفية الفائض الغذائي بغرض:
 - () توفير دخل إضافي للأسرة .
 - () البحث عن فائض غذائي آخر .
 - () نقل الأسرة إلى المدينة .

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

| (٢) | (١) |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - علاوة على إسهامه . - تأمين الاحتياجات الأساسية من الأطعمة . - تركت الدراسة . - تكاثف الأنشطة الحكومية والطوعية . - تدلّ بوضوح . | <ul style="list-style-type: none"> - توفير أهم مقومات الأمن الغذائي . - تعكس بجلاء . - تظافر الجهود الرسمية والشعبية . - ناهيك عن دوره . - تسرب الفتاة من التعليم . |

٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

يقال : **الفتيات** يقمن بأعمال التسويق البسيطة .

ويقال : **الفتيات** مقام أمهاهن عند غيابهن .

ويقال : **الفتيات** من النوم في الصباح الباكر.

٣ - ضع خطأ تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| - مفرد كلمة (مرتكزات) | (مرتكز - مرکز - مرکَّز) |
| - معنى كلمة (تفشي) | (انحسار - انتشار - انبهار) |
| - ضد كلمة (تفعيل) | (تعديل - تقليل - تعطيل) |
| - جمع كلمة (نهضة) | (نهوض - نهضات - ناهض) |

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

ظرفا الزمان والمكان

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

- ١ - تعمل المرأة الريفية في الحقل نهاراً.
- ٢ - تعلّم المرأة الريفية عصر كل يوم.

المجموعة الثانية :

- ١ - يتوزع عمل المرأة بين العمل داخل البيت وخارجـه .
- ٢ - غرست المرأة الزهور أمام بيـتها .

لاحظ أن الكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الأولى هي : نهاراً ، ، والكلمات التي تحتها خط في أمثلة المجموعة الثانية هي : بين ، ، ، أمام تجدر أن الكلمات في المجموعتين هي ،
تأمل دلالة هذه الأسماء في المجموعتين ماذا تلاحظ ؟

لابد أنك لاحظت أن الأسمين (نهاراً ،) في مثالى المجموعة الأولى يدلان على الزمان الذي وقع فيه الفعل ، وأن الأسماء (بين ، ، ،) في مثالى المجموعة الثانية تدل على المكان الذي وقع فيه الفعل هذه الأسماء تسمى (الظروف) .

والآن كيف نتعرف على نوع الظرف ؟

عد مره أخرى إلى أمثلة المجموعة الأولى تلاحظ أن الاسم الذي تحته خط في المثال الأول هو (....) ، وقد تحدد بهذا الاسم زمن وقوع الفعل (تعمل) لأنك عندما تسأـل عن مضمون الجملة تقول : متى تعـمل المرأة الريفية في الحقل ؟ فيكون الجواب (نهاراً) لأن (متى) يـسأل بها عن الزمان.

وكذلك تلاحظ أن الاسم الذي تحته خط في المثال الثاني من هذه المجموعة هو (...) ، وقد تحدّد بهذا الاسم أيضاً ... وقوع الفعل. فإذا قلت : متى تتعلم المرأة الريفية؟ يكون الجواب (عصر كل يوم) لهذا نُسمي الاسمين (نهاراً، وعصرأً) ظرف زمان .

تأمل حركة آخر هذين الاسمين تجد أنهما منصوبان وعلامة نصبهما الفتحة، ومن الأسماء التي نطلق عليها ظرف زمان : ساعة - يوم - شهر - بعد - سنة - صبح - مساء - ظهر - ليل - لحظة - برهة - قبل - سواء جاءت هذه الظروف منفردة كما في المثال الأول، أو جاءت مضافة كما في المثال الثاني .

■ إذاً ظرف الزمان هو اسم يذكر لبيان زمن وقوع الفعل، ويكون منصوباً .
- اقرأ أمثلة المجموعة الثانية تلاحظ أن الأسماء التي تحتها خط في المثال الأول هي : ... ، ... ، ... ، وقد دللت هذه الأسماء على مكان وقوع الفعل. لأنك عندما تريدين أن تسألي عن مضمون الجملة تقول : أين يتوزّع عمل المرأة؟ فيكون الجواب : بين العمل داخل البيت وخارجه .

لاحظ أننا لم نستخدم كلمة (متى) ، وإنما استخدمنا كلمة (أين) لأنها تدل على المكان ، والأسماء (بين، داخل، خارج) تدل على مكان توزع عمل المرأة، ولذلك تُسمى ظروف مكان .

كذلك الاسم الذي تحته خط في المثال الثاني هو ... ، وهذا الاسم يدل على المكان الذي غرسـت فيه المرأة زهورـها . وعندما تسألي عن ذلك تقول : أين غرسـت المرأة الزهورـ؟ فيكون الجواب : أمام بيتها، ولذلك فإنـ الاسم يسمى ظرف مكان .

تأمل حركة آخر الأسماء في المثالين من المجموعة الثانية؛ تلاحظ أنها منصوبة وعلامة نصبها الفتحة . ومن الأسماء التي نطلق عليها ظرف مكان : خلف - وراء - عند - قرب - فوق - تحت - وسط .

نلاحظ أن

- الظرف نوعان :
 - ١ - ظرف زمان : وهو اسم يذكر لبيان زمان وقوع الفعل .
 - ٢ - ظرف مكان : وهو اسم يذكر لبيان مكان وقوع الفعل .
- يكون الظرف منصوباً دائماً .

التدريبات النحوية

اقرأ ما يأتي :

تمكنت المرأة الريفية في اليمن مؤخراً من فرض نفسها وسط المجتمع كقوّة مسّهمة في عجلة التنمية، ذلك أنها تعمل كالنّحلة داخل البيت، وخارجّه. تتواجد بين السهول، وفوق الجبال وقتاً طويلاً للإسهام في العمل الزراعي. فهي عندما تصحو فجراً، وتنام بعد أن ينام أفراد الأسرة يومياً؛ تؤكّد لنا مدى وعيها بأهميّة الوقت في إنجاز الأعمال، فتحيّة لكلّ امرأة عاملة في ريفنا اليماني .

- ١ - استخرج من القطعة السابقة ظروف الزمان والمكان .
- ٢ - املأ الفراغ في الجمل الآتية بالظروف المناسبة من العمود المقابل ثم حدد نوعها :

بعد - ظهرأ
خلف - قبل
ليلاً

- عرف الريف اليمني التنمية ... عقدين .
- يقف المصلون ... الإمام .
- يفطر الصائم ... أذان المغرب .
- ترتفع حرارة الشمس ...

٣ – أجب عن الأسئلة الآتية بجمل مشتملة على ظرف مناسب :

– أين تبني الطيور أعشاشها؟

– متى تشرق الشمس؟

– أين يقف الإمام في الصلاة؟

٤ – ضع كل ظرف مما يأتي في جملة من إنسائك :
تحت – أمام – قبل – حين .

٥ – نموذج للإعراب :

– تستبشر المزارعة حين ينزل المطر .

– إن الجنة تحت أقدام الأمهات .

| الكلمة | إعرابها |
|----------|---|
| تستبشر | فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . |
| المزارعة | فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . |
| حين | ظرف زمان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . |
| ينزل | فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . |
| المطر | فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . |
| إن | حرف توكيد ونصب . |
| الجنة | اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة . |
| تحت | ظرف مكان منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف |
| أقدام | مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة . وهو مضاف |
| الأمهات | مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة وشبه الجملة في محل رفع خبر إنّ . |

٦ – أعرب ما يأتي :

– يسقط المطر على اليمن صيفاً .

– تطير الطائرة بين السحاب .

الدرس الثالث

الإملاء

الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة على الياء

الأمثلة :

١ - قتلى السدود بياه الأمطار .

٢ - كرمت المبادئ الإسلامية دور المرأة في الحياة .

٣ - سبحان المنشئ لهذا الكون .

عرفت في الدرس السابق أن موقع الهمزة المتطرفة (في آخر الكلمة) يتحدد بحسب حركة الحرف الذي يسبقها .

والآن تأمل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة تجد أن هذه الكلمات هي ، لاحظ أن موقع الهمزة قد جاء في هذه الكلمات فوق حرف (.....) لماذا؟

الإجابة هي أنك عندما تنظر في نوع حركة الحرف السابق للهمزة في الكلمات الثلاث تجد حركة حرف «اللام» الكسرة في كلمة ، وحركة حرف «ال DAL » الكسرة أيضاً في كلمة ، وحركة حرف «الشين» أيضاً الكسرة في كلمة ... لذلك وجب كتابة الهمزة فوق «الياء» لأن حرف «الياء» هو الحرف المناسب لحركة الكسرة.

إذاً تكتب الهمزة فوق (الياء) إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها هي الكسرة مثل ذلك في الكلمات الآتية: قارئ ، أمرئ ، يستهزئ .

نلاحظ أن

– الهمزة في آخر الكلمة تكتب على «الباء» إذا كانت حركة الحرف الذي يسبقها (الكسرة) .

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

في فصل الصيف ينعم سكان الريف بجو هادئ. يجد فيه الكاتب متعة مزوجة بدفع المشاعر التي تساعده على أن ينشئ مقالة، ويقول شعراً ينبيء بشيء من اللمسات الفنية، والصور الإبداعية التي تؤلف آية في الجمال. ليتمكن بعد ذلك القارئ من الاستمتاع بالموضوع، أو القصيدة .

١ – استخرج من القطعة السابقة الكلمات التي كتبت همزتها المتطرفة على «الباء» في آخر الكلمة .

٢ – املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً موقع الهمزة في آخر الكلمة:

فقأ : فاقِئ استهزا : مُسْتَهْزِئ .

بدأ : ... ابتدأ : ...

امتلأ : ... اختبا : ...

هدأ : ... اجترأ : ...

٣ – بِين سبب كتابة الهمزة على «الباء» آخر الكلمات الآتية:
مُتبُوئٌ – لاجِئٌ – متَكافِئٌ

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

للمرأة الريفية دور بارز في التنمية

للمرأة الريفية دور بارز في التنمية

التعبير

الدرس الخامس

١ - التعبير الشفهي :

تناقش مع معلمك وزملائك حول إسهام المرأة الريفية في التنمية
مستعيناً بالأسئلة الآتية :

- ١ - متى يتعاظم دور المرأة الريفية؟
- ٢ - عدد أبرز المهام التي تقوم بها المرأة الريفية؟
- ٣ - ما الحالات التي يمكن أن تسهم في تنمية المرأة الريفية؟

٢ - التعبير الكتابي :

اكتب موضوعاً لا يقل عن سبعة أسطر حول إسهامات المرأة في عملية
التنمية بمجتمعنا اليمني .

النشاط

اكتب موضوعاً عن امرأة عاملة في أي مجال من مجالات الحياة
مبينا دورها في خدمة المجتمع .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

١ - أجب عن الأسئلة الآتية :

- لماذا تقوم بعض الأسر الريفية بأعمال التسويق البسيطة ؟
- ما أثر هجرة الرجال من الريف إلى المدينة على دور المرأة الريفية ؟
- كيف يمكن أن تسهم المرأة الريفية في تقدم مجتمعها ؟
- ٢ - ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
- يتجه الرجال من الريف إلى المدينة للبحث عن :
 - () أعمال فنية أخرى •
 - () أعمال حرفية أخرى •
 - () أعمال رياضية أخرى •
- يؤدي الاهتمام بتعليم المرأة الريفية وتوعيتها إلى :
 - () تحسين دورها التنموي •
 - () زيادة العبء عليها •
 - () الاستغناء عن دورها التنموي •

ثانياً - التدريبات اللغوية

تاريخ
أدواراً
الأمن
متوقفة

- ١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :
- فعالية المرأة في التنمية ... على مستوى تعليمها .
- يعتبر ... الغذائي من مركبات نجاح التنمية في المجتمع .
- للمرأة في الريف اليمني ... قديم في العمل الإنتاجي .

- ٢ - ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :
فائض - تظاهر - تفشي - إحجام .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

١ - استخرج الظرف وبين نوعه في الجمل الآتية :

قال تعالى : ﴿ لَهُمَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ ذَلِكَ الَّذِي يُشْفَعُ عَنْهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ﴾ (١)

وقال تعالى : ﴿ قَالَ رَبُّ إِبْرَاهِيمَ دَعَوْتُهُ فَوْجَيْتُ لِتَكَلَّمَ وَنَهَارًا ﴾ (٢)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « من حام حول الحمى يوشك
أن يقع فيه »

قال الشاعر :

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بَدَأَنِ يَسْتَجِيبُ الْقَدْرَ.

٢ - املأ الفراغ في الجمل الآتية بظرف مناسب من العمود المقابل
فيما يأتي :

يوم
عند
بين
فوق

- يقع البحر الأحمر ... قارتي آسيا وأفريقيا .
- تبحر السفينة ... مياه البحر .
- يحيى قطف الثمار ... نضوجها .

٣ - أعرّب الجملتين الآتتين :

- تسطع النجوم ليلاً .
- ألقيت الخطبة أمام الزملاء .

(١) سورة البقرة : (آية: ٢٥٥) . (٢) سورة نوح : (آية: ٥) .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

اقرأ ما يأتي:

عندما يقف القارئ على الكتابات التي بيّنت إسهامات المرأة الريفية في جوانب التنمية المتعددة؛ يمتلك يقيناً بعدلة المبادئ الإسلامية التي تضيء للمرأة حقها في الحياة الكريمة.

- ١ - استخرج من القطعة السابقة الكلمات التي كتبت فيها الهمزة في آخر الكلمة على الياء .
- ٢ - بيّن سبب كتابة الهمزة على الياء في الكلمات الآتية :
نَائِي - طَارِئ - مُبْتَدِئ - مُلْتَجِئ .

خامساً - الخط

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« النساء شقائق الرجال »

النساء شقائق الرجال

سادساً - التعبير

اكتب موضوعاً لا يقل عن عشرة أسطر حول أبرز المعالم التنموية في اليمن .

الوحدة الحادية عشرة

نصوص وتدوّق

الشباب

للشاعر : إيليا أبي ماضي ^(١)

سلام عليكم رجال الوفاء
وألف سلام على الوفياتِ
وفي هؤلاء جمال الحياةِ
وزهوة حراسها والحملةِ
في أيامِ فاخر بما هو آتِ
فإنَّ الشباب أبو المعجزاتِ
يلدن النوابغ والنابغاتِ
وكمن شئتُ أممَةً في دواةِ

حُصونَ البلاد وأسوارها
غَدُلْهم وغَدُفَيْهمُ
إذا أنا أكترتُ شأنَ الشبابِ
ويحبذا الأمهاتُ اللواتي
فكِّم خَلَدتُ أممَةً بِيراعِ

التعريف بالشاعر

إيليا أبو ماضي شاعر لبناني ولد عام ١٨٩٤م، رحل إلى مصر، ثم هاجر إلى أمريكا ، وقام بها معظم حياته. اشتغل بالأدب منذ صباه إلى أن وافاه الأجل عام ١٩٥٧م . له عدة دواوين شعرية من أشهرها: الجداول والخمائل. ويغلب على شعره طابع التفاؤل.

جو النص

نتيجة للهجرة التي عاشها الشاعر. واطلاعه على معالم الحضارة في البلاد التي كان مهاجراً فيها، فقد أراد أن يكون شباب وطنه العربي مثالاً

(١) ديوان أبي ماضي صفحة ١٨٩.

حيّاً في العمل الجاد لرفع مستوى أوطانهم ، وقد دفعته قريحته الشعرية لقول هذه الأبيات تعبيراً عن مشاعره الصادقة تجاه الوطن وشباب الوطن ، تقديرًا وتعظيمًا لجهودهم وتحفيزاً لهم على مواصلتها للارتقاء بأوطانهم .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتركيب اللغوية :

| الكلمة | معناها |
|-------------|--------------|
| ناشئ | شاب . |
| زهوة حراسها | خير حماتها . |
| يراع | قلم . |
| دواة | محبرة . |

المعنى الإجمالي للنص :

اشتمل النص على فكرة رئيسية واحدة هي :
أهمية الشباب ودوره في بناء الأوطان .

و حول تلك الفكرة بدأ الشاعر أبياته بتحية الشباب الذكور والإإناث تقديرًا لـ إخلاصهم في خدمة الأوطان ، وخصّ المخلصات بـ ألف تحية تعظيمًا لهنّ على اجتهادهنّ وإخلاصهنّ ، وعبر عن سعادته الكبيرة لما يتمتع به الشباب من صفات القوة والحيوية والنشاط ، فهم الدعائم القوية في بناء الأوطان ، والعدة المنيعة في الدفاع عنها ، وقد استخدم في تعبيره صورة جمالية متمثلة بالتشبيه الذي يبدو واضحاً في البيت الثالث ، حيث

شّبه الشّباب بالحصون والأسوار، وذلك ليؤكّد على مدى قوتهم وعزّهم في بناء أوطنهم وحمايتها.

ويواصل تعبيره عن همة الشّباب وفراستهم في الحاضر والتي تتضح في صورة الغد الآتي في أبنائهم من بعدهم، والذين سيكونون القدوة لآبائهم في كفاحهم المتواصل في خدمة الأوطان ومواكبة تطورات العصر بأدوارهم الفعالة والتي ستكون مثلاً للافتخار بها.

ويعظم الشاعر قيمة الشّباب مستخدماً في ذلك ألفاظاً تدل على ذلك التعظيم كما في البيت الخامس بقوله: «إذا أنا أكبّرت شأن الشّباب ...» تقديراً لجهودهم العظيمة التي تبذل في سبيل خدمة أوطنهم.

وينتقل للتعبير عن الأمهات اللواتي ينجبن الشّباب المبدعين والمبدعات مستخدماً في ذلك صورة جمالية رائعة فيها إيحاء بتعظيم دور الأمهات في التربية وتمثل تلك الصورة بالمدح للأمهات في البيت السادس بقوله: «يا حبذا الأمهات ...» وهذا ما يزيد المعنى قوةً وجمالاً.

- ويختتم الشاعر أبياته ببيان أن تقدّم الأمم ورقّيها وخلودها لا يتم إلا بجهود شبابها المتعلّم المثقف، وفي تعبيره إيحاء وتوكيّد بضرورة الاهتمام بتعليم الشّباب.

الحوار والمناقشة:

أولاًً - أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - استهلّ الشاعر قصيدته بالتحية، فمن خصّ بها؟
- ٢ - لمَ كان الشاعر مسؤولاً بالشباب؟
- ٣ - لمَ أكبر الشاعر من شأن الشّباب؟
- ٤ - تقدّم الأمم بالعلم، وبه يُكتب لها الخلود. في أي بيت وردت هذه الفكرة؟
- ٥ - يحتوي البيت الثالث على صورة جمالية . وضّحها .

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
 (وياحبذا الأمهات) تفييد العبارة السابقة :

- | | |
|--------|-----|
| الدعاء | () |
| المدح | () |
| الفخر | () |

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى في العمود الثاني :

| (١) | (٢) |
|---------------------------|---------------------------|
| - أكبرت شأنَ الشّبابِ | ينجبن المبدعين والمبدعات |
| - يلدنَ النوابغ والنابغات | بقيت آثارها شاهدة ومكتوبة |
| - خلدتْ أمّةٌ بيراعِ | عظمتْ قيمةَ الشّبابِ |

٢ - املأ الفراغ على نمط المثال، ملاحظاً الفرق في المعنى :

قال الشاعر : نشأتْ أمّةٌ في دواة .

ويُقالُ : فاطمةُ على الأخلاقِ الحميدةِ.

ويُقالُ : السحابةُ في السماءِ.

ويُقالُ : علاقة وطيدة بينَ الصديقتينِ .

٣ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة من بين الأقواس :

- مفرد الكلمة (أسوار) (سور - سائر - سوار)

- ضد الكلمة (الوفاء) (الظلم - الغدر - الكذب)

- جمع الكلمة (أمّة) (أمّيات - إماء - أمّ)

الدرس الثاني

المفهومات النحوية

المجرور بالحرف وبالإضافة

الأمثلة :

المجموعة الأولى :

- ١ - ألف سلام على الوفيات .
- ٢ - يفرح القلب بالناشئين .

المجموعة الثانية :

- ١ - الشباب أمل الأمة .
- ٢ - سمعت تلاوة القرآن .
- ٣ - تعادل فريقا الكورة في المباراة .

الكلمتان اللتان تحتهما خط في أمثلة المجموعة الأولى هما :

(... ، ...) ما الموضع الإعرابي لكلٌّ منهما؟

تأمل المثالين تجده أن كلمة (الوفيات) اسم ... لأنّها سُبقت بحرف ... هو ... ، وكلمة (الناشئين) اسم ... لأنّها سُبقت بحرف ... هو ... ويدل ذلك على أنَّ الاسم يُجرُ إذا سُبق بحرف من حروف الجر ومنها: من - إلى - عن - على ، في ، الباء، الكاف اللام، وقد عرفت ذلك في دراستك السابقة .

- عُدْ إلى أمثلة المجموعة الثانية، ولاحظ الكلمتين اللتين تحتهما خط في المثالين (١) ، (٢) هما : (... و ...) .

ما الموضع الإعرابي لكلٍّ منهما؟

تُعرب الكلمتان (الأمة)، (والقرآن) مضافاً إِلَيْهِ. ولكن ما السبب في إعرابها مضافاً إِلَيْهِ؟

لاحظ ما قبلهما تجده أنَّ الاسمين اللذين قبلهما يسميان... ويُعرب المضاف حسب موقعه في الجملة.

ففي المثال (١) تُعرب كلمة (أَمْلُ) خبر المبتدأ مرفوع، وهو مضاف (وَالْأَمْمَةُ) مضافاً إِلَيْهِ مجروراً.

وتُعرب كلمة (تلاوة) في المثال (٢) مفعولاً به منصوب، وهو مضاف وكلمة (القرآن) مضافاً إِلَيْهِ مجروراً، وهكذا ...

- لاحظ الكلمة التي تحتها خط في المثال (٣) من أمثلة المجموعة الثانية وهي: (...) ما محلها من الإعراب؟

تُعرب كلمة (فريقا) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنَّه... وأصلها (فريقان) ولكن ماسبب حذف النون من آخرها؟

لقد حُذفت النون من آخر الكلمة (فريقا) لأنَّها أضيفت إلى ما بعدها ومثلها تُحذف النون من جمع المذكر السالم عند إضافته.

مثال :

يعملُ مهندسو المشروع بنجاحٍ.

فقد حُذفت النون من الكلمة (مهندسو) الذي أصلها (مهندسون) لأنَّها أضيفت إلى الكلمة ..

نلاحظ أن

المجرور نوعان :

- ١ - المجرور بحرف من حروف الجر وهي :
من - إلى - عن - على - في - الباء - الكاف - اللام .
- ٢ - المجرور بالإضافة (أي بإضافته إلى اسم قبله) ويُسمى الأول (مضافاً)
ويُعرب حسب موقعه في الجملة . والثاني (مضافاً إليه) .
- تُحذف النون من الاسم المضاف إذا كان مُثنّى أو جمع
مذكر سالماً .

التدريبات النحوية

- قال تعالى : ﴿ أَدْعُ إِلَيَنِي سَبِيلَ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْمَحْسَنَةِ وَخَدِّلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحَسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهَسِّنِينَ ﴾ (١)

- يعطى المحسن على المحتاجين .
- من النصائح المشهورة . لاتؤخر عمل اليوم إلى الغد .
- ١ - استخرج مما سبق :
- ثلاثة أسماء مجرورة بالحرف .
- اسمين مجروريين بالإضافة .

(١) سورة التحل : (الآية : ١٢٥) .

٢ - املأ الفراغ باسم من العمود المقابل، مُراعيًّا ضبطه ضبطاً سليماً، وغير

المعلمون

سبيل

الحق

جهود

ما يلزم فيما يأتي :

- الدفَاعُ عن ... مطلوبٌ .

- تتقَدَّمُ الأُمُّ ب... أبنائِها .

- سُلِّمَ المديِّرُ على ...

٣ - اجعل الكلمات الآتية مضافاً إِلَيْهِ في جمل من إِنشائِكَ ، واضبطها ضبطاً سليماً :

(الأوطان - العلم - الوالدين) .

٤ - حدد الاسم المضاف الذي حُذفتْ منه النون، مُبيِّناً السبب فيما يأتي :

- قال تعالى : ﴿ تَبَثَّتْ يَدَا أَبِيهِ لَهُبَّ وَقَبَ ﴾ (١)

- الشَّبَابُ صانِعو المعجزات .

- أثنتُ المديرةُ على معلمي الأجيالِ .

٥ - نموذج للإعراب :

٢ - نجحَ تلاميذُ الفصلِ .

١ - تُبنيَ الأُمُّ بِالْأَخْلَاقِ .

| الكلمة | إعرابها |
|-------------------------|---|
| ١ - تُبنيِ الأُمُّ | فعل مضارع مبنيٌ للمجهول مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره . |
| ٢ - نجحَ تلاميذُ الفصلِ | نائب فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره . الباء: حرف جرٌ ، الأُخْلَاقُ : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . |
| | فعل ماض مبنيٌ على الفتح فاعل مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضادٌ . مضادٌ إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . |

(١) سورة المسد : (آية رقم ١) :

٦ - أعرب مايأتي :

١ - الإخلاصُ في العملِ واجبٌ .

٢ - كتابُ التلميذ نظيفٌ .

الدرس الثالث

الإملاء

الهمزة في آخر الكلمة على السطر

الأمثلة :

١ - يذاكرُ التلميذُ مُنذَ بدءِ العامِ الدراسيِ

٢ - في الهدوءِ راحَةً للمرضىِ .

٣ - الحباءُ من الإيمانِ .

الكلمات التي تحتها خط هي : (... و ... و ...)

لاحظ موقع الهمزة في كلّ كلمة تجدُ أنَّ الهمزة قد رُسِمتْ على ...
(منفرده) .

ما سبب كتابة الهمزة في الكلمات السابقة على السطر؟

لاحظ حركة الحرف الذي قبل الهمزة في الكلمات : (بدء - الهدوء -
الحياة) . تجدرُ أنَّ حركة الحروف : الدال في الكلمة بدء ، والواو في الكلمة
الهدوء ، والألف في الكلمة الحياة هي السكون (٥) إذن تُكتب الهمزة في
آخر الكلمة على السطر (منفردة) إذا كان الحرف الذي قبلها ساكناً .

نلاحظ أن

الهمزة في آخر الكلمة تُكتب على السطر منفردة (ء) إذا سبقها حرف
ساكن . وتسمى هذه الهمزة بالمتطرفة .

التدريبات الإملائية

اقرأ ما يأتي :

إِذَا المَرءُ لَمْ يُدِنِّسْ مِنَ الْلَّؤْمِ عِرْضَهُ
فَكُلُّ رَدَاءٍ يُرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا
فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الشَّنَاءِ سَبِيلٌ

١ - استخرج مما سبق :

الكلمات التي آخرها همزة على السطر (منفردة)، مبيناً السبب في
كتابتها على ذلك النحو.

٢ - املأ الفراغ في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة من العمود المقابل :

- يشاء
- الضوء
- هؤلاء
- الماء
- الأقتداء

- في الشباب جمال الحياة .
- كرم دينه .
- يفعل الله ما
- الشديد يؤذى العين .

الدرس الرابع

الخط

أكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :
قال الشاعر :

نحن الشباب لنا الغد ومجده المخلد

نحن الشباب لنا الغد ومجده المخلد

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي:

تحاور مع زملائك عن أهمية الشباب ودوره في بناء المجتمعات
مُستعيناً بالأفكار الآتية :

- ١ - الشباب بناة الأوطان وحُماتها .
- ٢ - بجهود الشباب تتحقق الآمال .
- ٣ - أهمية الإعداد السليم للشباب .

٢ - التعبير الكتابي:

اكتب موضوعاً في حدود نصف صفحة عن دور الشباب وأهميته في
بناء الأوطان .

النشاط

تعاون مع زملائك في تصميم جدول يبرز أهم الأنشطة التي
يمكنكم القيام بها في منطقتكم .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن السؤالين الآتيين :

- ١ - بم استهل الشاعر قصيده ؟
- ٢ - في البيت السادس صورة جمالية، وضحها .

ثانياً - التدريبات اللغوية

١ - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي :

بِيرَاعٍ
الوفاء
القلب
فاخْرٌ
جمالُ
فيهم
نشأتْ

- ويافرَح بالناشئين
- ففي هؤلَاء الحياة.
- غد لهم وغدُ ،
- فيا أمس بما هو آتٍ .
- فكم خلَدَتْ أُمَّةُ ،
- وكم أُمَّةٌ في دواةٍ .

٢ - ضع الكلمات الآتية في جملٍ توضح معناها :
أسوار – الناشئون – الوفاء – الرايات .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

اقرأ ما يأتي :

- تتحققُ الطموحاتُ بالعملِ المتواصلِ .
- الشَّبَابُ رجاءُ الشعوبِ .
- اتبع سبيلَ المخلصينِ .

١ - استخرجْ ممّا سبق :

- اسماء مجرورة بالحرف .

- اسمين مجرورين بالإضافة . وبين علامة الإعراب .

٢ - أعرّب الجملة الآتية :

- يسعى العربُ إلى تحقيقِ الوحدةِ الشاملةِ .

رابعاً - التطبيقات الإملائية

- استخرج ما يأتي الكلمات التي آخرها همزة على السطر (منفردة) .

١ - قال تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انفَطَرَتْ ﴾^(١)

٢ - على الطالب يقع عبء التحصيل والمذاكرة .

٣ - الوفاءُ خلقٌ جميلٌ .

خامساً - الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :

قال الشاعر :

سلامٌ عليكمْ رجال الوفاءِ وآلفُ سلامٍ على الوفاياتِ .

سلامٌ عليكمْ رجال الوفاءِ والآلف سلامٌ على الوفاياتِ

سادساً - التعبير

اكتب رسالة إلى صديق تحدثه فيها عن طموحاتك وخطط دراستك في المستقبل .

(١) سورة الانفطار .

نداء الفداء

للشاعر : علي محمود طه

أخي جاوزَ الظالمونَ المدى
فحقَّ الجهادُ وحقَّ الفدا
أنتركُهمْ يغصِّبونَ العروبَ
ةَ مَجْدَ الأبوةِ والسؤُددَا
يجيِّبونَ صوتًا لنا أوصَدَى
وليسوا بغيرِ صليلِ السيفِ

فجردٌ حُسامَكَ من غمده
فليس لهُ بعْدُ أن يُغمدا
أخي أيُّهَا العَربِيُّ الأَبِيُّ
أرى الْيَوْمَ موعدَنا لا الغدا
أعدَّ لها الذابحُونَ المدى
أخي إِنَّ فِي الْقُدُسِ أُخْتَالَنَا

أخي قُمْ إِلَيْهَا نشقَّ الغِمارَ
دماً قانيًا ولظى مُرْعَدًا
أخي إِنْ جَرَى في ثراها دمي
وأطْبَقت فوقَ حَصاها أَيْدا
أبَتْ أَنْ يَمْرُّ عَلَيْهَا العِدا
ففتش على مُهِاجَةٍ حُرَّةٍ

وقبِّلْ شهيدًا على أرضِها
دعا باسمها اللهُ واستُشْهِدَ
فلسطينُ يفدي حماكَ الشَّبابُ
وجلَّ الفدائِيُّ والمُفتَدِيُّ
فِإِمَّا الحَيَاةُ وِإِمَّا الرَّدَى
فلسطينُ تحمِيكَ مِنَ الصُّدورُ

التعريف بالشاعر

علي محمود طه شاعر عربى مصرى ولد عام ١٩٠٢ م بالمنصورة . تخرج من مدرسة الفنون . والصناعع ، وعمل مهندساً ثم قادته فطرته الشعرية إلى الاهتمام بالشعر دون سواه فأغنى المكتبة العربية بالعديد من الدواوين الشعرية منها «الملاح التائه» و«ليالي الملاح» .

امتاز شعره بجزالة اللفظ وسهولة المعنى المدعّم بعمق الفكرة وروعة الخيال ، توفي عام ١٩٤٩ م .

جو النّص

في عام ١٩٤٨ م استولى اليهود الصهاينة على جزء من الأرض الفلسطينية بدعم مباشر من المستعمر البريطاني وأعوانه ، وتواطؤ من قبل القوى العالمية فعملوا على تشريد أهلها ، ونهب أموالهم ، وهدم مساكنهم ، وتمادوا في غيّهم فلم يرحموا طفلاً ولا شيخاً ولا امرأة ، وأقاموا على أرضها الطاهرة دولتهم الصهيونية ظلماً وعدوانا دون أي وجه حق؛ فهبَ شعراء العربية يستنكرون هذه المؤامرة الصهيونية ، ويدافعون عن الحق العربي الفلسطيني بالكلمة التي تشحذ الهمم وتدعوه إلى حمل السلاح للدفاع عن الأرض ، والنفس ، والعرض . ومن هؤلاء الشاعر على محمود طه في قصيده (نداء الفداء) .

الدرس الأول

الفهم والاستيعاب

معاني المفردات والتركيب اللغوية :



| الكلمة | معناها |
|----------------|--|
| السؤدد | السيادة. |
| صليل السُّيُوف | صوت السُّيُوف عند الضرب أثناء القتال. |
| الصدى | رجع الصوت. |
| الأبُي | الذى لا يقبل الظلم أو المذلة. |
| المدُى | السُّكاكين. |
| دماً قانِياً | دمًا شديد الحمرة. |
| لظى مُرْعِد | نار مشتعلة لها دوي. |
| ثراها | ترابها. |
| المهجة | النفس. |
| حِمَاك | الحمى : ما يدافع عنه الإنسان كالنفس والعرض والأرض. |
| الردى | الموت والهلاك. |

المعنى الإجمالي :

اشتمل النص على الأفكار الآتية:

- المستعمرون الصهابيون طغاة لا أخلاق لهم.
- القوة والتضحيه هما السبيل الوحيد للتحرر.
- الجهاد واجب مقدس.
- استرداد فلسطين أمانة في عنق كل عربي ومسلم.

يبدأ الشاعر قصيدته مخاطباً العرب بقوله: يا أخي لقد اعتدى الظالمن على أرضنا وتمادوا في غيّهم، وعدوانهم فلابد لنا من التصدي لهم بالمقاومة، وبذل الدماء حتى نحرر أرضنا ونسترد حريتنا وكرامتنا.

وفي سؤال استنكاري يقول: (أنتركم يغصبون العروبة ...) حيث اعتبر الشاعر أن سقوط فلسطين هو سقوط للأرض العربية كلها، ولكرامة العرب فقال: أنترك الصهاينة يستبيحون أرضنا، ويقضون على حضارتنا العظيمة ومجدنا التليد الذي ورثناه عن آبائنا وأجدادنا.

وفي تعبير موجز بلينجـ (وليسوا بغیر صلیل السیوف ...)ـ يقول: إن الصهاينة لن يرتدعوا عن عدوائهم، ولن يرحلوا عن أرضنا إلا إذا قاومنا هم بالسلاح فلغة السلاح هي اللغة الوحيدة التي يعرفها هؤلاء الخبائء ولا سبيل غير طريق الجهاد يجعلهم يستجيبون لإرادتنا ويرحلون عن أرضنا . ويدعو الشاعر في قوله: (فجُرد حسامك من غمده ...) أن تستعد الأمة للقتال ولا يحق لها أن تهدأ أو تسالم حتى يتحقق النصر.

وأخذ الشاعر يردد كلامه (أخي) مراراً لاستميل قلوب العرب ويشير فيهم النخوة والشجاعة، كما استخدم عبارة، (أرى اليوم موعدنا لا الغدا) ليظهر الحاجة الملحة إلى سرعة نجدة أهلنا في فلسطين فهو المصيبة لا يتحمل الانتظار.

كما تضمن النص صوراً جمالية حية زادت المعنى قوة ووضوحاً وجعلته أكثر إيحاءً وتأثيراً على النفس. منها: تلك الصورة الحية التي صور فيها الشاعر الصهاينة جزارين بآيديهم السكاكين يستعدون لذبح ضحايا عدوائهم من أهلنا في فلسطين حين قال: (أعدّلها الذابحون المُدّى)

وفي صورة رائعة متكاملةـ (جري في ثراها دمي ...)ـ وـ (ففتش على مهجة حرة ...)ـ صور لنا الفدائـي وهو يسقط صريعاً مضرجاً بدمه فوق تراب وطنه، وبما تبقى لديه من رمق الحياة أخذ يدعـو فدائـياً آخر ليحلـ

مكانه، ويواصل الكفاح كي تبقى جذوة المقاومة مشتعلة حتى يأذن الله بهلاك العدو وتحرير الأرض .

واختتم الشاعر قصيده بالثناء على الفدائي - (وجل الفدائي) - وبالثناء على أرض فلسطين - (المفتدى) - فقال: ما أعظم وأنبل من قاتل واستشهد لينال حريته . وأنت أيتها الحبيبة فلسطين ما أعظمك ! وما أعلى شأنك فأنت تستحقين التضحية والفاء . وكل الأمة وفي مقدمتهم شبابها يعتبرون تحريرك أمانة في أعناقهم فإما خلاصك من الأعداء أو الاستشهاد في سبيلك رضاءً لله تعالى واحتسابا .

الحوار والمناقشة:

أولاً - أجوب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - لمَ وجِبُّ الْجَهَادِ ضِدَّ الْمُعْتَدِلِينَ؟
- ٢ - مَا وَسِيلَةُ النَّصْرِ عَلَى الْأَعْدَاءِ؟
- ٣ - لَا يَخْضُعُ الظَّالِمُونَ لِغَيْرِ الْقُوَّةِ: اسْتَخْرُجُ الْبَيْتَ الَّذِي يُؤْدِيُ هَذَا الْمَعْنَىِ.
- ٤ - تَكَرَّرَتْ كَلْمَةُ (أَخِي) فِي النَّصِّ فَمَا الْغَرْضُ مِنْ هَذَا التَّكَرَّرِ؟
- ٥ - وَضَحَّ الصُّورَةُ الَّتِي أَرَادَهَا الشَّاعِرُ فِي قَوْلِهِ:
أَخِي إِنْ فِي الْقَدْسِ أَخْتَلَنَا أَعْدَّ لَهَا الْذَّابِحُونَ الْمُدْى
- ٦ - مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَدْعُو إِلَى سُرْعَةِ مَلَاقَةِ الْعَدُوِّ؟

ثانياً - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

عبارة (جاوز الظالمون المدى) تعني أن الظالمين:

- () ابتعدوا عن ديارنا .
- () تمادوا في ظلمهم واستبدادهم .
- () استعدوا للرحيل بعيدا .

كلمة (المفتدى) في (جل الفدائي والمفتدى) تعني :

- () الشهيد
- () العربي الأبي
- () فلسطين

التدريبات اللغوية

١ - صل الجملة في العمود الأول بما يماثلها في المعنى من العمود الثاني :

| (٢) | (١) |
|--------------------------------|-----------------------------|
| - أندعهم يسلبونا وجودنا العربي | - جرّ دحسامك من غمده |
| - أشهر سيفك للقتال | - يجيبون صوتاً لنا |
| - نفتح المعركة المشتعلة. | - انتركم يغصبون العروبة |
| - يلبون نداءنا | - أرى اليوم موعدنا لا الغدا |
| - يجب أن نسرع لقتال أعدائنا | - نشقُّ الغمار |

٢ - املأ الفراغ على نمط المثال ملاحظاً الفرق في المعنى :

- يُقال : جرى في ثراها دمي .
- ويقال : ... حبك في قلبي .
- ويقال : ... الشرطي خلف اللص .
- ويقال : ... حكم الله في عباده .

٣ - ضع أمام كل اسم مما يأتي صفة الصوت الذي عُرف به من العمود المقابل :

| (٢) | (١) |
|-------|------------------------|
| هديل | - يقال : صليل السيف |
| هزيم | - ويقال : فحيح الشعبان |
| هدير | - ويقال : ... النحل |
| رغاء | - ويقال : ... الحمام |
| صهيل | - ويقال : ... الرعد |
| حفييف | - ويقال : ... الأسد |
| خرير | - ويقال : ... الجمل |
| زئير | - ويقال : ... الأشجار |
| عواء | - ويقال : ... المياه |
| | - ويقال : ... الذئب |
| | - ويقال : ... الخيل |

٤ - ضع خطأً تحت الكلمة المناسبة لما يقابلها بين الأقواس :

- ضد كلمة (الردى) (الإصابة - الحياة - المرض)
- معنى كلمة (الحسام) (السيف - السهم - الرمح)
- جمع كلمة (مهجة) (مهجات - أمهاج - مُهج)
- مفرد كلمة (مُدّى) (مده - مُديه - مودي)

الدرس الثاني

تطبيقات عامة

اقرأ ما يأتي :

عُرفت القدس بموقعها الجغرافي المهم وبمكاناتها الدينية الرفيعة حيث أسرى إليها النبي محمد عليه وعلى آله الصلاة والسلام فجمعت بين طهارة المكان وسهولة الدفاع عنه .

وقد غزا الصليبيون - القادمون من أوربا - القدس عام ١٠٩٩ م ففتحوها بأهلها فتكاً حيث بلغ عدد ضحايا المسلمين - حول المسجد الأقصى - سبعين ألفا في يوم واحد .

وقدم إلى القدس القائد العربي المسلم صلاح الدين الأيوبي بجيشه - مقاتلاً - فهزم الصليبيين يوم معركة حطين المشهورة ، وطردتهم من المدينة المقدسة أذلاءً ولكنه لم يفتكم بهم ! وتعامل معهم بروح عربية إسلامية أصيلة .

١ - استخرج من القطعة السابقة ما يأتي :

ـ فعلين ماضيين أحدهما لازم والآخر متعد .

ـ فعلاً مبنياً للمجهول وبين نائب الفاعل .

ـ مفعولاً مطلقاً .

ـ ظرف زمان .

ـ ظرف مكان .

ـ تمييزاً وبين نوعه .

ـ حالاً .

ـ فعلاً مضارعاً مجزوماً وبين علامه جزمه .

٢ - أعرّب ما تحته خط في القطعة .

٣ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب في العمود المقابل فيما يأتي :

| | |
|---------------------|--|
| مفعول لأجله | |
| مفعول مطلق للعدد | |
| فعل مبني للمجهول | |
| حال | |
| تمييز | |

- يتصدق المسلم ... في رضاء الله

- نسجد للسهو ...

- ... الباب على مصراعيه

- عاد الأطفال إلى البيت ...

- سعر العنب خمسون ... للكيلو

٤ - عين ظرف الزمان وظرف المكان فيما يأتي :

(١) ﴿قَالَ رَبِّيَّنِي دُعَوْتُ قَوْمِي لِنَلْأُوهُمْ﴾

(٢) ﴿وَأَعْذَّهُمْ جَنَّتٍ تَجْرِي مَعْنَاهَا الْأَنْهَارُ﴾

- قال تعالى : انتظرت أخي أمام الحديقة .

- سأمكث معكم ساعتين .

٥ - حدد التمييز فيما يأتي :

(٣) ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَأَنْتَ أَحَدٌ عَسْرٌ كَوْكَبٌ﴾

(٤) ﴿وَوَعَدْنَا مُوسَىٰ تَلْتِيشَكَ لَيْلَةً ...﴾

(٥) ﴿مَشَلَ الَّذِينَ يُفْعِلُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمْثَلَ حَيَّةٍ﴾

- أعطوني كيلو سكرأ .

- المتعلم أكثر حلماً من الجاهل .

٦ - في الجمل الآتية أفعال مبنية للمعلوم أعد كتابتها بعد بنائها للمجهول

وغير ما يلزم :

- فتح أخي النافذة .

- تكرم المدرسة أوائل الطلاب .

(١) سورة نوح : (الآية رقم : ٥) ، (٢) سورة التوبه : (الآية رقم : ١٠٠) ، (٣) سورة يوسف :

(الآية رقم : ٤) ، (٤) سورة الأعراف : (الآية رقم : ١٤٢) ، (٥) سورة البقرة : (الآية رقم : ٢٦١)

- فهم التلميذ الدرس .

٦ - أعرب ما تحته خط من الجمل الآتية :

- قال تعالى : ﴿ وَلَا تَعْنُوْفِ الْأَرْضَ مُفْسِدِينَ ﴾^(١)

- قال تعالى : ﴿ إِنَّا هَبَّنَا لَكَ فَتَحَمِّلُنَا ﴾^(٢)

- هفا الغريب شوقاً إلى وطنه .

- فصبراً في مجال الموت صبراً .

- قدم الطلاب من المدرسة

- حضرت إليك طمعاً في عفوك .

- قال تعالى : ﴿ وَجَاءَهُمْ أَيَّاهُمْ عِشَاءَ يَكُونُونَ ﴾^(٣)

الدرس الثالث

الإِمْلَاء

تطبيقات عامة

اقرأ ما يأتي :

شباب الانتفاضة فتية أشداء يتضاءل أمامهم كُلُّ جبروت وتحني
لإصرارهم أرفع الهامات ! الموت أشهى على قلوبهم من قبول الضيم أو
التنازل عن أي شيءٍ من حقهم. مؤمنين بعدلة قضيتهم ، مطمئنين إلى
 المصيرهم ، واثقين بنصر الله إياهم .

علينا جميعاً عدم التباطؤ عن دعم الانتفاضة ومناصرتها ، وأن نبرأ من
الصهاينة ، ونعلن بيننا وبينهم العداوة والبغضاء . وإن لم نفعل ذلك فبئس
الجزاء الذي ينتظرنا .

(١) سورة البقرة : (آية : ٦٠) . (٢) سورة الفتح : (آية : ١) .

(٣) سورة يوسف : (آية : ١٦) .

١ - استخرج من القطعة السابقة ما يلي :

- همزة متطرفة على السطر
- همزة متوسطة على السطر
- همزة متوسطة على ألف
- همزة متطرفة على نبرة
- همزة متوسطة على واو
- همزة متطرفة على ألف

٢ - املأ الفراغ بالكلمة الصحيحة من العمود المقابل فيما يأتي :

أعداؤنا - اعداؤنا - أعداؤنا
زماءك - زماءك - زملائك
تفاءل - تفاءل - تفالء
أئمٌ - أئمٌ - أئمٌ

- اليهود المعتدلون هم ...
- حدث... عن عظمة الانتفاضة .
- ... بالخير تجده .
- ... فيك خيرا .

٣ - حدد نوع الهمزة في الكلمات الآتية وسبب ورودها على هذا الشكل :
(وجّهتُ ضوءه - يومئذ - يؤمن - تفاءل - شيء - نشأ - جاء)

الدرس الرابع

الخط

اكتب بخطي الرقعة والنسخ في كراستك ما يأتي :

قال تعالى : ﴿ تَبَعَّذَنَ الَّذِي أَسْرَى بِعَيْدِهِ بِلَلَّامِنَتِ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَا ﴾ (١)

سبحان الذي أسرى بهيه لماً من المسير المرام إلى المسير الأقصى

(١) سورة الإسراء : (آية ١٠) .

الدرس الخامس

التعبير

١ - التعبير الشفهي :

أجر حواراً مع زملائك حول القضية الفلسطينية مستعيناً بالعناصر الآتية:

- واجبنا كامة عربية وإسلامية نحو فلسطين الجريحة .
- المستعمر لا يخضع ويرتدع إلا بالقوة .
- الدور المطلوب من أطفال اليمن لدعم انتفاضة أطفال فلسطين.

٢ - التعبير الكتابي :

اكتب فيما لا يقل عن عشرة أسطر حول العناصر التي تم مناقشتها في التعبير الشفهي .

النشاط

فجر الشعب الفلسطيني منذ العام ١٩٨٨ م اتفاقيتين مباركتين .
لخص موضوعاً عن جهاد الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني .

الدرس السادس

التقويم

أولاً - الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١ – لماذا طلب الشاعر من العرب أن يجردوا السيوف من أغمامها؟
- ٢ – ماذا أراد الشاعر بقوله: (أرى اليوم موعدنا لا الغدا)؟
- ٣ – قال الشاعر: (جلَّ الفدائي، والمفتدى) من المقصود (المفتدى)؟
- ٤ – لماذا دعا الفدائي الشهيد أن نفتش عن مهجة حَرَّة؟

ثانياً - التدريبات اللغوية

الردي
ثرى
مدينة
بالحسام

- ١ – املأ الفراغ بالكلمة المناسبة من العمود المقابل فيما يأتي:
 - أخذ الجزار ... وذبح الشاة.
 - لا يؤخذ حق من ظالم إلا ...
 - أعيش ... بلادي .
 - ... خيرٌ لي من المهانة .
- ٢ – ضع أمام الأسماء الآتية صفة الصوت الذي عرفت به فيما يأتي:
 - صوت الحمام هو ...
 - صوت الجمل هو ...
 - صوت الرعد هو ...
- ٣ – هات معاني الكلمات الآتية:
السؤدد – المهجة – الصدى – الأبيُّ – جلَّ .

ثالثاً - التطبيقات النحوية

١ - أعرّب ما تحته خط فيما يأتي :

- قال تعالى : ﴿ لَعْنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَىٰ لِيسَانِ دَاؤِدَ وَعِيسَى أَبْنَيْ مَرْيَمَ ﴾ (١)

- قال تعالى : ﴿ يَكْتُبُ الَّذِينَ امْتَأْنَدُوا عَلَيْهِ وَعَدُوهُمْ أَوْلَاهُمْ ﴾ (٢)

- عاد أخي من رحلته مسروراً .

- وصل إلى مدرستنا أربعون زائراً .

- اصبر صبراً جميلاً .

٢ - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب من العمود المقابل فيما يأتي :

| |
|------------------|
| مفعول مطلق |
| فعل مبني للمجهول |
| حال |
| مفعول لأجله |

رابعاً - التطبيقات الإملائية

١ - حدّد نوع الهمزة في الكلمات الآتية وبين سبب ورودها على هذا الشكل فيما يأتي :

بعس - سأل - نشأ - مؤلم - ساء

(١) سورة المائدة: (آية رقم: ٧٨) .

(٢) سورة المتحنة: (آية رقم: ١) .

٢ - ضع علامة (✓) مقابل الإجابة الصحيحة فيما يأتي :
تكتب الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت :

- () مفتوحة بعد كسر
- () مفتوحة بعد فتح
- () مكسورة بعد فتح

خامساً - الخط

اكتب بخط الرقعة في كراستك ما يأتي :
وللأوطان في دم كُلُّ حُرٌّ يُدْ سلفت ودينٌ مستحقٌ
وللأهْلِ طافَ في دم كل حرةٍ يُدْ سلفت ودينٌ مستحقٌ

سادساً - التعبير

اكتب ما لا يقل عن عشرة أسطر عن موقف شاهدته في التلفاز أو سمعت عنه أو قرأته حول حادثة أو أكثر من حوادث العنف التي يتعرض لها الشعب الفلسطيني من الصهاينة المعذين .

نَهْ رَكْنَابْ بِلَمْدَالَهْ